

中央教育科学研究所培训中心
班主任专业化指定用书

班主任工作艺术论

BANZHUREN

GONGZUO

YISHULUN

赵凯/著
河海大学出版社

中央教育科学研究所培训中心

班主任专业化指定用书

班主任工作艺术论

BANZHUREN GONGZUO YISHULUN

赵凯/著

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

班主任工作艺术论/赵凯著. —南京: 河海大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5630-2435-3

I. 班... II. 赵... III. 中小学-班主任-工作方法 IV. G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184615 号

书 名/班主任工作艺术论(班主任专业化指定用书)

书 号/ISBN 978-7-5630-2435-3/G · 694

责任编辑/周 勤

装帧设计/南京书衣坊

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部)

(025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/南京玉河印刷厂

开 本/890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张/10.5

字 数/230 千字

版 次/2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价/25.00 元

序 言

有人说过一句话：在教师生涯中，如果没有做过班主任的老师，应该说不是一个最完美的老师。我非常同意这个说法。班主任这个角色，无论是对于学生还是教师自身而言，都有着非比寻常的意义。

此时此刻，我正翻阅着焦键老师的《班主任专业成长论》和赵凯老师的《班主任工作艺术论》，我要代表全国成千上万的班主任及教育工作者，感谢两位老师为班主任专业化作出的不懈的努力，感谢他们为我们奉献了这样具有专业价值和现实指导意义的读物。

人的一生有各种各样行业。我们老师这个职业，可以说是一个极其特殊的工作。有人说：爱自己孩子是本能，爱别人的孩子是神圣。我想，班主任教师是最能体现神圣这个称号的。我们面对几十名学生，如果我们不能公平地、公正地对待每一个孩子的话，这个班集体里就会出现我们所不希望看到的情景。因此，如果你做教师，你没有做过班主任的话，那真的是人生最大的遗憾。你可能很难体会到教师真正的乐趣，这真正的乐趣，就是育人的乐趣，与孩子每天心灵接触过程的乐趣。

教师这个职业和别的职业的最大的不同之处就在于，别的事业是人对物质。比如茶杯，是一个物质的东

西。在生产它的时候是人对物质而言,它没有喜怒哀乐,也不能和人进行交流。假如出现了废品,那是物质上的损耗,可以再造一个新的。但是,我们所从事的职业是面对着活生生的人,任何一个人都不能出废品!这就是教师职业的“残酷”。就在于教师职业是一项只能成功不能失败的职业!对每一个老师来讲,你的学生可能在你的班级里是百分之一,但对每一个家庭来讲,这个孩子就是百分之百!就是父母头顶上的一片天!

我们常说,教给学生一杯水,自己要有一桶水。而今天的教师仅有一桶水是远远不够的,在教给学生一杯水的同时,你必须要有一眼泉,而且是一眼活的泉水。要用你的知识,汩汩不断地流淌出来,浇灌学生的心田。

我刚当教师时就意识到,我何德何能何才?站在讲台上培养别人呢?著名的教育家、思想家卢梭在他的自传体小说《爱弥儿》中有这样一句话:在敢于担当培养一个人的重任以前,你自己是否造就成了一个人?你自己是否是人心中的模范?在我们敢于担当培养别人的教育工作之前能否扪心自问,你自己是不是一个大写的“人”字。在卢梭提出这一观点前的1700年,我们中国古代著名的思想家杨雄(西汉)就说过:“师者,人之模范也。”他直接把老师比作学生心中的模范。如果再往前追溯,我们的孔子说过:其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。这一切都在告诉我们:教师,你的职业、你的学识、你的人品,直接决定你事业的成败;直接决定你教育对象的成败。

那么也就是说,我们仅有热情能不能当好老师?显然是不行的。我们更需要专业的指导并使自己成长成为专业的教师。正是我们的热情以及对于教育事业的虔诚,让我们一直期待自己可以做得更好。那么就请翻开面前这本书,带着我们神圣的信念,开始一场通往我们的理想的精神之旅吧!

