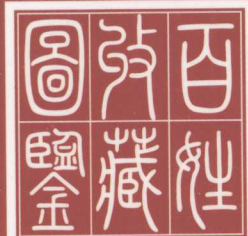


Illustrated Handbook of Common  
People's Collection

# 百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



巴寿  
林山  
石石  
青昌  
田化  
石石



Illustrated Handbook of Common  
People's Collection

# 百姓收藏图鉴

欣弘 主编



寿山石  
昌化石  
巴林石  
青田石

湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——寿山石、昌化石、巴林石、青田石/  
欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.12  
ISBN 978-7-5356-3084-1

I. 百... II. 欣... III. 奇石-收藏-中国-图集 IV  
G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第175121号

本图书所采用图片由IRTRON深圳市雅昌艺术网有限公司提供

# 百姓收藏图鉴——寿山石 昌化石 巴林石 青田石

主 编：欣 弘

编 著：邓昭辉

匡红焰

策 划：易兴宏

责任编辑：李 坚

责任校对：李奇志

---

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本：889×1194 1/32 印张：6

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3084-1

定价：50.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016 网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

# 四大名石收藏

邓昭辉 匡红焰

中国传统文化博大精深，有五千年悠久灿烂的历史，赏石文化也有着三四千年的历史了，中国人的赏石文化传统给后人留下了宝贵的精神文化财富。正因如此，古时诸多诗人文士拟石比人，相石绘影，心石交流，感情至深。

人类的文明史始于石器时代，用石制作生产工具、装饰品、工艺品，是当时人们对石的使用价值的崇拜。如红山文化遗址就有最早的玉龙出土，被史学家称为“天下第一龙”。在汉代墓葬中也有卵石造型的“石件摆设”，可谓当时的“石玩”了。

人类的祖先从旧石器时代利用天然石块作为器具，到新石器时代打磨形成各类刀、釜、镢等器具；从营巢穴居时代利用石洞做栖身之所，到利用石头建筑住所；从简单的石头饰物佩件到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，各种石头伴随着人类从蛮荒时代逐步走向现代文明。古今一切利用石头及由石形成的感触，经人们长期归纳整理，构成今天石文化的基本内容。

到唐代，石玩已大量进入宫廷和宦官人家。白居易《太湖石》诗中有“三峰具体小，应是华山孙”、“才高八九尺，势若千万寻”及吴融《太湖石歌》中的“洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石”等咏石名句。

延至宋代，玩石、赏石艺术更为盛行。朝廷下旨，在全国各地广泛地搜集奇花异石，供皇家贵族赏玩，并有诸多文人墨客著书赋词，把“石玩”推到了一个历史的新高点。当时藏石家孔传在《论石》中赞曰：“天地至精之气，结而为石，负土而出，状为奇怪。或岩窦透露，或峰层峻岭，其类不一，至有物象宛然，得于仿佛，虽一峰之多，而能千岩之秀，瑰奇可爱，大可列于园馆，小可置于几案。”

中国著名观赏石有太湖石、大理石、菊花石、雨花石等。其中太湖石又称贡石，久负盛名，它是一种被溶蚀后的石灰岩，以长江三角洲太湖地区的岩石为最佳。“漏、瘦、透、皱”是太湖石的几大特色。而大理石既是一种建筑材料，又是很好的观赏石，它是一种变质岩石。菊花石是生长在280万年前的一种天然

岩石。它是由天然的天青石或异质同象的方解石矿物构成花瓣，花瓣呈放射状对称分布组成白色花朵；花瓣中心由近似圆形的黑色燧石构成花蕊，活似怒放的菊花，故名菊花石。它本身就是一幅天然美丽的图画，若以它精工雕琢成工艺品，更是锦上添花，精美绝伦。雨花石之美即美在质、色、形、纹的有机统一，它在诸种观赏石中“出类拔萃”，独占鳌头。

而昌化鸡血石、福建寿山石、浙江青田石和内蒙古巴林石开采历史悠久，并称“中国四大名石”。同时，昌化鸡血石、福建寿山的田黄石和芙蓉石，同称“中国印石三宝”，它们共同撰写着中国石文化的传奇故事！

## 福建寿山石

### 一、寿山石的产地和基本特征

寿山石(Agalmatolite)以发源于福建省福州市北约40公里的寿山乡(原属闽侯县管辖)而得名，为中国生产印章和其他石雕艺术品的最佳材料之一。矿区所在地寿山一带海拔高度约1000米，其东临连江，西接闽侯，北近罗源，寿山、九峰、芙蓉三山鼎足虎踞其间，群山环抱，风景秀丽。

