



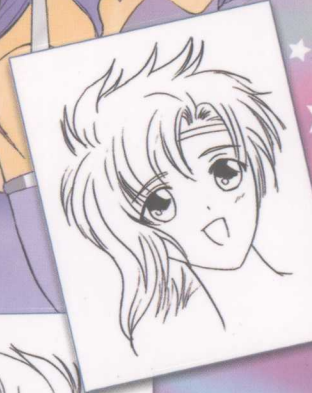
北京电影学院
动画艺术研究所推荐
优秀动漫游系列教材

CARTOON

日本漫画创作技法

—少女角色

[日] 赤浪 著
张伊娜 牧华 译
孙立军 审译



中国科学技术出版社

日本漫画创作技法

——少女角色

[日] 赤浪 著
张伊娜 牧华 译
孙立军 审译

中国科学技术出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

少女角色/(日)赤浪著;张伊娜,牧华译.—北京:中国科学技术出版社,2009.
(日本漫画创作技法)

ISBN 978-7-5046-4913-3

I. 少... II. ①赤...②张...③牧... III. 女性—漫画:人物画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045416 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

Copyright ©2005 by DIGITAL MANGA, Inc.

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号:01-2009-2341

作 者 [日]赤 浪
译 者 张伊娜 牧 华
审 译 孙立军

策划编辑 肖 叶
责任编辑 肖 叶 邓 文
封面设计 阳 光
责任校对 张林娜
责任印制 安利平
法律顾问 宋润君

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

<http://www.kjpbbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京国防印刷厂印刷

*

开本:700毫米×1000毫米 1/16 印张:8.5 彩插:4 字数:180千字

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5046-4913-3/J·31

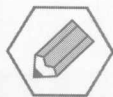
印数:1—10000册 定价:29.00元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

4	引 言
5	第一章 少女漫画中的人物
6	魔法少女
23	温柔的守护者
37	御姐
51	浪漫领袖
65	美少女战士
79	可爱的服务生
93	第二章 少女的发型、服装以及饰物
94	短发
96	长发
98	女孩们的时尚风格
104	水手服风格
108	袜套、鞋子及饰物
111	第三章 不同的绘画方法
112	从不同角度画脸部
117	错误的绘画方式
118	分解临摹法
119	特殊效果与背景
122	如何使用钢笔和记号笔
123	画动物和吉祥物
125	第四章 创作漫画故事
126	创作剧情
128	设计的技巧
132	故事小实例
136	关于作者

注释



用铅笔画



用钢笔画

引言

在这本书的创作过程中，作者将精力集中到现代的、主流的漫画形式，目的就是告诉第一次画漫画的人（也许就是正在看这本书的你）如何可以轻松且快速地创造出属于你自己的漫画。

我们十分的幸运，因为我们生活在一个充满了漫画的时代，我们仅仅需要捧起一本漫画，从可爱的到冷酷的再到令人震惊的，漫画中各种各样的人物应有尽有。

然而，简单的观看并记住你喜欢的人物的样子是一码事，拿出一张空白画纸并把人物画在上面就是另一码事了。

人们经常说临摹是学习绘画的基础。不错，这是事实。首先，你画摆在你面前的东西，将自己的感受融入画中，在一次次尝试和一次次犯错误的过程中来完善你的作品。之后，在你还不知道自己其实是在创作时，你已经画出了一些东西，而这些作品只有你可以画出来。这个过程一直在进行着。

这本书不仅适合那些喜欢画各种东西的人，它还适合那些已经有了明确目标的人。教会读者如何将纸上的人物变得活灵活现，就是本书的目的。

然而，成功的关键在于不断的努力和一些技巧的逐渐完善。如果你真的想提高你的绘画技能，那你就不可以对你画的物体过于吹毛求疵。不断的练习以及仔细分析你的作品，这是十分关键的环节。再说一次，提升你的绘画技巧并不断的努力是重中之重。这本书中所介绍的绘画技巧可以快速、有效的让你达到掌握漫画创作的目标！

不管你是从第几页开始学起的，都可以很快理解关键的内容。当你翻开这本书的那一刻开始，就会兴奋地想把这本书从头到尾看完。不仅如此，当你遇到困难的时候，本书总会在你手边去指导你。你需要做的事情仅仅是将书翻到恰当的页码，这样你就会重新找到正确的方向。

