

2004香港教育城“十大好读”第一名

香港

少女日记

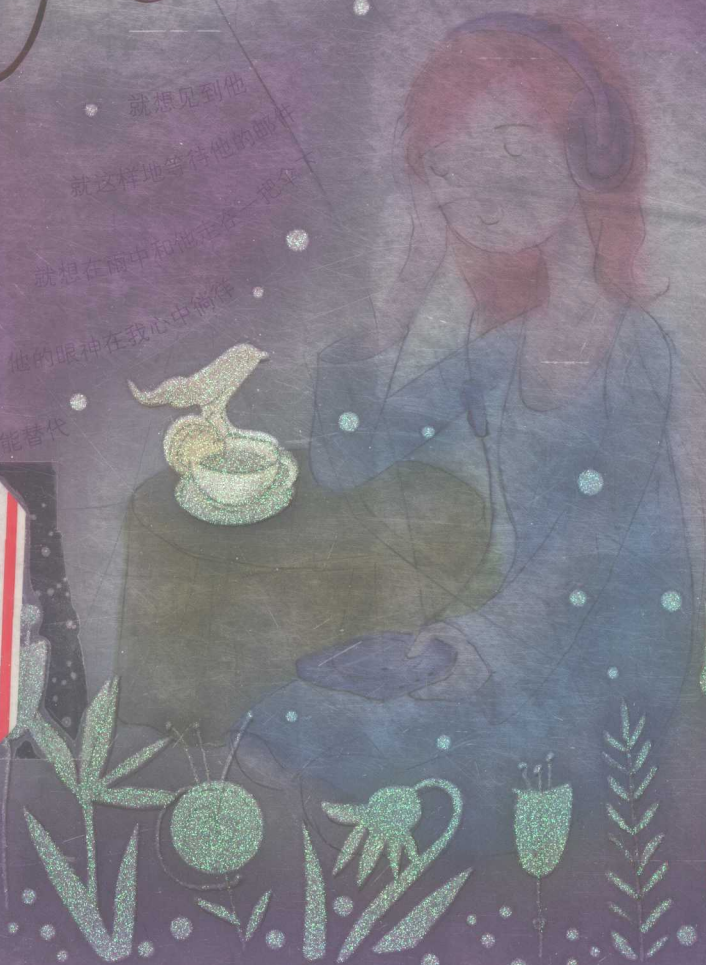
就想见到他

就这样地等待他的邮牛

就想在雨中和他走在一起

他的眼神在我心中徜徉

无人能替代



[香港] 阿浓/素凡/刘蕙/鱼B 著

中国社会科学出版社

图字：01-2005-1895 号

图书在版编目(CIP)数据

香港少女日记 / 阿浓等著 - 北京：中国社会科学出版社，2005.5

ISBN 7-5004-5019-2

I. 香... II. 阿... III. 日记体小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022843 号

责任编辑：郭沂纹

特约编辑：钱红林

责任校对：尹 力

技术编辑：李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京市鼓楼西大街甲 158 号

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京和众通达印刷有限公司

版 次 2005 年 5 月第 1 版

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 5

定 价 19.00 元

邮 编 100720

010-64031534 (总编室)

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

插 页 9

印 数 1-18000 册

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



阿浓

原名朱浮生，香港著名少儿文学作家，曾为教育工作者，现移居加拿大。

阿浓著作甚丰，近年著作包括《是我心上的温柔》及《古典今趣——中国人的幽默》等。他的作品屡选入“中学生好书龙虎榜”，亦曾多次获得“我最喜爱的作家”殊荣。



素凡

原名吴淑芬，笔名素凡，香港理工大学学生。

2002年开始向香港教育城投稿。“两年前，发现了教育城创作天地，它撩拨着我埋藏已久的创作热情，初尝为自己创作及得到认同的滋味。”



刘意

香港土生土长，在报馆任职。

“这个网上续写游戏的过程，我享受极了。这不但代表自己的努力得到回报，更重要的是，自己的文章得到别人的认同。”