寿山石具珍珠光泽、油脂光泽、玻璃光泽，微透明至半透明，极少数透明。质地致密、细腻、坚韧、光洁，具滑腻感。其中透明度高，质地致密、细腻，坚韧如玉，如脂肪冻者称为“冻石”，最为珍贵，如著名的田黄、水晶冻、高山冻等，折射率1.55~1.60，硬度2.5，密度2.65~2.90克/立方厘米，一般为2.80克/立方厘米。可雕性良好，熔点高达1700℃。

### 二、寿山石的开采与历史

福建寿山石印章从面世至今已800多年，始终是东南亚乃至世界各地华人书画家、文人墨客、收藏家与印石爱好者最为青睐的佳品。寿山石以质地细腻、色彩俏丽、纹理天成、柔而易攻等特点而名闻遐迩。我国历史上备受推崇的“印石三宝”中的田黄石与芙蓉石就产自寿山。著名书画篆刻家钱君匋先生曾赋诗赞曰：“万朵云霞几度攀，珠光宝气绝人寰。风靡皖浙千家刻，功在印坛是寿山。”

2 寿山石 昌化石 巴林石 青田石

历史上寿山石开采始于什么时候，至今未有定论。1954年，在福州仓前福建师范学院桃花山工地，发掘了一座南朝墓葬，在出土的殉葬品中，发现有石猪一件，高1.1厘米，长6.4厘米，做平地卧伏状，系用寿山石中的老岭石雕刻的，形制简易粗犷。在此后的数年中，又从福州各处的15座六朝墓葬中，陆续出土一批此类的“石猪”。到了1965年，更在发掘北郊二凤山工地一座古墓中出土了同类的“石猪”一对，同时出土的还有刻上“元嘉二十二年乙酉”字样的纪年墓砖若干。“元嘉”为南北朝时宋文帝的年号，“二十二年乙酉”为公元455年。由此可见福州寿山石的开采至少有一千五百年以上的历史了，可能在汉代就已经开始开采使用了。

历史上寿山石开采有文字可考的最早始于南宋。成书于宋淳熙九年(1182)的梁克家《三山志》记载：“寿山(在)稷下时里……寿山石洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。五花石坑，相距十余里，红者、绀者、紫者，惟艾绿者难得。”编纂于宋理宗年间(1225—1264)的《方輿胜览》，将寿山石列为福州的著名土产，与荔枝、素馨、茉莉、海盐一并介绍。再就是朱熹的女婿、南宋著名文人黄干，有七绝《寿山》一首，诗云：“石为多文招斧凿，寺因野烧转荧煌。世间荣辱不足较，日暮天寒山路长。”这些宋时的文字，记载了同时代的寿山石开采的情况，极为可信。到了后代，一些文献更记录了宋时的开坑、造器等盛况。如清代高兆《观石录》有“長老云：‘宋时故有坑，官取造器，居民苦之，辇致巨石塞其坑，乃罢贡。’”毛奇龄的《后观石录》亦云：“宋时故有坑，以采取病民，县官辇巨石塞之。”到了南宋后期，由于石工和地方官员的抵制，寿山石开采才显得冷落。清康熙朱竹宅的《寿山石歌》说：“南度以后长封缄”，就是这个意思。福州宋墓出土的随葬石俑颇多，石村除老岭石外，还有紫罩石、高山石，甚至有牛角冻、月尾、艾叶绿等上品；形制高大，有的石俑高竟达40厘米。证明了宋朝曾出现寿山石开采的高潮。

元明之时，已不是官家组织的大规模采石活动，但寿山农民的耕余采集寿山石仍无断歇。著名的田黄石就是在明时被发现的。清代施鸿宝的《闽都记》曾云：“明末时有担谷入城者，以黄石压一边，曹节愍公(曹学全)见而奇赏之，遂著于时。”

到了清初，由于国家的统一和商贾、权势者的介入，寿山石的开采又出现历史上的一个新高潮。先是民间的采掘，《后观石录》记载：“康熙戊申，闽县陈公子越山(名日浴，字磐，故黄门子)，忽赏粮采石山中，得妙石最夥，载至京

