



深圳民間歌謠

蘇偉光 楊宏海 主編

海天出版社

編 委（按姓氏筆畫爲序）：

李連豹、何穗生、彭頌聲、楊宏海
楊素賢、鄧維新、賴德術、藍運彰
蘇偉光

別具風采的深圳民間歌謠

(代前言)

● 蘇偉光 楊宏海

在深圳經濟特區創辦十周年的喜慶日子裏，《深圳民間歌謠》與讀者見面了。這是深圳有史以來第一本民間歌謠集，它凝聚着特區文藝工作者為弘揚民族文化而傾注的心血，也是獻給深圳特區十周歲生日的一份小小禮物。

深圳的前身寶安縣，舊稱新安縣。鴉片戰爭之前，新安縣管轄的範圍，包括現在的特區、寶安縣和新界、九龍、香港以及沿海的大小島嶼。這裏歷史悠久、風光秀麗、民風純朴。據清代嘉慶 25 年（1820）舒懋官、王崇熙等修纂的《新安縣志·風俗》介紹，“邑地濱海，民多以業漁為主，其務農者亦能勤力作”。當地人民長期以農漁生產為主，“民多重農桑而后商賈”，“朴拙成風，巧飾不習”，具有傳統的淳風厚俗，創造出豐富的民間文藝。而民間歌謠，則又是深圳民間文藝百花園中最具風采的一朵奇葩。

深圳古代的民間歌謠，從現有資料看，大略可以追溯到明代。早在宋代之前，深圳便有了產鹽業。曬鹽是古代深圳居民主要的經濟活動之一。據地方史料記載，在明代，深圳就有反映鹽民生活的民間歌謠《曬海謠》，歌中唱道：

“遐陬赤子難衣食，砍山煮海勞筋力。”

“重磨疊害因消索，悍差催鹽如虎惡。”

這些歌謠，無疑是真實而藝術地反映出古代深圳鹽民苦難

的生活以及他們對現實憤懣不平的思想感情。

歌謠是勞動人民創造的文化財富，是民間文藝的一種主要形式。長期流傳下來的民間歌謠，不僅是當地人民喜怒哀樂等思想感情的抒發，也是當地人民的社會生活、歷史宗教、民俗文化的一種真切的體現。因而，民間歌謠具有文學、歷史學、民俗學等多方面的價值，是民族文化的寶貴遺產。縱觀深圳不同時期的民間歌謠，可以幫助我們更好地了解深圳不同發展時期的歷史風貌。

在漫長的舊社會，雖然大鵬灣潮漲潮落，但深圳人民始終過着貧困、苦難的日子，近百年來，在深圳流傳着這樣一首哀歌：

“楊梅時節雨紛紛，耕田人家眼餓昏；

放下禾鎌又糴米，淚水拿來當茶吞。”

這是舊社會深圳人民苦難生活的深刻寫照。解放以後，深圳迎來共和國晴朗的天空，人民當家作主，生活猶如“芝麻開花節節高”，感謝共產黨、毛主席，歌頌社會主義好的歌謠層出不窮。但是，在十年浩劫期間，深圳作為“政治邊防”，大搞“階級鬥爭為綱”，使社會生產力不能得到應有的發展。那時，深圳的青壯年紛紛外逃到香港，致使田園荒蕪、經濟落后，衛生條件極差。當時深圳流傳的一首歌謠真切地反映了這種現實：

“深圳只有三件寶，蒼蠅蚊子沙井蠔；

十室九空人離去，村裏只剩老和少。”

黨的十一屆三中全會後，改革開放的春風吹開了昔日“政治邊防”緊閉的大門。1980年，國務院批准深圳創辦經濟特區。從此，這裏發生了日新月異、天翻地覆的變化。短短幾年間，昔日“朴拙成風”的邊陲小鎮，變成初具規模的現代化都

市，歷史上曾經是“重農桑而后商賈”的深圳人，紛紛邁進了發展社會主義商品經濟的行列；過去的荒山野嶺建起了林立的高樓大廈；絕大多數深圳農戶搬進了鱗次櫛比的別墅式洋樓；優惠的對外開放政策，吸引了大批的外資，越來越多的農村通過興辦“三資企業”，迅速成為萬元戶村。這些變化，也迅速反映在新的民間歌謠之中：

