

中国传统建筑艺术大观

台基卷

四川人民出版社

台 基 卷

魯 魯 魯

宇 輝 杰

中國傳統建築藝術大觀

四川人民出版社

TU-881.2/32

责任编辑: 张问渔

特约编辑: 刘长久

装帧设计: 邹小工

责任校对: 何秀兰

电脑制作: 曹小丽

制版监制: 魏 东

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbf@ mail.sc.cninfo.net

中国传统建筑艺术大观(台基卷)

鲁 杰 鲁 辉 鲁 宁著

出版: 四川人民出版社

发行: 四川人民出版社

地址: 中国成都盐道街3号

制版: 四川美达柯式印刷制版有限公司

印刷: 天时印刷(深圳)有限公司

开本 889 × 1194mm 1/16

2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

ISBN 7-220-04837-8/J·376

定价: 1980.00元(全10册)

版权所有 翻印必究

目 录

中国传统建筑台基概述6

普通台基

1. 北京故宫带栏杆的普通台基之一	15
2. 北京故宫带栏杆的普通台基之二	16
3. 北京故宫带栏杆的普通台基之三	16
4. 北京天坛普通台基	17
5. 北京天坛带栏杆的普通台基	18
6. 北京颐和园带栏杆的普通台基	20
7. 北京颐和园普通台基	21
8. 北京雍和宫普通台基	21
9. 北京地区普通台基	22
10. 天津蓟县独乐寺普通台基	22
11. 山东曲阜孔庙普通台基	23
12. 山东泰安周公庙普通台基	23
13. 河南洛阳白马寺带栏杆的普通台基	24
14. 南京朝天宫普通台基	25
15. 江苏苏州虎丘普通台基	25
16. 江苏苏州留园普通台基	26
17. 上海豫园普通台基	27
18. 福建泉州地区六方亭普通台基	28
19. 成都文殊院普通台基	29
20. 成都青羊宫八卦亭普通台基	30
21. 四川梓潼七曲山大庙普通台基之一	31
22. 四川梓潼七曲山大庙普通台基之二	31

须弥座台基

23. 北京故宫太和殿须弥座台基之一	33
24. 北京故宫太和殿须弥座台基之二	34
25. 北京故宫太和殿须弥座台基之三	34
26. 北京故宫太和殿带栏杆的须弥座台基	35
27. 北京故宫中和殿须弥座台基	36
28. 北京故宫午门须弥座台基	36

29. 北京故宫内须弥座台基之一	36
30. 北京故宫内须弥座台基之二	37
31. 北京故宫内须弥座台基之三	38
32. 北京故宫御花园万春亭须弥座台基	38
33. 北京故宫御花园内须弥座台基	39
34. 北京天坛带栏杆的圆形须弥座台基之一	40
35. 北京天坛带栏杆的圆形须弥座台基之二	40
36. 北京天坛带栏杆的圆形须弥座台基之三	40
37. 北京颐和园内须弥座台基之一	41
38. 北京颐和园内须弥座台基之二	42
39. 北京颐和园内须弥座台基局部	42
40. 北京颐和园内须弥座台基之三	43
41. 北京颐和园内须弥座台基之四	43
42. 北京颐和园内须弥座台基之五	44
43. 北京颐和园内须弥座台基局部	44
44. 北京雍和宫须弥座台基	45
45. 北京白云观须弥座台基	46
46. 山东曲阜孔庙须弥座台基	46
47. 山东泰安岱庙须弥座台基	47
48. 南京明孝陵须弥座台基之一	47
49. 南京明孝陵须弥座台基之二	47
50. 杭州灵隐寺石塔须弥座台基	48
51. 湖北丹江口武当山须弥座台基之一	48
52. 湖北丹江口武当山须弥座台基之二	49
53. 湖北丹江口武当山须弥座台基局部	49
54. 湖北丹江口武当山须弥座台基之三	50
55. 成都青羊宫八卦亭圆形须弥座台基	50
56. 昆明金殿须弥座台基	51

台 阶

57. 北京故宫太和殿台阶	53
58. 北京颐和园排云殿台阶	54
59. 北京颐和园内台阶	54
60. 北京雍和宫台阶之一	55
61. 北京雍和宫台阶之二	55
62. 北京雍和宫台阶之三	56

63. 北京雍和宫台阶之四	56
64. 河南洛阳白马寺台阶之一	57
65. 河南洛阳白马寺台阶之二	58
66. 江苏苏州虎丘带御路的台阶	59
67. 上海豫园台阶	60
68. 四川都江堰二王庙台阶	61
69. 四川都江堰青城山台阶	62
70. 四川都江堰伏龙观台阶	63
71. 四川梓潼七曲山大庙台阶之一	64
72. 四川梓潼七曲山大庙台阶之二	65
73. 四川遂宁广德寺台阶	65