鱼B

一直为写了九分之一的小说将有机会出版而兴奋不已，甚至到处告诉别人“我与阿浓一起创作小说呢……”

《香港少女日记》是香港著名作家阿浓与网友一起参与香港教育城“网上续写”活动而写成的青春小说。小说共9章，其中第1章、第3章、第5章、第7章、第9章由阿浓撰写，第2章、第4章、第6章、第8章分别由网友续写。

想获得此次活动的更多信息，请登录：

[http://www.hkedcity.net/student/eworks_story/7/
story.phtml](http://www.hkedcity.net/student/eworks_story/7/story.phtml)

本著作中文简体版版权

由（香港）突破出版社授权

中国社会科学出版社全球出版发行

LOVE
香港

少女日记

[香港] 阿浓 / 素凡 / 刘慧 / 鱼B 著



目录

CONTENTS



游戏中学习	阿浓	4
序	郑铭凤	6
第1章	日记中藏着什么秘密?	9
第2章	想念漩涡	23
第3章	揭穿	37
第4章	是什么把我们拉近?	53

第5章 痛 69

第6章 伤口 83

第7章 别前 97

第8章 载着爱的纸飞机 117

第9章 祝福（完结篇） 133

网上作者简介 155



A Teen Girl's Diary



游戏中学习

阿浓

最初我答应玩这个“续龙游戏”时并没有了解清楚，到游戏启动时已经没有退路。幸而在游戏结束时那感觉是愉快的，可以对自己说一声值得。但如果要我再玩一次的话，我会讨饶说：请放过我！

我构想《少女日记》这个题目，是考虑到参加这类活动的应该大部分是少女，而且在网上写日记已渐为流行。因此这样的题材让她们写，再适合不过。至于少男，他们的生活和感受跟少女也有不少共同之处，何况他们还有熟悉的女同学、女朋友。至于对我自己——一个身居海外的老头儿，当然是大大不利了。

我知道各参赛的作品，网上的读者是可以评分的。却不知道对我这个老人家也一视同仁，给分并无优待。教书数十年，只有给学生的作文打分数，哪有让自己的文章给黄毛小子和丫头打分数的，万一分数比参赛的初中同学还低，岂不是很丢脸？

想不到参赛的作品会这么多，更想不到其中写得很好的也不少（谁说香港学生中文水平低下！）。而每期真正入选的只限一篇，这就头痛了，几篇我同样喜欢的作品在手上难以取舍，最后

选定了，对那些落选的仍觉遗憾。

对参赛的同学来说，他们要跟进的只是“上文”，我却要顾“下理”，不让故事跑野马，无法有一个完满的结束。其中还有许多细节和伏笔，总要不忘交代、有所照应，才能上下紧扣，贯穿一气，不像出于多人手笔。

首篇我已为主角设定两个生活中的“矛盾”：师生恋及父亲的婚外情。故事的发展要依循现实生活的可能性，不能硬要书中人物循规蹈矩，做道德、行为上无懈可击的事，使作品成为德育教材，其间如何取得平衡，不关同学的事却关我的事。

每篇作品在网上刊出后，除了读者评分外，还有他们的回应。许多都写得有见地、有鼓励性，却也有很孩子气，甚至带点蛮横的，看过之后多少影响写作心理。忽然记起《父子骑驴》的故事，决定在故事完成之前不看回应，落得个心安理得。

《少女日记》在预定的九篇中完成（我拒绝了主办方面十五篇的建议，但求早日“脱难”），虽然算不上是什么杰作，起码也算得上“好看”。这是大多数网上留言的读者的感觉，我当然不会反对。

感谢主办方面和所有曾经参与的朋友，让我在游戏中学习，获益良多而且开心。

序

《少女日记》是继《非洲之星》、《8号峰球队》和《甜蜜追踪》后，香港教育城（www.hkedcity.net）和突破机构合作的第四个故事续写，我们很荣幸邀请到著名作家阿浓，成为是次续写的特约作家。