作者希望这本书能为所有航行在漫画创作旅程中的人们指明方向。

第一章

少女漫画中的人物





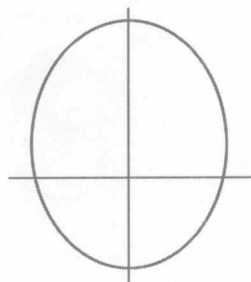
魔法少女

画脸部的正面像



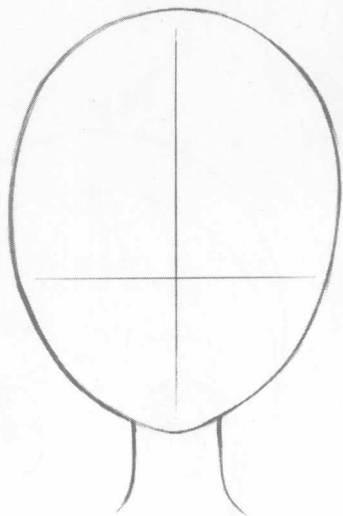
1 画一个鸡蛋形状的圆，作为脸和头部

这里所包含的一个基本点就是要画两条直线，水平的直线代表眼睛的位置，垂直的直线位于脸的中间，两条线交叉。因为这是一个年轻的女生，所以将眼睛的位置画得靠下一些。



眼睛的位置

脸部的中心线



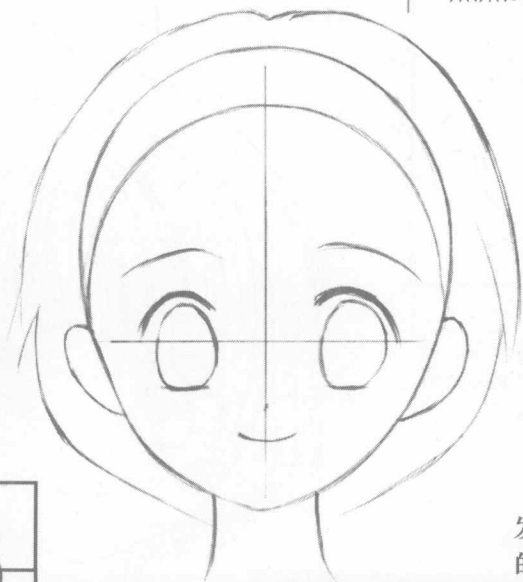
2

现在我们开始画眼睛。一旦你完成了眼睛的绘画，接下来就应该去画鼻子和嘴。

接下来，画出脸部和耳朵的轮廓。画耳朵的时候，耳朵的上端应该定位在眼睛的水平线以上一点点。

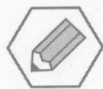
最后，画出头发的轮廓。你在这一步应该多花一点时间来决定这样一个问题：发际线应该定位在哪里？这会使你之后的工作变得更加简单。

像这样来画耳朵。这样，耳朵的上端就会在用来定位眼睛的水平线之上了。



发际线的轮廓



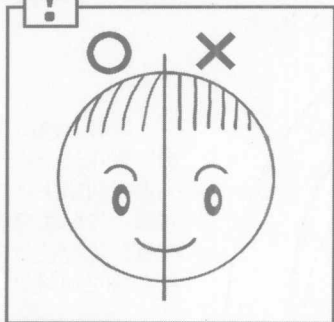


3 开始画面部的主要部分

开始画脸上的主要部分（眼睛、鼻子、嘴、眉毛和耳朵）并按你的方式来画刘海儿。在最后，补充一些细节（比如睫毛和痣）是个很好的主意。



! 不好的例子!



刘海儿

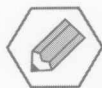
因为额头是有弧度的，也就是有条曲线，所以额前垂下来的头发（也叫刘海儿）不应该用直线表现。



