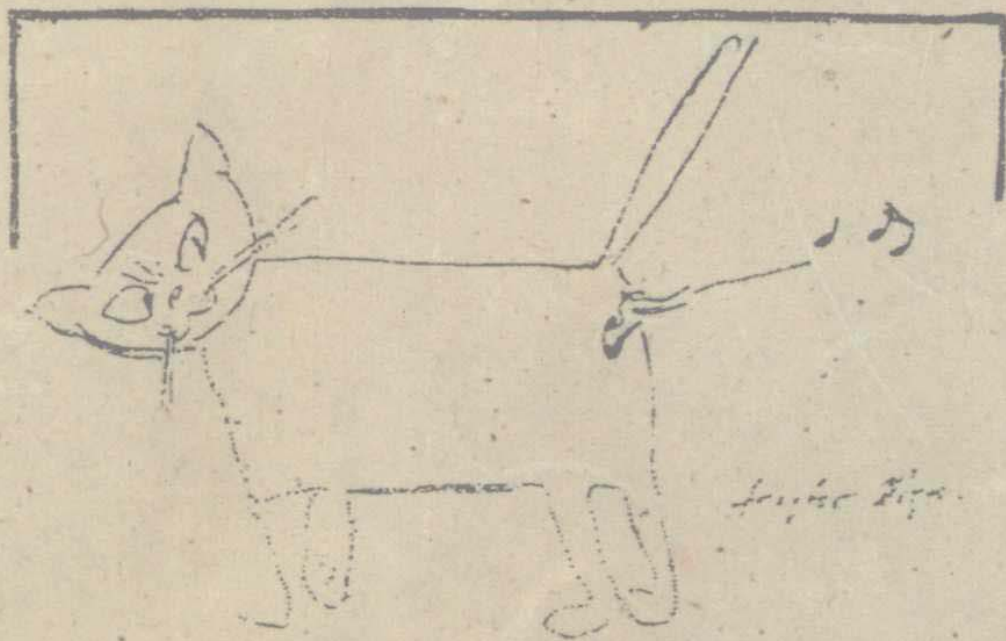


文字泉 编

剃頭音
間道頭堪剃。
無人不剃頭。有
頭皆可剃。無剃
不成頭。剃自由他
人。剃頭還是我頭。
世間剃頭者。人
人剃其頭。
圖



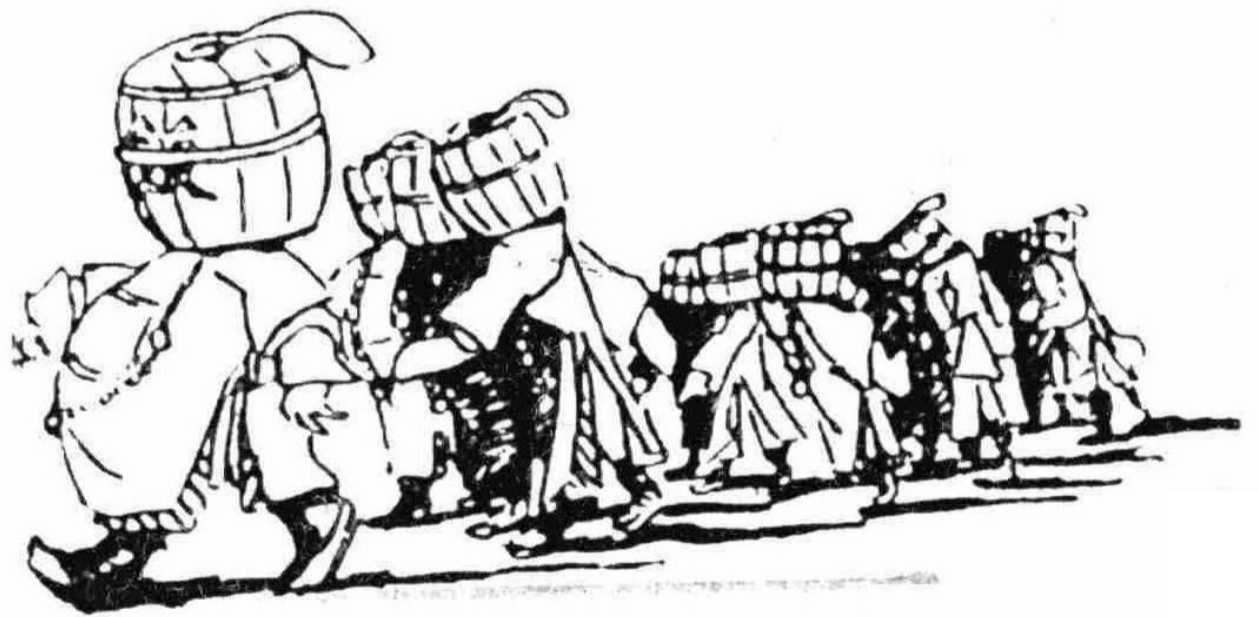
中外老漫画



北京出版社

中外老漫画

文字泉 编
北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

中外老漫画 第1集/文字泉主编. - 北京:北京出版社,
1998

ISBN 7 - 200 - 03484 - 3

I. 中… II. 文… III. 漫画-作品集-世界 IV. J238.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17127 号

中外老漫画

ZHONG WAI LAO MANHUA

文字泉 编著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

展望印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 6.5印张 100 000字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1-5 000

ISBN 7 - 200 - 03484 - 3

J·345 定价:12.00元

目 录

一、画坛宿将宝刀未老

- 1 华君武的连环漫画·黄远林/3
- 2 周游南北类转蓬
——年逾八十仍称“小丁”·丁聪/9
- 3 漫坛老将张仃·远林/19
- 4 我的“老伴”·方成/25
- 5 “曾和主席下过棋”·王宇珍/29
- 6 有缘结识李滨声·马寿/33

二、画中趣事个中味

- 1 丁聪的第一幅画·玉宇/41
