

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

王明明



中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

王明明

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术家作品集. 王明明 / 王明明绘. —北京: 人民
美术出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-102-04426-2

I. 中… II. 王… III. ①美术—作品综合集—中国—现
代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167914号

中国美术家作品集 王明明

编辑出版 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同32号

www.renmei.com.cn

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 杜松儒

特约编辑 王昕煦

总体设计 符 赋

首页篆刻 马新林

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008年10月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 1-1500册

ISBN 978-7-102-04426-2

定价: 188.00元

版权所有 翻印必究

目 录

真性情，真风格 读王明明的画 邵大箴	1
采掘工 190cm × 60cm 1982年	005
晨 曲 143cm × 147cm 1985年	007
秋 获 90cm × 90cm 1986年	009
虔诚的信徒 240cm × 170cm 1986年	011
苗乡夜话 170cm × 240cm 1987年	013
祈 祷 367cm × 97cm 1992年	015
渔 家 乐 96.5cm × 367cm 1992年	016
夕 阳 归 215cm × 102cm 1994年	019
年年有余 219cm × 91.5cm 1996年	021
夏 日 220cm × 144.5cm 1999年	023
八月的吐鲁番 219cm × 142cm 1999年	025
高原摇篮 365cm × 144 cm 2000年	026
和 风 209cm × 124cm 2001年	029
高原夏日 106cm × 234cm 2006年	030
秋林落日 100cm × 78cm 1985年	035
溪山春晓 220cm × 144cm 1999年	037
雪 霁 142.5cm × 210cm 1999年	038
雪域暮归 245cm × 125cm 1999年	041
嵩山金秋图 97cm × 180cm 1999年	042
幽居唐马焦花小院 68cm × 68cm 2000年	045
金秋翠湖 80cm × 80cm 2000年	047
晓霜幽寂静心斋 210cm × 145cm 2003年	049
瑞 雪 97cm × 180cm 2003年	050
秋晚钟鼓声 180cm × 97cm 2004年	053
秋山雪霁 180cm × 68cm 2005年	055
杜 甫 180cm × 100cm 1980年	059
招 魂 250cm × 250cm 1982年	061
卖 炭 翁 136cm × 68cm 1995年	063
竹林七贤 331cm × 71cm 1999年	065
蒲松龄先生讲书图 221cm × 144cm 2000年	067

松泉兴会图	242cm × 122cm	2004年	069
东坡承天夜游图	97cm × 180cm	2004年	070
春塘兴会图	178cm × 49cm	2004年	072
夏山雨霁图	178cm × 49cm	2004年	072
秋园清逸图	178cm × 49cm	2004年	073
冬溪吟雪图	178cm × 49cm	2004年	073
杜牧诗意	97cm × 180cm	2005年	074
兰亭雅集图	142cm × 365cm	2005年	076
归梦吟	48.2cm × 1041cm	2007年	078
琵琶行	38.1cm × 364.4cm	2007年	080
桃花源寻幽图	33cm × 361cm	2007年	082
东坡赤壁怀古图	49cm × 1001cm	2008年	084
寒荷晴晚	68cm × 138cm	1993年	089
春 晴	68cm × 68.5cm	1995年	091
绿 霭	30cm × 41cm	1997年	093
清 梦	68cm × 68cm	1997年	095
晚风出倩影	68cm × 68cm	1997年	097
雨霁闲立	180cm × 48.5cm	2001年	098
赤日清音	180cm × 48.5cm	2001年	098
绿荫清幽	180cm × 48.5cm	2001年	099
晚秋霜影	180cm × 48.5cm	2001年	099
绿野幽梦	143cm × 365cm	2001年	100
春 消 息	142cm × 364cm	2002年	102
碧水悠栖	145cm × 367cm	2002年	104
秋 醉	224cm × 142cm	2003年	107
翠 影	368cm × 145cm	2003年	109
疏林丽影	143.5cm × 365.5cm	2003年	110
绿水悠栖	68cm × 136cm	2005年	113
丽日欢歌	145cm × 365cm	2006年	114
王明明艺术简历			116

真性情，真风格

读王明明的画

邵大箴

凡艺术家，都重视个人艺术风格的建立，这是可以理解的。但个人风格的建立是自然积累的过程，艺术家要有坚实的生活基础，要有对客观现实的独特体验，还要有对自我优长与不足的清醒认识，并有相应的表现技巧。对画家来说，这需要时间，需要投入很大的精力，着急不得。有些画家急于想做出自己的风格，因为火候不到，造成适得其反的效果。