4 完成草图

如果你想避免添加过多多余的线条，那么你可以用钢笔来润色你的草图，这样看起来会更加简洁。

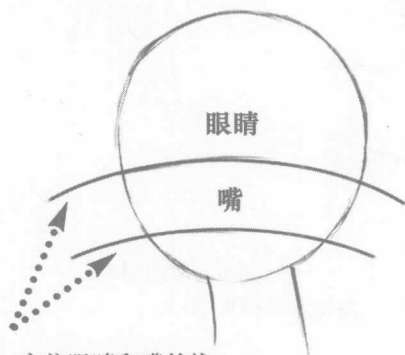
画脸部的侧面像



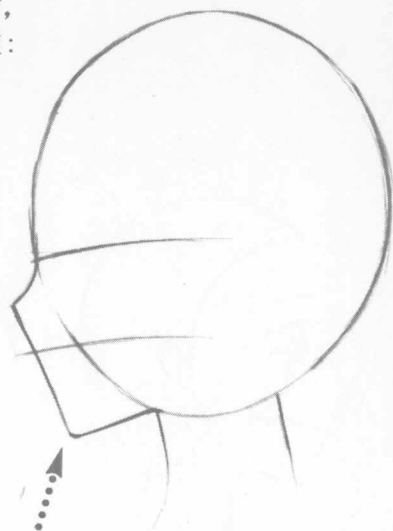
画侧面像的基本点和画正面像是一样的。在画了一个鸡蛋形的圆作为头之后，那就开始勾画脸剩余部分的轮廓，注意：定位眼睛和嘴的线应该是弯曲的。

