

全国教育科学“十一·五”教育部规划课题

《中小学实效性阅读与写作教学策略研究》课题实验教材

小学生
语文

阅读与作文 双效训练

XIAOXUESHENG YUWEN YUEDU
YU ZUOWEN SHUANGXIAO XUNLIAN

四年级

顾问：郑增仪（教育部国家督学、总课题负责人）

崔 峦（中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长）

（人民教育出版社编审）

梁晓声（著名作家）

魏书生（著名教育改革家）

总主编：严敬群（语文教学研究专家）



中国社会科学出版社

四年级

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生语文阅读与作文双效训练. 四年级 / 严敬群主编. 北京: 中国社会出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5087-2605-2

I. 小… II. 严… III. ①语文课—阅读教学—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055209 号

书 名: 小学生语文阅读与作文双效训练 (四年级)

主 编: 严敬群

责任编辑: 向 飞

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

编辑部: (010) 66020531 (010) 66026806

发行部: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 185mm×260mm 1/16

印 张: 12

字 数: 140 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 14.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: (010) 66026806

《小学生语文阅读与作文双效训练》

编辑委员会

顾问：郑增仪（教育部国家督学、总课题负责人）

崔 峦（中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长）
（人民教育出版社编审）

梁晓声（著名作家）

魏书生（著名教育改革家）

总主编：严敬群（语文教学研究专家）

四年级上册

主 编：孙秀芹 张振芳 宋爱云 李东斌

副主编：王玉刚 曹 藏 季雪莲 王 君

编 委：王 辉 李敬卫 郑庆叶 夏 云 黄 萍

李笃芳 唐德芳 刘家珍 孙淑芳 李 颖

李 莹 韩 霞 廉金英 李英翠 秦增刚

宋 群 梁 燕 蔡忠平 李文利 王云宁

薛绍英 周逢春 李超钧 周月华

四年级下册

主 编：孙秀芹 谢文娟 王殿来 孙冬梅

副主编：陈云祥 李仁霞 刘 燕 王 君

编 委：孙立明 娄源娟 尹春兰 王素香 张爱华

李爱华 薛继萍 李守芬 李 宁 高云霞

陈宝霜 赵艳华 李爱静 王 艳 韩曙东

刘爱香 何玉洁 李清华 杨卫华 龙明香

吴 芳 马顺媛 刘绍贤 王丽娜 王艳凤

姚志毅

课程目标(3 ~ 4 年级)

阅读目标:

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
3. 能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。
5. 能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。
6. 在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。
7. 学习略读,粗知文章大意。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
9. 诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇(段)。
10. 养成读书看报的习惯,收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

习作目标:

1. 留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。
2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给人听,与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要,使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年 16 次左右。