御 路

74. 北京故宫保和殿御路	67
75. 北京故宫保和殿御路局部	68
76. 北京天坛御路	69
77. 河南洛阳白马寺御路	70
78. 武汉长春观御路	71
79. 成都青羊宫八卦亭御路	72
80. 四川自贡西秦会馆御路	74
81. 四川富顺文庙御路之一	75
82. 四川富顺文庙御路之二	76

栏 杆

83. 北京故宫太和殿石栏杆之一	79
84. 北京故宫太和殿石栏杆之二	79
85. 北京故宫太和殿石栏杆之三	80
86. 北京故宫太和殿石栏杆之四	82
87. 北京故宫太和殿石栏杆之五	84
88. 北京故宫太和殿石栏杆之六	85
89. 北京故宫太和殿石栏杆之七	86
90. 北京故宫太和殿石栏杆之八	87
91. 北京故宫太和殿石栏杆之九	88
92. 北京故宫太和殿石栏杆之十	90
93. 北京故宫乾清宫石栏杆	91
94. 北京故宫内垂带石栏杆之一	92
95. 北京故宫内垂带石栏杆之二	93
96. 北京故宫内石栏杆与螭首之一	94

97. 北京故宫内石栏杆与螭首之二	95
98. 北京故宫内石栏杆与螭首之三	96
99. 北京故宫内石栏杆与螭首之四	98
100. 北京故宫内石栏杆与螭首局部	99
101. 北京故宫御花园万春亭石栏杆	100
102. 北京故宫御花园万春亭石栏杆局部	100
103. 北京故宫御花园石桥栏杆	101
104. 北京故宫御花园内垂带石栏杆	102
105. 北京天坛祈年殿石栏杆	104
106. 北京天坛内垂带石栏杆之一	104
107. 北京天坛内垂带石栏杆之二	104
108. 北京天坛祈年殿垂带石栏杆之一	105
109. 北京天坛祈年殿垂带石栏杆之二	105
110. 北京天坛内石栏杆之一	106
111. 北京天坛内石栏杆之二	106
112. 北京天坛内石栏杆之三	107
113. 北京天坛内石栏杆之四	108
114. 北京天坛内石栏杆之五	108
115. 北京颐和园排云殿石栏杆	109
116. 北京颐和园内石栏杆之一	109
117. 北京颐和园内石栏杆之二	109
118. 北京雍和宫内石栏杆	110
119. 北京景山公园内石栏杆	110
120. 北京卢沟桥石栏杆之一	111
121. 北京卢沟桥石栏杆之二	111
122. 河北承德避暑山庄内石栏杆	112
123. 山东泰安岱庙内石栏杆	113
124. 太原晋祠圣母殿石栏杆	114
125. 河南洛阳白马寺藏经阁石栏杆	116
126. 河南洛阳白马寺内垂带石栏杆之一	116
127. 河南洛阳白马寺内垂带石栏杆之二	117
128. 河南洛阳白马寺内垂带石栏杆之三	117
129. 河南嵩山少林寺内垂带石栏杆	118
130. 河南嵩山少林寺内石栏杆之一	118
131. 河南嵩山少林寺内石栏杆之二	119
132. 河南开封大相国寺内石栏杆	119

133. 河南登封中岳庙内石栏杆之一	120
134. 河南登封中岳庙内石栏杆之二	120
135. 河南登封中岳庙内垂带石栏杆之一	121
136. 河南登封中岳庙内垂带石栏杆之二	122
137. 江苏苏州拙政园内石栏杆	123
138. 江苏苏州网师园内石栏杆	123
139. 江苏苏州虎丘内石栏杆之一	124
140. 江苏苏州虎丘内石栏杆之二	125
141. 江苏无锡蠡园拱桥石栏杆	126
142. 江苏无锡蠡园石栏杆	127
143. 江苏苏州北塔寺石栏杆	128
144. 安徽滁县城内石栏杆	129
145. 上海豫园内石栏杆之一	130
146. 上海豫园内石栏杆之二	131
147. 武汉黄鹤楼旁的石栏杆	132
148. 武汉长春观内的石台基与石栏杆	133
149. 武汉市内石栏杆	134
150. 重庆北温泉石栏杆之一	135
151. 重庆北温泉石栏杆之二	136
152. 重庆忠县石宝寨垂带石栏杆	137

抱鼓石

153. 北京颐和园内垂带石栏杆抱鼓石	139
154. 北京故宫内拱形石栏杆抱鼓石	140
155. 北京故宫内垂带石栏杆抱鼓石	141
156. 北京故宫内石栏杆抱鼓石	142
157. 北京颐和园内垂带石栏杆抱鼓石	144
158. 北京颐和园石栏杆抱鼓石	144
159. 武汉黄鹤楼垂带石栏杆抱鼓石	145
160. 河南洛阳白马寺内垂带石栏杆抱鼓石	146
161. 安徽滁县城内石栏杆抱鼓石	147