1 画头部的轮廓

粗略的画出脖子和头（鸡蛋形），注意脖子的角度。



定位眼睛和嘴的线应该像这样来弯曲。

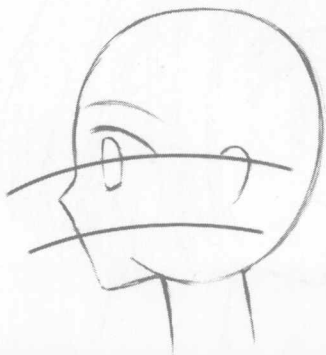


粗略地画出下巴、嘴和鼻子的草图，这样，这个图形看起来就像一个人脸的侧面了。

2 画出眼睛、鼻子和发际线的轮廓

画出眼睛的略图。

由于眼睛的位置是十分重要的，所以在画眼睛的过程中，好好考虑整个头部的平衡感是至关重要的。



发际线的轮廓





3 画头发

粗略地画，让我们从画发型的过程中领会大体的意思。



头发的轮廓



当你添加细节的同时，调整发型的形状。



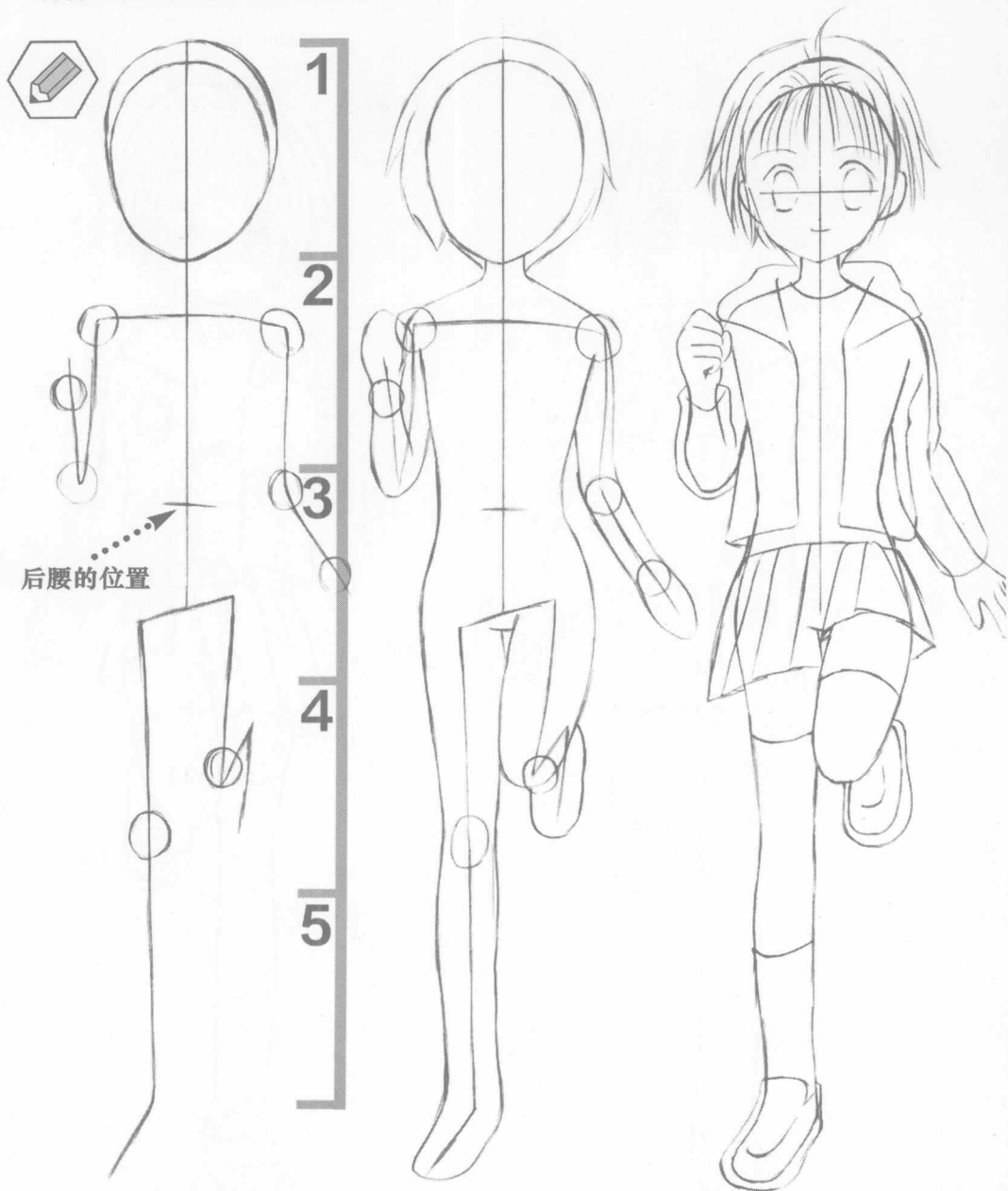
当你画出头发的轮廓之后，你会很吃惊地看到头发的量是多么的大！将这一点做笔记。



4 完成草图

现在，草图就完成了。检查一下平衡感，再检查一下眼睛、耳朵、嘴等的位置。如果有必要的话，就做相应的调整。

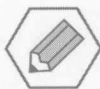
画慢跑的动作



1 画出骨架的轮廓
我们应该用 1:5 的比例来画人物，使之看起来平衡。头部长度应该占全身长度的五分之一。

2 给骨架添加肌肉
用柔软圆滑的线条勾画出身体的形状。

3 画出脸部的轮廓
画出眼睛、鼻子、嘴、耳朵和发型的轮廓。



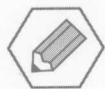
4 画脸部的细节



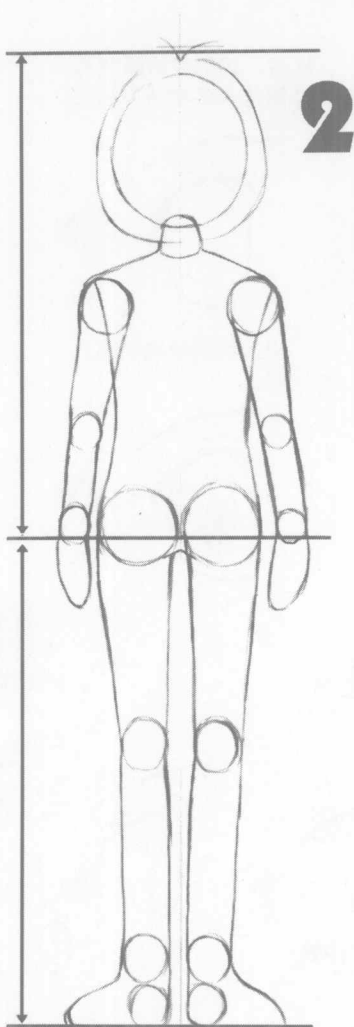
5 完成草图

为了使作品更加整洁，将多余的线条擦掉是个很好的主意。

画背影



1 画骨架轮廓
用 1:5 的比例画出骨架的轮廓。



2 画全身
画全身并画出头发的轮廓。

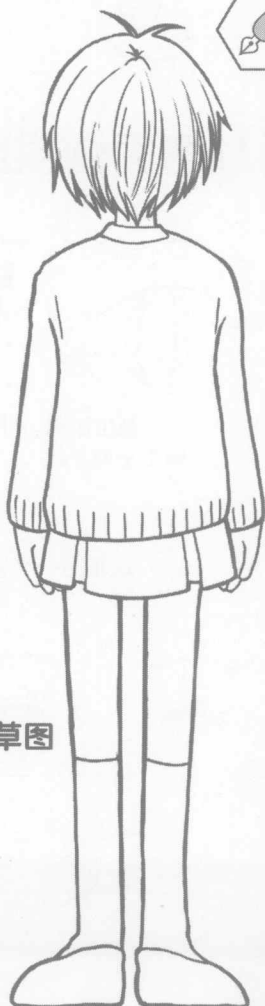
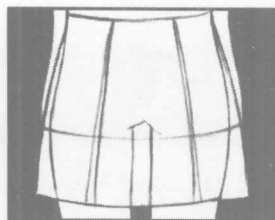
