

刘志刚
著

太阳人的歌

金蔷薇诗丛

TaiYangRenDeGe



宁珍志
主编

中国青年出版社

JinQiangWeiShiCun

金 蓓 蓓 诗 丛

宁珍志 主编

金 蓓 蓓 诗 丛

太阳人的歌

刘志刚 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

太阳人的歌/刘志刚著. - 北京:中国青年出版社,1999

(金蔷薇诗丛;3/宁珍志主编)

ISBN 7-5006-3653-9

I. 太… II. 刘… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. 12

27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66551 号

★

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

沈阳市北陵印刷厂印刷 新华书店经销

★

850×1168 1/32 6.375 印张 4 插页 130 千字

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月沈阳第 1 次印刷

印数:1-1200 册 定价:138.00 元(全 10 册)

大展灵翅膀诗天

——序刘志刚诗集《太阳人的歌》

阿 红

志刚的诗来得真爽！

一月，序了他的诗集《彩色的爱》，题：《彩色的爱，爱的诗典》。

二月，又送来诗集《永恒的爱》，邀我序。序就序，题：《奋展双翅，搏击诗空》。

万万没想到，三月，又送来诗集《太阳人的歌》，还邀我序。

《永恒的爱》大多旧作，少数新作。这《太阳人的歌》竟全是新作，是地地道道的新生儿，是才从胞衣里跳出来的新生儿，浑身还沁发着胎气！

几十年里，我为海内外诗人、作家、评论家作序二百三十余篇，但，连续为一人撰写三篇，是为开创！

我凝望着志刚：“您写诗真爽！好爽！”

其实，无须惊讶！

志刚，漫漫生路给他丰富的生活体味；

志刚，悠悠万事向他展示赤橙黄绿青蓝紫种种人生形态；

志刚，他那颗心特灵敏，能感觉，能共振；

他那思维细胞特活泼，既能思索，又能联想、想像，做各种裂变，重组的创造活动；



他那灵感爆发率特高。

如此，他的诗作哪能不高产呢！

他说：“这些天里，无论我走在路上，坐在车里，躺在床上，哪怕是和人谈话，缪斯总把诗推到我的心头，叫我想，叫我写！”

是的，任何一位诗人的创作生涯里常有这情况，一段时间里感觉有写不尽的东西，一段时间里又感觉想写也没啥可写。

我探索过这问题：

任何一位诗人都有生活积淀、知识积淀、情思积淀，但要形成诗歌作品，需要有艺术突破口。

一旦诗人对自己诗歌艺术的长短有新发现、新创意，就找到突破口，就会产生创作灵感的爆发期。在爆发期里，心灵里积淀的东西，就会一古脑儿涌出。

爆发期过去，心灵里就会空荡荡的，感觉没啥可写，于是进入沉默期。沉默期并非心灵停止诗活动，是在重新积蓄能量。

爆发期与沉默期之间，也会有诗从心灵涌出的，那只是少量。

这情况，颇像火山活动。

我有这体验，志刚也有，许多诗人都有。

志刚 1999 诗作，我想说，是志刚诗程的一个新驿站。

对比前站，我感觉：

他的诗歌切入视角在不断扩大。

切入视角，是指诗人思维容体的理论角度。

此前，他的切入视角集中在政治视角、人民视角、情爱视角、哲理视角、事业视角、人格视角、伦理视角。

现在，既有这些视角，又不断扩展，涌出：

人类视角，
人性视角，
社会视角，
纯情视角，
艺术视角，
历史视角，
自然美视角……

面对大千世界，万古历史，哪能仅仅一个或者几个视角呢？那不是白白放飞生活里其他视角的思索吗？那不是使自己的诗在内涵上流于单调吗？

是的，诗人对受体的切入视角就是要多样化！

多样化的切入视角，能在尽可能广阔的领域展现诗人的情怀。

这《太阳人的歌》里，就有：

倾注着国爱、时代爱的《宫殿的门环》；

呈现着环保意识的《期待》；

展示着向往与现实矛盾的《太阳人的歌》；

淋漓着父爱的《银鱼》；

显现着不同人格观的《同样的嘴》；

葆有着纯正是非观的《真实》；

沉淀着胞爱的《悼爱》；



思索着世态炎凉的《猝》；
慨叹着人性卑污的《此女与彼女》；
愤激着不堪回忆的年代的《有一位疯子》；
绘写着自然美与自我心境期望的《镜泊湖的畅想》；
陈述着生命死亡体验的《死亡的体验》；
面对着光怪陆离世态的自我心境的《写生》；
沉淀着挚爱知识的《海马》；
郁结着住楼房与住平房不同生命感觉的《四合院的叹息》；
邂逅着昔日情人依然自持的《重逢》；
沉思着人类问题的《援手》；
礼赞着毅力精神的《精卫填海》……

