

安徽电视台公共频道

「新安大讲堂电视丛书·皖籍名人系列二」

评说

PINGSHUO LI HONGZHANG

李鸿章

刘申宁◎著



APG 安徽人民出版社



李鸿章

刘申宁◎著

APG
安徽出版集团

安徽人民出版社



责任编辑:周子瑞 宋文岚

装帧设计:宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

评说李鸿章/刘申宁著. —合肥:安徽人民出版社,2008.9

ISBN 978 - 7 - 212 - 03359 - 0

I. 评… II. 刘… III. 李鸿章(1823 ~ 1901) — 人物评论 IV. K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 151324 号

评 说 李 鸿 章

刘申宁 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮 编:230071

发 行 部:0551 - 3533258 0551 - 3533292(传真)

编 辑 室:文化编辑室

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥创新印务有限公司

开 本:787 × 960 1/16 印张:10 字数:100 千

版 次:2008 年 9 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 212 - 03359 - 0

定 价:25.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序

张苏洲

作为一个行政区划的概念,“安徽省”的提出至今不过 340 年。而在清康熙六年正式设省命名之前,这片阳开阴合的土地早已风云际会、气象万千。星垂平野的沉雄陆地,造就了风起江淮的激荡运势。一片文明发祥、文化昌盛之地,自东向西,两条横贯境内的大河,把安徽分为皖北、皖中、江南三块自然区域。因为兼具北雄南秀的独特地利,所以安徽荟萃了历史文化、民风习俗的不同神韵。所谓一方水土养一方人,安徽可以说是地灵人杰相得益彰,说它“代产英雄,龙跳虎卧”,是赞叹,也是历史的真实写照。

从自然景观上看,安徽有集千山之秀的黄山,有汇万水之源的长江;而人文景观,除了那些历史遗存的建筑、文物、遗址之外,还有许多“非物质”的壮观景象:一座座思想雄峰傲然千古,一代代英才伟人灿若星河,它们共同构成了人文版图上的奇伟地貌。对后人而言,悠久岁月里所蕴涵的这些宝贵资源,从来都是一座有待开发的思想富矿。今天,当具有广泛影响的电视媒介,在回望身后的史实与远去的人物时,该用怎样的视角和观照,做好做活历史这篇大文章,不仅事关文化面向大众传播的效率,更关乎文明在一个变化时代的薪火传承。

安徽是文化资源大省,如何尽早成为文化大省和文化强省,这个发展的课题,已经步入一个正在实践和加速实现的进程。它需要创新的思维和开放的胸襟,需要对自有文化资源的重新认识和评估,同时也需要更广泛的文化普及和宣传。

《新安大讲堂》的创办,可以说是这个大背景里的一个折射古今的镜头。在安徽电视台公共频道众多栏目中,这个栏目的特殊之处



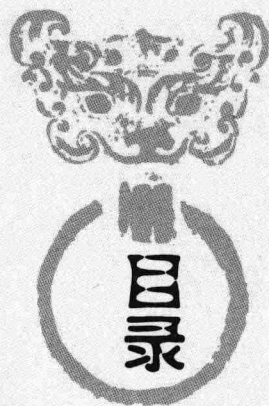


在于：它的着力点，并非直接为观众提供刷新的新闻资讯；而侧重用今天的眼光，立足现实的基点，搭建一个通达古今的思想交流平台。通过名家名师对皖人皖事的梳理、分析和讲述，引领观众一起穿越时空，在一次次深长的回眸中，走进历史情势和环境里，去认识、了解历史事件的来龙去脉及其影响，去判别、评价历史上风云人物的功过得失。这样一方面能给观众重学历史、温故知新提供些许方便，另一方面或可能在认识、分析问题时，给大家提供一些历史视角的参照，长此以往，会在潜移默化中，调动大家学习思考的兴趣，激发观众的历史认同感和文化自豪感。

从这个意义上说，《新安大讲堂》不单是一个电视栏目，还应该是一座分享人文思想的大课堂，一个面向观众的文化广场。

正是受这种责任和使命的感召，许许多多学者、嘉宾走进了新安大讲堂，他们以专业的水平，精心准备了一次次普及型的演讲，借助三尺讲台，广布人文思想。应观众要求，我们推出了这套电视丛书，以学者、电视和出版的三方互动，实现历史文化的更广泛传播。并借此机会求教专家、读者，希望大家献计献策，共同办好我们的《新安大讲堂》。

