

Advanced Portrait Photography

女像 摄影进阶

意念与技巧的再启发



数码单反相机+闪光灯推介
大型手提灯室外压光拍摄
另类景点拍出不一样概念
全新美学角度创意启发
机顶灯拍出另类效果



影楼单灯、双灯及多灯拍摄技巧
逆光、低调用光及连续光源布灯

中国文联出版社

(香港) 石葛榆 (SAYA) 文/摄

Advanced
Portrai
Photography

女像
摄影进阶

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女像摄影进阶 / 石葛榆著. —北京: 中国文联出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5059-6222-4

I.女… II.石… III.摄影技术 IV.J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207760号

中华人民共和国国家版权局著作权合同登记章图字: 01-2008-912号

书 名	女像摄影进阶
作 者	石葛榆 (香港)
出 版 社	中国文联出版社
发 行 所	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶 闫 洁
责任校对	陈玉玲
责任印制	焉松杰
印 刷 厂	北京百花彩印有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	7.5
版 次	2009年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6222-4
定 价	39.00元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

序



《DiGi数码双周》副总编辑
SAYA (石葛榆)

绝不算是摄影师，而且深深感受到自己摄影的“大限已到”，大概已经无法再拿起相机。因为越来越不能拍出新的东西，也体会不到摄影的乐趣所在。如何再去超越自己从新出发，是下一次再按下快门前必须解决的问题。最爱的摄影师仍然是Cindy Sherman, Diane Arbus和Francesca Woodman。



在这里一定先向公司说声道歉，因为这本书由构想到编写、拍摄再到设计、印刷，都和“大卖、畅销”的目标偏离，而完完全全地站在了读者的立场上。对于编写摄影教学和器材测试，已经有多年的经验，究竟市场上何谓畅销书的内容和题材，也有一定的心得，如何去一本四平八稳、人人都愿意买的教学书籍，也相当熟悉。

这本《女像摄影进阶》偏偏没有以畅销为目标，只单纯地希望为读者带来些启发，收起浮夸昂贵又不实用的拍摄器材，收起所有虚张声势糖衣式的拍摄技法和效果，收起味精式的通俗美学取向，只有最直接最简单又最实用的拍摄技巧，只有平实平凡到接近粗糙甚至是“反美学”“反技巧”的拍摄意念（如果你在书内找到正统上“完全出错”的相片，那实在是正常不过的事情），为的只是在大家已经看过千千万万张拍摄陈俗的相片后，带来那么一点点全新的冲击。不期望有人拿起这书时会立即觉得“好看易明”，只要你在某一页的某一角落里找到新的灵感，那已经是最大的价值所在。

和上一次编写初阶的《女像摄影教室》，已相隔一年多了。之间，不幸地每天基本上都在看着自己不断在退步之中，以往一年看二百部有素质的电影和看二十本值得看的小说的自己已经死了，余下的只是一个在工作、人事和利益计算之间的缝隙间，寻找低层次娱乐的普通人。“人越大可能性越低”这句话是真的，《时时、刻刻（The Hours）》告诉你人生所拥有的荣誉和悲哀，都不过是仅仅的一刻，《爱情回水（Cashback）》则告诉你人如何在每一刻之间去寻找自己的位置。可以的话，我也希望永远停住那最美丽又最幸福的一刻，用一生去品味当中的每一个细节，然而时间却无情地继续向前走着，即使你这一刻处于美丽幸福之中，下一刻你可能要面对你的感情失败。幸福也好、悲伤也好，在你还未理解之前，就已经不断地被时间推向后面，在一切还未准备好之前，就已经步向终结。

编者语

目前市场上也有一些人像、女像摄影类图书，但大多为影楼摄影高阶教材。一些有一定基础、想开始影楼拍摄的影友苦于没有一本为之量身定制的摄影图书。

“我们不需要了解昂贵又不实用的摄影器材，空乏又无法实现的美学风格。我们只想知道拍摄时必备的器材及使用方法、最实用的布光技法和最细微的经验之谈。我们想拍出不一样的女像照片!”