目 录

上 册

主题1 走进成语的世界

A. 阅读驿站	2
目标解读	2
同步迁移	3
拓展提升	4
B. 习作平台	6
经典屋	6
写作点拨	7
操练厅	7

主题2 积累对联

A. 阅读驿站	9
目标解读	9
同步迁移	10
拓展提升	11
B. 习作平台	14
经典屋	14
写作点拨	14
操练厅	14

主题3 怎样分段、总结段意

A. 阅读驿站	17
目标解读	17
同步迁移	18
拓展提升	19
B. 习作平台	22

经典屋	22
写作点拨	22
操练厅	22

主题4 读童话 写童话

A. 阅读驿站	24
目标解读	24
同步迁移	24
拓展提升	25
B. 习作平台	28
经典屋	28
写作点拨	28
操练厅	29

主题5 读懂神态描写的语段

A. 阅读驿站	31
目标解读	31
同步迁移	32
拓展提升	33
B. 习作平台	35
经典屋	35
写作点拨	36
操练厅	36

主题6 读懂动作描写的语段

A. 阅读驿站	38
目标解读	38
同步迁移	39

拓展提升	40
B. 习作平台	43
经典屋	43
写作点拨	43
操练厅	43

主题7 读懂心理活动描写的语段

A. 阅读驿站	46
目标解读	46
同步迁移	47
拓展提升	48
B. 习作平台	50
经典屋	50
写作点拨	51
操练厅	51

主题8 怎样复述叙事性作品

A. 阅读驿站	53
目标解读	53
同步迁移	53
拓展提升	55
B. 习作平台	57
经典屋	57
写作点拨	58
操练厅	58

主题9 读懂一封信

A. 阅读驿站	60
目标解读	60
同步迁移	61
拓展提升	62
B. 习作平台	65
经典屋	65
写作点拨	66
操练厅	66

主题10 认识排比句、夸张句

A. 阅读驿站	68
目标解读	68
同步迁移	68
拓展提升	70
B. 习作平台	72
经典屋	72
写作点拨	73
操练厅	73

主题11 认识拟人句

A. 阅读驿站	75
目标解读	75
同步迁移	75
拓展提升	77
B. 习作平台	79
经典屋	79
写作点拨	79
操练厅	80

主题12 期末阅读与写作高效训练总复习

A. 积累运用	82
B. 阅读感悟	83
C. 习作天地	84

下 册

主题1 积累歇后语

A. 阅读驿站	88
目标解读	88
同步迁移	88
拓展提升	90
B. 习作平台	92
经典屋	92
写作点拨	93

主题9 展开想象阅读	
A. 阅读驿站	147
目标解读	147
同步迁移	148
拓展提升	149
B. 习作平台	151
经典屋	151
写作点拨	152
操练厅	152

主题10 抓住线索阅读	
A. 阅读驿站	154
目标解读	154
同步迁移	155
拓展提升	156
B. 习作平台	159
经典屋	159

写作点拨	159
操练厅	159

主题11 抓住标题阅读	
A. 阅读驿站	161
目标解读	161
同步迁移	162
拓展提升	163
B. 习作平台	166
经典屋	166
写作点拨	167
操练厅	167

