



散文

2008年中国散文精选

中国作协创研部 选编

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

8

散文

2008年中国散文精选

中国作协创研部 选编

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2008 年中国散文精选/中国作协创研部 选编

武汉:长江文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-5354-3884-3

I. 2… II. 中… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177177 号

责任编辑:陈俊帆

责任校对:龚梅芳

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团
出版: 长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:华中理工大学印刷厂

开本:700 毫米×1010 毫米 1/16 印张:23.375 插页:3

版次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

字数:350 千字 印数:1—11000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编选说明

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选、短篇小说选、报告文学选、散文选、诗歌选、微型小说选和随笔选七种。每年一套，准备长期坚持下去。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套书由中国作家协会创作研究部编选，雷达同志总负责，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责：

短篇小说卷由胡平同志负责：

报告文学卷由李朝全同志负责；

散文卷由韩小蕙同志负责：

诗歌卷由韩作荣同志负责：

微型小说卷由郑允钦、张越和吴雁同志负责；

随笔卷由李东华同志负责。

中国作协创研部

2008年中国散文精选

中国散文·目录

超越之梦、和谐之梦	朱铁志	1
北京鸟巢畅想曲	王剑冰	16
回味北京奥运	李木生	13
内在生命的伟大	周国平	20
初夏笔记	雨田	24
“震”撼	大卫	27
中华民族三章	韩小蕙	32
浪淘沙		
管库员李斯的发迹与毁灭	李国文	40
宫巷沈记	南帆	47
说不尽的孔夫子	王乾荣	59
腕下消息	朱以撒	64
开元诗(外一篇)	王潇然	71
寂寞皇宫冷	张大威	76
读画笔记	钱红丽	84
诗人的夜晚和佞人的白天	徐虹	92
泰州·桃花扇	祝勇	96

相见欢

我所见识的“新人类”	张瑞燕	103
翡冷翠之一夜	罗俊华	107
连 续	彭 程	110
被虚拟的行程	熊育群	113
冷冷的照耀	范晓波	118
安全出口	陈蔚文	124
时光词语	马 叙	133
沙发沙发,大巴大巴	张立勤	142
从农村的冬天走到冬天	敏奇才(回族)	147
重伤的影迹	傅 菲	153
谁在倾听	格致(满族)	159
般若与南无	商 震	168
小叙事(节选)	柳宗宣	171

永遇乐

重峦叠嶂间的田园	余秋雨	177
君子不独乐	张抗抗	185
笛鸣香港	韩少功	189
重归鄱阳湖	陈世旭	195
四月十三日游青城后山	贾平凹	198
新曲江记	朱 鸿	199
林木之光	阿库乌雾(彝族)	201
乡村水井	贾兴安	209
厦门之“门”	蒋子龙	214
天边的岁月	阿拉旦·淖尔(裕固族)	217
在孟买,她的名字叫加尔各答	赵 玫	226
自然的气味	甘以雯	236

声声慢

周恩来与北京人艺	梁秉堃	239
拒绝遗忘	王正儒	247
为父亲祈祷	冯秋子	252
母 亲	刘醒龙	259
那里是精神病院	梁晓声	262
老村与老屋	王兆胜	269

破阵子

你这人兽神杂处的地方(节选)	陈善璿	275
朝阳门外旧事多	崔济哲	286
年年此夜	谢 冕	302
北半截胡同 41 号	赵丽宏	305
拉萨黎明前的篝火	王宗仁	309
中国文学的西天	周泽雄	315

满江红

感 动	王 蒙	322
你的对应树	刘心武	335
生活着就是爱着	刘兆林	337
从故乡启程	黄玲(彝族)	341
预约和失约	刘荒田	350
说 部	鲍尔吉·原野	352
茶喝完了(外一篇)	穆 涛	358
七八颗星天外	韩小蕙	361