（作者系中共安徽省委宣传部副部长、安徽广播电影电视局局长、安徽电视台台长）



壹

李鸿章其人 / 001

贰

军功起家 / 011

叁

淮系首领 / 024

肆

世界眼光 / 040

伍

自强大计 / 053

陆

海防战略 / 068

柒

中法之战 / 078

捌

以夷制夷 / 090

玖

甲午之战 / 101

拾

变法思想 / 113

拾壹

世纪之交的李鸿章 / 124

拾贰

我眼中的李鸿章 / 139

李鸿章大事年表 / 148

李鸿章其人

清道光三年,公元1823年,一个在中国历史上极有名声、毁誉参半的人物——李鸿章,出生在安徽合肥磨店乡(今属合肥市肥东县)。他本来的名字叫李章桐,字渐甫,号少荃,后改名为鸿章。晚年他又给自己起了一个号叫“仪叟”。

李鸿章的祖上其实并不姓李,而是姓许。他的祖先在明末的时候由江西迁到了安徽。清朝初年,许家娶了本村一户李姓人家的小姐。李家的这个小姐和她的弟弟关系特别好,弟弟李心庄没有儿子,就要求姐姐把第二个儿子过继给自己。

这样,许家的二儿子许慎锁就过继给了李家,做了李心庄的一个嗣子,改姓李,叫李慎锁。由此开始了李家的新世系。

从李慎锁往下七代,就是李鸿章的父亲李文安。李家世代为农,从没有过科举功名。但是李文安却考中了进士,李家自此成为官宦之家。



李鸿章

1838年,道光十八年,李文安中了进士,直到1850年才官至刑部郎中,升迁并不快。李文安最大的特点就是对孩子的要求很严,他很早就在家乡办了一个私塾,自己亲自教孩子们读书。李文安有六个儿子,瀚章居长,鸿章居次,以下依次为鹤章、蕴章、凤章、昭庆。这些孩子小的时候都在他父亲的私塾里读书,从小受到了较好的教育。李鸿章很早就出了名,可以说是少年科第。李鸿章在21岁的时候就中了举人,三年后,道光二十七年(1847年)又中进士。1851年升为翰林院编修,官职已经与其父平级了,年轻的李鸿章仕途走得非常顺利。

李鸿章在中了举人后两年,娶了本村一户姓周人家的小姐。这个周夫人跟着李鸿章没少吃苦。咸丰年间,她随着李鸿章为剿捻到处奔波,历尽千辛万苦,在咸丰十年(1860年)就不幸去世。周氏给李鸿章生了两个女儿,没有儿子。周氏过世后,李鸿章就把他小弟弟李昭庆的一个儿子李经方过继过来,那时李鸿章已近40岁了。

1863年,也就是李鸿章率淮军进军苏、常的时候,他又结了一次婚,娶的是安徽太湖赵家的小姐赵小莲。这个赵家是安徽的大家族,祖上是嘉庆元年的状元,一门四代进士,赵小莲的哥哥、侄子都是进士。赵小莲嫁给李鸿章以后,陪着李鸿章生活了近三十年,直到1892年她去世。赵小莲给李鸿章生了一个儿子、一个女儿。



李鸿章享堂

说句题外话,这个赵小莲还是中华人民共和国政协副主席赵朴初的太姑奶奶。

赵小莲去世以后,李鸿章就和他的私妾莫氏一起生活。这个莫氏原本是一个伺候人的丫鬟,是一个四川朋友送给李鸿章的。赵小莲去世以后,就一直由她照顾李鸿章的生活。因而李鸿章去世以后,清廷授莫氏为一

品夫人，给予很高的待遇。

莫氏给李鸿章生了一个儿子叫李经继。这个孩子长到15岁那年，李鸿章正好是七十大寿。各地的官员、各色人等都到天津来给李鸿章庆寿，李府是热闹非凡。人们都去为李鸿章庆七十大寿了，忽略了原本已经生病的李经继，因为没有人关注他。此后，李经继病死了。

李鸿章在39岁（1862年，同治元年）的时候，做了江苏巡抚，开始走入了中国政治的高层。至他1901年11月7日去世，李鸿章在中国晚清的政治舞台上度过了他整整40年的人生。他年轻的时候曾经过一些小的波折，但总的还是非常顺利，官运亨通。1851年，李鸿章凭着科举功名升到翰林院编修。后来在平吴剿捻的过程中更是平步青云，靠着曾国藩的提携，很快就进入了官场高层。李鸿章担任过江苏巡抚、两江总督、湖广总督、直隶总督、北洋大臣，还担任过两广总督，在晚清的官场上驰骋了40年，也曾权重一时，也曾叱咤风云。