- 2 《文坛茶话图》和鲁少飞·谢其章/44
- 3 杜甫检讨·金蝉/48
- 4 人还是我人·其章/49
- 5 江南可采莲，莲叶何田田
——华老的第一幅画·周业明/51
6. 铁环沧桑
——一个小学生对日本督学的抗争·世凯/56
- 7 “草盛豆苗稀”年代的《家庭》·宇珍/60

目 录

三、域外风景线

- 1 小鸟精神·华君武 /69
- 2 美国 39 位总统各领风骚·景宇 /71
- 3 一买一卖都是最好·齐章 /76
- 4 无奈的等待·金马 /78
- 5 在金元王国里·京宇 /81
- 6 在夸张和对比中感知世界·老凯 /84
- 7 〔德〕埃·奥·卜劳恩·胡衡庐 /87
- 8 卧铺车箱的国际社会·张超 /91
- 9 〔法〕让·艾飞尔的《夜游》·杜紫微 /95

四、峥嵘岁月

- 1 生活中捕捉笑声的方成·业明 /99
- 2 画《无嘴的人》入另册·马寿 /108
- 3 “七七”事变前夕漫画展的回顾·孙燕华 /111
- 4 “疲劳过度症”与发热·母国政 /116
- 5 金钱有价，人无价·母国政 /119
- 6 永定河边骨，倭闹梦里人·吴坤定 /122

目 录

五、抗日烽火燃太行

- 1 心死——一段回忆·老凯/127
- 2 搬起石头砸自己的脚·坤定/131
- 3 中国人民不可辱·世凯/133
- 4 平原歼灭战·吴维/136
- 5 华北“百团大战”·吴坤定/138
- 6 井陉煤矿大捷·无为/140

六、妙笔情趣皆隽永

- 1 [清]八大山人的《孔雀图》·王肇庆/145
- 2 鲁迅的漫画·黄远林/150
- 3 丰子恺的画见情见趣·莫文征/153
- 4 种瓜得瓜——因果相循·莫文征/156
- 5 漫画前辈鲁少飞·胡衡/159
- 6 反帝反封建的勇士——何剑士
——从《内阁总理》说起·韩三州 徐进/162
- 7 张聿光的代表作——《饭桶》·徐进 韩三州/165
- 8 人民尊重的绘画宗师——叶浅予·衡庐/168