师售十金。每石两辄估其等差，而数倍其值，甚有直至十倍者。”此时靖南耿精忠镇福州，对于寿山石的索取，表现为掠夺性、破坏性的开采。“强藩力取如输攻……日役万指佣千工。掘田田尽废，凿山山为空，昆冈火连三月烽，玉石俱碎污其宫。”（见清查慎行《寿山石歌》）后来耿精忠叛清，清朝派了康亲王杰书率兵入闽平叛，八闽一时成了杰书的天下。此人及其部属，对寿山石的追求，比耿精忠毫不逊色。《后观石录》云：“自康亲王恢闽以来，凡将军督抚，下至游宦兹土者，争相寻觅。……于是山为之空。”石的品种空前丰富起来。“凿山博取，而石之精者出焉，间有类玉者、玻璃、玳瑁、朱砂、玛瑙、犀若象焉者，其为色不同。五色之中，深浅殊姿。”（见清卞二济《寿山石记》）寿山石的品种在前后观石录中记述已有数十种。清代福州学者郭柏苍在其《葭耐墓堂集》和《闽产录异》中列举了在清中叶嘉庆年间，其亲见的寿山石品种亦达20余种。但到了晚清，寿山石的开采又消歇下去。

民国期间，寿山石的开采逐渐复苏。据有关资料记载：1917年，寿山一年出产雕刻用石1500公斤，品种有40余种，采掘坑洞达140余处。但是自抗战爆发后，寿山石的开采一落千丈。这种情况一直延续到新中国成立之后。进入20世纪80年代，国家实行改革开放政策，寿山石名闻海外，石价飙升，开采超过了历史上任何一次的采石热潮。最兴旺时，全乡除了老幼外，所有男女都上山采石，出产品种已达百来种。断产许久的芙蓉石又恢复出石了，还出现了寿山石开采史上从未有过的上等好石——荔枝洞等。挖田黄热的一波又一波的高潮，给村民带来了很好的经济效益，但由于开采过度，也给当地生态带来了消极的负面影响。

### 三、寿山石的分类

（一）田黄。在寿山石中，最易与田黄混淆的主要有掘性高山、掘性都成坑、掘性坑头、鹿目格、牛蛋黄、善伯洞、连江黄、溪蛋和新出荔枝洞。掘性高山和掘性都成坑虽有萝卜纹与田黄石相似，但表里石色变化不明显，且掘性高山石质细而松软，掘性都成坑洁而微坚，其温润逊于田黄，新出掘性高山，质近田黄，俗称“鲞箕田”，但外形不呈卵状。近年常见荔枝洞所造黄色带皮石料刻制的假田黄，通灵艳丽，多方形，要价极高，故愈通灵者，愈要认真鉴别。还有的以数块小田黄胶合而成大田黄，或者粗质田黄上镶嵌入好田黄片块，虽经刻工掩饰，但石质纹理自当不同。

田黄石珍贵品种有如下几种：

田黄石：田黄石中最上品，全石通体透明，似凝固的蜂蜜，润泽无比，非常罕见。

银裹金田石：是一种色彩十分奇特的田黄石，似去了壳的新鲜鸡蛋，外表生着一层浅色白皮，光泽明亮。

白田石：白田石是白色的田石，其色泽绝少纯白，多略带微黄或如蛋壳青，以近似羊脂玉者为上品。

金裹银田石：俗称“金包银”。外表包裹纯黄色皮而里层则为纯白色，正与银裹金田石相反。色层分明，黄白相映，别具情趣。往往黄色皮层稀薄，难求均匀。有些白田石仅局部泛黄色或挂稀疏黄皮，不可与“金裹银”混为一谈。

红田石：又称“橘皮红田石”。是橙红色的田石，属田石稀有品种。其色红中略带橙黄，如熟透的橘子皮，或像烂柿，鲜艳通明，故名。其质洁白纯者尤其罕见。

乌鸦皮田石：又称“蛤蟆皮田石”，专指表层含稀薄微透明黑斑的田石。因类似乌鸦背颈之羽毛，明亮富有光泽，或如癞蛤蟆的肌肤，点点黑斑，故名。

(二) 山坑石与水坑石。水坑石中的各种“晶冻”，属寿山石名贵品种，具有质晶莹、性纯洁、色娇妍等特点，价值以斤两计算，水坑产地与高山、都成坑产地相似，矿石多为集晶状结构，石质近似之处很多，特别是高山峰各洞所出的冻石，种种名目几乎全与水坑相同，两者极易混淆，其根本区别在于质地的结与松，石性的细与粗，纹理的隐与现，色泽的清与浊。

#### 四、田黄石的鉴定

田黄石是寿山石中的瑰宝，它具备石的六德：温、润、凝、腻、细、洁。其色泽温润可爱，肌理细密，自明清以来就被印人尊为“石帝”。数百年来田黄石极受藏家珍爱，正如俗语所说：“黄金易得，田黄难求。”故田黄一直是收藏家梦寐以求的至宝。