望柱头

162. 北京故宫内望柱云龙头之一	149
163. 北京故宫内望柱云龙头之二	150
164. 北京故宫内望柱云龙头之三	150
165. 北京故宫内望柱云凤头之一	151
166. 北京故宫内望柱云凤头之二	152

167. 北京颐和园内望柱云纹头	153
168. 北京故宫内望柱莲花头	153
169. 北京故宫御花园内望柱云龙头	154
170. 北京故宫御花园内望柱云凤头	155
171. 北京天坛望柱云龙头	156
172. 北京景山公园内望柱莲花头	156
173. 河南开封大相国寺内望柱狮子头	157
174. 河南登封中岳庙内望柱狮子头	158
175. 河南登封中岳庙内望柱莲花头	158
176. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之一	159
177. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之二	160
178. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之三	160
179. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之四	161
180. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之五	162
181. 江苏苏州虎丘内望柱狮子头之六	163
182. 武汉长春观内望柱狮子头	163
183. 重庆忠县石宝寨望柱狮子头	164
184. 重庆梁平双桂堂望柱兽头	164
185. 重庆梁平双桂堂望柱福禄寿禧头	165
186. 成都武侯祠望柱狮子头之一	166
187. 成都武侯祠望柱狮子头之二	166
188. 成都武侯祠望柱麒麟头	167
189. 成都武侯祠望柱云龙头	167
190. 成都武侯祠望柱牛头	168
191. 成都武侯祠望柱猴头	168
192. 成都望江公园崇丽阁望柱狮子头	169
193. 成都望江公园崇丽阁望柱象头	170
194. 成都望江公园崇丽阁云纹望柱头	170
195. 成都望江公园崇丽阁望柱鸡头之一	171
196. 成都望江公园崇丽阁望柱鸡头之二	171
197. 成都望江公园崇丽阁望柱猴头	172
198. 成都望江公园崇丽阁望柱瓜果头之一	173
199. 成都望江公园崇丽阁望柱瓜果头之二	173
200. 成都望江公园崇丽阁望柱瓜果头之三	173
示意图	174

中国传统建筑台基概论

在原始社会晚期，中国远古先民为了防止居住房屋的水浸和潮湿，采用了填土分层夯实筑台的办法，即提高建筑室内地面，让室内外地面产生高差。其作用既可以加大土壤密度，提高土壤的耐压力，又能增强土壤的防潮性能。另一方面，土台基使建筑室内地面高于室外地面，建筑屋面上落下的雨水，或建筑四周露天的雨水都不会进到屋内。受雨水浸湿的室外土壤的潮气，很少能进入到建筑土台基中，这就解决了屋内及地面雨天受潮的问题。

在奴隶社会时期，统治者为了宣扬王权天授和显示其权力的至高无上，将他们居住的殿堂土台基筑得很高。建筑台基越高，建筑也就越高，越高的建筑也就越近于天，古代先民认为人类一切都是上天赐予的，住在这样房屋内的主人就是最能与天相通的人，也就是上天的代表。实际上，这样的高台建筑已超出用台基来解决屋内防潮的范畴。据文献记载，夏代最后一个帝王桀筑“琼宫瑶台”，商代的最后一个帝王纣筑鹿台高千尺。西周文王筑灵台，春秋战国时期，各国诸侯修建宫室建筑都以筑高台基来显示自己的权威。

唐太宗贞观八年(634)，为王室避暑而修建的大明宫正殿含元殿，坐落在长安(今陕西省西安市)城外北的龙首原上，是一座高台基宫殿建筑。大殿11个开间，每间宽5米，利用龙首原的南坡筑成一起伏状的台阶，命名为龙尾道。当人们行走在龙尾道上仰视时，顿感含元殿气势磅礴，让人肃然起敬。今天我们仍能在陕西省乾县乾陵陪葬墓、懿德太子墓的墓室壁画中看到高台基建筑。从壁画中我们可以看出，这些阙楼台基都高于房屋，以此体现出唐代高台基建筑风格。

到了宋代，由官方钦定、李诫编著的《营造法式》对中国传统建筑各个部件尺度进行了一次总结，并作了明确规定。宋代称台基为殿陛基，系叠涩式做法。整个殿

陞基由压阑石、殿阶螭首、踏道、单勾栏、重台勾栏、望柱组成，并规定了殿陞基各部件的具体尺寸及计算方法。从《营造法式》中对台基的做法规定与图样来看，中国传统建筑的台基已经进入到了一个规范的时代。洎至清雍正十二年(1734)工部颁布了《工程做法则例》，自此，中国的传统建筑都严格按照这两部书所规定的建筑各部件尺寸进行营造。