这是否说出了广大影友的心声?这本由香港《DIGI数码双周》副总编辑石葛榆(SAYA)编辑的《女像摄影进阶》可谓满足了上述要求。该书有强烈的自学手册倾向，内容紧紧围绕拍摄实际。这一特点贯穿全书，渗透至“拍摄器材介绍”、“影楼拍摄教学”、“外拍出发启示”、“后期修饰制作”四大部分。

同时它对创意方面的诠释别具特色，也更加平实。它没有像同类图书那样单独用某章内容去介绍经典的摆姿及构图，而是通过各个章节中一个个非正统的拍摄实例启发大家，期望大家从中获得选景拍摄、构思主题、气氛营造和相片感情表达上的新灵感。

易于效仿和实践是该书的另一特色。书中的女像照片没有华丽的服装、奢华的背景。模特儿们穿着普通的日常服装，外景选在我们平时再熟悉不过的地方——公园、街景、天桥、地下铁。如何从平凡中拍出不同，拍出情调、特色，是作者想告诉给大家的。

最后祝大家阅读愉快!并由衷地希望书中的内容正是您想要的，能对您有所帮助。

女像摄影进阶 Advanced Portrait Photography



Stella



胡琳 Bianca



Mania



Ceci



谭凯琪 Zoi



蒋雅文 Mandy



Wing



Sansu



范萱蔚 Percy



郑希怡 Yumiko



Turkimi



Ruby