田黄石之所以珍稀，是因为只有福建寿山村一条小溪两旁几公里狭长的水田底下砂层才有。且经过数百年来连续掘采，寿山村的水田已被翻掘了无数次，目前已开采殆尽，上乘的田黄早已是无价之宝。古时即有“一两田黄一两金”之说，而今已该是“两”对“斤”了，故田黄的价格涨势迅猛。



史载，清时福建巡抚用一整块上等田黄雕刻了“三连章”，乾隆皇帝奉为至宝，清代代代相传；咸丰帝临终时，赐予慈禧一方田黄御玺；末代皇朝解体，溥仪不要其他珍宝，只将那枚“三连章”缝在棉衣里。

田黄的辨别归纳起来主要表现在石形、石质、石色、石皮以及萝卜纹、红筋等六个方面，我们可依此来鉴定，只有满足这几大特征才能称为田黄。

**石形：**田黄石的外形多呈卵石状，光嫩圆滑，没有明显的棱角。这是由于矿块在迁移滚动过程中，受到溪水不断冲刷研磨的结果。

**石质：**田黄石的质地温润可爱，为微透明或半透明体。如果仔细观察，会发出一种其他石材品种所不具备的迷人光彩。

**石色：**“田黄石”，顾名思义是一种黄颜色的宝石。尽管按照色相来区分，有田黄、白田、红田、黑田以及银裹金、金裹银等品种，但无论什么色彩的田黄石都是以黄色作为它的基调，只不过偏白、偏红或偏黑而已。比如“红田石”其色近橙黄如橘皮，绝不可能出现桃红、朱红和血红的色彩；“黑田石”则黑中带赭；即使被称作“白田”的田黄石，也并非纯白如雪，而是白中稍带淡黄或蛋青色。

**石皮：**多数田黄石的外表都有黄色或黑色的皮层包裹着，或厚或薄，或全裹，或稀疏挂皮，形态变幻无常，虽然也有一些田黄石因为色皮极薄，一经雕刻打磨即被清除，但田黄石的颜色都不是表里如一的，通常是由表皮向里层逐渐转淡，乃至泛白。这种色彩的变化规律，块头大的田黄石尤为明显。

**萝卜纹：**凡是透明度较强的田黄石，在强烈的光线下观察，往往隐约可见到一条条细而密的纹理，其形状犹如刚刚出土的白萝卜纤维，故有“萝卜纹”之称。

**红筋：**红筋是指田黄石表层偶尔出现的红色筋络，红如血，细如丝，俗称“红筋”，又叫“血丝”。它是田黄石在迁移过程中产生的细裂纹，经土壤中氧化铁渗透而形成的纹路。

同时，了解相关的田黄石造假手法对于鉴定真伪也大有裨益。

第一是染色法，一般的假田黄石是先采用寿山石磨成自然形状，然后经过染色处理，这样处理过的假田黄石既有艳丽的色彩，又有润滑的感觉，常人不易辨别。

第二是偷天换日法，即用同类的迪开石矿或其他地方与迪开石较相像的石头来做假。这些石头在外观上与真的田黄石非常相像，让人很难辨别。

第三，拼凑法，就是用好多小块的真田黄石，拼凑而成的一块看上去较为完整的田黄石。这种石头在外观上是看不出什么问题来的，但是，你如果仔细去研究其内在的纹理，就会发现，其丝、格、纹理的排列较乱，不是自然延续生成的。

第四，用黄色石粉与环氧树脂等化学材料涂抹石面，制成假石皮，仿佛是带皮的“田黄”。但这种石头的石皮表面光泽异常，很容易有擦痕，刮下的粉末呈黄色，皮质很干燥，缺少纹理。

第五，用黄塑料假造的田黄石，造假的颜色极似黄金黄田黄石，仿田黄塑料无外皮，颜色较均匀，而真田黄石常见的外皮，颜色表里变幻，外浓内浅。真田黄石有萝卜纹、红筋，而仿田黄塑料品无萝卜纹、无红筋，通透均匀。塑料假造是一种技术含量较低的造假之法，只要仔细看，不难分辨。

第六，用树脂造假的乌鸦皮田黄石。用黑色的树脂涂在石质相近的黄色的寿山石表层上，再做一下旧，一块乌鸦皮田黄石便走进了市场。田黄石可遇不可求，市面上卖的难见真品，如果你不贪小便宜，是不会上当的。

