

中国吉祥文化系列

禄·禄愿·禄瑞

——中国民间迎禄习俗

梁银林 著



四川出版集团 四川人民出版社

《中国吉祥文化系列》

禄·禄愿·禄瑞

LU LUYUAN LURUI
ZHONGGUO MINJIAN YINGLU XISU
中国民间迎禄习俗

梁银林 著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禄·禄愿·禄瑞: 中国民间迎禄习俗/梁银林著. —2
版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 4

(中国吉祥文化系列/苏克明, 杨世荣主编)

ISBN 978-7-220-07838-5

I. 禄… II. 梁… III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051604 号

LU LUYUAN LURUI ZHONGGUO MINJIAN YINGLU XISU

禄·禄愿·禄瑞: 中国民间迎禄习俗

梁银林 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

章 涛
何东琳
戴雨虹
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川上翔数字制印设计有限公司
四川机投印务有限公司
140mm×202mm
8
2
163 千
2009 年 4 月第 2 版
2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-07838-5
15.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

中国吉祥文化系列

编 委 会

顾 问 史志义

主 编 苏克明 杨世荣

副主编 王 康

编 委 黄成军 刘志荣 邓孝廷

周华君 雷咏时

福

禄

寿

喜

财

献辞： 送您一串吉祥

一幅“翘盼福音”的画，寄托了多少人的情思？

一出“金榜题名”的戏，再现了多少人的梦想？

一句“寿比南山”的话，抒发了多少人的愿望？

一件“双喜临门”的事，牵动着多少人的心扉？

至于那“恭喜发财”、“红利万贯”之类的祝语，则又令多少人神魂相随，如痴如醉？

古往今来，福、禄、寿、喜、财这五个赫然的大字，就像一串串魔幻般的音符，飘逸在神州的天地，萦绕在国人的心际。



五福临门，笑语盈盈。

求之不得，辗转反侧。

追求幸福与吉祥，是人类与生俱来的本性，也是中华民族生生不息的千古绝唱。

在中国传统文化中，五福是作为一种美好、吉祥的人生理想而出现的。它反映了中华民族对于幸福生活的热切追求和美好希冀，同时也体现出中国人对于美满生活的宏观认识和总体把握。在我们祖辈们的心目中，五福就像奥运旗上的五个光环一样，是那样的耀眼，又那样的实在。它们相互渗透，互为完善，共同构成了一幅完整的吉祥图案。诚然，受旧时代的影响，五福文化之中还存在着这样或那样光怪陆离的东西，但它们的总体指向却是积极的、向上的。

数千年来，一代又一代的中国人在追求美好生活的征途上，历经苦难，痴心不改，终于用智慧和心血培育了一株株枝繁叶茂的五福之树。它们那庞大的根须早已伸向民俗生活的方方面面，并逐步发展成为中国传统吉祥文化的重要组成部分。

本套丛书从传说、历史、民俗的角度，发掘千百年来隐藏在每个人心中关于吉祥（福、禄、寿、喜、财）文化的民族心理、观念和为



此所作的努力与追求，展示出具有中华民族特质的喜乐观、人生观，在新的时代、新的潮流、新的风范中为每一个同胞祝福、进禄、增寿、添喜、生财……

无论是昨天，还是今天和明天，凡是热爱生活、向往幸福的中国人，在面对福、禄、寿、喜、财这五个传统的大字时，都有一种“剪不断、理还乱”的感觉。因此，在改革开放的今天，把祖国传统的吉祥图腾——五福文化整理出来，去芜存精，不仅有助于人们了解中国吉祥文化的内涵与外延，了解古代中国人在追求美好生活方面的奋斗史，而且也有助于我们去更好地把握生活，追求幸福。

黄河之水天上来，奔流到海不复回……

愿美好的吉兆岁岁降临在您的家门！

祝五福的祥云时时伴随在您的身旁！



引言

桃花依旧笑春风

“禄”是一片春色，春是“发达”的象征。

当初春的阳光温暖着大地，自然界的生灵们便活动起来。麦苗儿返青拔节，小草伸展着腰身，河边杨柳吐出粒粒新芽，庭园杏花含苞待放，莺在欢歌，燕在起舞，隔叶黄鹂也送来悦耳的好音……在和煦春风的伴奏下，万物开始了以“发”为主旋律的大合唱，直唱得草也绿树也绿，山也绿水也绿，唱出一个青青翠翠的绿色世界。

脱白挂绿，人们在做一个绿色的梦，一个发达梦。为这一片极具诱惑的绿色，民间上演了五光十色的精彩节目。贴一张“麒麟送子”的年画，挂一幅“鲤鱼跳龙门”的瑞图，演一出“金榜题名”的戏，唱一首“呦呦鹿鸣”的曲，人们以各种方式祈迎禄的光临。祭文昌、拜魁星的庙堂香火，反映了世人的崇



禄心态；“五魁首”、“三元中”的酒令吆喝，传播着声声进禄的祝福。禄作为一种民俗文化的积淀，深入到千家万户，落脚于百姓心中。

父母无不望子成龙，一登龙门则身价十倍。学子磨穿铁砚，饱经寒窗之苦，盼的是登科及第，封官得禄，光宗耀祖。禄成了悬挂在世人心际的吉祥光环，它的灵光照耀着每个追求幸福与美好的家庭。

.....