任小艾
2007. 11. 18

引言	001
第一章 交往的艺术	004
以学生为立足点	006
积极给予关爱	014
信任是交往的关键	023
和学生成为朋友	031
学生间相处指导	037
心理学知识链接	040
第二章 授权的艺术	042
授权的意义	044
选拔得力的助手	048
加强培养班干部	055
建设班级管理团队	062
授权的最高境界——自我管理班级的形成	069
班主任知识园地	077
第三章 激励的艺术	082
了解激励的作用	083
激发学习热情	086
学会情感激励	094
巧用激励方法	105
找准激励的最佳时机	111

心理学知识链接	118
第四章 表扬的艺术	121
别吝啬自己的表扬	123
小表扬,大作用	125
表扬的方式方法	134
表扬也有讲究	142
运用表扬的艺术	150
心理学知识链接	159
第五章 批评的艺术	165
良药不必苦口	166
切忌暴风骤雨	175
追求建设性效果	185
注意善后和巩固	196
班主任知识园地	201
第六章 疏导的艺术	204
提高自身的素质修养	206
运用有效疏导策略	212
关注青春期成长	219
抗击挫折与压力	226
理顺逆反心理	232
班主任知识园地	237
第七章 协调的艺术	245
与课任教师同步调	249

协调好学生关系	261
班级管理 with 学校管理	269
心理学知识链接	278
第八章 沟通的艺术	281
重视家庭教育	282
赢得家长信任	292
平等对待家长	300
多种交流形式 聆听家长心声	306
为了共同的明天	314
心理学知识链接	320
参考文献	322
后记	324

引言

音乐是一种艺术,它来自于生活,令人愉快;绘画是一种艺术,它用线条、色彩、光影让生活跃然纸上;生活是一种艺术,只要你用心体会,会发现它是一件很完美的艺术品。荣格说:“艺术不能是太个人化的东西,只有超越了个人的层次而引起群体在心灵上的共鸣才能称其为艺术。”因此,我想要说,班主任的工作也是一种艺术。因为它是广大教师,特别是班主任在长期与学生的接触中逐渐摸索总结出来的,它凝聚了所有热爱班主任工作的教师的辛勤劳动。每一个学生的内心都是一个丰富的未知世界,是一个等待开垦、充满矛盾、充满力量的世界,而能否进入学生的内心世界是决定教育成败的关键一步。从这个意义上讲,班主任工作艺术是“敲门艺术”。

在我看来,一个优秀的班主任是必须认真掌握好班主任工作这门艺术的。这不仅是时代发展的需要,更是由班主任工作的性质、内容和作用的特殊性所决定的。归纳如下,主要包括了八个方面:

对学生,要掌握交往、授权、激励、表扬、批评、疏导的艺术。具体来说,班主任要与学生形成良好的师生关系,以学生为立足点,积极给予关爱,充分信任学生,和他们成为朋友;在班级中选拔得力的助手,加强班干部的培养和班级团队的建设,让学生实施自我管理;根据学生特点,激发学生的学习热

情,运用情感激励的方法,在最佳时期给予学生鼓励,让他们保持学习和生活的热情;该表扬的时候,不要吝惜自己的表扬,同时也要注意方式方法,该批评的时候,也不要不好意思批评,化批评为学生进步的动力;在学生成长的关键时期,注意他们心理上的细微变化,运用有效的心理疏导策略,教会他们如何去克服挫折,如何面对压力,从而保持良好健康的心态。

对班级外部因素,要掌握好协调的艺术。班主任应该扮演好协调者的角色,不断提高自身的素质,协调自身与课任老师的关系、班级内部学生与课任老师的关系。同时,还要协调好学生与其他平行班级之间的关系,做到公平公正,让学生在竞争中逐渐成长。此外,也不能忽视学校管理者与班级之间的关系。

对家长,要掌握好沟通的艺术。班主任在搞好学校教育的同时,也要重视家庭教育对学生的影响;平等地对待家长,尊重家长,赢得家长的信任,认真听取家长对学校教育的建议;为了学生、家长、老师、学校、社会的共同的未来,积极争取家长的支持,做好学生各方面的工作。

从事教育事业和心理学研究已有 20 余年,在这个过程中,我曾经与无数的班主任们一起交流,一起探讨,一起进步。在他们身上,我感受到了爱心、细心、耐心、诚心,看到了身为班主任的辛苦,也体会到了身为班主任的幸福和欢乐。直到此刻,我终于有机会把我认为最能引起大家心灵共鸣的部分加以编纂,希望能与广大班主任共享,也借此机会感谢他们对我的长期支持。与我一起参与这门班主任工作“艺术”创作的还有我的研究生们,在此也向他们一并表示感谢。

最后我想说的是,班主任工作既是科学,同时又是艺术,

所谓班主任工作是科学,指的是班主任工作的内容是科学的,态度是严谨的;所谓班主任工作是艺术,说的是教育的方法、途径、策略是多变的、因人而异的。从这种意义上来说,班主任工作的确是一门颇具内涵的艺术。在此,我衷心地期盼这门艺术总能开出更加绚丽、更加灿烂的花朵!