第七，利用高科技技术在同等地质生成条件下，加入化学元素，快速催生成田黄石。据说这种制假的田黄石表面上比真的还像真的，仅凭肉眼是很难分辨的。

## 五、寿山石雕的工艺技法

### 1. “相石”设计

寿山石雕艺人在创作动刀之前，总要对着待雕刻的石料仔细揣摩一番，这就叫“相石”。

### 2. 雕刻工序

雕刻寿山石工序大致分为：打坯、凿坯、修光三个步骤。

### 3. 寿山石雕刻技法：

浮雕——浮雕按景物刻划的厚度分为“高浮雕”和“浅浮雕”两种，通过浮

雕的应用，使作品表现的物象在结构上更有立体感。

镶嵌——其保留了高浮雕艺术风格，将刻成浮雕的石片直接粘贴于器物板面之上，形成一幅景物明显突起的画面。

镂空——又名透雕，是介于圆雕与浮雕之间的雕刻法，它可分单面、双面、三面、四面、六面和里外多面镂空雕法，一般都是在浮雕的基础上，透空镂空背景，衬托主题。

链条——链条雕刻是玉雕经常采用的一种技法，寿山石雕偶有应用，开始是装于印纽上，后也应用于作品上。其制作难度大，需雕工胆大心细，熟练掌握石性与技巧，才能获得成功。

圆雕——又称立体雕。即利用巧色进行加工。

薄意——即极浅薄的浮雕，因雕刻层薄而富有画意，故名。是寿山石印章的一种独特的表现技法。由于薄意雕刻刀法流利，刻画细致，影影绰绰，备受金石画画家欣赏和推崇。

薄意艺术是在明末清初石章的博古纹饰和锦边浮雕的基础上发展起来的。康熙时已初露端倪，雍正时臻于完善，到了同治、光绪年间，“西门”派艺人潘玉茂兄弟，专事深刀雕刻，奠定了薄意雕的基础。至明末清初，林清卿吸收中国画艺术精髓，熔雕、画于一炉，以刀代笔，别开生面地将薄意艺术提高到新的境地，成为寿山石雕中独门别类的艺术形式。

印章石材的表面有时难免会有一些裂痕、砂格或不纯的色块、斑纹，即便是田石、水坑冻之类名贵石品也难求纯洁无瑕。倘若这些瑕疵出现在印体部位，无法通过纽雕加以利用遮掩，而不施艺术处理，势必影响到石章的品级，过分雕琢又容易损坏宝石的天然纹理。在这种情况下，雕饰薄意于石面就成了最理想的装饰方法。

薄意犹如一幅微微浮起的国画，取材广泛，讲求意境。内容包括人物、山水、花鸟、草虫、瓜果等。

微雕——寿山石微雕产生于新的社会条件和时代背景，是对书画艺术、篆刻艺术的继承和创新，是别具一格的崭新的艺术。明清以来，不少有学识、通书法、求意境的文人在印章这方寸中自撰文自刻，用铁笔作书、作画寄托情趣，既自我陶醉，也与友人共赏。由于印章体积有限，不能充分表达作者的意兴，就迫

切需要创造出一种新的艺术形式，在有限的空间表达无尽的意境，于是寿山石微雕便应运而生。

组饰雕刻——印纽，俗称印鼻子，用以穿绳系结。开始纯为实用，后来才加以巧饰，如在鼻纽上雕刻不同的兽头，用以标志各级官阶。历代多以螭、狮、龙、凤、虎、辟邪、饕餮、麒麟、驼、鸟、鳌、熊、蝙蝠以及十二生肖中作为印纽饰物。

自元代王匠以花乳石为印章肇始，因石印易于受刀，为时人竞相采用，遂至盛行。以寿山石作印材，除了柔而易攻之外，尚有洁净如玉、色彩斑斓等优点，备受各方人士青睐。寿山石印章广泛使用组雕，也于明代勃兴起来，成为寿山石雕的一种特殊品种和艺术。

寿山石组雕印纽虽小，却吸引了不少石雕艺术家在印纽上呕心沥血，费尽心机，以高超的技法与深厚的艺术修养，赋方寸以万种风流。今日高档的寿山石印章，几乎每章必雕纽，除了刻古兽纽外，尚雕现代动物、植物，也雕人物、花果、鱼草，还兼雕薄意，是古代习尚流风的延续和发展。印章有纽无纽，其经济价值和艺术价值相去甚远。

## 六、寿山石的收藏与保养

(一) 寿山石质地细腻，脂润柔软，经过雕琢加工之后，外表光滑明亮，色彩斑斓，纹理自然，既属名贵彩石，又是珍贵艺术品，可供观赏，亦宜收藏。寿山石最忌干燥高温，应避免阳光暴晒和高温环境，新采矿石不可长期置放山野或室外，要及时存放于地窖或阴湿之处，时常淋冷水以保润泽。