金莎 Cream



Hot Cha





Advanced Portrait Photography 女像 摄影进阶

CONTENTS

摄影器材介绍

第1章 人像拍摄D-SLR推介P.012

第2章 外置闪光灯操作攻略P.018

影楼拍摄教学

第3章 影楼器材入门P.022

第4章 单灯拍摄实习P.028

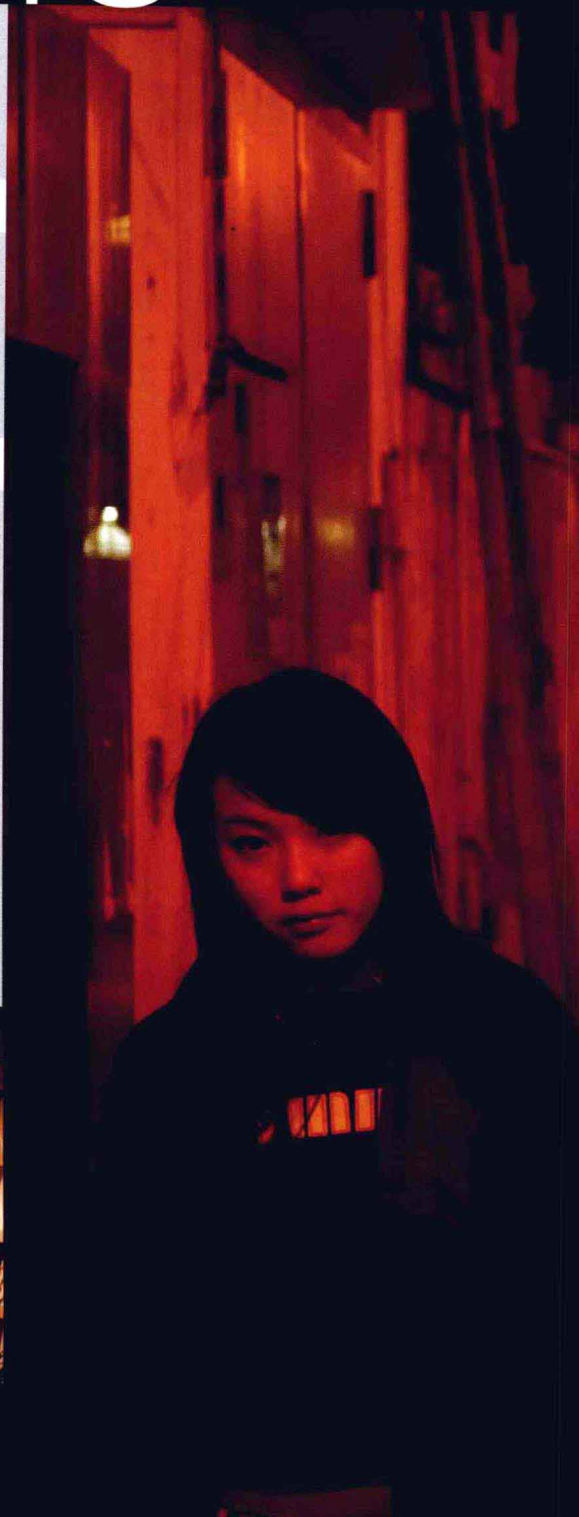
第5章 双灯拍摄技巧P.034

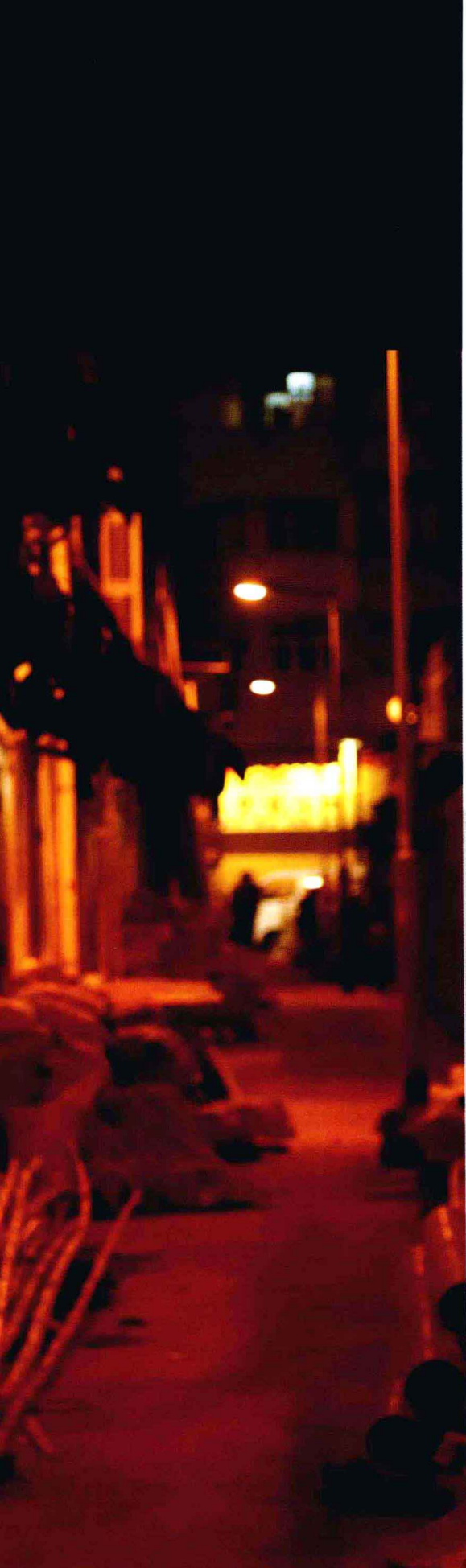
第6章 三灯拍摄入门P.042

第7章 双灯逆光拍摄P.048

第8章 低调拍摄布灯P.052

第9章 连续光源拍摄P.058





外拍概念启发

- 第10章 大型外拍闪光灯.....P.066
- 第11章 机顶闪光灯再开发.....P.072
- 第12章 另类拍摄的探讨.....P.076
- 第13章 屋村·老旧之味.....P.082
- 第14章 店铺·平面式构图.....P.088
- 第15章 中环·城市生活.....P.094
- 第16章 夜里·一个人.....P.100
- 第17章 天桥·诡异之行进.....P.106
- 第18章 隧道·人群中的一个.....P.110