目 录

七、尴尬一笑何时了

- 1 误人青春误自春·国政/173
- 2 生根·金蝉/175
- 3 如嚼青果，余味无穷·文征宇/176
- 4 《热心过度》过把瘾·国政/179
- 5 《决心》的考验·母国政/184
- 6 等乘凉·金蝉/188
- 7 看《好大的痰盂》有感·张守仁/189
- 8 计划生育才是福·老凯/192
- 9 由《再画留座》想起·守仁/196

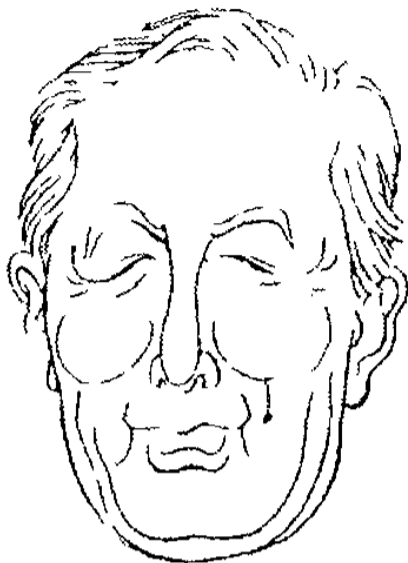
编后絮语·王宇珍/199

一
画坛宿将宝刀未老



全 国 漫 画 展 覽 会

华君武漫画像
丁聪



华君武先生是本世纪中、后期我国最具有代表性的著名漫画艺术家。他在数十年艺术生涯中为我们留下许多富有时代特色的精彩漫画作品，他尤其擅长单幅漫画的创作，也画过一些连环漫画和漫画组画。

从我收集到的资料看，华老先生的单篇连环漫画的数量还真不少。有三格连续的，如《燎原》、《旁若无人》、《代拟席梦思床垫广告》等；四格连续的数量最多，像《决心》、《盲目加工》、《热心过度》、《新春试笔》、《望洋兴叹》、《生气的老黄忠》、《买针》、《代人受过》、《迁怒于镜》、《弥勒看漫画》等；六格连续的有《谁干剃头的！》、《乐极生“悲”》、《冒火》等；还有七格的，如《看花记》；

华君武的连环漫画

黄远林

九格的，如《画无计划性》；十格的如《看医书》等等。

漫画界曾有过“四格漫画”的提法。其实，以“格”的多少（画面多少）来界定漫画品种的方法值得商榷。因为单篇连环漫画创作中用多少个“格”是由作品的具体内容和构思决定的，“四格”不应该成为一种固定的模式。如果“四格漫画”可以成为漫画的一个品种，岂不还应有“五格漫画”、“六格漫画”等等？不过，从华君武的上述连环漫画作品可以看出，也许漫画家在创作单篇连环漫画时，较多采用“格”的形式罢了。

连环漫画（又称“连续漫画”）既是连环画的一个特殊品种，也是漫画的一个特殊品种。同一般连环画相比较，单篇连环漫画不仅在人物造型上要有漫画特点，而且在作品构思及情节结构的处理上也有自己的特点。这就是往往很类似相声的“包袱儿”。它的最后一幅出现的“底”，与前几个画面相联系，应该产生出让观者看了既感到出乎意料之外而又在情理之中的强烈艺术效果。前几个画面在叙述故事情节时，既要为最后一幅出现“底”进行铺垫，让观者感到“底”的出现是合情合理的；同时，前面的情节叙述又必须注意将与“底”有关的某种因素故意隐藏起来，不要露“馅”，这样到最后一幅突然现出“底”来，才会使观者感到大大出乎意外而恍然有所领悟。