台基各部件名称及其做法

中国传统建筑的台基是建筑物的三大组成部分(台基、屋身、屋顶)之一，台基的造型主要分两种：一种为平台基(或称“普通台基”)，外观平削方整，由阶条、陡板、角柱、垂带、象眼、平头土衬、踏跺或如意踏跺、砚窝石等部件组成；另一种为须弥座台基，外观上下突出、中部凹进，由上枋、皮条线、上枭、皮条线、束腰、皮条线、下枭、皮条线、下枋、圭角、垂带、象眼、平头土衬、踏跺、砚窝石等部件组成。无论平台基或须弥座台基若通高尺寸较大，台基上都要安装栏杆。栏杆由望柱、栏板、地袱、抱鼓等部件组成。若在台阶上增设栏杆，栏杆的地袱就安放在垂带上，这种栏杆称为垂带栏杆。在垂带栏杆的下端雕凿成鼓形的称为抱鼓。由台基下通往台基上的通道称为台阶，台阶是由一级一级的踏跺阶石组成。台阶有很多种类，一般的台阶由几级阶石组成，其中有一种台阶下面阶石最宽，由下至上每一级阶石逐渐变窄，这种台阶称为如意踏跺；另一种台阶是踏跺由下至上一样宽，踏跺两端安放垂带，在垂带的下面有象眼与平头土衬，这种台阶称为垂带踏跺；再一种台阶就是左右两侧为踏跺，中间做成有雕刻图像的御路，这种台阶称为御路踏跺；还有一种台阶不是由一级一级踏跺组成，而是将台阶作成锯齿形的斜面，这种台阶称为礅礅。无论平台基或须弥座台基都由砖或石，或者砖石混合砌筑而成，但须弥座台基一般都用石材作成。今天能看见的多是清式须弥座台基和平台基，台基的高度为房屋檐柱高度的 $1/15$ 。须弥座台基通高分为五十一份，自下而上，圭角高十份，下枋高八份，下枭高六份加上皮条线一份共七份。束腰高八份加上上下皮条线各一份，共十份。上枭高六份与皮条线一份共七份，上枋高九份。须弥座台基有作雕刻的，也有不作雕刻的，平台基一般不作雕刻。平台基如用砖做，往往在台基上的外部安放阶条石来加强砖陡板的稳定性，也有在平台基转角处安砌角柱石来稳定砖台基的转角。一般台阶的进深与台基高度的比为 $1:2$ ，须弥座的台阶坡度为 $1:2.7$ ，礅礅的坡度更缓，为 $1:3$ 。栏杆多为石栏杆，也有少数砖栏杆。栏杆的高度不包括地袱为台基的 $19/20$ ，地袱的高度为栏杆通高的 $2/15$ ，栏板高度为栏杆高度的 $5/9$ ，望柱头的高度为栏杆高度的 $4/11$ ，栏板的长度为栏杆高度的 $11/10$ ，望柱的宽度为栏杆高度的 $2/11$ 。石台基与石栏杆使用的石材是根据建筑的档次，以及建筑主人的社会地位、财力和地域等因素来决定的。如皇宫、皇陵等大型纪念建筑和寺庙建筑用早

白玉、青白石等高级石材作须弥座台基与栏杆，一般的官衙府第、中型寺庙、宫观和私家宅院的台基和栏杆则就地取材。各地较为普遍的建筑台基多用红砂石、青砂石、灰石，少数建筑也有用花岗石、旱白玉石、青白石。

须弥座台基的造型与雕刻艺术

须弥座台基一般都是作为皇家宫殿、陵墓祭祀殿堂、大型寺庙、宫观殿堂、国家重要建筑的台基。清式须弥座台基外观造型都按照《工程做法则例》所规定的各部件尺寸而设计。从正面看有十个层次，由下而上的第一个面是圭角，在圭角上的下枋向房屋里面退进一定距离，使圭角的上部与下枋的下部成为一个 90° 直角，下枋的上部与下枋的下部有一处小的 90° 直角，称为皮条线。下枋是一个向外的弧形面，它的上部又向房屋里面退进一个小的 90° 直角，也称为皮条线。在这皮条线上即是须弥座的中心部件束腰，束腰上部是一个向房屋外伸出小的 90° 直角，亦称为皮条线。皮条线上是向外伸出的弧形上枋，上枋的上部向外伸出一小的 90° 直角，仍称为皮条线，皮条线上部就是须弥座台基的上枋。从须弥座台基的侧面看，以束腰为中心部，上枋、上枋皮条线与下枋、下枋皮条线为上下对称，形成一个以上下都是直面、弧面，直角对称的形状。这样须弥座外观即为一个由直线、弧线组合而成的凹面。