后期制作

- 第19章 后期制作实例研习.....P.116

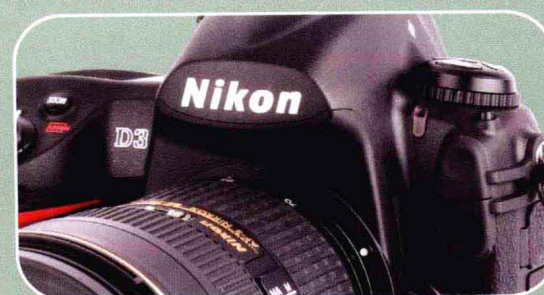
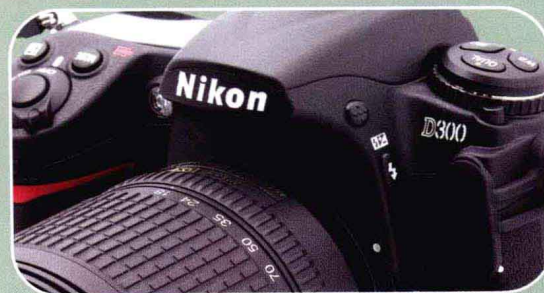
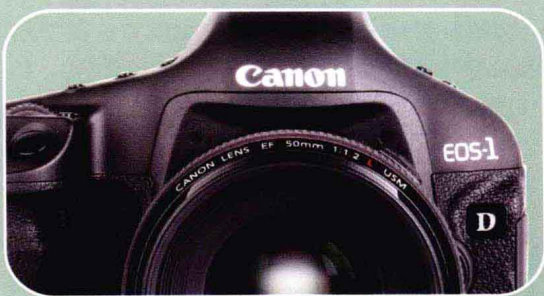


女像摄影进阶

Advanced Portrait Photography

拍摄器材介绍

数码单反相机（以下简称D-SLR）的发展实在是一日千里，像素画质不断提升，各种新功能相继加入，而价钱却不升反跌，难怪D-SLR的普及程度会与日俱增。在器材不断进步的同时，用户就更更要懂得选择器材，只有有了合心意的器材，在拍摄创作时才能更加随心所欲。



第1章

人像拍摄D-SLR推介

P.012

第2章

外置闪光灯操作攻略

P.018



第1章 人像拍摄D-SLR推介

要拍好相片，最基本的还是先要有一部好用、合心意的D-SLR数码单反相机。到了进阶的拍摄，就会比较推介大家使用中至高阶的单反机种，这类单反相机在画质上会更有保证，调整能力高，容许的拍摄宽容度较大，而操作手感也大大提升，对于拍摄创作是必备的工具。

10fps超高速连拍 佳能 EOS-1D Mark III



要点:

- ◆ 使用第三代1010万有效像素APS-H CMOS
- ◆ 双DIGIC III影像处理器
- ◆ 10fps高速连拍
- ◆ 14-bit A/D换算能力
- ◆ 全新45点Area-AF区域对焦系统
- ◆ Live View即时显示拍摄功能
- ◆ 高光色调优先 (Highlight Tone Priority)



佳能新一代之旗舰机种EOS-1D Mark III，备有创新的“即时拍摄”、高光色调优先、10fps(帧/秒)高速连拍，连同史上最多的十字型对焦点，已是一众用户所梦寐以求。为了简化EOS-1D Mark III的操控，佳能彻底改变“1机”长久以来的操作安排，透过利用机顶的主转盘、机背转盘、多功能控制器及“Set”键，以直觉操控方式更改相机设定或调整影像参数，比以往用双手操控方式更加快捷及可靠。使新一代“1机”的操控办法跟中低档EOS Digital一样，令整个系统更加统一。

EOS-1D Mark III另一大突破是引入Live View即时显示功能。用户可利用机背宽视角的3英寸高解像度LCD即时观察CMOS感光元件，实时撷取的视像讯号，然后利用放大功能进行手动对焦。不过相对利用“DC机”拍摄，D-SLR的景深相对较浅，使用Live View功能时需配合三脚架使用，来避免相片的焦点不准。而高光色调优先 (Highlight Tone Priority) 功能，只要启动C. Fn-II-3-1后，相机就会增强由18%灰至高光位之间的动态范围，保留光位的细节，使灰阶的过渡位表现更加流畅。



▲ EOS-1D Mark III改用全新设计的锂离子电池LP-E4，图中为新旧“1机”电池在体积上的比较。(上：LP-E4；下：NP-E3)