(二) 开料时谨防热燥迸裂，以水锯、湿磨为上，制成原坯后，分品种、档次和块度，放置木盘中，于阴湿处保存，若高档石料，最好浸入盛满植物油的瓷盘里，如块度较大，亦可将石坯沾油后用透明纸包裹，放置阴湿处。经过雕刻加工为成品的寿山石雕适宜室内陈列，如石表受灰尘、污物污染，只要用细软绸布轻轻擦抹，即可恢复光彩，切忌用金属或其他硬物修刮，以免破坏明亮光滑的表层。寿山石印章与小挂件，最好经常摩挲抚玩，油渍在人的体温作用下附着并沁入石中，久而久之，则石质更有灵性，古意盎然。对暂时收藏起的作品，最好放置锦盒中，薄抹白茶油，使其石表吸透油质，不让干燥，以养其性，反复如此，石质更加温润莹澈。从总体上说，寿山石宜用油保养，但具体情况要根据不同的石质而区别保养的方法。

(三) 田坑石石性稳定, 温润可爱, 无须过多抹油, 只要时常摩挲把玩即可。水坑石冰心洁质, 精细磨光后, 把玩在手晶莹通灵, 也不必油养。山坑石中的高山石, 质细而通灵, 石色丰富, 鲜艳多彩, 但质地较松, 表面容易变得枯燥, 甚至出现裂纹, 色泽也变得黝暗无光, 如果经常为其上油保养, 则流光溢彩, 容光焕发。高山石抹油后宜陈列于玻璃柜中, 以免灰尘污染, 如柜中有聚光灯, 应在其中放置小杯的水, 以保持湿度, 防止高温使石头干裂。白色的太极石上油久了会变成肉色质地, 显得更加成熟, 行家谓之“没火气”。都成坑石与旗降石因实质稳定, 不必油养, 多以上蜡保护。寿山石中普通的石料, 如柳坪石、老岭石、烱红石、峨眉石等, 石质不透明, 产品磨光后进行加热打蜡处理, 不用上油, 如沾灰尘, 不宜水洗, 可用软布擦抹, 越擦越亮。

(四) 进行油养之前, 应先用细软的绒布或软刷, 轻轻消除石雕表面的灰尘(千万不可用硬物刮除, 否则易伤及石材表面), 接着再用干净毛笔或脱脂棉蘸白茶油, 均匀涂在石雕的各部位, 即可使雕件益增光润。值得注意的是, 油养时采用白茶油是最理想的, 花生油、沙拉油、芝麻油皆会使石色泛黄, 所以不宜采用。此外, 动物性油脂与化学合成油脂也不适用于寿山石的油养, 不但不能产生养石的功效, 长期使用还可能严重破坏石质, 所以请务必谨慎。

## 浙江青田石

### 一、青田石的产地和基本特征

青田石(Qingtian stone)以产于浙江省青田县而得名, 为中国历史上著名的石雕材料之一。它亦有狭义和广义之分: 狭义的青田石指产于青田县山口一带、具有工艺美术性能、符合石雕材料质量要求的“叶蜡石”。广义的青田石指分布于浙江全省, 与青田石雕所用“叶蜡石”材料类似的一切石雕材料。

青田石呈青白、浅绿、黄绿、翠绿、淡绿、紫蓝、深蓝、灰蓝、粉红、灰白、灰等色, 显蜡状光泽、玻璃光泽、油脂光泽, 微透明至半透明, 少数透明。折射率 $1.545 \sim 1.599$ , 硬度 $2.5 \sim 3$ , 密度约 $2.7$ 克/立方厘米, 耐火度 $1650^{\circ}\text{C} \sim 1670^{\circ}\text{C}$ 。质地致密、细腻、坚韧、温润、光洁。

## 二、青田石的开采与历史

青田石雕历史悠久，青田石被开发利用，当追溯至殷商时期。江西新干县大洋洲商代遗址出土了一批精美的属于吴越文化的文物，其中有一件“羽人”就是青田玉(石)质，枣红色，造型奇巧，刻工精细，是一件不可多得的艺术珍品。浙江博物馆收藏的六朝时期青田石雕“卧猪”，线条简练，小猪的特征仅用九条阴线表示，造型古朴，颇有汉魏遗风。

唐、宋时期，青田石有较大的发展。从五代时期起，青田石雕题材更加广泛，作品从小猪、小鸡等小动物扩大到神像、佛像，成为宗教活动用品。随着时代不断前进，石雕艺术也不断发展，南宋时期出现石章、文房雅具等。元、明时期石章登上篆刻艺术的殿堂。