超越之梦、和谐之梦

——献给2008年北京奥运会

朱铁志

1

奥林匹克的脚步正急速向我们走来。

这是歌声与微笑汇聚的时刻，这是梦想和希冀成真的时刻，这是北京张开双臂笑迎四海宾朋、展示无边热诚的时刻。

这一刻，中华民族的百年期盼将化为现实；这一刻，海内外中华儿女的共同心愿将凝结为燃烧的圣火；这一刻，我们对国际社会的郑重承诺将庄严兑现；这一刻，古老的中国将以崭新的姿态踏上世界舞台。

每一个华夏子孙都张开欢乐的翅膀，每一个中华儿女都放飞心中的希望。

于是，灿烂的笑脸和激动的心跳一同踏上奥运专线，穿过长安街、穿过安定门，迎着北辰闪烁的方向，向着鸟巢、向着水立方、向着奥林匹克的方向迅跑。

2

这是泱泱华夏期待已久的超越之梦，这是神州大地魂牵梦绕的和谐之梦。

在奥林匹克的旗帜上，我看见用法文、英文、中文书写的“和平、友谊、进步”的宗旨；在神圣的《奥林匹克宪章》中，我从“更快、更高、更强”的理念里，看到了“超越”的意志、“超越”的理念、“超越”的梦想。

如果说奥林匹克不仅是一种运动，更是一种主义，一种理念，一种生动而

具体的生活方式和生活哲学,那么,我宁愿将她概括为一种“超越的哲学”。

是的,在奥林匹克的名义下,首先要超越的是自我,是人的肉体生命和精神意志的双重极限。我们的体能是有限的,但我们的精神是无限的。《奥林匹克宪章》明确规定:“奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面发展的一种生活哲学。”这意味着,“更快”不仅仅是比原来少一秒,“更高”不仅仅是比原来多一分,“更强”也决不仅仅是战胜对手。而是在奋争的道路上击溃自己的胆怯,战胜自己的犹疑,打败自己的软弱。

超越战争,超越仇恨,超越无边的偏见和恶意的诋毁。在这个纷乱的世界里,基于政治的、经济的、文化的、利益的、宗教信仰的、可以堂皇表白的、不可告人的种种原因,国与国之间、不同种族之间,时刻都在上演相互仇视、相互诅咒、甚至相互杀戮的闹剧。惟有奥林匹克运动拥有“相逢一笑泯恩仇”的巨大影响力、无限感召力。《奥林匹克宪章》指出:“奥林匹克运动的宗旨是,通过没有任何歧视,具有奥林匹克精神——以友谊、团结和公平精神互相了解的体育活动来教育青年,从而为建立一个和平的、更加美好的世界作出贡献。”

正是基于这种精神,奥林匹克运动形成了向全球发出停战呼吁的优良传统。去年10月,在第62届联大会议上,通过了我国首先提出、186个会员国联署的《奥林匹克休战决议》,号召联合国成员国单独或集体采取积极行动,在奥运会举行期间放下武器,实现休战,并根据联合国宪章精神,和平解决所有国际争端,让四年一次的奥运会成为世界和平的盛大节日。

超越国家与民族,超越文化差异,超越不同语言,超越狭隘意识形态。圣洁的奥林匹克旗帜以白色作底,映衬五色圆环,象征五大洲不同国家、不同民族、不同人种手挽手欢聚在一起,在公平、公正、公开的原则下展开体能与意志的较量。这一刻,一个国家是什么制度并不重要,一个民族是什么信仰并不重要,一个人使用什么语言也不重要。因为他们拥有奥林匹克这一迄今为止人类最为高度统一的语言,掌握直至今日最不需意识形态解读的普遍真理。

《奥林匹克宪章》昭示后人:“奥林匹克主义旨在使体育运动为人的和谐发展服务,以促进建立一个维护人的尊严的、和平的社会。”这就是为什么她具有其他任何力量无法比拟的动员力、组织力、感召力的内在秘密;这就是为什么“同一个世界、同一个梦想”口号一经提出,就受到全世界爱好和平人们广泛赞誉的根本原因。