当我们沿着禄文化的长河溯流而上，去寻找它的源头时，竟走得很远很远，走到远古时代，走进了殷商帝国的豪华宫殿。在这里，我们得到禄的最早信息，看到它最古老的面容。作为一个吉祥符号，禄早在几千年前就被我们的祖先用他们那双并不十分灵巧的手镌刻在坚硬的甲骨上，镌刻在华夏民族的心底。



目 录

引言 桃花依旧笑春风	(001)
壹 禄字概观	(001)
一、废墟里的吉祥符号	(001)
二、冥冥苍天的赏赐	(007)
三、沉甸甸的薪水	(015)
四、显贵尊崇的象征	(022)
五、条条道路通风池	(028)
六、命里无时莫强求	(038)
贰 禄官之光	(046)
一、飞龙在天	(046)



二、佳期如梦	(054)
三、金榜题名	(061)
四、春风得意	(068)
五、夕阳无限好	(075)
六、今朝更风流	(082)
 叁 禄星高照	(088)
一、抬头望见文昌宫	(088)
二、从奎宿到魁星	(094)
三、但愿魁星一点斗	(100)
四、无限风光在鳌头	(107)
五、独霸南天一片云	(113)
六、五魁首与跳加官	(119)
 肆 禄神昭昭	(126)
一、士子心中的偶像	(126)
二、天聋地哑守禄籍	(136)
三、蜀道明珠七曲山	(143)
四、读书人的圣诞节	(149)
五、文庙灵气育英才	(155)
六、心诚处处有神灵	(162)
 伍 禄愿悠悠	(171)
一、脱白挂绿	(171)



二、蟾宫折桂	(178)
三、跳登龙门	(186)
四、玉燕投怀	(193)
五、五子登科	(199)
六、高考状元	(205)
陆 禄瑞呈祥	(212)
一、呦呦鹿鸣	(212)
二、红杏闹春	(217)
三、一路连科	(221)
四、平升三级	(225)
五、飘飞的心愿	(231)
六、五彩的门庭	(236)



禄字概观

一、废墟里的吉祥符号

春秋相代序，潮起又潮落。

历史就像奔腾不息的长江大河，追波逐浪，急流涌进。人类迈着沉重而坚实的步伐，走过了农业文明、工业文明，走到被称之为“信息时代”的今天。

在蔚蓝色的大洋彼岸，一个只有不到四百年历史的民族宣称，他们要用世界上最宏大的音响，向茫茫宇宙播放人类最优美的乐曲，以便有朝一日与天外来客取得联系。与此同时，他们还要开通地球上最先进的音讯接收系统，一年三百六十五日，一分一秒也不停歇地监控着人类头顶上这片风云变幻的天空，随时准备捕获外星人可能发出的任何信号。在攫取信息的世纪



之战中，美利坚人似乎表现出特别的狂妄和自大。或许是由于经济的特别富足、科技的高度发达，使他们产生了征服宇宙天空的梦想和幻想。但是，四百年历史这个无可否认的事实，无论如何也是使他们不得不把高挺的鼻子伸向太空的重要原因之一。

四百年弹指挥间，没有多少历史的积淀。

四百年一览无余，能有多少文化的奥秘？

大洋此岸，一个具有五千年悠久历史的民族却显得特别的厚重与稳健。一方面，他们让“东方红”的旋律随着卫星的升空而回荡寰宇，显示了他们面向未来、征服太空的信心和力量。另一方面，他们又时刻注视着脚下这片赖以生存的大地，去发掘被历史大潮所淹没的人类秘密，去发现被时间封存的信息符号。只有他们有这个能力，也只有他们才有这个资格，因为：

五千年，天地悠悠，留下了多少人类童年的遗迹。

五千年，沧海桑田，贮存了多少人类文明的基因。

在九百六十万平方公里的土地上，古老的锄头钉耙，随时会碰触到一个具有重大历史意义的发现；先进的挖掘机械，也可能开发出一派远古时代的辉煌。于是，一次次发现，累层堆积成中华民族深厚绵长的历史；一次次考证，不断丰富和加深了中华民族各种文化现象的内涵。

“禄”，这个令多少才人摧眉折腰的吉祥符号，就是在一次具有世界意义的重大发现中，从一片荒芜的废墟里露出它的庐山真面目，显现了它的深刻和久远，把它自身的历史提前了将近一千年。