王明明君的创作在中国画坛受到人们的关注，已经二十多年了，他稳健地在走着自己的路，不断推出自己的新作，鲜明的个人风格也在这个过程中逐渐形成，我认为王明明画风的重要特征是“平中有奇”。所谓平，就是平实，不以表面的新奇怪异来哗众取宠，而是用自己扎实的艺术功力来写自己内心的真实感受。当然，如果艺术语言一味平实而无出奇之处，则会失之于平庸。所以如何在平实中求奇，就是一件很难的事了。潘天寿先生说：“画画以奇取胜易，以平取胜难。”“以奇取胜者，往往天资强于功力，以其着意于奇，每忽于规矩法则，故易。以平取胜者，往往天资并齐于功力，不着意于奇，故难。然而奇中能见其不奇，平中能见其不平，则大家矣。”

（《听天阁画谈随笔》）我以为，明明是一位天资并

齐于功力的艺术家，他出身书香门第、书画世家，父亲王念堂先生能书擅画，有深厚传统功力。明明自幼家庭熏陶，有绘画天才，曾几次在国内外儿童画大展中获奖。因为十年荒唐“文革”，使他不能入艺术院校深造，曾到工厂做徒工。但是这段坎坷的人生经历，磨练了他的意志，锻炼了他的品格，更激励他奋发上进。他靠艰苦的自学，靠临摹古人的作品，靠名人的指点，细细体会和咀嚼中国画的原理，一步步探讨艺术的奥秘，终于取得了今天的成就。他的“平中有奇”的艺术风格，是他个人性情的真实反映。明明天性聪颖、有主见，但为人谦和、真诚，做事勤奋认真。在艺术上他有自己坚定的目标，为此他执著追求，不受外界风潮干扰。从他的作品中可以看出，长期以来他在努力培养和提高两方面的能力，传统中国画的写意能力和西画的写实造型能力。前者他依靠临摹古人、全面提高包括书法在内的民族文化修养获得，后者则靠写生训练培养。他求教的前辈艺术家也是来自这两方面，即有的偏重于民族传统技巧，有的则以写实造型见长。他清醒地认识到，必须在维护和保持讲究笔墨语言的传统文人画的高雅格调与情趣的基础上，关注中国画语言的时代性，开拓它的表现题

材，丰富它的表现能力。我觉得明明长期以来的艺术实践，基本上是按照这个思路向前推进的。他孜孜以求的是如何在整合两种技巧时，使自己的创作更渗透民族精神，更具有时代气息和更具有个性特色。我想说，因为明明没有受到学院系统的写实造型训练，他身上没有沉重的写实“包袱”，在吸收写实技巧将其融入笔墨写意体系时，显得更为自信和更能驾驭自如地纳入意境美的构架之中。在好手如林的当代中国画坛，明明有别于许多“中西融合”的同道们的，可能正是这一点。由于他的作品有一种传统文人画特有的清淡的儒雅气息和淡泊的宁静情绪，而又有相当的视觉吸引力，所以它们既可供人把玩品赏，又适宜于陈列、展示于现代建筑物内。

明明是多面手，能工能写，能用以线勾勒为主的手法作画，也能以块面和色彩造型构思，擅长塑造人物形象，也钟情山水、花鸟，能画“大品”，也能画“小品”。他在尽情地发挥自己的才能和智慧，作多方面的尝试和探索。因为他视野开阔和拥有多种手段，他的画面语言非常丰富且多变化。他的“大品”在恢宏气势和整体效果中，注意细部、细节的精致描写，注意讲究笔墨情趣；他的小品寄情写意，潇洒飘逸中又不失严谨，读来令人陶醉。不论明明用何种技法作画，有一种精神始终贯穿其中，那就是他对大自然的虔诚，对艺术的执著。他在为“回归自然”为主

题的个展所写的《我的话》中说：“中国传统文化中的‘天人合一’的精神引导我们与自然融为一体。我向往回归自然，返朴自然。”“大自然多么丰富多彩，一草一木，一山一水，我都要去表现。”确实，宁静的、沉默不语又充满灵性的大自然，不仅给予他创作上的激情和灵感，而且还帮助他体悟到人生与艺术的真谛。他做人实在，做事稳健；他的创作态度沉静，心情虚静。他说：“作画需要沉静，任何杂念和浮躁都能从画面上反映出来。心境平和，摒除妄念，潜心研究，才能逐渐有所进步。”（同上）应该说，他的这种态度是他在艺事上取得成功的重要原因。

还需要指出的是，明明在艺术创作中能正确处理自我与大众的关系，他珍惜自己的个人爱好，但不陶醉于小我的情趣；他注重形式美感，又不沉湎于形式技巧，他尊重广大人民群众对艺术的需求，在适应群众审美要求的同时，用自己的想象力和创造性提高他们的欣赏能力与水平。他的画是雅俗共赏的。