奥林匹克运动超越时间,超越空间,超越肤色,超越贫富,将人类社会共

同期待的简单生活展示在世人面前。从古希腊的赫拉神庙,到中国的万里长城,虽然远隔千山万水,但心与心的距离其实非常贴近,近得只能容下一面飘扬的奥林匹克旗帜和凝结了光荣与梦想的五星红旗。

而当黄色的、白色的、黑色的、棕色的手臂森林般高高举起,和谐世界的理念就像开幕式上放飞的白鸽,在中国的上空升腾。

3

这一刻,我们不能不想到奥林匹克运动无限的象征意味。在顾拜旦睿智的眼光中,我们体会到了这种象征意味;在拳王阿里颤抖的手臂上,我们看到了这种象征意味;在东方神鹿王军霞身披国旗激动的面容里,我们感到了这种象征意味……

是的,奥林匹克运动象征友谊,象征和平,象征进步,象征包容,象征欢乐,象征无限的梦想,象征不老青春,象征公平与正义,象征人类的理想境界……

为五千年文明搭建一个现代平台,这就是北京奥运;为改革开放的中国展示全新的形象,这就是北京奥运;为曾经的“东亚病夫”甩掉耻辱的帽子,这就是北京奥运;为和谐世界理念寻找一个现实的出发点,这就是北京奥运。

或许是她承载了太多太多的期盼,或许是她包含了太多太多的内涵,以至于古老的中国成了世界瞩目的中心,现代北京成为十三亿人民翘首瞩目的焦点。

4

中国在呼唤奥林匹克,奥林匹克也在呼唤中国。在彼此的呼唤当中,我们相互认识、相互了解、相互促进。

从鸟巢到水立方,从北京到所有奥运协办城市,响亮的呐喊声、助威声、叫好声,将和深情的呼唤交织在一起,汇成排山倒海般的巨流——

呼唤无坚不摧的阳刚之气,呼唤虽落后于人但永不服输的坚韧精神,呼唤咬紧牙关,呼唤拼尽全力,呼唤摔倒了爬起重来,呼唤把热烈的掌声送给坚持到底的人,呼唤赛场没有狭隘的种族歧视,呼唤北京没有粗鄙的偏见和谩骂,呼唤不同肤色的各国人民像五环一样手挽手团结欢乐在一起。

在持久的呼唤当中,《奥林匹克宪章》所谋求的“把体育运动与文化教育融合起来,创造一种在努力中寻求欢乐、发挥良好榜样的教育价值并尊重基

本公德的生活方式”将逐渐形成。那是一种多么单纯快乐的生活方式，一种多么令人向往的生活方式！

5

这种生活方式应该成为北京乃至全中国的巨大收获，但这收获不该成为一次性的群体狂欢。她必须起到应有的带动和促进作用，起到充分的示范效应。如果耗时七年、耗资巨万，只换来短暂的热闹，那不是我们的初衷，更不是现代奥林匹克主义所倡导的体育精神。

有人说：“中国是金牌大国，但不是体育大国。”也有人说：“在中国，体育是贵族的东西，与一般百姓无缘。”这些刺耳的话语虽然难听，但并非全无道理。

是的，雅典奥运会我们取得 32 枚金牌，位居金牌总数第二名。但同时也请不要忘记，就在雅典奥运会举办的当年，国家体育总局完成的《全国体育场地普查》显示：我国人均占有体育场地面积只有区区 1.04 平方米，远远低于日本的人均约 19 平方米。

从 1984 年重返奥运大家庭到雅典奥运会，我国的金牌总数逐届快速上升，但 2006 年教育部公布的《全国学生体质与健康调研结果》表明，我国 6—22 岁学生的速度、爆发力、力量、耐力素质水平明显下降，近视率、肥胖率却不断攀升。