“如今群眾唔同先，人人身上三種錢；
人民幣來外匯券，還有港幣千打千。”

“農民蓋起小洋房，安居樂業喜洋洋；
花生蘸糖吞落肚，特區日子甜又香。”

深圳的歌謠豐富多彩，具有濃郁的地方特色，從現在挖掘、整理的資料來看，深圳歌謠具有如下幾個特點：

一、多種方言交匯紛呈

深圳是多方言區，就原寶安縣來說，沿海地區及縣城，多屬白話（廣府）語系區域，有一部分水上居民則講潮汕話（俗稱“學老話”）；而距海岸線較遠的丘陵山地，則多為客家語系區域。創建特區前，這裏的方言主要是廣州話和客家話兩大類。民間歌謠有客家山歌、粵語山歌、咸水歌、漁歌以及流傳於寶安、惠陽一帶的“諧歌”等等。僅以流傳各地的童謠《月光光》為例，深圳大都為客話誦唱，但也有粵方言的：

“月光光，照四方；
四方蓋，種韭菜；
韭菜香，種沙姜；
沙姜辣，告由甲（蟑螂）”

而鹽田沿海一帶的漁歌《海上情歌》，則是用潮汕方言唱的。可見深圳歌謠多種方言交匯紛呈的特色。

二、革命歌謠氣勢豪邁

深圳是革命老區，是抗日時期東江縱隊的誕生地及革命根據地，這裏流傳着許多可歌可泣的革命故事和聲韻鏗鏘、氣勢豪邁的革命歌謠，是先輩留給后人的一份極其珍貴的精神財富，也是向深圳人民進行革命傳統教育和愛國主義教育的生動教材。如當年廣東人民抗日游擊隊東江縱隊成立之時，在舉行慶祝大會暨軍民聯歡會上，就採用客家五句板的形式，演唱一首叙事連環山歌《祝賀東江縱隊成立》，充分發揮革命歌謠“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人”的戰鬥作用。又如《星光映着大鵬灣》：

“星光映着大鵬灣，
月色蒙着梧桐山。
我們是雄壯革命鐵流，
英勇地冲到敵人碉堡下面。
我們馬兒不嘶，
我們輕裝向前，
冲過港九綫！
你看——
山頭火光引導我們向前方；
你聽——
同志們的呼吸堅定而沉着，
鋼鐵樣有力。
新中國長大在眼前！
新中國長大在眼前！”

即使兒歌中，也同樣反映出深圳人民的這種革命鬥爭傳統。如《月光嘩嘩》這首兒歌，就有“扇有刀，啄死狗；狗有牙，咬死日本嬖”的句子，反映出抗戰時期深圳人民對日本鬼子的刻骨仇恨。

三、深、港歌謠密切相關

深圳與香港地脈相通，山水相連，兩地人民祖祖輩輩有着親緣關係，風俗民情大致相同，歌謠也有許多相關乃至相同之處。像香港新界的客家山歌、哭喪歌、哭嫁歌，深圳鹽田一帶的老人至今仍可誦唱；而童謠《月光光》、《氹氹轉》、《洗白白》等，也在兩地居民中家喻戶曉。在五、六十年代，深圳有一首流傳甚廣的敘事歌謠《嫁錯郎》，是揭露當時香港社會黑暗面的，在香港新界也很流行，這從一個側面反映了深港兩地關係的密切。

據香港歌手薛觀帶先生介紹，解放前，在香港九龍宋王台鑽石山上，每年農曆八月十五都舉辦“歌堂會”，即“對歌會”，引來大批聽眾。深圳沙頭角的歌手也過境對歌。時至今日，在香港的新界、元朗、西貢、屯門、上水等區，不少上了年紀的村民，仍保存自娛即興、隨口編唱山歌的習俗。每次舉辦民間藝術活動，都把民間歌謠作為重要內容。如近幾年舉辦的“元朗藝術節”、“西貢藝術節”，就把新界歌謠列為“民間藝術之夜”節目，邀請香港各地歌手前來演唱。而深圳原沙頭角區文化部門，近年來亦大力挖掘本地民間歌謠，經常舉辦“山歌演唱會”，邀請新界群眾前來聽歌、對歌，用歌謠架設了中英街兩邊的居民感情聯系與交流的橋梁。