▲ 旧有的自订功能系统 (Custom Functions及Personal Functions) 重新分类成为四大类别。



▲ 机身保持以往的优良手感，选单设定操作比以往更加易用。

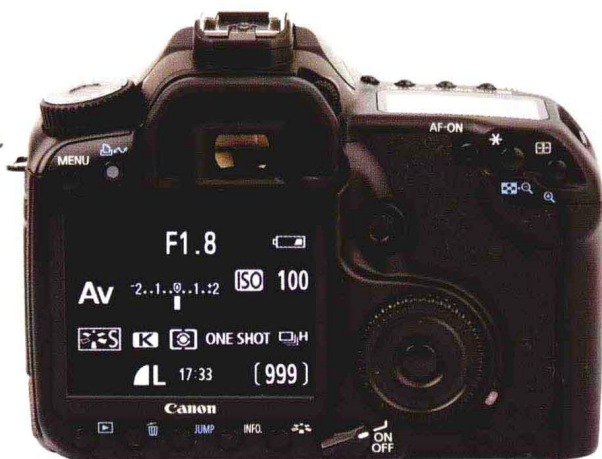


▲ 备有Live View即时显示功能，在D-SLR中也算越来越常见的功能。

◆ 感光元件：28.1 x 18.7mm CMOS ◆ 焦距转换率：1.3X ◆ 有效像素：1,010万 ◆ 相片比例：3:2 ◆ 感光度：ISO 100-3200 (可扩展至ISO 50-6400) ◆ 快门速度：1/8000-30秒、支持B快门 ◆ 对焦模式：单张自动对焦 (One Shot AF)、人工智能自动对焦 (AI Servo AF)、手动对焦 ◆ 测光模式：63区权衡式测光、局部测光 (占画面中央13.5%)、重点测光 (占画面3.8%)、中央偏重平均测光 ◆ 曝光模式：程序曝光、快门先决、光圈先决、手动曝光 ◆ 连拍模式：每秒10张 (高速连拍)，连拍110张JPEG或30张RAW影像 ◆ 观景器：约100%视野率、0.76倍放大率 ◆ LCD显示屏：3英寸、23万像素 ◆ 储存媒体：CF I/II、SD/SDHC ◆ 电源：LP-E4锂离子充电电池 (11.1V、2300mAh) ◆ 体积：156.0 x 156.6 x 79.9mm ◆ 重量：1,155g

终极中阶之选

佳能 EOS 40D



佳能 EOS 40D终于晋身千万像素级别，这有赖于佳能自家开发的1010万像素APS-C尺寸感光元件。它的CMOS尺寸比EOS 30D的小了一点，只有22.2 x 14.8mm。在设计上，这枚感光元件跟EOS 400D也十分相似。透过提升CMOS的“开口率”及改变微透镜（Microlens）的构造，进一步改善每个光电二极管（Photodiode）的集光能力，使EOS 40D的像素尺寸下降至5.7微米（ μm ）后，仍拥有ISO 100~1600的标准感光范围（可扩展至ISO 3200）。同时，它在Live View即时显示模式中支持CMOS电子第一帘幕快门，与EOS 400D所使用的还是有轻微分别。

内置第三代设计的影像感应器自动清洁装置（Self Cleaning Sensor Unit），电子元件会在相机开关期间以超声波震动CMOS组件前方的第一片低通滤镜1秒（手动清洁模式可达3.5秒），再利用黏着元件将尘埃收集，而CMOS跟低通滤镜周围也会有密封材料将之封住，避免尘埃“跑进”CMOS感光元件上。佳能加强了EOS 40D的防尘、防水滴功能，将规格逼近其他同级机种。CF卡开关位置及电池箱盖已加入海绵状材料。而新引入的BG-E2N电池手柄及无线档案传输器WFT-E3A也加强抵御尘埃及水滴的性能。相机上的热靴插座也改用“Mark III”上的设计，全面配合Speedlite 580EX II闪光灯的设计。