主题12 期末阅读与写作高效训练总复习	
A. 积累运用	170
B. 阅读感悟	171
C. 习作天地	173
参考答案	175

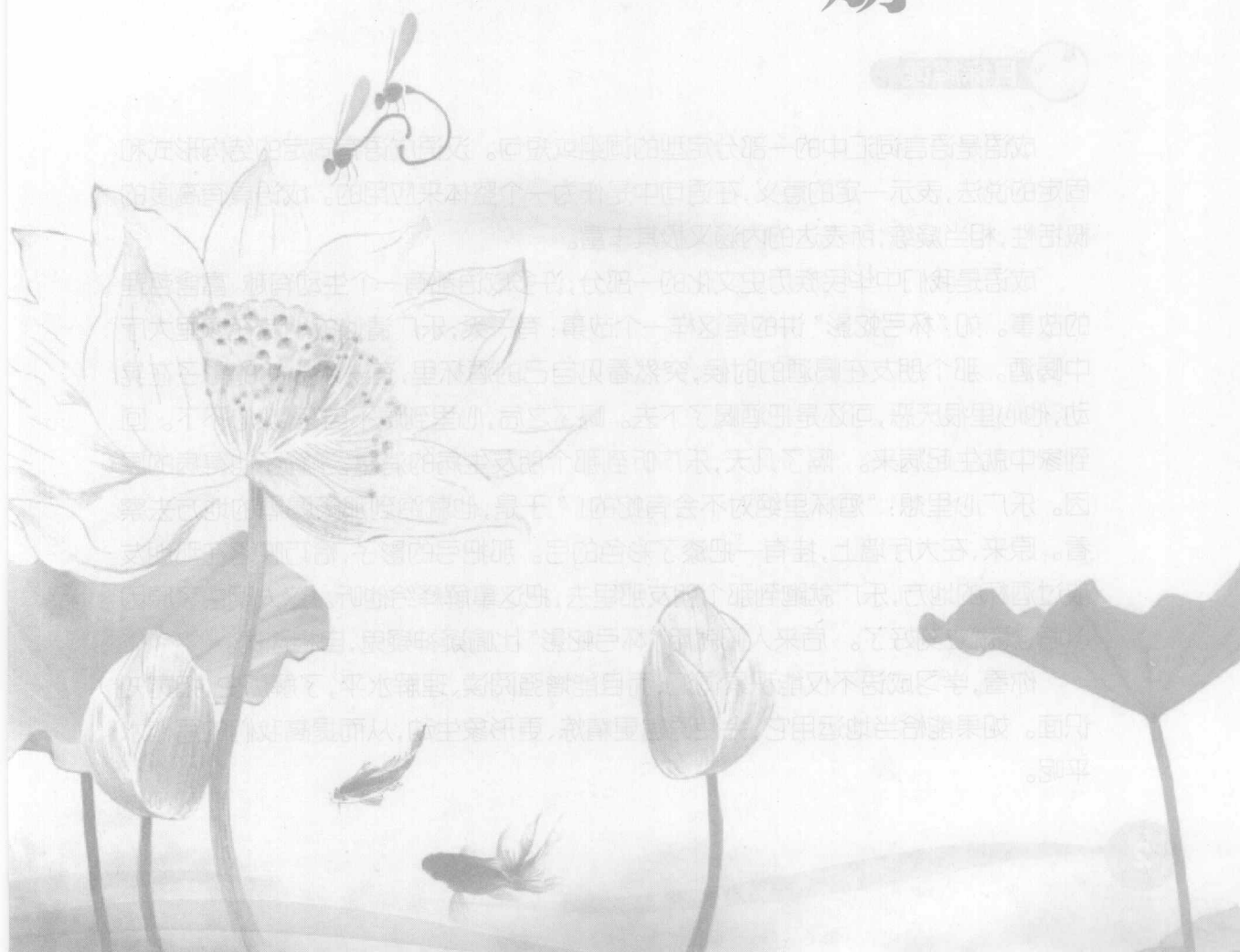
王明生

界世内新知世支

四年级

上册

· 语文·



主题 1

走进成语的世界

● ● A. 阅读驿站 ● ●



目标解读

成语是语言词汇中的一部分定型的词组或短句。汉语成语有固定的结构形式和固定的说法,表示一定的意义,在语句中是作为一个整体来应用的。成语具有高度的概括性,相当凝练,所表达的内涵又极其丰富。

成语是我们中华民族历史文化的一部分,许多成语都有一个生动有趣、富含哲理的故事。如“杯弓蛇影”讲的是这样一个故事:有一天,乐广请他的朋友在家里大厅中喝酒。那个朋友在喝酒的时候,突然看见自己的酒杯里,有一条小蛇的影子在晃动,他心里很厌恶,可还是把酒喝了下去。喝了之后,心里到底不自在,放心不下。回到家中就生起病来。隔了几天,乐广听到那个朋友生病的消息,了解了他得病的原因。乐广心里想:“酒杯里绝对不会有蛇的!”于是,他就跑到那天喝酒的地方去察看。原来,在大厅墙上,挂有一把漆了彩色的弓。那把弓的影子,恰巧映落在那朋友放过酒杯的地方,乐广就跑到那个朋友那里去,把这事解释给他听。这人明白了原因以后,病就立刻好了。后来人们就用“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼,自相惊扰。