诗是强主体性文学样式。

作为当代诗人就得充分展示自己在种种实界的心态与思索。这样，

才能留下多样的生命痕迹；
才能不断启动读者的阅读兴趣；
才能和读者进行多样的情思交流。

对比前站，我感觉：

志刚诗作的意旨规定与受体处理交叉动作样式在不断丰富。

前站，大多是强意旨规定与表达式受体处理的交叉运作。

现在，更多的是弱意旨规定或非意旨规定与内化式受体处理或异变式受体处理的交叉动作。

《太阳人的歌》就是弱规定意旨与异变式受体处理的交叉动作；

《同样的嘴》就是非规定意旨与异变式受体处理的交叉动作；

《千年之后》就是弱规定意旨与内化式受体处理的交叉动作；

《悼念》就是强规定意旨与内化式受体处理的交叉动作……

动作方式的变化，使人翻着诗体——

既不断产生新的审美感觉；

更想到诗者艺术手段的丰富。

对比前站，我感觉：

志刚诗作的艺术形态也不断丰富。

前站，更多的是线型形态，无论是情意线、叙事线、景观线，都是线型。

现在，既有种种线型；

又有并列组装，如《行乞》、《喜欢》；

又有算式，如《兽的天性》的主体部分；

还有链式，如《闲言》中的某些诗行；

是的，诗的形态也得多样。

诗集还显示，志刚很能——

很能运用自己的知识积累；



很能吸纳现代语汇；
很能运作思维激荡术；
很能创意。

可以说：
志刚的诗颇具现代丰采，
但又有着博爱博责精神的闪光内核。
艺术手段终究是手段，
诗的生命是真挚，要有真挚的感觉、真挚的情绪、
真挚的思索。

而且，这感觉这情绪这思索都应具尽可能大的共振能。

《太阳人的歌》里，有不少真挚的作品。但也有些显得理念性过强；也有些由联想和想像营造的意象，情景显得生涩；也有些意旨让人难以把握……

每位诗人都有自己的诗观，也都在自己诗观指导下创作。志刚也是。

每位诗人在艺术上都走自己的路，才能走出自己的丰采。

志刚的诗就有自己的风采！
请允许再次祝愿志刚同志事业昌盛！
再次祝愿志刚同志诗情炽炽，诗果硕硕！

1999. 4. 5 沈阳泰山寓

目

录

- 1/ 大展灵翅翔诗天/阿红
——序刘志刚诗集《太阳人的歌》

瑰丽的神曲

- 3/ 情人节
5/ 遗失的伞
7/ 精卫填海
9/ 三角悲剧
10/ 槐国之恋
12/ 太阳人的歌
16/ 援 手
17/ 恐 龙
21/ 寻 日
23/ 重要会议
24/ 生物之链
26/ 最后的晚餐
27/ 千年之后
29/ 银 鱼
31/ 鲸鱼的决断



滔滔的诗情

- 35/ 滔滔的诗情
- 37/ 海 夜
- 38/ 眠林的心境
- 40/ 春天到来之前
- 42/ 孤 独
- 44/ 悼 念
- 45/ 顾影自怜
- 46/ 烟囱的沉思
- 47/ 海马的翅膀
- 48/ 猝
- 49/ 对 比
- 50/ 发 现
- 51/ 行 乞
- 53/ 钵
- 55/ 自 然
- 56/ 追
- 57/ 春 惑
- 59/ 找寻自己
- 60/ 喜 欢
- 61/ 重 逢
- 62/ 美 韵
- 63/ 雪
- 64/ 死亡的体验
- 65/ 离 别

- 66/ 闲 言
- 67/ 白 雾
- 68/ 写 生
- 69/ 临 行
- 70/ 药
- 71/ 郁金香
- 72/ 泥土的声音
- 73/ 三月的承诺
- 74/ 冰层下面是什么

心灵的颤音

- 77/ 生 命
- 78/ 稿纸的仓
- 79/ 颐和园的沉思
- 80/ 鱼和我
- 81/ 手
- 82/ 星星的闪烁
- 83/ 春天的故事
- 84/ 斧正的悬望
- 85/ 盲 目
- 86/ 固守围城
- 87/ 石的诉说
- 89/ 尘 网
- 90/ 惬意之行
- 91/ 融雪时节



- 92/ 期 待
- 94/ 影 子
- 95/ 漫游的情思
- 97/ 佛我之间
- 98/ 出售灵魂
- 99/ 离去的眷恋
- 100/ 挣扎潮湿的心灵
- 101/ 通 关

梦幻的怪翼

- 105/ 怪 诞
- 106/ 信
- 107/ 寻 侣
- 108/ 儿子的梦
- 109/ 奇特的笑声
- 110/ 苹果园
- 111/ 俘
- 112/ 风
- 113/ 点 滴
- 114/ 假
- 115/ 探戈的泪
- 116/ 揉
- 117/ 蓝色的虹
- 118/ 圣 城
- 119/ 两个牙月



- 120/ 老 五
- 121/ 朦 胧
- 122/ 裸 膀
- 123/ 斩首缙发
- 124/ 受伤的思维
- 125/ 盲 肠
- 126/ 惊 恐
- 127/ 飙
- 128/ 节日之夜
- 129/ 塞万提斯的梦
- 130/ 蓝黑的潭
- 131/ 渡 口
- 132/ 梦
- 134/ 孤 岛

畅惬的云霞

- 139/ 苍 鹰
- 141/ 易主的美宅
- 142/ 圆明园的废墟
- 143/ 镜 子
- 144/ 狼
- 146/ 四合院的叹息
- 147/ 葡萄酒
- 148/ 大雁塔
- 149/ 飞



- 150/ 天 葬
- 151/ 十年一书
- 152/ 同样的嘴
- 153/ 书房的骚动
- 154/ 飞行船
- 156/ 宫殿的门环
- 157/ 国 宝
- 158/ 石
- 159/ 作家之家
- 160/ 遥 想
- 161/ 人类的朋友
- 162/ 兵马俑冥想
- 163/ 关于足球的争论
- 164/ 兽的天性
- 165/ 鳄鱼的蜕变
- 166/ 星
- 168/ 雕 塑
- 169/ 回音壁
- 170/ 潇潇洒洒
- 171/ 楼的小夜曲
- 173/ 镜泊湖的畅想
- 174/ 有一位疯子
- 175/ 请 柬
- 176/ 亡
- 177/ 豪 饮
- 178/ 追鱼的抉择



179/ 日 子

181/ 此女与彼女

183/ 甲壳虫的梦

185/ 后 记

瑰

丽

的

神

曲