明明说：“艺术之路，越走越难。”（同上）我想这不是他自谦之词，而是他在创作过程中的深切体验，这也说明他在不断地为自己树立新的奋斗目标。相信虚心好学而又自信的明明，在未来的艺术征途上，会不断有新的成果奉献给社会。

踏歌采風



004
005

>>>・采掘工・

190cm×60cm

1982年



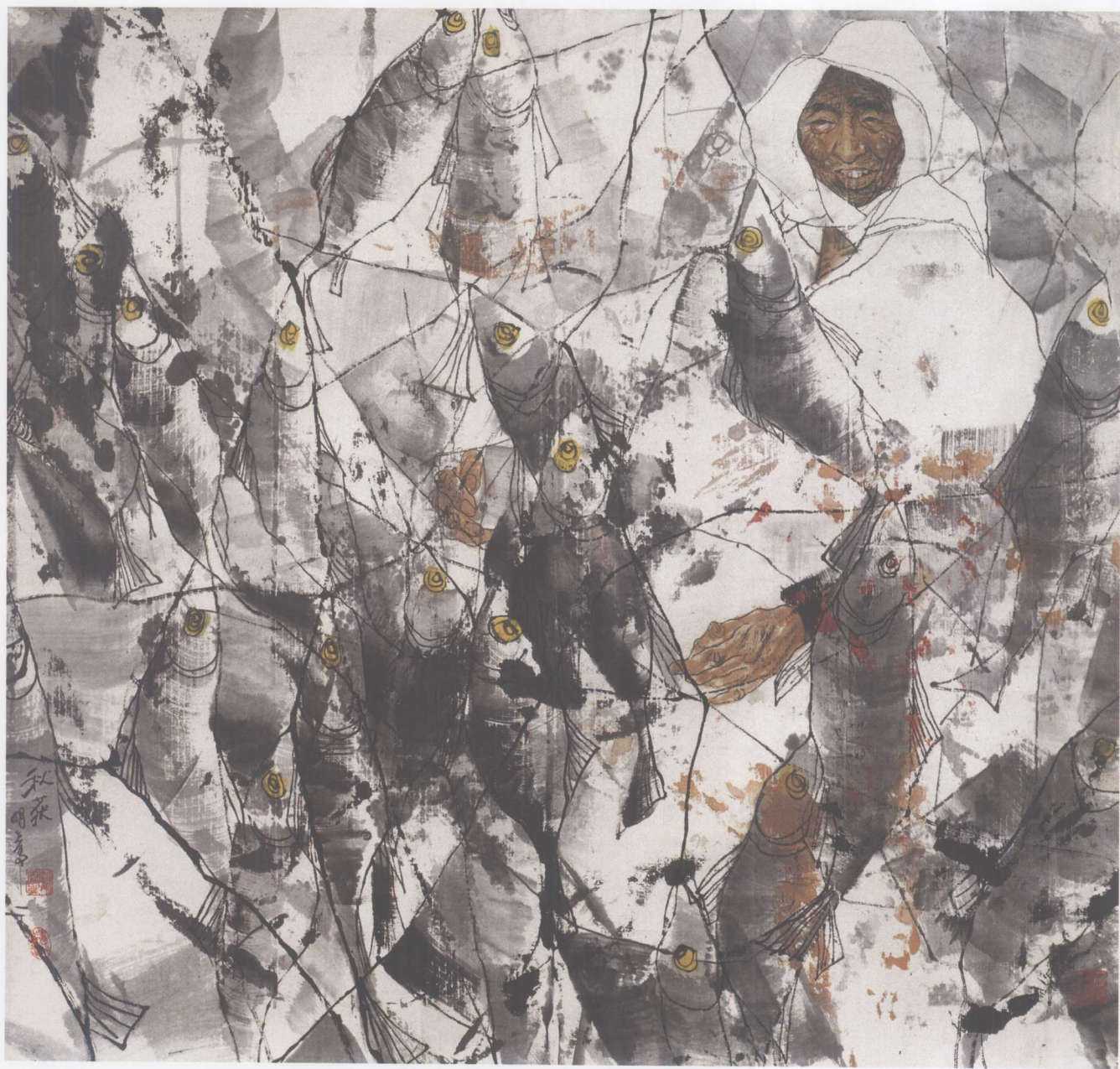
006
007

>>>·晨 曲·

143cm × 147cm

1985年





010
011

>>> · 虔诚的信徒 ·

240cm × 170cm

1986年



012
013

>>> · 苗乡夜话 ·

170cm × 240cm

1987年