你看,学习成语不仅能积累词汇,而且能增强阅读、理解水平,了解历史,拓宽知识面。如果能恰当地运用它,会使语言更精炼、更形象生动,从而提高我们的写作水平呢。



同步迁移

画龙点睛

南北朝时候的梁朝,有一位著名画家张僧繇,皇帝经常叫他给新盖的寺庙作画。

传说有一年,张僧繇在金陵安乐寺的墙上画了四条龙,这些龙画得惟妙惟肖,栩栩如生,好像活的一样。游人纷纷前来观看,赞不绝口。大家觉得美中不足的是,这四条龙都没有画上眼睛。于是大家伙请求张僧繇把龙眼睛点上,张僧繇说:“如果画上眼睛,龙就会飞走的!”大家认为他说的话很荒唐,都不相信。大家一再请求,他推辞不过,只好挥动画笔,把其中两条龙的眼睛画上了。他刚画完,突然电闪雷鸣,风雨交加,两条龙撞毁墙壁,腾云驾雾,飞向苍天。没有画上眼睛的那两条龙,依然留在墙壁上。

于是后来“画龙点睛”这个成语用来比喻讲话、写文章或画画时,一两句关键的话(画)会使它们立刻生动起来。

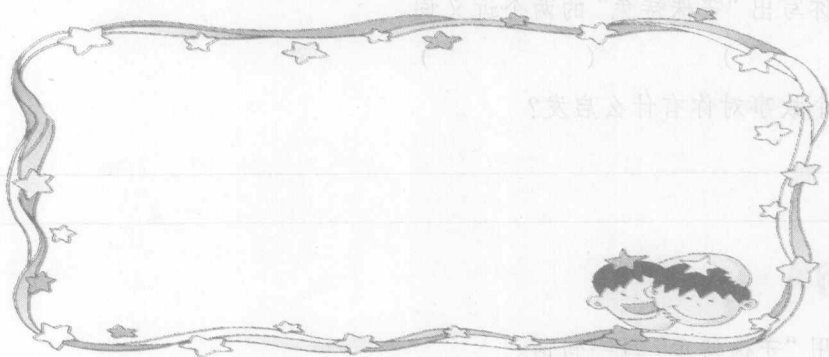
阅读训练

1. 请你用“画龙点睛”说一句话。

2. 这个成语使你受到了什么启发? 你还能想到哪些相关的成语?

3. 想象绘画写话。

根据“画龙点睛”这个成语进行想象绘画,并把故事讲给爸爸妈妈听。



我来仿写

选择“惟妙惟肖、栩栩如生”其中一个词语写句子。

这些龙画得惟妙惟肖，栩栩如生，好像活的一样。



拓展提升

(一) 守株待兔

宋国有个农夫正在田里翻土。突然，他看见有一只野兔从旁边的草丛里慌慌张张地窜出来，一头撞在田边的树墩子上，便倒在那儿一动也不动了。农夫走过去一看，兔子死了。因为它奔跑的速度太快，把脖子都撞折(shé)了。农夫高兴极了，他一点力气没花，就白捡了一只又肥又大的野兔。他心想：要是天天都能捡到野兔，日子就好过了。从此，他再也不肯出力气种地了。每天，他把锄头放在身边，就躺在树墩子跟前，等待着第二只、第三只野兔自己撞到这树墩子上来。世上哪有那么多便宜事啊。农夫当然再也没有捡到撞死的野兔，而他的田地却荒芜了。

阅读训练

1. 农夫为什么不肯出力气种地？

2. 你是怎样理解“守株待兔”这个成语的呢？

3. 请你写出“守株待兔”的两个近义词。

() ()

4. 这个故事对你有什么启发？

我来仿写

请你用“守株待兔”写一句话。

自信 (二)

美国著名心理学家基恩博士常跟人讲起小时候经历过的一件记忆犹新的事。

一天,几个白人小孩正在公园里玩。这时,一位卖气球的老人推着货车进了公园。白人小孩一窝蜂地跑了过去,每人买了一个,兴高采烈地追逐着放飞在天空中的色彩艳丽的氢气球。

在公园的一个角落躺着一个肤色很黑的小男孩,他羡慕地看着这几个小孩嬉笑,他不敢过去和他们一起玩,显得十分自卑。

几个放飞氢气球的小孩身影消失后,小男孩才拖着残疾的腿,一拐一拐地走到老人的货车旁,怯生生地用略带恳求的语气问道:“您可以卖给我一个氢气球吗?”老人用慈祥的目光打量了一下他,温和地说:“当然可以。你要什么颜色的?”小孩鼓起勇气回答:“我要一个黑色的。”脸上写满沧桑的老人惊讶地看了看小孩,立即给了他一个黑色的氢气球。