作為著名的僑鄉，深圳（寶安縣）的華僑和港澳同胞達35萬多人，其中僑胞12萬多人，分布於世界54個國家和地

區。許多海外僑胞和港澳同胞，往往以吟唱家鄉歌謠，來表達愛國思鄉之情，有些還以外國詞語入歌。如反映華僑回鄉娶親的《帶新郎新娘入洞房歌》唱道：

“今晚腳踏新娘間，

一句唐來一句番；（唐：中國，番：海外）

今晚新郎新娘 *very good*，（英語，即“很好”）

明年轉過艾斯灣（艾斯，即英語“X”，此指外國）。”

還有一些歌謠，則披露了深圳人僑居國外的線索。如《月光嗒嗒》中，有“針眼細，過安南；安南么米煮，回來牽猪牯”的句子。安南，即越南。這首歌謠反映出當年深圳人爲生活所迫，過“番”到越南僑居的歷史。

四、儀式歌謠豐富多彩

在深圳民間歌謠中，有比較豐富的儀式歌。包括新婚禮俗歌、哭嫁歌及祭典歌等等。其中最有特色的是哭嫁歌。這種歌一般是農村少女出嫁前幾天，伴隨一定的出嫁儀式的舉行，用來哭別親人，表示哀傷。在各地哭嫁歌中，“罵媒人”是其中較爲普遍的內容。它表達了舊時婦女對“父母之命、媒妁之言”的婚姻製度的不滿，故媒婆常常是被咒罵的對象，如《鹽田哭嫁歌·罵媒人》唱道：

“新打茶壺背彎彎，保佑媒人生背烏。

生到背烏鐺咁大，生到背烏斗咁圓。

日辰流膿還過得，夜晡流血滿間紅。

媒人生成釣勺嘴，陽間講開陰間來。”

哭別親人的如《葵涌哭嫁歌·哭姐妹》：

“半壁釘釘挽手巾，姐妹分開唔斷情；

蠟燭拿回房內點，兩人講話共條心。”

這些哭嫁歌具有鮮明的客家山歌特色，在深圳客語地區如鹽田等地可謂屢見不鮮。但奇怪的是，在客家人居住最集中、客家歌謠最豐富的梅縣，“哭嫁歌”這一形式却甚為罕見，1983年，北京師範大學鐘敬文教授的一位日籍研究生、日本青年民俗學者中原律子女士專門到梅縣采集哭嫁歌，一無所獲。相反，深圳的沙頭角、葵冲、坪山、龍崗，沙灣等客語地區，都有許多“哭嫁歌”。如沙頭角有位八十多歲的老阿婆凌容嬌，她能用客家話一口氣唱五十多首。同是客語地區，為何有此現象，值得進一步探究。據深圳民間文藝家協會的賴德術同志介紹，他在下鄉采風時發現，深圳的儀式歌與族譜有密切聯系。許多善唱哭嫁歌的老阿婆都說，這些歌是她們出嫁前幾個月由本族老人教的，有的哭嫁歌還編輯成書，連同族譜一起保存。由此推測，凡深圳地區大的姓氏宗族，都獨立地擁有一套完整的儀式歌，這確是一筆有待挖掘的珍貴文化遺產。

五、新編山歌引人注目

深圳是一座新興城市，百分之九十以上的人口都是外來“移民”。特區創建前後，從廣東省及內地調進一批民間文藝工作者，特區嶄新、火熱的生活，激發了他們的創作熱情，新編山歌便應運而生，且深受群眾的歡迎。由於深圳市委、市政府對弘揚民族優秀文化的重視，深圳每年一度的“荔枝節”或其他節日，都邀請本地與梅縣或其他地區的民間歌手，前來參加演唱；深圳藝術中心在龍崗鎮連續舉辦幾期“客家山歌培訓班”和“龍崗杯賽歌會”；沙頭角區的“山歌擂台”，成為中英街兩邊居民所喜聞樂聽的節目；“深圳山歌社”在每年中秋節都舉辦“山歌演唱會”，薈萃四方歌手，演唱中外民歌。此外，深圳興起的

“大家樂舞台”、“藝術廣場”以及華僑城“中華民俗文化村”等群眾性自娛活動，更為廣大業余民歌手提供了一展歌喉之地。近年來，新編山歌已成為深圳民間文藝中的“保留節目”，參加各項節慶活動的文藝演出。如李宜高創作的《兩人一定愛團圓》，由沙頭角歌手卓惠霞與香港歌手薛觀帶合作，於1987年代表深圳赴“廣東省民間藝術歡樂節”演出，歌中唱道：