这让我们在欢乐之余不禁扪心自问：究竟为什么举办奥运会？难道仅仅是为了实现一个梦想？了却一段心愿？兑现一个承诺？举办一届奥运会，拿下创记录的金牌总数，但如果不能通过竞技体育成功带动群众体育的广泛开展，那不能叫“成功”。如果盛会过后，孩子们的运动时间依然无法得以延长、运动场地依然无法得到改善、青少年的体质依然继续滑坡，那当然也不能叫“成功”。

体育总局的官员说过：通过举办奥运会，为全民健身活动提供示范，推动全民健身的积极性，促进中国群众体育运动蓬勃发展，让人们养成终身体育锻炼的习惯。

这个平实的表态让我感到温暖，这温暖或许并不亚于刘翔夺冠，抑或姚明率领中国男篮战胜美国男篮。

北京奥运必然成功，北京奥运必须成功，我们对此深信不疑。成功的北京奥运将经得起时间的检验，将给中国人民带来长远的福祉和

永远的健康，我们对此同样深信不疑。

祝福北京！

祝福奥运！

祝福亲爱的祖国和亲爱的人民！

北京奥运会开幕式

水 玲 王

北京奥运会开幕式，在首都体育馆隆重举行。开幕式在雄壮的国歌声中拉开帷幕。首先，由北京奥运会组委会主席刘淇致开幕词。刘淇在讲话中，向全世界人民致以诚挚的问候，并宣布北京奥运会开幕。接着，由国际奥委会主席罗格致开幕词。罗格在讲话中，对北京奥运会表示热烈祝贺，并祝愿奥运会圆满成功。随后，由北京奥运会火炬接力启动仪式开始。火炬手们手持火炬，在会场内传递。最后，在雄壮的国歌声中，开幕式圆满结束。

北京奥运会开幕式，是一场视觉盛宴。开幕式在雄壮的国歌声中拉开帷幕。首先，由北京奥运会组委会主席刘淇致开幕词。刘淇在讲话中，向全世界人民致以诚挚的问候，并宣布北京奥运会开幕。接着，由国际奥委会主席罗格致开幕词。罗格在讲话中，对北京奥运会表示热烈祝贺，并祝愿奥运会圆满成功。随后，由北京奥运会火炬接力启动仪式开始。火炬手们手持火炬，在会场内传递。最后，在雄壮的国歌声中，开幕式圆满结束。

北京鸟巢畅想曲

王剑冰

1

随着第29届奥运会的临近,北京的郊外,日渐显现出了一个巨大的鸟巢。

那是一个什么样的鸟巢,代表着怎样的意义呢?我一次次地在鸟巢的外围经过,我总是觉得它和我已经有着某种感情的联系。不,我觉得每一个中国人都对这个鸟巢有了某种期待,某种渴盼。

巢是一个象形字,它是搭在树上的家。人类初始,为了免受侵害,也是要住到树上。当人类有了集体的力量和智慧,便逐渐改变了居住的形式。

而鸟们却还是将巢建在高高的树上。

我小的时候正值文革时期,没有保护鸟类的意识,发现树上的鸟巢,总是想着法去袭击它们,不是和小伙伴爬上去掏鸟蛋,就是采用石子或竹竿攻击,使得鸟儿在周围发出尖利而嘶哑的叫声。现在想起来,心里就有了某种疼痛。

北京人其实很爱鸟,养鸟是老北京的传统。以前的北京古木参天,老建筑也多,四合院里都是生长着高大的树木,因而到处都听得到鸟的鸣叫。据说大前门城楼上,晨钟一响鸟就飞起,像突然散出的钟声。我曾经读到过写老北京鸟类的文章,其中一篇是《北京的乌鸦》。当时还发问怎么写了那么丑陋的一种鸟。那种成见,不知道该是人的悲哀,还是乌鸦的悲哀。那些文章写到了北京街头的鸟笼、鸟巢和鸟市场,即使对乌鸦这种鸟也不给予丝毫的惊扰。后来有过那么一个时期,北京曾统一行动消灭麻雀,人们全体出动,所有的高处都站着人,敲打锅盆、晃动扫把、狂呼着使麻雀惊飞而找不到地方降