《少女日记》续写进行期间，曾引起很大的回声，除了题材吸引外，也因为这次续写彻底打破了地域和时间的界限，让身在加拿大的阿浓和香港的学生合写故事，并且通过教育城的平台，让不同地方的读者进行交流和讨论。《少女日记》可说是取得空前成功，不论投稿量和浏览人次，都破了过往的纪录，将同学们的创作情绪推至高峰。

阿浓是一位很受学生尊敬的作家，他的文章细致动人，往往流露出温厚的人情味。记得读阿浓《少女日记》第一章的时候，大家都感到十分震撼，因为没想到阿浓会以师生恋作为题材。少年十五二十时，可能会因老师的循循善诱产生倾慕之情，《少女日记》的主人翁便生活这样的处境——她因为家庭的问题而受到很大的打击，美术老师的关怀让她

有所依靠，结果发展出一段少女豆芽梦……师生恋的题材从来都不易写，因为这着实是个敏感的题目，我们庆幸有这位大师级的作家，挑战这样一个敏感的小说题材，以不温不火的手法，写出新时代年轻人在生活上遇到的种种矛盾和困难。

阿浓早前接受教育城访问时，他提到一向有跟青少年读者保持通讯的习惯，他们在信中谈学校生活、家庭生活、感情困扰，与家人的矛盾等。《少女日记》藉着少女的遭遇，把这一代所面对的问题呈现出来。故事虽然是虚构，但当中的问题却是确确实实的，可能就是身边的年轻人正在经历的，作为教育工作者，《少女日记》是一个很值得我们参考的文本。

我们很感谢阿浓参与教育城的故事续写活动；同时很感谢突破机构一直以来的合作；当然，还要感谢网友的意见投稿和支持，我们不会忘记在网上追看《少女日记》的这一段日子。

郑铭凤

香港教育城有限公司行政总裁

2004年6月2日





阿浓

那天我下班回家，见大厦楼梯间有一堆旧报纸、旧杂志和旧书，正等待清洁女工把它们当垃圾搬走。

我对有文字的旧东西一向有兴趣，便蹲下来翻了一下，见那些旧书无非是一些中学课本和参考书，不能带给我什么惊喜。

这时清洁女工邓婶拿了一个竹篓来，她说：

“朱先生，二楼一家人搬走了，这些都是他们不要的东西，你可有什么合用的？”

她知道我是“书虫”。

“好像没有。”我说。

邓婶把那堆垃圾丢进竹篓时，一本日记簿在旧课本之间浮现出来。

我随手拿起来翻翻，见满满的都是少女的笔迹，但中间和最后的部分被撕掉许多页。

“拿回去看看。”我说。

我想：她既然把它丢掉，该是不怕给旁人看吧？

我整整看了一个晚上，觉得比看一本小说更吸引。

下面是其中部分的内容，因为日记本上没有主人的名字，我就叫它作《香港少女日记》吧。

二月十四日 星期六 晴

今天是情人节，也是我生日。

我开始写日记，因为日记簿是我的生日礼物。上面写着：

“给一个美丽的女孩子，祝她生日快乐！”

可是，我也把它当作情人节礼物，今天不是情人节吗？

送日记簿的人没有写上他的全名，只是用他的英文缩写 L.Y.。



他电邮给我，我电邮给他，都是用这两个字。我看到这两个字，想起的不是他的名字，而是 Love You。

“生日快乐！”吃早餐的时候妈给我两封利是，一封是她给我的，一封算是爸给的。但妈给我利是的时候，爸只顾看报纸上的股市消息。

“你自己买一份生日礼物，找同学庆祝庆祝。”妈妈说。

“多谢阿爸阿妈！”妈除了买生日蛋糕之外，已不知道有什么别的方法为我庆祝生日，所以改为封利是。

“大个女啦，要乖啦！”爸的视线从报纸上移开，眼睛在眼镜玻璃下瞟一瞟我说。

难道我不乖？我比他乖得多了，起码我不会惹妈生气。

“找同学庆祝庆祝”？找谁？我不是那种到处告诉人何时生日的人。何况今天是情人节，谁没有节目？除非他是我的情人。