有雕刻的须弥座台基较之无雕刻的须弥座台基更具有装饰美感，雕刻的题材主要是人物、动物、植物、几何图案。雕刻形式多样，有整体浮雕、局部浮雕，有整体阴刻、局部阴刻，个别在须弥座台基的外角处作高浮雕。常见的雕刻手法以浅浮雕居多，其次是减地平钹、剔地起突、阴线刻，个别也有高浮雕。整体雕刻的一般在上枋、下枋、圭角，雕刻云纹居多，花草纹其次，上枋、下枋雕莲瓣，束腰上为云龙纹、云凤纹、卷草纹、几何图案纹。局部雕刻一般是在上枋、下枋雕云龙纹、卷草纹图案，上枋、下枋雕莲瓣，束腰的交角处与束腰的局部作云龙纹、云凤纹、卷草纹、几何图案浮雕。另一种就是只将须弥座台基的上枋、下枋雕刻成莲瓣。不作雕刻的须弥座台基，通过线条的起伏变化，刚柔相济，给人一种节奏韵律的美感。各部位尺度，直、弧线宽窄，都与整个房屋有关，这是古代匠师们的伟大创造。须弥座台基不能仅仅考虑其本身，也不能只考虑各部位，而应与整座建筑物结合起来确定它与各部位尺度，才能给人一种和谐的美。

须弥座台基的尺度有严格规定，通高为该建筑物檐柱的 $1/15$ 。这种比例把须弥座台基分成五十一份后，再把它们以不同的份数分成十种不同的部位。这种利用数学来构建须弥座台基的公式，不知道是通过多少建筑匠师观察、探索和实践后才总结出来的，即将须弥座台基与房屋檐柱的高度结合起来进行计算、营造。须弥座台基的外观造型与各部件尺度大小，已成为规制代代相承。在中国各地留存的传统建筑

台基，都是古代匠师们的智慧结晶。

须弥座台基的出现，将中国传统建筑的外观造型向更高的层次推进了一步。在此之前的平台基只是给人一种质朴方整的视觉效果。也有一种平台基，其上部与下部伸出，中间部位缩进，但与须弥座台基相比，却缺少一种由起伏曲线所形成的丰富的层次感。须弥座台基，正好与传统建筑的上檐部分遥相呼应。传统建筑的上檐也是由若干个层次组成的出檐部分，上檐的最外端是瓦当、勾头，依次为向房屋里面缩进的风檐板、飞檐的檐头及下屋檐头、檩木、斗拱或撑拱、挑枋等。这些由外向内，由上向下成斜面状的上出檐，要比建筑台基向房屋外伸出多一点（屋面上的雨水不致落在台基上），上出檐部分与台基部分使房屋的墙面缩在整个建筑物外轮廓线内。如果上出檐部分没有台基部分衬托，那么建筑物只能给人一种上重下轻的感觉。这种传统建筑的外观是须弥座台基的放大形状，上出檐部分是须弥座台基束腰以上部分，台基部分就是须弥座台基束腰以下部分，墙体与门窗部分是须弥座台基的束腰部分形成的以上出檐部分、台基部分、墙面部分，从而组成了一个有立体空间视觉效果的整体，这种感觉是与台基分不开的。台基除了自身的使用功能外，在建筑的外观造型上也起到了装饰作用。

台 阶

无论平台基或须弥座台基都有从台基下面通往台基上面的阶梯，这在传统建筑上称为台阶。用石材作的为石台阶，用砖作的为砖台阶。特别是大型的、高档次的传统建筑都用石台阶。台阶由踏跺或如意踏跺、砚窝石、垂带、象眼、平头土衬组成。垂带栏杆的外观与台基上的栏杆外观造型尺度是一样的，只是栏杆望柱是直立的，栏板随垂带的斜度为斜向的。垂带栏杆抱鼓石一般多在须弥座石台基的台阶上，具体的每一件抱鼓石各有差异，有的刻成鼓形，有的只作局部鼓形。抱鼓石的两个大面，有的只采用线刻作螺旋状和浮雕鼓钉，除鼓线、鼓钉外，有的也和栏板上的雕刻内容大体相同，但每一个抱鼓石上的具体内容与图案各有特色，绝无雷同。抱鼓石是帮助垂带栏板起稳定作用的部件，就像一个圆平鼓被侧放在垂带石上，远观是一件鼓的外轮廓形象，中观可看到鼓的各部件，近观可看见抱鼓石面上的各种雕刻图像。一般多以云纹环抱鼓面，也有在抱鼓石至台基外地面之间雕刻异兽与狮子的。垂带栏杆有了抱鼓石，就使垂带栏杆与台基上面的栏杆造型相映成趣。台阶有了垂带栏杆与抱鼓石，就使整个台阶从一个梯形的浅斜面而变成一个有深度的组合雕刻空间。当人们行走其间时，看见台阶的各部位的转换，便会有一种步移景迁的感觉。垂带栏杆与抱鼓石，使台阶恍若变成为一座组合的透雕艺术品。