小孩开心地拿着气球,小手一松,黑气球在微风中冉冉升起,在蓝天白云的映衬下形成了一道别样的风景。

老人一边眯着眼睛看着气球上升,一边用手轻轻地拍了拍小孩的后脑勺,说:“记住,气球能不能升起,不是因为它的颜色、形状,而是气球内充满了氢气。一个人的成败与否,关键是他的心中有没有自信。”

当时,孩子对老人的话并不在意,也没有领会。后来,他渐渐长大,老人的这席话在他脑海里越来越深,至今难忘。

那个小孩就是基恩。

阅读训练

1. 根据意思写词语。

(1) 形容人的兴致高,情绪饱满。()

(2) 过去的事,至今还记得非常清晰,就像新近发生的一样。()

2. 用自己的话说说基恩小时候经历的这件事。

3. “脸上写满沧桑的老人惊讶地看了看小孩”,老人心里会想些什么?

4. 文中画线的句子,你能读懂它的含义吗? 试着写一写。

5. 基恩小时候的这件事,同他长大后成为著名的心理学博士有关系吗?为什么?

我来仿写

用上“不是……而是”写话。

记住,气球能不能升起,不是因为它的颜色、形状,而是气球内充满了氢气。

积累台

画龙点睛 惟妙惟肖 栩栩如生 美中不足 电闪雷鸣 腾云驾雾
记忆犹新 兴高采烈 胸有成竹 一清二楚 风雨交加 赞不绝口

B. 习作平台



经典屋

在公园的一个角落躺着一个肤色很黑的小男孩,他羡慕地看着这几个小孩嬉笑,他不敢过去和他们一起玩,显得十分自卑。

几个放飞氢气球的小孩身影消失后,小男孩才拖着残疾的腿,一拐一拐地走到老人的货车旁,怯生生地用略带恳求的语气问道:“您可以卖给我一个氢气球吗?”老人用慈祥的目光打量了一下他,温和地说:“当然可以。你要什么颜色的?”小孩鼓起勇气回答:“我要一个黑色的。”脸上写满沧桑的老人惊讶地看了看小孩,立即给了他一个黑色的氢气球。

小孩开心地拿着气球,小手一松,黑气球在微风中冉冉升起,在蓝天白云的映衬下形成了一道别样的风景。

老人一边眯着眼睛看着气球上升,一边用手轻轻地拍了拍小孩的后脑勺,说:“记住,气球能不能升起,不是因为它的颜色、形状,而是气球内充满了氢气。一个人的成败与否,关键是他的心中有没有自信。”



写作点拨

《自信》这篇文章,作者通过回忆基恩小时候的一件事,写出了一位老人的一句话在基恩成长过程中的作用。作者在记叙事件的过程时,注意描写人物的神态、语言、外貌……如:对老人的描写“脸上写满沧桑的老人惊讶地看了看小孩,立即给了他一个黑色的氢气球。”人物形象鲜明,栩栩如生。如“老人一边眯着眼睛看着气球上升,一边用手轻轻地拍了拍小孩的后脑勺”动作的描写,刻画了一位慈祥的老人,读来很亲切。



操练厅

本次习作可以写你身边熟悉的一个人。写作之前,可以先想想你想写谁,可以仔细观察他(她)的外貌,可以观察他(她)所做的事,注意在这件事中他(她)有哪些语言、动作和神态,想想当时的他(她)心里在想些什么。这样一想,习作就很简单了吧!相信你经过认真思考后,定会文思泉涌,妙笔生花!记得要用上你所积累的成语噢!