李鸿章死后被埋在合肥肥东的大兴集，并建了一座有99间房的享堂。17年前我到合肥，曾去过大兴集，那时候李鸿章享堂很破败，99间房只剩下48间，有一半已经倒塌了；剩下的这48间房子也都是危房，当时是一个钢铁厂的材料仓库。李鸿章的坟也早就已经没有了，而现在享堂里面的坟是后来堆起来的。我了解到，李鸿章的坟是在1957年被挖掉的。据知情者回忆：当地的老百姓把坟挖开以后，看到李鸿章和赵小莲俩人一起合葬在里面，李鸿章穿着朝服，当时还非常光鲜。坟被挖开以后，尸体被人用绳子套着从棺材里拖出来，暴尸在太阳下面，很快就风化，什么也找不到了。李鸿章的享堂里原来有一块当年刻的很大的碑，“文化大革命”的时候也被打碎了。我去的时候，碑就倒在地上，碎成好几段。那时享堂里两棵慈禧赐的广玉兰树还在，据说现在两棵广玉兰树也已经死了。

很早的时候，我曾经想编一部《李鸿章》的电视剧。当时构思了这样一个序幕：很多人在一个平旷的地方挖坟，吵吵嚷嚷。忽然听见有人叫：“挖到了！挖到了！”只见坟中有两口棺材，旋即棺盖被打



开了,随着“把他拖出来”的一声叫喊,就有人下去把那绳子套在尸体的头上,把一男一女衣着光鲜的两具尸体拉出了棺材,然后套在手扶拖拉机的后面,尸体被拖着在地里转。漫天黄土尘埃,尘埃中人们跑着,叫着,男女老少,什么人都有。一会儿尸体的衣服碎了,尸体烂了,一块一块掉了下来,被风吹得风化了,逐渐地什么也看不到了,只剩下被尘埃笼罩着的一堆被掘得乱糟糟的黄土堆。镜头转向李鸿章的享堂。门被慢慢推开,里面是两棵很粗的长得很茂盛的广玉兰树。树下不远的地方,倒着已破碎成多块的石碑。但是碑上的字还能看得清楚:“文华殿大学士直隶总督北洋大臣一等肃毅伯李鸿章。”镜头推进显示出“李鸿章”三个字。

这就是在听说了当年挖李鸿章坟的情景以后,留在我脑海里的深刻印象。

很有讽刺意味的是,中国最早的炼钢厂就设在李鸿章创建的江南机器制造局,那时炼的钢叫罐子钢,李鸿章可以说是中国钢铁工业的创始人。李鸿章死后埋葬之地大兴集,又恰巧建了一个钢铁厂,而这个钢铁厂里的人以及周边的百姓,却谁也不知道中国钢铁工业的创始人就躺在身边。

无知的人们,还在李鸿章安睡了半个世纪后开馆戮尸,将他暴尸日下、碎尸万段。可悲,可叹!不知可悲叹的是李鸿章,还是那些无知的人们,抑或两者都是。



李鸿章墓园

19世纪20年代前后,李鸿章出生的那个时代,现在回头看去,似乎是个非常了不起的时代,因为在西方和东方都出生了一批了不起的人。

1812年曾国藩出生,
1813年左宗棠出生。
1818年马克思出生,1820

年恩格斯出生。1820年沈葆楨出生，林则徐的这位女婿，后来担任过两江总督和闽浙总督，和恩格斯同年出生。1823年李鸿章出生，比马克思小了5岁，比恩格斯小了3岁，应该说他们是同时代的人。

后来，马克思和恩格斯在地球的西方，而李鸿章、曾国藩他们在地球的东方，都做出了一番轰轰烈烈的事业。

早年，李鸿章曾拜曾国藩为师。李鸿章的父亲李文安和曾国藩是同年（道光十八年）的进士，由于这个关系，李文安就请曾国藩教导自己的儿子。所以李鸿章很早就到了京师，拜曾国藩为师，跟着曾国藩学习。当年，曾国藩曾教过李鸿章很多做人的道理和做学问的门径，但是李鸿章一生之中在学问上始终没有什么进展和表现。