要点：

- ◆ 1010万有效像素APS-C CMOS
- ◆ DIGIC III数码影像处理器
- ◆ 6.5fps高速连拍
- ◆ 14-bit A/D换算能力
- ◆ 全新9点TTL-CT-SIR对焦系统
- ◆ Live View即时显示拍摄功能
- ◆ 高光色调优先（Highlight Tone Priority）



▲ CF插槽门边加入海绵状材料，提升相机在防尘及防水滴的能力。



▲ 机顶的功能设定按钮位置被重新编排，ISO感光度因使用频率较多，被安排在更顺手的位置。



▲ 看似EOS 40D的CMOS感光元件跟EOS 400D的一模一样，不过骨子里，两者仍有少许分别。



▲ EOS 40D电池位可以兼容以往几代30D或20D的电池，更方便了升级的用户。

◆ 感光元件：22.2 x 14.8mm CMOS ◆ 焦距转换率：1.6X ◆ 有效像素：1010万 ◆ 影像处理器：DIGIC III ◆ 感光度范围：ISO 100~1600（以1/3级增减）{可扩展至ISO 3200} ◆ 快门速度：1/8000~30秒（以1/3级增减） ◆ 支持B快门 ◆ 自动对焦模组：9个自动对焦点，TTL-CT-SIR CMOS感应器 ◆ 对焦模式：单张自动对焦、人工智能自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦 ◆ 测光模式：35区权衡式测光、局部测光、中央重点测光、中央偏重平均测光 ◆ 曝光模式：6种场景模式、全自动、程序曝光、快门先决、光圈先决、手动曝光、景深先决 ◆ 连拍速度：高速，每秒6.5张；低速，每秒3张 ◆ 取景器：约95%视野率、0.95倍放大率 ◆ LCD显示屏：3.0英寸、23万像素（140°可视角度） ◆ 储存媒体：CF I/II、USB外接媒体（需配合WFT-E3/E3A） ◆ 电源：BP-511、BP-511A、BP-512或BP-514锂离子电池 ◆ 体积：145.5 x 107.8 x 73.5mm ◆ 重量：740g



全片幅的突破 尼康 D3



在D3身上率先找到的是右下侧机身上的“FX”字样，代表着新诞生的尼康全片幅格式机种。尼康这部全片幅D-SLR的灵魂，当然是蕴藏在相机内里的一枚感光元件，即尼康厂商自行研发的拥有1210万有效像素的CMOS影像感应器。虽然有效像素比D300还要少一点，但其CMOS的尺寸面积却达36 x 23.9mm。如此大面积的感光元件，令每个像素可占面积约8.45微米。这是影像素质提升的关键，能有效减少噪点产生。相比市场上的同级全片幅机种，D3可说名列首位。

D3在影像色彩处理上，除了提供12-bit的4096级色阶外，用户更可选择14-bit的16384级色阶，提升程度以倍数计，在色彩过渡和层次质感上跟D2系比较都有大幅度的改善，确实不能小觑。而D3也实现了宽阔的感光度范围，由ISO 200至ISO 6400，在扩展下可推至LO 1 (ISO 100) 或 HI 1 (ISO 12800) 及 HI 2 (ISO 25600)。这一切都是从前未能想象的，如今尼康都为用户一一实现，并放在眼前。

要点：

- ◆ 1210万有效像素CMOS
- ◆ 51点自动对焦系统
- ◆ ISO 25600
- ◆ 11fps高速连拍 (DX模式)
- ◆ Live View实拍模式
- ◆ 92万像素3英寸显示屏
- ◆ 双CF记忆卡插槽