且看华君武的《决心》。其画创作于1962年8月，当时正是我国国民经济处于最困难时期，人民生活也遭受困难，生活用品也紧缺，一些“烟君子”也下决心戒

烟，为此有了此漫画。其画共四个画面：①某君一手拿烟斗，一手握拳高举，表示决心戒烟；②把烟斗扔出窗外；③急急忙忙往楼下跑（为什么跑？造成一种悬念）；④原来是下楼接他刚刚扔下的烟斗。由于生活中确有这种“没有决心”的人，而前几个画面（特别是①、②）又有助于把读者的注意力引到“有决心”上去，因此最后现出“接烟斗”这个“底”，才会让人感到既在意料之外又在情理之中，明白此君原来是个“最没有决心”的人。又如《看医书》，这画创作于1963年，①至⑨一步一步把人物刻画成重病缠身的人，并到医院请大夫诊治；最后一幅⑩现出“底”来，表明此人什么病也没有。与前几个画面中人物因看医书而引出的种种不正常的精神状态形成鲜明对照。一般说来，最后的“底”与前几个画面所构成的反差越大、越强烈，其效果越好，因此“欲擒故纵”、“欲扬先抑”是连环漫画创作中经常采用的艺术表现手法。

然而，华君武的连环漫画在构思及情节的处理上，并非都采用这种方法。如他的《谁干剃头的！》，此画创作于1957年，可说是建国初期，各方面都需人才的时候，人们心目中服务行业是低人一等。此画讽刺那种看不起“剃头”职业的人，用的是一种“将错就错”的逻辑推理和艺术虚构，以反证“剃头”职业的不可缺少，从而达到批评看不起“剃头”职业的错误思想。

最后一幅画的是因谁都不愿为此人理发，他的长长的头发、胡子都拖到了地上，由一个小孩在后面帮他拉起，他才能行走。此结局并未与前几个画面形成反差，

而是前面一连串假设的合乎逻辑的继续向前推进，将错误思想下可能出现的后果作极度夸张的描写，看了有促人猛醒之感。

已故相声艺术家侯宝林先生在60年代初的一次“笑话会”上，曾说过：“笑话、相声就是要有这样的结构：斜线上升，垂直降落。”（见1961年11月28日《北京日报》）我觉得，这也正好用来概括华君武的《决心》、《看医书》等连环漫画的结构特点。至于《谁干剃头的！》这样的作品，在“斜线上升”之后，不是作“垂直降落”，而是继续“上升”作极度夸张的描写。

华君武认为：“漫画不仅要对形刻画，也要对神刻画。”他在《磨好刀再杀》、《误人青春》、《杜甫检讨》、《死猪不怕开水烫》等单幅漫画里，塑造过众多形形色色非常传神的漫画人物形象。如果说，单幅漫画是在“静”中塑造人物，那么连环漫画则是在“动”中完成人物形象的塑造的。绘画本来是一种静态的空间艺术，连环漫画的“连续性”则突破了空间艺术的这种局限性，给观者造成“动”的幻觉，使其具有空间与“时间”、静与“动”相结合的艺术特点。从这个意义上讲，单篇连环漫画颇似戏剧中的讽刺小品。因此，华君武的连环漫画对人物的形、神刻画，不仅体现在每一个画面上，而且体现在连续的故事情节的发展过程中。在他的笔下，多层次、多侧面地刻画出：看医书者复杂多变的精神状态和心理活动（《看医书》）；两位观棋者的不在“棋”位要谋“棋政”、相互指责和反客为主后的故作谦让状（《热心过度》）；戒烟者表决心时的理直气壮和

“接烟斗”时面带微笑的那副自我解嘲神态（《决心》）；本来应该笑口常开的大肚弥勒佛的哭笑不得的微妙神情变化（《弥勒看漫画》）等等。这都表明画家在创作连环漫画时，同样是一位以形写神的传神高手。