第一章 交往的艺术

优秀班主任王老师接了一个问题较多的毕业班,其中一个女学生敏惠表现很差,不好好学习,经常逃课,受到课任老师的批评后,顶撞老师,而且在校外谈男朋友。王老师曾帮助她分析错误根源,指出发展下去的危害性。谁知她不但不会回心转意,反而怀恨在心,在背后用恶毒的语言咒骂老师,并且故意与班主任和课任老师作对。为此她受到了同学们的谴责。王老师找敏惠作了一次推心置腹的谈话:“我怎么也想不到那样难听的脏话会出自你——我一直认为是比较好的学生的嘴里。”王老师停了一下又说:“如果真是我错了,我愿意改正,希望你能帮老师指出来,好吗?”

王老师的语气是亲切的,充满诚意。敏惠慢慢低下头,没吭声。王老师说:“这几天班上的情况你也看到了,大家都等着对你做出严厉的处理。”

敏惠抬起头惊恐地望着王老师。王老师说:“不过,老师根本就没有想到要给你一个什么处分,而是对你的错误感到痛心、难过!因为你——一个过去成绩优秀的学生,老师对你曾寄予很大的希望,现在却只能为你感到惋惜,也深深感到自己没有尽到对你帮助、教育的责任……”王老师真诚的话语感动了敏惠,她眼睛湿润了。王老师继续说:“不过,现在还来得及,未来的路还很长,老师相信你会认识自己的错误,也一定

会改正自己的错误的，不会让老师失望，对吗？”

敏惠若有所思地点点头。

王老师又说：“……至于你咒骂老师的事，老师是不会计较的，也不会记恨在心，用你尊敬老师的实际行动来抹掉这一切吧！我们可以成为好朋友的——真正的朋友，互相尊重，互相帮助。你有什么想法和建议，有什么心里话，都可以跟老师说，好吗？”

敏惠虽然自始至终未说一句话，但她心灵受到的震动是剧烈的。

第二天一早，王老师的办公桌上出现了一张纸，那是敏惠的检讨书……

在以后的学习中，敏惠尊重老师，上课认真听讲。学期末，她还被同学们评选为“三好学生”。

王老师的劝说之所以有效，在于她以真诚的态度、深深的信任、宽容的胸怀对待一个犯错误的学生，在讲话中，有批评，有尊重，有关心，又有宽恕，使学生产生了感情共鸣，取得了一次“攻心”的胜利。

从案例中我们不难看出，班主任作为学校教育活动的直接承担者、学校落实班级工作的执行者，在开启学生的心智、塑造学生的心灵、陶冶学生的情操、激发学生的学习兴趣等方面，起着十分重要的作用。在教育教学过程中，班主任必须要和学生打交道，班主任和学生之间关系的好坏是班级工作成败的关键因素。因此，班主任必须学会与学生成功地进行交往，与学生建立良好、和谐的关系。师生之间只有具备协调、融洽的良好氛围，教育教学的过程和目标才能顺利进行和完成。

但是，我曾从《中国教育报》上看到这样一则材料，说是某

一调查组从5所学校随机抽取100名教师,问:“您热爱学生吗?”90%以上被试者回答“是”。然后向这100名教师所教的学生进行调查:“你体会到老师对你的爱吗?”回答“体会到”的仅占12%。这样的结果,肯定出乎这100名老师的意料。每个老师心里肯定也不好受,甚至有些愤愤然了:我们当教师的不计地位、不计名誉、不计时间、不计报酬,倾注满腔心血,不就是为了学生吗?白天,我们“传道、授业、解惑”;晚上,我们备课、改作业;课余,我们苦口婆心地跟差生磨嘴皮;假日,我们不厌其烦地与家长打交道……这难道不是有目共睹的事实吗?这不就是爱吗?难道学生们都麻木了?难道他们真的走进了感情的荒漠?不然怎能没体会到?为什么我们把满腔热血都洒给了学生,他们却不领情?在愤然之余,大家也不禁陷入深深的反思:作为老师,尤其是一名班主任,我们应该如何关爱学生?如何与学生进行交往才能圆满实现“传道、授业、解惑”的目标?