御路是台阶的一个组成部分，多凿造于皇家宫殿、陵墓祭祀殿堂、寺庙、宫观殿堂，以及大型纪念性建筑的台阶中部位置。御路往往用一块整石板，也有用几块石

板拼接而成的，御路雕刻或采用高浮雕，或透空雕，或浅浮雕等不同的手法，雕刻内容也以云龙、云凤图案居多，其次是动物、植物图像等。在道教宫观的台阶御路上有雕刻太极八卦图的，如四川成都青羊宫八卦亭前台阶的御路，不仅雕刻着太极图和八卦符号图案，还在周边浮雕有十二生肖图像，并按每一生肖所代表的时辰和方位来排列。子鼠的图像安排在正北方，丑牛的图像安排在北偏东 30° 的方位，寅虎的图像安排在北偏东 60° 的方位，卯兔的图像安排在正东方，辰龙的图像安排在东偏南 30° 的方位，巳蛇的图像安排在东偏南 60° 的方位，午马的图像安排在正南方，未羊的图像安排在南偏西 30° 的方位，申猴的图像安排在南偏西 60° 的方位，酉鸡的图像安排在正西方，戌狗的图像安排在西偏北 30° 的方位，亥猪的图像安排在西偏北 60° 的方位。这十二生肖方位图也就是太阳在天空中的运行图。既体现出天象变化文化象征意味，又富有雕刻艺术的魅力。让人们从中领悟宇宙空间的变化和自然界的规律。

留存至今最大的是北京故宫保和殿后面台阶的御路，其长16.57米，宽3.07米，厚1.7米，重约二百五十吨。该御路凿造于明代，雕刻的龙、云朵、云海、云层变化多端，层次丰富，有的龙在云海中心部位，有的穿过层层云海遨游深处，御路上的图像也是人们想象中的天体。如此巨大的石雕御路，将故宫三大殿烘托得更加雄伟壮丽。御路的造型充分体现出匠心独运，给人以一种震撼力，进而使人感到帝王宫殿的神秘与帝王的权威。

栏杆栏板与地袱、螭首

栏板，是栏杆的重要组成部分。清式栏板的长度是栏杆通高的 $11/10$ ，栏板的高度是栏杆通高的 $5/9$ 。栏板的立面造型为三组弧形面组成的寻杖扶手，扶手下为一组净瓶和两组半净瓶，净瓶与净瓶之间是透空部位，净瓶下为两组对称的阴刻几何图案，这种栏杆栏板最为常见。在一些重要建筑的栏杆栏板上，也有雕刻人物、动物、植物、几何图案的，雕刻手法与须弥座台基束腰部分大体相同。这些图像寓意惩恶扬善或象征吉祥。栏板从外观上看是上虚下实，寻杖扶手以下，净瓶之间透空部位为虚，净瓶以下的板面阴刻几何图案，视觉效果是整个栏板的实。这样栏板就形成虚实相衬。栏板的正反两面雕刻相同的图像。有一些栏板不作透空和雕刻净瓶，而为实心板面，有的实心板面上也浮雕或阴刻各种图案，这种栏板的视觉效果是厚重的。

栏板下面的部件叫地袱，地袱也是栏杆的组成部分。地袱外表面有作雕刻的和无雕刻的，整个栏杆无论从上下竖看，或左右横看，都有若干个层次。从正面看，最外第一层是地袱，依次向内退进的是望柱，再是望柱的两层阴刻，接着是栏板的最外部，然后是栏板净瓶的下座外端。

清式栏杆从外观上看，可称得上是一件集多种雕刻手法的组合艺术品。在栏杆望柱垂直向下位置的地袱下部与台基上枋居中的位置上，有的还圆雕有龙头，称为螭首。螭首的口是张着的，口的空洞部位一直到地袱石里面，起着把台基面上的雨水排出台基之外的作用。在中国古代有龙生九子之一的螭喜水的传说，所以把它安在排放雨水的地方。用螭首来作台基的排水部件，以便使台基不致被水冲击而毁坏。从外观上来看螭首又是一件独立的圆雕艺术品，它翘首伸向台基之外，更增加了整个台基的立面层次。