据考证，宋末元初赵孟頫是用青田石刻印章的第一位著名文人。明代的文彭是幸运者，他在南京西虹桥畔偶然遇上了挑运青田石的老汉，购买了几筐青田石，使他得以施展自篆自刻印章的艺术才华，成为一代篆刻宗师，从而开创了我国印坛的石章时代。明代已天下尽崇温润可爱的青田石，文彭喻灯光冻石为治印的“无上之品”，这对推进中国古老篆刻艺术的发展，作出了不可磨灭的划时代贡献。从此，青田石雕作品开始从民间走向上层社会，影响面日益增大，身价很快得到提高。

到清代，青田石雕技艺有突破性进展，青田石雕借鉴了玉石雕的制作工艺，运用“因势造型”、“依色取巧”的技艺，并发挥青田石自身的“可雕性”的优势，开创了“多层次镂雕”的新工艺。这是青田石雕的一大特色，其精致入微的刻画和丰富层次的处理是任何玉石雕刻难以做到的。

至此，青田石雕作品“大者仙佛多威仪，小者杯勺几案施，精者篆刻蟠蛟螭，玩者虎豹熊罴狮”，已成为别致的艺术观赏品。1915年在美国旧金山“巴拿马太平洋博览会”上，展出了一百多种青田石雕作品。其中一件叫《天宝山》的大型佳作吸引了很多观众。该件作品石料重450多公斤，其题材是表现辛亥革命时，国民革命军进攻南京天宝山冲锋陷阵的实况，场面壮阔，人物众多，构图复杂，形象逼真。展出后引起世界轰动，获得特别奖。由此，青田石雕成了中国工艺美术百花园中的一朵奇葩。

民国时期，青田石雕业曾一度相当繁盛，在温州、普陀、上海、南京等地均设有石雕工场和商店。产品大量出口，青田山口村设有专门收购“花旗货”的公

司，常年有数千箱石雕运到美国。

建国以后，人民政府帮助石雕艺人组织了生产合作社和合作工厂，设立专门机构，负责石料供应、创新设计、质量检验、产品销售等工作，同时还邀请有关专家为艺人举办培训班、讲座，选派艺人到美术学院、研究所学习深造，努力提高艺人的艺术修养，出现了多位著名石雕艺术家，产生了许多富有时代新意和生活气息的优秀作品。

### 三、青田石的分类

青田石根据色泽、矿物共生组合、矿石结构构造等可分为四种自然类型：

①单色青田石，呈青白、乳白、紫灰等色，具油脂光泽或土状光泽，由叶蜡石、云或叶蜡石化凝灰岩等组成，为雕刻材料的主要矿石类型。

②杂色青田石，常呈条带状，由浅色及深灰色叶蜡石或叶蜡石化凝灰岩组成，当矿石中含铁时则出现美丽的红色“云雾”，为石雕材料的重要矿石类型。

③刚玉质青田石，呈浅灰色，刚玉呈深蓝色斑点镶嵌其间，称为“蓝花丁”，其工艺美术价值尚待研究。

④红柱石质青田石，呈浅色，红柱石呈红色斑点分布于其间，或组成条带分布于浅色叶蜡石中，其工艺美术价值亦待研究。

按色泽、透明度、质地等方面的差异，又可将青田石分为两大类及其所属的不同品种：

①普通青田石，指颜色艳丽、光泽强、质地致密细腻、透明度差的青田石，其中按颜色的不同又分为白青田、绿青田、蓝青田、黄青田、紫青田、红青田、灰青田等品种。

②青田冻(Qingtian steatite)，即“冻石”，其颜色丰富、鲜艳，玻璃光泽强，透明度好，光洁如玉，富含AL<sub>2</sub>O<sub>3</sub>，质稍软，最为珍贵。工艺美术上按色泽、纹理、透明度、质地的不同常分为20多个品种。那晶莹如玉、透明、照之灿若灯辉者称“灯光冻”(Lamp-light steatite)或灯明石、灯光石；颜色丰富多彩、透明或半透明者称“五彩冻”(Multicoloured steatite)；像竹叶一样青绿、透明度高者称“封门青”(Fengmenggreen)，又称“凤凰青”。此外，还有鱼脑冻、紫檀冻、红花冻、松皮冻、酱油冻、橘黄冻、菊花冻、封门蓝等品种。

青田灯光冻石，因古时青田隶属处州府(今丽水市)，又名处州灯明石。据明代屠隆《文具雅编·印章》记载：“青田石中有莹洁如玉，照之灿若灯辉……盖取质雅易刻而笔意得尽也。”它是特别优质的叶蜡石，软硬脆适宜，镌刻时碎屑飞溅而不影响笔意，温润可爱，色泽如烛光白里透微黄色，或如白玉透鹅黄色，或如荔枝冻色，通体光亮而呈透明感。