● 以学生为立足点

学生应该感恩老师,老师也应该感恩学生。没有学生就不存在教师这个职业。因此,作为班主任,从一定程度上说,我们首先应该感恩学生,以学生为立足点。而以学生为立足点,我们必须做到尊重学生、欣赏学生;反过来,尊重学生、欣赏学生也能赢得学生对班主任的尊重和信任,为营造和谐的师生关系打下良好的基础,有利于交往的顺利进行。

(一) 尊重学生,赏识学生

人人都有自尊心,作为学生也不例外,尊重信任学生、保护学生的自尊心是班主任与学生建立良好情感关系的关键。

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说：“在影响学生内心世界时，不要挫伤他的心灵中最敏感的一个角落——自尊心。”所以教师必须尊重每一位学生，尤其是那些有过错的学生、有缺点的学生。对学生的尊重意味着不伤害学生的自尊心，不体罚学生，不辱骂学生，不嘲笑学生，不随意当众批评学生。而要做到这些，除了教师自身要有比较高的修养、比较睿智的育人技巧之外，更重要的是教师要对学生有强烈的爱心和责任心。只有真诚地对待学生，才能真正地尊重学生，真正做到以学生为立足点。

渴望被赏识是人类最本质的需求，对于成长中的青少年学生来说，赏识尤为重要。班主任欣赏表现好、成绩好的学生，这是人之常情。但俗话说“十个指头伸出有长短”，一个班级里难免会有学习较差、纪律观念淡薄、生活习惯不好的学生。如何对待这些后进生便成了每个班主任都会遇到的问题。要真正处理好这些问题就应该真正地去关爱他们，把他们当成自己的孩子，任何时候都不放弃他们。施以爱心，期以耐心，持之以恒。给予他们父母般无微不至的关怀，欣赏他们，信任和鼓励他们，帮助他们扬长避短，克服自卑，树立自信。对他们身上表现出来的优点和长处要非常珍惜，紧紧抓住，给予最多的表扬和鼓励，充分调动他们的积极性，努力使他们相信自己的力量，尽量使他们感到学习是自己的一种兴趣。对他们行为上的反复，给予最充分的细心和耐心，从心灵深处去打动他们，人非草木，孰能无情，精诚所至，金石为开。只要尽职尽责地面对每一位学生，就没有解决不了的难题，就没有不能感动的学生。感动是最好的动力，学生一旦非常感激老师，就会不断地主动努力完善自己。

(二) 心中有“梦”，激发兴趣

学生的天职在于学习——学习文化知识，学习思想品德，并最终获得生理和心理的发展和成熟。因此，作为班主任，在做到尊重学生、赏识学生的基础上，必须设法了解学生的学习情况，采取适当的措施以激发他们的学习兴趣。

学习兴趣是学生学习的内在动力之一，也是教学成功的重要因素。捷克教育家夸美纽斯指出：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”俄国文学泰斗托尔斯泰也说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”很多学生也跟我提起过：他们都有远大的理想，却苦于对学习不感兴趣。由此可见，在教学中激发学生的学习兴趣是何等的重要。实践证明，当学生对学习内容感兴趣时，就会产生强烈的求知欲望，学生就愿学、爱学、乐学，而且学得活、学得好，容易获得较大的成功。那么，班主任如何从整体上激发学生学习各门功课的兴趣呢？有以下几点可作参考。

1. 建立良好的师生关系

班级人际关系是教学过程中形成的比较稳定的群体心理关系，是课堂心理气氛的重要基础。人际关系民主、融洽的班集体，必然洋溢着和谐、友爱的气氛，师生会以舒畅、愉快的心理投入教和学，形成积极的教学心理气氛，也就容易激发学生的学习兴趣。班级人际关系疏远或敌视，课堂心理气氛必然紧张、沉闷，造成消极甚至对抗的教学心理气氛。因此，作为班主任，首先要建立一个人际关系和谐、民主、融洽的班集体。班主任一旦进入教室，就要自我调整，尽力摆脱各种不良情绪的笼罩，进入班主任的角色。其次要与学生建立良好的师生关系。因为，在班级人际关系中，师生关系是起主导作用的。这种关系会直接影响班级里其他的人际关系，同时也会影响