▲ D3一样支持Live View实时拍摄功能，而上面的“L”按钮则用来锁定快门或光圈值 (视拍摄模式而定)。



▲ D3的FX格式全片幅CMOS感光元件，有效像素为1210万。



▲ D3的双CF插槽设计是同级机种的第一家。



▲ 机背的多功能控制器可用来直接选择自动对焦点。

◆ 感光元件：36 x 23.9mm CMOS ◆ 焦距转换率：1.0X ◆ 有效像素：约1210万 ◆ 影像处理器：EXPEED ◆ 感光度范围：ISO 200-6400 (可扩展至ISO 100-25600) ◆ 快门速度：30秒 - 1/8000秒、B快门 ◆ 自动对焦模组：Multi-CAM3500FX ◆ 对焦点数目：51 ◆ 十字型对焦点数目：15 ◆ 自动对焦工作范围：EV-1至19 ◆ 测光模式：3D 彩色矩阵测光 (G和D型镜头)、彩色矩阵测光 (非CPU镜头)、中央重点测光、点测光 (约占画面中央2%)、平均测光 ◆ 连拍速度：低速，每秒1-8张 (可自订)；高速，每秒9张 [DX格式，每秒9-11张 (可自订)] ◆ 观景器可视范围：约100% ◆ LCD显示屏：3英寸、92万像素 (VGA) ◆ 储存媒体：双插卡 CF Type I/II、支持UDMA ◆ 电源：EN-EL4a/EL4 ◆ 体积：159.5 x 157 x 87.5mm ◆ 重量：1240g

APS-C单镜最强作

尼康 D300



当现在全世界厂商都为影像处理系统加上名称时，尼康也迎合潮流提出EXPEED数码影像处理概念。EXPEED汇集了尼康数十年来，相机制作及影像处理等的技术和经验，令每一台相机都可拍出极佳的影像。而D300与D3是尼康最先应用EXPEED数码影像处理概念的D-SLR。尼康D300中最引人注目的就是采用了16 bit的影像处理器，较D200采用的12 bit多出了61440色。D300有12/14 bit的A/D转换器，即使设定为12 bit的影像输出，D300仍然有上下4 bit 16层灰阶作额外的调整。

D300是尼康首款采用CMOS作为感光元件的中阶D-SLR，虽有小道消息传出该CMOS正是索尼 α 700所采用的Exmor CMOS，但这块有效像素达1230万的CMOS较D200的1020万CCD省电得多。而且在多功能电池匣MB-D10的支持下，D300的连拍速度可由原来的每秒6张提升至每秒8张，最高可较D200的每秒5张多出3张之多。而D300的感光范围则由200至3200，最大能扩展到100至6400，较D200的100至3200也高出了一级。D300也是尼康首款设有除尘系统的D-SLR，在感光元件前置有光学低通滤波器（LPF），可降低感光元件黏尘的可能性。

要点：

- ◆ 51区域自动对焦
- ◆ EXPEED数码影像处理概念
- ◆ 3英寸 92万高像素显示屏
- ◆ 光学低通滤波器（LPF）除尘系统
- ◆ Live View实时取景
- ◆ HDMI输出界面



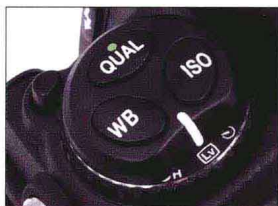
▲ D300的CMOS及LPF设计。



▲ 自动对焦模式简化为三个。



▲ D300采用坚固耐用的镁合金做机壳材料，所有接口位均经过精确的计算，达到防滴漏、防尘效果。



▲ 拍摄方式转盘可选择单张拍摄（S）、低速拍摄（CL）、高速拍摄（CH）、实时拍摄（Lv）、自拍及反光板锁定（Mup）等。

◆ 感光元件：23.6 x 15.8mm CMOS ◆ 焦距转换率：1.5X ◆ 有效像素：约1230万 ◆ 影像处理器：EXPEED ◆ 感光度范围：ISO 200-3200（可扩展至ISO 100-6400） ◆ 快门速度：30-1/8000秒、B快门 ◆ 自动对焦模组：Multi-CAM 3500DX ◆ 对焦点数目：51 ◆ 测光模式：3D 彩色矩阵测光（G和D型镜头）、彩色矩阵测光（非CPU镜头）、中央重点测光、点测光（约占画面中央2%）、平均测光 ◆ 曝光补偿：+/-5EV ◆ 连拍速度：低速，每秒1-7张（可自订）；高速，每秒6张（使用多功能电池匣MB-D10时每秒8张） ◆ 观景器可视范围：100% ◆ LCD显示屏：3英寸、92万像素 ◆ 储存媒体：CF Type I/II、支持UDMA ◆ 电源：EN-EL3e ◆ 体积：147 x 114 x 74mm ◆ 重量：825g