“梧桐山上妹唱歌，獅子山下哥來和。

山水有情人有意，歌聲飛過深圳河。

“山歌一聲接一聲，九龍山歌繞羊城。

萬水千山情難隔，山歌唱到北京城。”

深圳新編山歌較有影響的，還有著名歌手何穗生自編自演的《獻給東江縱隊老戰士》、范素珍、鄧超榮合作的《羅湖橋北品香茶》、李宜高創作的《特區日子甜又香》、黎喬築創作的《兩岸同胞心相連》等。應該說，新山歌已成為深圳歌謠的重要組成部分，在這本集子中選入新山歌，應該是符合深圳這個新興城市的實際的。

六、客家情歌別具風采

客家情歌在深圳民間歌謠中占有較大比例，因深圳客家人祖上多是由嘉應州（今梅州市）遷來，故深圳客家情歌亦深受梅縣情歌影響，但又具有自己的特色。有不少膾炙人口的名篇，如：

“新買涼帽棟心穿，藍布把邊花帶安。

涼帽送畀阿妹戴，阿哥問妹寬唔寬？”（“寬”諧“歡”）

用頗具深圳服飾特色的客家涼帽入歌，借物起興，短短兩

句，便把頭戴藍布花帶涼帽的深圳客家姑娘形象勾勒出來；又用“寬”諧“歡”，體現了客家山歌“雙關諧音”的藝術特色。又如：

“好馬過橋唔用牽，好妹戀哥唔用錢。

講起銀錢戀唔久，唔講銀錢久久連。”

以“連”諧“戀”，亦是運用比興諧音手法，巧妙地表露了主人公對愛情的堅貞。

“去年發誓不養狗，今年發誓不養鷄；

阿哥一來狗就吠，天還盲光鷄就啼。”

這是在沙頭角采集的一首客家情歌，開頭兩句貌似突兀，細讀下去則回味無窮。人來了狗會吠，天亮了鷄會啼，這對熱戀中的女子是極不情願的。這首歌欲揚先抑，刻畫出戀人維妙維肖的心態，可謂含蓄簡約而又生動貼切。由此亦可窺見深圳歌謠藝術特色之一斑。

當深圳特區走過十個春秋的歷程，特區文化建設迅速發展之時，《深圳民間歌謠》終於問世了。這本植根於深圳的土地，充滿濃郁鄉土氣息的歌謠集，是深圳勞動人民創造出來的一份十分珍貴的財富，也是祖國民族文化的一個組成部分。它填補了深圳民間文學資料的一塊空白，將大大有助於讀者加深對深圳地方文化的認識，也將有利於深港兩地民間藝術界的交流，促進特區的社會主義精神文明建設。

我們相信，在深圳市委、市政府的重視與支持下，在黨的“二為”方向和“雙百”方針的指導下，通過我市廣大民間文學工作者的辛勤耕耘，深圳民間歌謠這朵奇葩，將會在特區文化的百花園中，呈現出更加絢麗奪目的光彩！

目 錄

別具風采的深圳民間歌謠（代前言）	… 蘇偉光 楊宏海	1
------------------	-----------	---

勞動歌

放牛阿哥真吃虧	3
放牛辛苦有誰知	3
放牛阿哥淒涼淒	3
同你揸肥培翻舊時禾（粵語）	3
成日都系唱山歌	4
掌牛阿僥心事多	4
艇仔停在龍奇坑（漁歌）	5
薤菜通心水面種（咸水歌）	5
十二月採茶歌	5
採茶山歌	7
山人山上唱山歌	8
割草山歌	8