这次重大的发现，就是被称之为“中国现代考古学开端”的殷墟发掘。

历史走到大清王朝的末年，当居住在河南省安阳市小屯村的农民在田地里挖出所谓“龙骨”的时候，他们并不明白这些镌刻有符号的东西具有什么重要的价值，只是把这些东西作为一种药材，称斤论两卖给城里的药铺。后来部分“龙骨”辗转流入京城。据说，在京城做官的王懿荣有一次生病，中医处方中有一味名叫“龙骨”的中药，当仆从从宣武门外的达仁堂把药买回，他亲自开包审视，发现“龙骨”上有刻画痕迹，大为惊讶。王氏平素喜好金石之学，精通铜器铭文，立刻意识到这些“龙骨”决非一般药材，来历一定古远。于是就派人到药店访问“龙骨”的来源，并把店中字迹较清晰的“龙骨”全部收购。从此，拉开了殷墟发掘的序幕，使埋藏在地下三千多年的殷都遗址得以重见天日，殷商时代刻写在龟甲兽骨上的古代文字更是大放异彩，成为中国乃至世界上很多考古家、文字家们关注的热点。

自1899年王懿荣发现商代甲骨文之后，经过近三十年的私人挖掘和收集，到1928年才由中央研究院的语言文字研究所开始组织有计划的科学发掘。新中国成立后，中国社会科学院考古研究所在安阳殷墟建立了工作站，殷墟的考古工作重新恢复，并在原来的基础上更有进一步的提高和发展。到20世纪末为止，共计出土甲骨十五万片以上，其中国内所藏（包括台湾省）为十二万七千多片，其余则散在欧美、日本等国。如此众多的甲骨片上，刻画有许多在我们今天看来是奇形怪状的符号，它



们其实就是殷商时代的文字，传达出中国古代社会丰富的文化信息。

根据《殷墟文字类编六·一》记载，安阳小屯村出土的甲骨片上刻有如右图的这么一个符号，引起考古学家和古文字学家的极大兴趣。我们在这里也对它投以特别的关注，因为它正是本书将要展开论述的禄文化的开端，它就是迄今能看到的最古老的“禄”字。专家们对这一吉祥符号有着不尽相同的分析和解释：有人认为，符号的上半部是由木棍做成的一个架子，下方悬挂的菱形框表示布囊、口袋之类，中间的长点说明内装食物，旁边的两点是溅出的水珠。根据这样的分析和理解，这个符号的含义就是“过滤食物”，或者说是殷商人“过滤食物的一种方式”，这个意义后世写成“禄”。有人又认为，符号上半部是深井打水的轱辘架，下面吊起的是一只木制水桶，里面装满了水，在转动轱辘提水时，水花从桶的两边泼溢出来。按照这个说法，符号所表示的意思就是“轱辘打水”，并说这一符号是对古人深井汲水活动的形象描绘，这个意思后世写成“漉”。还有其他的一些辨识和解析，在这里不必一一列举。尽管由于各人的生活经验不同、思考焦点不同等原因，造成对同一符号理解和解释的不同；但是，有一点大家却达成了共识，即都承认，殷墟甲骨上的这个符号，就是后世的“禄”字。如果用楷书规范的笔画写出，那就应当是“录”字。事实上，要弄清这个具有印象意味的符号究竟是“过滤食物”，还是“轱辘打水”，仍然是极其困难的事情，密码的破译有待于进一步的发掘。





但是，如果站在历史高度去审视，联系当时的文化背景来考察，我们将会发现，废墟中出土的这个神秘符号所蕴涵的吉祥寓意其实还是比较明显的。当时占卜之风盛行，而且被看做是沟通神人关系的最灵验的方法。上自国家大事，下至私人生活小事，如祭祀、天时、年成、征伐、田猎、收获、疾病、生子等，无不求神问卜，以决定吉凶祸福与行止。问卜的人也不只是国王，更多的时候是由史官发问，有的时候专管某方面事务的官员也在问卜。

甲骨文产生的过程告诉我们，问卜是祈求天帝或祖先神灵的启示，然后根据神灵的指示决定是否行动、何时行动以及如何行动，从而达到避害趋利、远凶近吉、免祸得福的目的。尽管有时卜者已经有一种既定的意向，但为了证明其行动的合理性和神圣性，为了让更多的人信服，为了使自己在心理上有坚强的精神支柱，人们还是愿意借助这种看似游戏般的问卜过程和最终结果。由此看来，作为某次占卜的结果而被刻写在甲骨片上的“录”这个符号，不管其准确意思是“轱辘打水”，还是“过滤食物”，它都具有“使你获得什么”或“赏赐给你什么”的含义。吊起一桶水，再加把劲，你就可以获得生命之源的必须补充；悬挂着一袋食品，则意味着将馈赠给你一份能够满足基本生存需要的丰厚礼物。在这里我们得体谅远古祖先的朴素与幼稚，在他们的思想意识中，或许那些比较抽象的观念还相当淡薄，后世用来描述所谓吉祥的一些文字符号在他们心里或许也还比较少有。他们是如此的具体，如此的实在，渴了要喝，饿了要吃，寻求满足生理需要的食品，是他们生存活动的主要