白果冻石，石质和封门青冻石相似，色泽青白如果冻，有的青白浮黄色，照之不透明。

鹅黄冻石，石质和封门青冻石相似，色泽前者如鹅蛋黄，后者如黄金黄中藏微青色。

金黄青冻石，石质优良，肌理温润莹洁，柔软而结实，易刻。色泽有黄金黄、竹叶青两色的，也有如竹叶一色青的，纯正光亮。

桃红石，石质温润细腻，受刀爽利，色如桃红纯正，块粒极小，可作随形章或小方章，非常难得。

黄金耀冻石，因采矿师傅南光首先在封门山尧上矿洞发现，故又名南光冻石，质地如封门青冻石，色泽黄如黄金，光亮艳丽。

红木冻石，因色如红木而得名。石质如封门冻石，纯色较稀罕，有深棕与青白二色，制作雕纽印章，别有风韵。

酱油冻石，石质细、润、脆，适宜镌刻，色泽棕黄带青，或深棕色。此石经长期摩挲、手摸，色泽会变成酱油色。

#### 四、封门青冻石的鉴定

封门青，又名风门青、风门冻，淡青色，不若灯光石之青中偏黄，兰花青之青中偏绿。质地极为细腻，不坚不燥，行刀脆爽，能尽得笔意韵味，骨里常隐有浅色线纹，产于山口封门。近年与封门相邻的旦洪、白垵所产佳石，与封门同类，唯石质稍嫩，其价重于金玉，它与昌化鸡血石、寿山田黄石合称为“中国红、黄、青三宝石”。

封门青冻石，因古时发现于封门山五塘泉水之中，又名五塘冻石。石质温润细腻，结实而脆软，镌刻爽利，通体光亮，色如芳兰，或纯青微黄，色纯正而净洁者为上上品。



青田县出产青色的冻石有不少矿区，如封门、白垟、旦洪等等。但真正可称得上名副其实的封门青，毫无疑问应该是产于封门矿区的(产地认定)；所谓的“青”，指的应该是纯净度，通体一色，几无杂质的(质地认定)；而它的刀感，必定要脆而不硬、嫩而不松、舒爽自如(品性认定)。由于封门青的矿脉细，且扭盘曲折，游延于岩石之中，量之奇少，色之高雅，质之温润，性之“中庸”，是所有印石中最宜受刀之石，三百多年来，大为篆刻家所青睐。

有人将其与昌化鸡血石、寿山田黄石相比较后总结道：若鸡血、田黄以色浓质艳见长，象征富贵，那么，封门青则以清新见长，象征隐逸淡泊。因此，前者可说是“物”(物质)的，而后者则是“灵”(精神)的。由于封门青的性状与文人雅士含蓄而不张扬、矜持而蕴内秀的品质相契合，故被人称作“石中君子”，历来广为文人雅士喜爱。

## 五、青田石雕艺术

青田石雕历千年而不衰，在于有勤劳聪慧的青田石雕艺人用雕刀、凿子、车钻、刺条等工具，经过相石、打坯、精雕、细砂、上蜡、打光等多道工序，把一块块石头变成一件件精美的工艺品。创作手法有圆雕、镂雕、浮雕及线刻，利用石料的天然色彩、质地、纹理、形态进行精心设计，因材施艺，依色取巧，使作品的物象与石料天然吻合。

因材施艺使青田石雕不同于其他批量生产的工艺品。石雕艺人面对不同形状、质地、色彩的青田石，凭借深厚的艺术素养和精湛的手工雕刻技艺，充分利用石料的大小形状、色彩质地逐一进行构思创作，取势造型，雕刻出山水、花卉、人物等多种多样的作品，使每件作品都独一无二，绝无重复，具有极高的收藏价值。

镂雕精细、层次丰富是青田石雕艺人的绝活，在石雕山水、花卉类中最为见长，石雕作品丰富的层次依赖于艺人高超的手工镂雕技艺，它使青田石雕达到玲珑剔透、精美绝伦、巧夺天工的艺术境界。

巧取俏色是青田石雕的又一大特色。青田石的天然色彩十分丰富，石雕艺人根据石料中不同的天然色彩进行构思创作。俏色的巧妙运用，使青田石雕融自然美和工艺美于一体，形象逼真，绚丽多彩。

青田石雕堪称石艺奇葩，其雕工精细，色彩妍丽，造型逼真，气韵生动，富