曾国藩

1859年，咸丰九年，李鸿章在安徽剿捻遇到了挫折，他投靠到曾国藩的大营，就在曾国藩的幕府中起草奏章。李鸿章文章写得很好，尤其是写奏折很有名，所以曾国藩交给他的任务就是写奏章。然而由于在家乡办团练、剿捻过程中没有什么人管束，李鸿章养成了很懒散的习惯，到了曾国藩的幕府依然如此。但是曾国藩有一个习惯，幕府所有的人早上都得早早地起来，到曾国藩那儿，和他一块儿吃早餐、议事。李鸿章经常因起不来而迟到。有一次李鸿章又来晚了，曾国藩发了火，坐下以后，曾国藩就教育李鸿章说：李少荃，你知道到我这里来就是一个字，就是讲一个“诚”字。你要是没有这个诚字，你可以不要来。当时把李鸿章说得很难堪，但是也没办法，那是老师对他的批评。

不过从此以后早上早起这事，李鸿章再也不敢懈怠。

但是李鸿章对他老师曾国藩也不完全是顺从，在幕府中写稿子、写奏章的时候，也会和曾国藩发生一些冲突。曾国藩有个部下



叫李元度,这个人和曾国藩的关系非常好。早年在与太平军打湖口之战的时候,湘军战败了,曾国藩觉得没有脸面活着,投入湖中自杀,是李元度把他给救了上来,所以李元度对曾国藩有救命之恩。同时,李元度和李鸿章私交也很好。有一次和太平军打仗,李元度被打败了,曾国藩要上一个奏章给皇帝,参李元度。如果这个奏折上到朝廷,朝廷肯定要惩罚李元度。曾国藩把写这个奏章的任务交给了李鸿章,李鸿章当时就对曾国藩说:您能不能不要参李元度,李元度对您有救命之恩,我和他又都是好兄弟,您不能保保他吗?曾国藩说:我做事要讲原则,有功就赏,有错就罚,所以一定要参他。李鸿章这时候来了牛脾气,对他老师说:您一定要参他,我写不了这个奏折。曾国藩当下也不客气地说:你写不了,我可以找别人写。李鸿章说:如果你一定要参,那我就只好告辞了,不在老师这里干了。曾国藩说:随便。

就这样,李鸿章离开了曾国藩的大营。

李鸿章跑到他哥哥李瀚章那儿去。李瀚章,人称曾国藩的“钱袋”。李瀚章没有他弟弟李鸿章那么有名,但也没有李鸿章背负的卖国贼的骂名,一生平平安安地做官、挣钱,最后在家乡寿终正寝。1855年,曾国藩在江西设立湘军后路粮台(后勤处)时,认为李瀚章“醇厚明白”,头脑清楚,忠诚可靠,即奏调李瀚章至江西南昌综理粮秣,叫他当湘军的后勤总管。1857年,咸丰七年,曾国藩奔父丧回籍,李瀚章相继也回合肥守制。后一年,曾国藩奉旨复出督师,仍召李瀚章回南昌总核粮台报到,为湘军筹集军饷。李瀚章遂偕其母、弟辈移家于南昌。李鸿章在江西待了很长一段时间。那时,很多人劝李鸿章,不要这样斗气,还是回到曾国藩那里去。李鸿章不听,就这样僵持了很长一段时间。无奈那时李鸿章也没有什么地方可去,也没有什么可投靠的人。最后拗不过曾国藩,还是给老师写了封信。

契机是曾国藩的湘军打下了安庆,这是个很大的胜利。李鸿章借机给曾国藩写了一封信,对老师取得这么大的功劳表示祝贺。曾国藩也就此下台阶,回信给李鸿章说:你要是不愿意在江西待着,还

愿意到我这儿来，你就来吧。这样李鸿章又回到了曾国藩的幕府，曾国藩依然像以前一样对待李鸿章，因为毕竟是自己的学生。

尽管曾国藩和李鸿章是师生，但他们却是截然不同的两个人。曾国藩一生饱读诗书，虽然也身处乱世，虽然亦是以军功获取高位，但他关注的却始终是精神层面的东西。他终生讲究修身养性，讲究内圣外王之道，他以道德文章，以他的人格魅力感染、凝聚了一批才俊之士在他身边，成为他们的楷模。曾国藩看人更注重的是德，他一生保举了很多，都是一些在中国近代史上有影响的人才，如李鸿章、左宗棠、沈葆楨等。而李鸿章呢，梁启超说他是“不学无术”，指的就是他是个非常讲求实用主义的人，常以“才气自喜”，从不关心人文精神，一生关注的都是器物层面的东西。作为他所倡导的洋务运动的中心人物，却始终未能成为这一运动的精神领袖。他“好以利禄驱众”，在他身边汇聚着的是一个大多被利禄驱使而来的人群。李鸿章看人更看重的是才，他保举了很多很多人，其中确有许多干才，但也不乏贪官污吏、卑鄙小人。诸如唐廷枢、徐润、盛宣怀之流，他们办了许多洋务事业，是中国近代资本主义发展的先驱，但总因“敛财”而为世人所诟病。李鸿章是个敢于任事的人，别人干不了的麻烦事他都去干。所以到李鸿章晚年，人们对此有个评价，说李鸿章的事越做越大，用人却越用越“小”，以至于李鸿章晚年甚至被他使用、提拔的一些小人所耽误，一误再误。