栏杆望柱

当建筑物的台基离地面较高时，台基上面都要增设栏杆，以起着保护人们的安全，防止从台基上摔下去，并起着美化台基和整个建筑的作用。栏杆在建筑上有着悠久的历史，从汉代画像石、画像砖上的图像看，是由柱子、横枋、直枋组成的干栏式，栏杆上没有栏板，这是汉代及汉代以前的一种简单的栏杆。从敦煌壁画上的图像来看，唐代的栏杆基本与汉代相同，也是由柱子、横枋、直枋组成，只是在横枋与直枋相交接处增加了覆斗，未见栏板。宋代《营造法式》中的栏杆出现了栏板，在宋代绘画中也见有由栏杆柱子、横枋、直枋所组成的栏杆，以及由柱子、栏板、地袱组成的栏杆。今天我们看见的栏杆多为明清时代的栏杆，主要由望柱、栏板、地袱、抱鼓组成，也有少数用砖或条石砌成空花洞式的栏杆。清式栏杆的通高已在前面作了介绍，此不必赘述。栏杆与台基一样多为石材，其质地、色彩与台基相同。因为栏杆是台基的一个重要组成部分，若栏杆的质地、色彩与台基石不同，就会影响整个台基的质感、色感，甚至整个台基的美感。

清式栏杆的外观尺寸由于受台基的影响，因而各部件尺度大小，要由台基高度的基数来计算，这也是中国古代建筑师们的创造。如台基的各部件尺度要根据檐柱的高度来定，栏杆的各部件尺度又要根据台基的高度来定，以此说明了栏杆的大小与整个建筑物的密切关系。石栏杆有雕刻的，有素面的，也有整体雕刻的和局部雕刻的。整体雕刻的栏杆往往采用圆雕、浮雕与减地平钹、阴线刻等手法，栏杆的望柱头往往浮雕云龙纹、云凤纹、云纹、卷草纹等图案，形状多为圆形、四方形或多边形。栏杆望柱头圆雕多数为狮子，也有雕成各种奇珍异兽，十二生肖或植物、瓜果。而雕有云龙纹、云凤纹的望柱头多半限于皇家建筑与寺庙建筑，也就是说具有皇权与神权的建筑才可雕刻龙凤图像。其他建筑栏杆的望柱头多数为云纹、卷草纹、回纹、狮子、仙桃、瓜果等图案。（道教的宫观殿宇栏杆望柱头往往雕成仙桃、瓜果。）成都武侯祠武侯殿前的石栏杆望柱头的圆雕为象征十二生肖的鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等动物。总之，望柱头的雕刻内容，既有代表建筑地位的图案符号，又有寓意教派的图像，同时也体现了地域特色。

望柱头雕刻的造型既丰富又精美，同是云龙纹、云凤纹，其表现手法各有不同。有的云纹望柱头浮雕层次可达十多个，有的还局部透空雕。一个望柱头的云朵大小各异，层次也不同。从云纹图案的望柱头来看，造型有云朵压着云朵的云海图案，有围绕望柱一圈一圈的云朵图案，也有云头连着云尾的云团图案，每朵云纹生动活泼，造型各异。云龙纹与云凤纹图像中的龙与凤，在天空中穿云拨雾，时隐时现。卷草纹图案相互勾连，昂扬向上，充满生机。几何图案纹中的回纹在望柱头上，以一圈一圈的无头也无尾的形状寓意着无始也无终的永恒。望柱头上圆雕以狮子居多，这些狮子神态逼真，造型各异。南方和北方有着很明显的区别，北方的狮子威武严肃，南方的狮子憨态可掬。雄狮抛耍绣球，时而把绣球抱在怀中，时而把绣球踩在脚下，造型千姿百态。如果把各种狮子戏耍绣球的动作连贯起来看，正是逢年过节时，中国民间舞狮子耍绣球的整套表现。雌狮站在望柱头上，有的把幼狮踩在脚下，有的把幼狮抱在怀中，表现了雌狮逗耍幼狮的母子嬉戏，犹如大自然中雌狮与幼狮玩耍时的情景。这种栏杆望柱头上的狮子头虽是石头雕刻，但通过匠师们的鬼斧神工，却把这些本无生命的石狮雕刻成一个个有形、有神、有意并充满了无限生机的艺术品。栏杆望柱头上的石雕仙桃，与现实生活中的蜜桃形状无甚差别，但要大得多。这符合人们的心理需要，仙桃本应该比真实的蜜桃大。这种仙桃栏杆望柱头，往往用在道教宫观殿宇栏杆上，内含两重意义：仙桃是天上仙界所有，非人间之物，所在之地必是仙境，用仙桃栏杆望柱头围绕着的殿宇，应是上天仙境中的宫殿；道教追求长生不老，在神话传说中人吃了仙桃可成仙，可延年益寿，甚至长生不老，仙桃自然也就成了道教殿宇栏杆望柱头上的雕刻装饰物品了。在官衙、府第、民宅院落中，有的石栏杆望柱头雕刻成瓜类，这是主人既没有皇权、也没有神权的一种选择。为了使杆望柱头既有造型的艺术美，又有丰富的文化内涵及寓意吉祥，在排除了无权使用云龙、云凤这种图像，以及用动物图像起着避邪作用外，也选用瓜果的造型来象征建筑主人衣禄丰盛。房屋四周的栏杆上雕饰着各种瓜类，寓意主人有用之不竭的食物。在一些有经济实力、又有一定社会地位和一定文化修养人士的住宅院落中，栏杆望柱头往往雕刻成一圈连着一圈的回纹与卷草纹图案。