落，直到精疲力竭地坠地。打鸟运动虽然针对的是麻雀，却是让许多的鸟同时遭到毁灭性的打击。而那些鸟们赖以生存的大树也在一个时期横遭砍伐。鸟就离人们的生活越来越远了。

从驱赶鸟、打鸟到爱鸟护鸟，走过了一个漫长的时间过程，人们终于懂得了什么是自然、什么是和谐。这同从砍树到植树的观念是一样的。近些年北京治理河道，增建水工程，大规模地植树，增建公园，生态环境越来越好。很多的鸟类向北京聚集，觉得是找回了它们的乐园。甚至长期不见的白天鹅也飞来了。记得上世纪八十年代初，曾有人对白天鹅开枪，引发了全国人民的关注，也从此教育了人们。爱护鸟类，爱护生命，爱护我们赖以生存的环境，是我们逐渐懂得的道理，也是人类当日渐追寻的目标。

2

鸟类是陆生脊椎动物中数量最多的类群。全世界约有 9000 余种鸟，我国约有 1260 种。现在北京的鸟类占到了 350 余种。其中列为国家一级保护的有黑鹤、金雕、白肩雕、白尾海雕、褐马鸡、大鸨；国家二级保护的有鹈鹕、白额雁、天鹅等，还有列为北京市一级保护的白鹭、啄木鸟、夜鹰、雨燕、三宝鸟、喜鹊、黑卷尾，另有山雀、伯劳、杜鹃、百灵、太平鸟等一百多种属于二类保护的鸟，这些鸟给北京带来了无限生机与情趣。

我曾在北京的玉渊潭公园观察过鸟，那是一大群的鸟，大的小的，黑的花的，蹦跳着，飞翔着，亲密着，周围就是川流不息的车队，是高楼大厦。鸟和人类共同拥有着这块蓝天。

在草坪上，我见到鸟们在地上舞蹈，它们甚至是邀请了女伴一同跳舞。有人说那是在恋爱。是的，恋爱，它们在尽情地享受爱情，享受生命。阳光给它们披上了一圈圈光影。

我看到了喜鹊，北京人把它看做是一种吉祥鸟。这种鸟的颜色搭配得十分的好，身子的中部是白色，翅膀的尖部是白色，其余是带着蓝色调的黑。喜鹊飞翔的时候，翅膀的每一根羽毛都张开，像打开的菊花的花瓣。而它们也像飞机一样把两只爪藏在腹下，尾巴尖尖地拖在后面，只用一双黑白相间的翅膀扇动着蓝天。

有时候在四合院集中的巷子里游走，会看到成群的黑色小鸟在树上或屋顶翔集，鸣叫的声音细小而尖脆。因是在黄昏，我初认为是蝙蝠。问了一位老人，才知那叫雨燕。怎么就想起那句“大雨落幽燕”，而也真像密集的雨点

一样,猛然落下来,砸在屋顶或者树上,又猛然射上去,回到高远的天空,就像倒映的画面。这些叫雨燕的鸟显出了它们极度的快活。

我还在天安门广场看到一群群的鸽子,它们自由自在地翔集,它们的脚上带着鸽哨,随着滑翔与风的翻转,那悠扬的鸽哨,给这个宽大的广场带来了祥和的乐音。那是奔放而自由的画外音。

鸟的飞翔,是那么的自在,美丽。俯冲,翻跃,滑翔,鸟们没有了担心,不知道什么是伤害,他们在北京愉快地享受着生活。

人们同鸟有了深切的感情,猎捕鸟的现象几乎绝迹,鸟类的数量在迅速增多。而北京人为了招引鸟、爱护鸟,悬挂有65000多个鸟巢。这样再加上鸟们自己搭建的,北京的鸟巢就有近1亿个。