由此可见，虽然李鸿章一生都心仪老师曾国藩，但两者相较，李鸿章未免又气短了许多。

在晚清的朝廷中，李鸿章和曾国藩都是被重用的大臣。咸丰年间，曾国藩和宗室大臣肃顺的关系非常好，因为肃顺手下的一帮幕僚很多是湖南人，这些人都经常在肃顺面前夸曾国藩，所以肃顺对曾国藩也高看一眼，在咸丰皇帝面前也经常讲曾国藩的好处。曾国藩打下太平军占据了武昌之后，咸丰皇帝非常兴奋，说：不意曾国藩一介书生，竟能建此奇功。他没有想到曾国藩这么一个书生，居然能够打败令清军望风而逃的太平军，当时就准备提拔曾国藩做湖北巡抚。就在此时，他身边有个军机大臣祁隽藻说了一句话：“曾国藩

乃一在籍侍郎，犹匹夫耳。一崛而起，从者万人，恐非国家之福耳。”说曾国藩只是一个开缺回了家乡的礼部侍郎，这样一个普通人，他一号召，竟有成千上万的人跟着他，这恐怕不是国家的福气。咸丰听了这话马上改变了主意，不再提拔曾国藩做湖北巡抚。

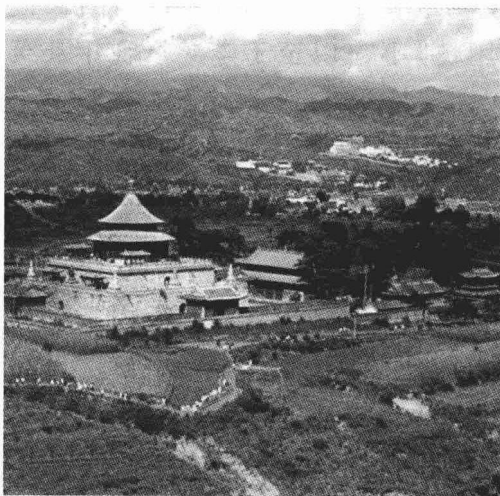
所以曾国藩早年在朝廷里面始终得不到重用，恐怕一个很重要的原因就是满汉之间的提防心理在作祟。因为清王朝是满人入关，是少数民族统治这么大的以汉人为多数的国家，满汉之间有着很大的隔阂。不是满人，朝廷总觉得和自己不会是一条心，所以汉人想要被重用，在那个时代是很难很难的。肃顺能够对曾国藩另眼相看，已经相当不错了。

1861年，咸丰皇帝在承德避暑山庄死了。咸丰临死之前，委托八个亲近大臣为顾命八大臣，为首的就是肃顺。咸丰让肃顺等顾命八大臣辅佐自己尚年幼的儿子继承帝位。就在这个时候，慈禧和咸丰的六弟恭亲王奕訢串通起来发动了一场宫廷政变，又称“祺祥政变”，把那些顾命大臣统统抓起来杀了，慈禧这个皇太后由此掌握了实际皇权。在这年的下半年，改年号为“祺祥”，后又改为“同治”，以明年为元年。慈禧掌握政权以后做的第一个重大的事情就是开