回纹与卷草纹图案，蕴藏着深刻的哲理。回纹来自天空的云朵，先民把云朵加工为几种不同的回纹图案。无论哪种回纹图案，都有一个共同的特点，图案一组连着一组，线条既不重合，也不会截断，无论在四方形或圆形的望柱头上，雕刻的回纹图案都分辨不出什么地方是头，什么地方是尾，就像天空的云朵一样，一朵连着一朵。回纹图案往往采取减地平钹手法，线条与线条之间是阴刻，线条是平整的，平整的线条为阳面，阴刻下去的部位为阴面。当人们观赏时，既有线条不断地回转，又有永远转不到尽头的视觉效果，从而产生虚实相间的和谐，使人领悟到一切事物都会有起伏，都会有从高点走向低点、又从低点再走向高点的自然规律。犹如人生奋斗的历程永无止境。

石栏杆望柱头上的卷草纹是大自然绿色植物的代表，人类离不开绿色植物，人类喜爱生机盎然的绿色植物。图案中的卷草向上向前刚劲有力的伸展，显示出它顽强的生命力。选用卷草来作栏杆望柱头的雕刻图案，首先取其它多姿多彩的生长形状，可以让人们欣赏到大自然中草类的造型美，因为大自然中的一切植物、动物、天象等都是雕刻绘画艺术家的创作素材，所以卷草纹图案可以让人们看到自然植物中最美的一部分。其次，各类自然界的草类每年都遵循大自然的规律春生而秋亡、秋亡后到春生这样周而复始，正如“野火烧不尽，春风吹又生”一样。草类有这种再生的顽强生命力，是人们喜爱卷草图案的主要原因。

望柱莲花头，是佛教建筑栏杆常见的装饰。莲花头造型是按自然界中含苞待放的莲花为样本来雕刻的。待放的莲花除了给人以无限生机外，特别是莲花出污泥而不污染的品质是最受人喜爱的。佛教殿堂栏杆望柱头选用莲花型还有另一层意思，人们要在复杂的社会染缸内洁身自好就要像莲花那样出污泥而不染。所以望柱莲花头除了给人们一种无限生机的自然美外，还蕴藏着深奥的人生哲理。

栏杆柱子的精彩造型与雕饰都集中在望柱头上，人们既可以把它看作是一件独立的雕刻艺术品，也可以看作是栏杆柱子的局部雕刻艺术品。栏杆柱身只阴刻几何图案，给人一种简洁朴实的线条美，它与望柱头相比正好为一简一繁，柱身雕刻的简洁，是为了衬托柱头的繁复变化。如果柱身也雕刻复杂，就衬托不出望柱头的精美雕刻。望柱头的雕刻变化大，柱身的雕刻变化小，因而栏杆造型的亮点是在望柱头上。

望柱雕刻造型的选择是符合人们视觉感观的。从整个栏杆的正立面看上去，望柱头独立在上，柱身与栏板在一水平位置上，柱身用阴刻几何线条也是与栏板上的阴刻几何画面谐调的。从上下看望柱，是一种浮雕与阴刻两种组合雕刻的艺术品；横向看望柱，又与栏板形成为统一的阴刻图像。这种处理手法既考虑上下观看的艺术效果，又注意到横向观看的统一感观。从艺术角度来看，栏杆望柱造型既有自身的独立性，又有与栏板相互连接统一的和谐性，这种艺术的、科学的处理手法，不愧是古代工匠智慧的结晶。

中国传统建筑的台基除了在建筑上起到自身的功能外，还能给人们一种雄壮威严的震撼力以及艺术装饰的美感。无论平台基或须弥座台基配上栏杆后，整个台基就像是一座巨大的圆雕，在有栏杆的台基上建造的房屋就像建在一座雕刻艺术品之上一样美丽。北京故宫内的太和殿、中和殿、保和殿同建在一个台基上，这三大殿的台基分三层，总高八米，约二千九百件石栏杆安放在台基四周，这座由25000平方的多层栏杆为中国最大的组合式旱白玉台基。三座大殿建在这巨大的雕刻艺术品上更显示出皇家宫殿的气势和壮丽，当人们穿过太和门，第一眼看见太和殿的时候，往往会被这巨大的旱白玉台基所震撼，这就是中国传统建筑台基的艺术魅力。



普通台基



1. 北京故宫带栏杆的普通台基之一



2. 北京故宫带栏杆的普通台基之二



3. 北京故宫带栏杆的普通台基之三