胯部应该比位于身体中间的水平线略低一些。脚踝和膝盖的大小应该相同。

用线条将关节连接，完成人物的绘画。当画完全身之后，擦去多余的线条。



3 画衣服
根据身体的曲线来画出衣服的轮廓。
裙子的褶子是从腰部向下画的。

4 完成草图



从正面画眼睛

首先，画出眼睛的轮廓。



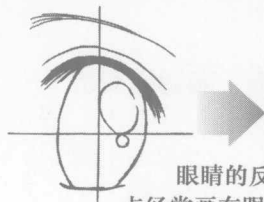
画出瞳孔的轮廓。

然后，用细线将眼睛内侧、外侧边角的细节画出来。



用连续的细线给瞳孔加阴影。

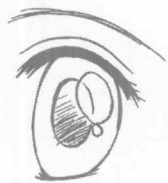
最后，画出反光点（加亮区）。



眼睛的反光点经常画在眼睛的右上角。



眼睫毛的量应该适中。

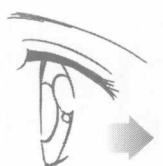
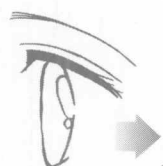
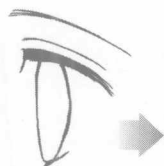


- * 将瞳孔的阴影稍稍加重。
- * 用两个长圆形画反光点（加亮区）。
- * 检查以上所做的事情。

从侧面画眼睛



画出眼球，让它接触到上下两条线。



画眼睛的侧面图时，应该用一个半圆形。



这里是一些实例，这些眼睛表达出了不同的感情。



这里的反光点用了一个被挤压的形状。

画手的技巧

当画手的时候，将手分解成几个部分是十分有必要的。

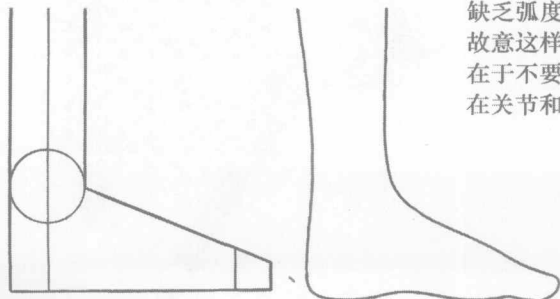


手应该是柔软圆滑的。

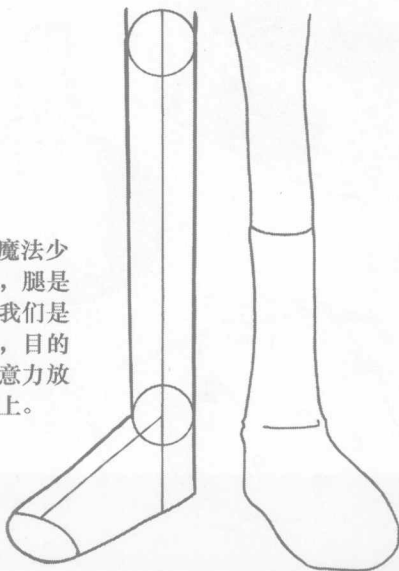


腿和脚

从上面开始往下画，把腿画成管状的。将踝关节画成圆形并且画得足够的小，可以置于腿中。



注意：在魔法少女这个例子中，腿是缺乏弧度的。我们是故意这样做的，目的在于不要将注意力放在关节和小腿上。



让我们来画一些装饰物吧!