始重用曾国藩，给予了他很大的权柄。所以曾国藩被启用，实际上是慈禧太后的功劳。

一个女人有这么大的胸怀，能够大胆使用自己政敌信任的人，况且还是汉人，确实是相当了不起的一件事情。

曾国藩此时被授予节制四省军务，统辖苏、赣、皖、浙四省军事，各地的督抚也归



承德避暑山庄

他管。于是曾国藩开始实行他的以东征太平天国的“天京”——金陵城为主要目标的、全面平定太平军的大战略布局。具体部署是：他的弟弟曾国荃率部自安庆沿长江北岸直趋金陵——南京，左宗棠带领老湘军进军浙江，形成左右钳制太平军的势态。彭玉麟等率湘军水师沿江而下，配合两岸陆师行动并负运输接济之责。曾贞干部由池州攻芜湖；鲍超部由赣入皖，攻宁国府，由此开始对太平天国实行全方位的打击。而就在这个时候，因太平天国忠王李秀成率部不断进攻上海，上海的士绅非常害怕，派了钱鼎铭到安庆来哭援，乞求曾国藩派军队去保卫上海。起先，曾国藩想让曾国荃去，曾国荃不干，他要抢那个攻下太平天国的“天京”——金陵的头功，所以他不肯去上海，想集中力量抓大功。亲弟弟不肯干，曾国藩拿他也没有办法，只好叫李鸿章组建一支淮军，直接赶到了上海。哪曾想就是这支匆忙组建的淮军，成就了李鸿章一生的事业。

李鸿章在晚清的政治舞台上应该说是非常效忠于慈禧太后的。他对慈禧太后交办的所有的事情，都认真去做。包括慈禧身边的那些太监，李鸿章经常用钱打点，关系处得非常好。但是即便这样，李鸿章终其一生，慈禧都没让他做上军机大臣，始终不让他参与最上层核心机密的研究和探讨，甚至有一些重大的事情，干脆都不让李鸿章知道。比如中法战争时，就是先撇开了李鸿章，叫总税务司英国人赫德和他的助手金登干与法国直接谈判好条款，再由李鸿章在条约上签字。

李鸿章实际上也清楚清廷对他有所顾忌，并不希望他掌握的权力太大。这根本的原因就在于曾国藩



淮军公所

和李鸿章手里都掌有一支军队——湘军、淮军，而这两支军队是清廷控制不了的，所以清廷总是要想办法来分曾国藩、李鸿章的权。



清廷制约李鸿章的一个办法就是用清流,给清流以弹劾言路的权力,清流就不停地挑李鸿章的毛病,攻击李鸿章。中法战争时,一个叫梁鼎芬的广东人、翰林院编修,给朝廷上奏折,弹劾李鸿章六大可杀之罪。《马关条约》签订以后,湖北布政使陈宝箴的儿子、清末民初四大公子之一陈三立激愤异常,致电张之洞,“吁请诛合肥(李鸿章),以谢天下”。这个陈三立也就是史学大师陈寅恪的父亲。这些人对李鸿章的攻击,包括对李鸿章从事的洋务事业各方面的攻击,实际上是朝廷用来牵制李鸿章的一个绳索。李鸿章一生都要和这些清流们斗争,总不是那么顺畅。他曾经写过一幅很有名的对联:受尽天下百官气,养就胸中一段春。尽管受了那么多的气,但李鸿章还是坚持办了许多他后半生最为自负的洋务事业。这种坚韧的毅力应该说还是得益于他的老师曾国藩对他的培养。曾国藩教给他一个很重要的经验,就是要有“挺劲”,什么事都要挺过去,再难也要挺过去。即使看上去过不去的事,只要坚持下去,熬到最后,坚持到最后,终究能够成功。这个经验后来被人总结为“挺经”。应该说,曾国藩给予李鸿章的这些教导,包括给予李鸿章的一些指引,对于李鸿章成就一生的事业起了很大的作用,让他受益终身。

在19世纪的后半叶,李鸿章主持了中国的政治、外交、军事,为洋务事业做了大量的事情。可以说李鸿章一个人所做的事情与他同时代的所有的官员相比较起来,几乎没有人能够和他比拟。虽然张之洞也做了很多洋务事情,但是李鸿章更多的是开风气之先,他在中国创建了很多个第一,很多自强的事业,近代工业的发展,都是由李鸿章这里开始的。正如梁启超所说,李鸿章是晚清“第一紧要人物”。所以,李鸿章这个人,是一个非常值得我们关注的历史人物。

二 军功起家

李鸿章在 19 世纪 60 年代开始走向晚清的政治舞台，并迅速走到了舞台中央，成为晚清举足轻重的人物。那么李鸿章是怎么起家的呢？李鸿章就是靠着镇压太平天国、剿灭捻军这两大军功起家的。

1851 年，咸丰元年，洪秀全发动了金田起义之后，太平军出广西，入湖南，下湖北攻克武昌，一路上所向披靡。1853 年 3 月又直下



太平天国金田起义地址天王洪秀全雕像