现在北京竟然建起了一个巨大的鸟巢,而且是为人类自己建的,让人就有了无尽的联翩。

3

作为中国国家体育场的鸟巢是2008北京奥运会的重要场所,2003年12月开始兴建。这个世界上施工难度最大的钢结构建筑,完全是由中国人自己来做的。42000吨钢筋铁骨,支撑起了中国人的智慧。我们用双手创造了建筑美学视觉的极限,把一个不可思议的巨型鸟巢从虚拟的概念落实到现实的空间里。

这也是实现了世界的一个梦想。鸟巢尚未全部完工,其独特的建筑风格和奇特新颖的设计理念,就已经被世界权威机构迫不及待地评为“2007年世界十大建筑奇迹”之一。不仅是鸟巢,我们还建设了水立方等其他一流的比赛场馆及设施,修通了地铁和道路。一个以鸟巢为新中心的现代化区域已经形成。

尼泊尔的报纸就说,自2001年北京获得奥运会承办权以来,中国进行了精心的准备,“7年的时间里,进行如此大规模的建设和准备对世界多数国家来说绝无可能,可对于中国,这个在过去几十年里经济高速发展的国家来说,并非难事。”

奥运会开幕式。一个关于鸟巢的秘密开始揭开。

2008,代表了多重意义的数字。中国人多次利用了这个数字。首先是2008名青年的击缶,这是一个意外。缶是中国古老的乐器,很多人都不了解它,即使是现在的国人。鼓一般的乐器猛然就新鲜地夺人眼球。更何况那击

打的震人心旌的声音。

此后是水墨的画卷，一点点将古老中国的四大发明喻示出来，向世界表明中国曾经的辉煌。而在这其中贯穿的，就是一个“和”字。活字印刷术无数个“和”的做法，2008名太极拳手围成白色的圆。气韵生动，朝气蓬勃，一种祥和宁静的忘情忘境，表明了中国人的生活态度与处世态度。

孩子们在作画，画一片绿色，一片童心。孩子代表纯色，纯色也即是绿色的、春天的、生命的、向上的。世界各地的2008张笑脸照亮了鸟巢，那是全世界的美好向往。孔子儒家弟子的表演，仍然映着前面的“和”，表现出中国人民“四海之内皆兄弟”的襟怀。

北京展现的是一个理性的、自信的、谦逊的、开放的、包容的心态，中国人不是激奋的，好斗的，是舒缓的，友善的。

一幅幅古代的画卷翻了过去，期待中竟是一架白色的西洋钢琴，表明中国的善于接受与融合。从黑白两色的水墨神韵，一卷五彩斑斓的时代画卷。古代与现代，文明与科技，交映出中国古典美和现代中国的风采。

歌声响起来，同样是悠扬的舒缓的曲调，像管风琴，像埙，像风笛，像马头琴，中英两国歌手象征奥运会的薪火相传。全场沉浸在柔风细雨的歌声之中。

我和你，心连心，同住地球村，为梦想，千里行，相会在北京。来吧！朋友，伸出你的手，我和你，心连心，永远一家人。

蓝色的星球在场地的中央，让全世界的目光又一次聚焦在这个赖以生存的地方。让全世界同时在思考、在期望建造和爱护我们共同的美好家园。这即是中国的梦想，奥运的梦想。

梦想也是鸟巢的梦想。这是和平之巢，让世界上所有的鸟都来聚集，驯化，交流，然后飞出吉祥之鸟，安康之鸟，和谐之鸟，幸福之鸟。

无数的鸟在鸟巢欢动着翅膀，几乎全场的人都做起了这种飞翔的手势。十万人和各国运动员的手势也如美丽的鸽子。全世界都会记住这个美丽的时刻、美丽的约定。有人疑问，怎么没有真正的鸽子飞起，后来得知是因为以前曾有鸽子飞起后扑向了火炬。全场以手的飞翔，更体现出了绿色奥运的主调。

点燃主火炬仪式更是引人入胜。李宁奔跑的姿势也是飞翔的姿势。

最后大家手挽着手肩并着肩，把友谊与和平唱响。

精心的准备与对于奥运精神、对于中国文化的理解，使得开幕式同鸟巢尽善尽美。