中外老漫画·画坛宿将宝刀未老

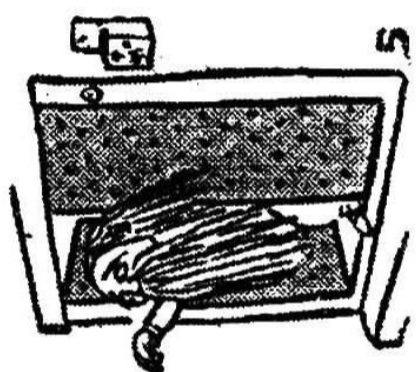
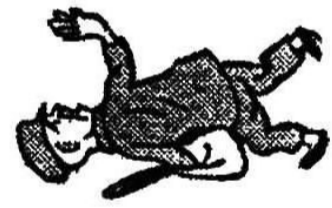
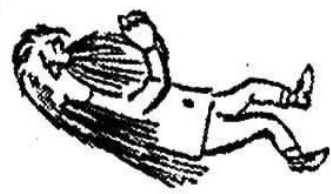
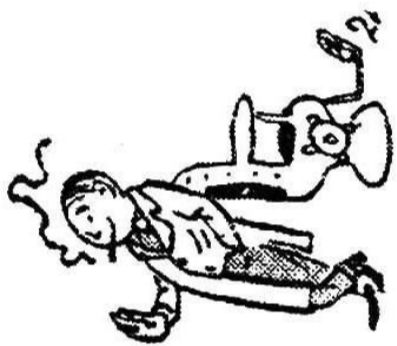
看医书



看医书 (1963) 华君武

华君武的连环漫画

谁干剃头的?



谁干剃头的?

谁干剃头的! (1957) 华君武

丁聪漫像



北京出版社的编辑采访我，要我对漫画谈点什么。我已80多岁，这一生就像蒲公英一样飘来转去，可说转蓬的一生。李商隐著名的七律《无题》，后一句是“走马兰台类转蓬”。李商隐这句诗中的转蓬是形容自己在官场中转来转去，行色匆匆，不得自由，像飘转不定的蓬草，不得不匆匆走马兰台（兰台，是旧时秘书省别称），开始寂寞无聊的官场运作。

“转蓬”的形象鲜明生动，也极适合于我。虽然，我一生从未攀登过“兰台”一类地方，但是，我一直随着时代的激流旋转，我的心始终和人民大众息息相通。

转蓬的一生，并不仅仅是我个人的经历，但我又确实从中体会到其中的人生况味。酸、甜、苦、乐

周游南北类转蓬

年过八十仍称『小丁』

丁聪

皆与漫画息息相关，真可谓枝枝叶叶总关情。

先要说的是：我已年过八旬，可是大家依旧习惯地称我“小丁”。小丁之称依然难改，这件事说来话长。其原因有三：

第一个原因是，我的父亲丁悚是上海的一位老漫画家，“五四”运动以前就已成名。较他稍晚，20年代又起来一批漫画家，如张光宇、王文农、叶浅予、鲁少飞等。张、王、叶、鲁等年龄都介于我们父子之间——张光宇比我父亲小9岁，比我大16岁；叶浅予小我父亲16岁，大我9岁。故他们习惯称我父亲“老丁”，称我作“小丁”。记得我开始画漫画时，署名曾用过真名“丁聪”，但繁体字的“聪”字笔画很多，写小了，版面做出来看不清；写大了，在一块有限的小画上占了很大的位置，看上去很不相称，于是张光宇就建议我署“小丁”。我认为有道理，就采纳并沿用至今。

第二个原因是：我不在乎“老”、“小”之间的表面差别和称呼。法国作家大仲马和小仲马爷俩，在传世的画像中，儿子白胡子一大把，比老子还“老”，不是仍旧叫“小仲马”吗？

第三个原因是：中文的“丁”字有“人”的意思，如：“人丁兴旺”、“往来无白丁”等等。

“小丁”即“小人物”，这倒符合我这一辈子的基本经历——尽管成名很早，但始终是个丁，“正直的人，小人物”，连个头儿也是矮的。

我是上海市人，1916年生在一个很不富裕的家庭，由于家中弟妹多，生活负担重，没有进大学深造过。但