時政歌

鹹海謠歌（明代鹽民歌謠）	11
鹽丁嘆（明代鹽民歌謠）	12
拿起禾鎌又籾米	13

反清起義歌·····	13
講着日賊心就傷·····	13
送夫去做英雄郎（五句板）·····	14
練武御敵歌·····	15
記得細時好·····	15
東江縱隊頂呱呱·····	15
兒安眠（粵語）·····	16
打掌仔（粵語）·····	16
土改快板·····	17
慢慢酬謝毛澤東·····	17
老人大細笑洋洋·····	17
農民和黨心連心·····	17
幸福全靠共產黨·····	18
嫁錯郎（五句板）·····	18
深圳只有三件寶·····	19
逃港不停·····	20
橋難過、路難行·····	20
蓋章好比上高山·····	20
腦子裏盤算着一批·····	21
人人身上三種錢·····	21
改革開放好·····	21
祝賀東江縱隊成立（五句板）·····	21
東江縱隊《前進報》社歌·····	24
梧桐山頌·····	25
呵呵鷄，成什麼樣？·····	26
打打游擊真快樂·····	26
收復失地保家鄉·····	27

同心協力一齊打豺狼·····	27
星光映着大鵬灣·····	28
梧桐山高又高·····	28
在春天裏·····	29
紅花嶺上火樣紅·····	29
我們是廣東人民游擊隊·····	30
東江縱隊北撤歌·····	30
送北撤子弟兵·····	31

儀式歌

門門歌·····	35
節令歌·····	35
清明掛山歌·····	35
正月元宵半月金·····	36
八月十五歌堂會·····	36
拜男壽·····	36
飲茶歌·····	37
新婚掛帳歌·····	37
新婚禮俗歌三首·····	37
童養媳成婚尚紅歌·····	39
新娘敬新郎飲茶歌·····	39
整床歌·····	39
帶新郎新娘入洞房歌·····	39
恭祝阿哥倆公婆·····	39
酒菜歌（咸水歌）·····	40
瓜菜逗新娘（咸水歌）·····	40

逗新娘 (咸水歌)	41
寶安龍崗十字歌 (諧歌)	41
香港蛋民新婚儀式歌 (咸水歌)	43
沙頭角哭嫁歌	44
葵涌哭嫁歌	50
鹽田李氏哭嫁歌	54
沙灣哭嫁歌	56
龍崗哭嫁歌	58
鹽田朱氏哭嫁歌	60
行嫁妹出門歌	61
十二月亡魂歌	61
買洗臉水歌	63
見天容易見爺難	64
陰人做屋對年燒	65
香港新界哭喪歌 (粵語)	65

情歌

阿哥有情妹正來	75
你系有心轉頭行	76
唔知幾時才相逢	76
白粉嬌蓮妹姓名	76
做乜唔嫁秀才哥	76
問知妹子哪只屋	77
你系有情講涯知	78
你有說話第一先	79
阿妹生得鳳凰身	79

久聞阿妹好名聲·····	80
人才端正十分靚·····	81
蝦公老蟹也來爭·····	81
唔高唔矮好人才·····	81
相思開價涯還錢·····	81
醒來正知隔重天·····	83
山歌唔唱想唔來·····	85
四處山頭涯望高·····	85
唱到九冬十月割完禾·····	86
唔使媒人去嫁郎·····	86
相思專駁嫩嬌娥·····	87
夜裏發夢見嬌容·····	87
見妹唔到心正焦·····	88
吐血絞心因為您·····	90
好比家中斷火煙·····	90
上下眼角掛有情·····	91
有心來飄落來坐·····	91
今朝同妹又相逢·····	91
八月十五賞月華·····	91
海上情歌（漁歌·潮汕語）·····	92
掃淨地坪被哥行·····	92
您愛煲湯潤哥身·····	93
郎心甘來妹心甘·····	93
含情唔說肯過多·····	94
茶字歌·····	95
涯愛阿哥牛牯樣·····	95
阿哥有心妹有心·····	96

砌就容易拆就難	97
阿哥有情坐石邊	98
十七十八嫩吱吱	99
萬年唔見妹丟郎	99
唔用媒人也會成	101
涼帽送畀阿妹戴	102
斷情正知害自家	102
鵬沒兩下鷄就啼	103
茶字歌十唱	103
阿妹留郎到天光	104
纏住日頭留住哥	104
分手時節講定來	105
送郎送到石仔崗	106
先日愛涯樣咁甜	106
十想親郎	107
先日熱如過火坑	108
兩家都說姻緣遲	109
有雙有對怨爺娘	110
有郎有妹唔成歌	110
山歌就愛人來和	111
代代出有風流人	111
姊妹生得嬌	112
眼花唔識舊時雙	112
請哥落來飲杯茶	112
戀妹莫戀有情個	113
白白淨淨涯唔貪	114
爹娘生涯風流女	114