4/3升级专业层次 奥林巴斯 E-3



奥林巴斯推出的E-3终于打破了以往E系列只有3个对焦点的局面，更一口气将对焦点大幅度增加到11个。而且奥林巴斯在11个对焦点上毫不妥协地全数使用双十字对焦感应器。理论上会令对焦更快、更准确。也因此，E-3被冠上了全球最快对焦的美誉。然而，尽管别厂的D-SLR也具备双十字对焦感应器，但是每家的设计都不尽相同。奥林巴斯为全面发挥E-3的对焦功能，悉心为E-3设计出风车形的双十字对焦感应器，更首次在感应器上运用了像素细节强化 (Unique Pixel Addition/Pixel Multiplication Technologies)，让E-3无须在大光圈镜头加持下，甚至低至f/5.6光圈值都能精准地追溯主体，同时还扩充了有效对焦的亮度范围，即使在近乎伸手不见五指的-2 EV环境下都能正确对焦。

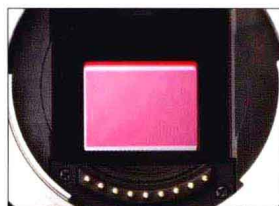
和E-510一样，E-3同样内置了由SWD超声波马达驱动的IS (Image Stabilization) 防手震技术，透过滑动感光元件Live MOS来补偿震动。但由于E-3的机身较大，滑动感光元件的空间也相对较多，因此E-3的防震效能较E-510的3级更佳，一下子跃升至5级。

要点:

- ◆ 11点全高速双十字型对焦
- ◆ 5级IS防手震系统
- ◆ 可旋转之LCD显示屏
- ◆ 强化镁合金防水机身
- ◆ 内置无线闪光灯操控系统
- ◆ 1.15倍观景器放大率



▲ 只要按下“info”按钮，机身的显示屏就会出现一个一体化的拍摄设定画面，当中包括光圈、快门、感光度、可拍摄相片数目等常用到的资料，一目了然。



▲ 与奥林巴斯推出的E-510及E-410一样，同样是用上17.3 x 13mm的1,000万像素Live MOS感光元件。



▲ E-3采用双卡槽设计，可同时兼容CF及x-D Picture。格式储存方面，RAW格式增设无损压缩功能，可以把RAW档案由17MB压缩至11MB，当中完全不会影响画质，令储存更具弹性。



▲ E-3为奥林巴斯的专业旗舰机，机身采用新式的镁合金外壳设计，除了保持以往E-1的坚固度，新材料还同时拥有轻巧与耐用两大优点。

◆ 感光元件: 17.3 x 13mm Live MOS ◆ 焦距转换率: 2.0X ◆ 有效像素: 1010万 ◆ 感光度: ISO 100-3200 ◆ 快门速度: 1/8000-60秒、支持B快门 (最长30分钟) ◆ 对焦点数目: 11点 ◆ 对焦模式: 单次对焦 (S-AF)、连续对焦 (C-AF)、手动对焦 (MF) ◆ 测光模式: Digital ESP测光模式 (49区测光)、中央重点平均测光、重点测光 (占画面约2%) ◆ 曝光模式: 程序曝光、快门先决、光圈先决、全手动 ◆ 白平衡模式: 自动、7种预设白平衡、色温自设 (3000K-7500K)、4种自定义模式 ◆ 连拍模式: 每秒5张，最多可连拍16张RAW或无限JPEG连拍 ◆ 观景器: 约100%视野率、1.15x放大率 ◆ 镜头接环: 4/3系统 ◆ LCD显示屏: 2.5英寸、23万像素TFT显示屏 ◆ 储存媒体: CF I/II、xD-Picture ◆ 电源: BLM-1锂离子电池 ◆ 体积: 142.5 x 116.5 x 74.5mm ◆ 重量: 810g