

绝版文明

绝版文明

文裁缝/编著 废墟掩盖
的古文明

Disappeared
Ancient
Civilization

绝版的文明不会重新再现，但是废墟的留存却给了我们无限遐想的空间。

你可曾想到，散落在荒草间的瓦砾，

夕阳下的断壁残垣底下，曾经保留着一个个不朽的传奇？

神秘的埃及，诡异的巴比伦，

光荣的希腊，伟大的罗马，虔诚的印度，孤寂的南美，

璀璨的欧罗巴……

那些正在

那些正在风中消散的传奇和辉煌离我们越来越远，绝版的孤寂随着文明的进程定会更加沉重。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

绝版文明



图书在版编目 (CIP) 数据

绝版文明：废墟掩盖的古文明/文裁缝编著. —北京：九州出版社，
2009. 4

(绝版文化丛书)

ISBN 978-7-80195-983-6

I. 绝… II. 文… III. 世界史：古代史：文化史-通俗读物 IV. K12-49

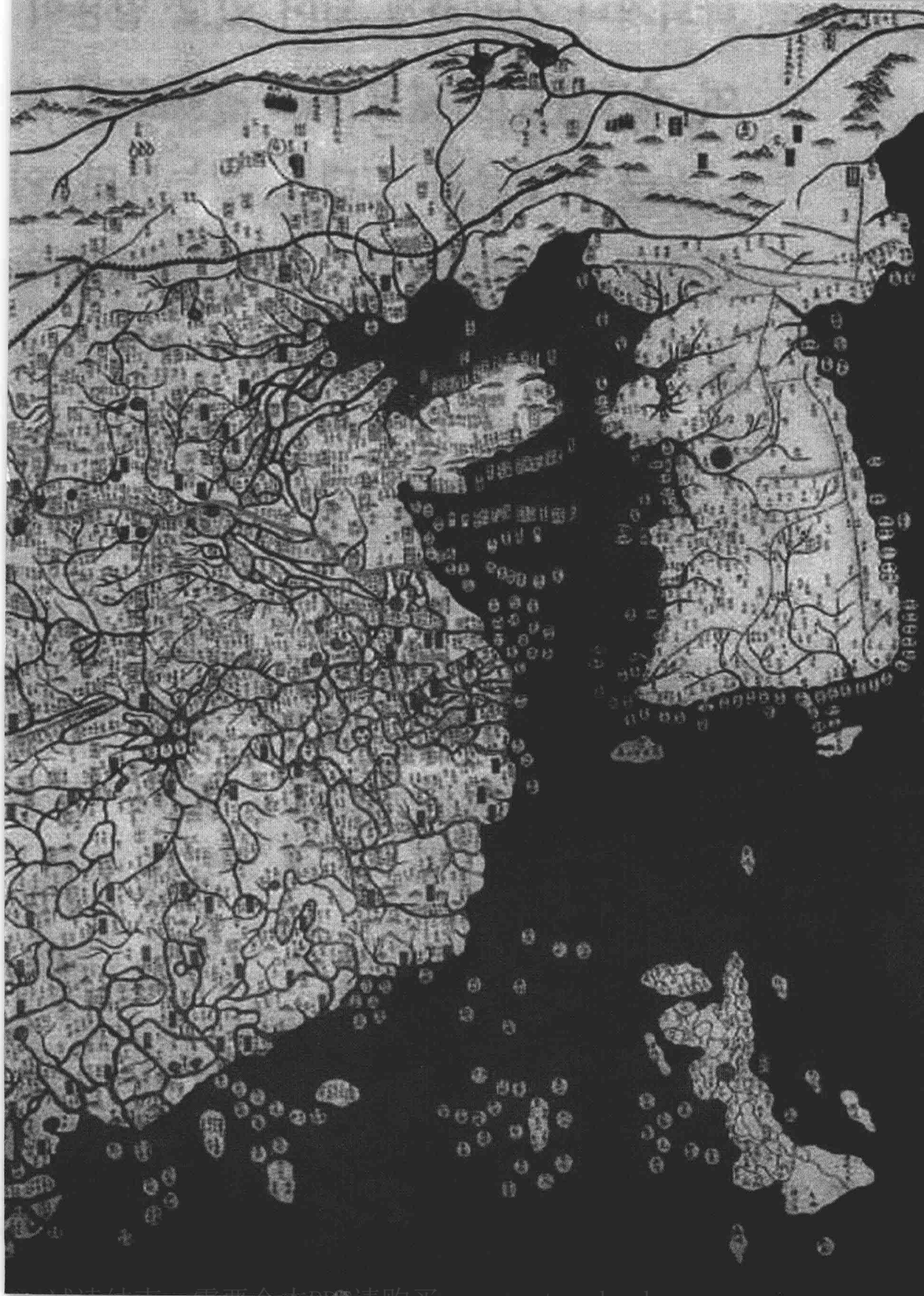
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044608 号

绝版文明：废墟掩盖的古文明

作 者 文裁缝 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 710×1000 毫米 16 开
印 张 18
字 数 220 千字
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-983-6
定 价 29.80 元

★版权所有 侵权必究★





这份努力值得肯定

——“绝版文化系列”丛书序言

在历史的长河中，许多曾经辉煌灿烂的文明在前进的道路上突然消失，这里面包括神秘的文明、消失的古国、丢失的宝藏，还有那隐藏地下的王陵。但是，当这段鲜活的历史逐渐被世人遗忘、丢弃的时候，一些珍贵文物却偶然地出现在人们面前，并把人们的眼光吸引到那段绝版的历史当中。失去了才会珍惜，绝版了才会去探求。到哪里去寻找这些绝版的历史遗迹？是那些已经泛黄的浩瀚的史书，还是因各种原因造成的考古发现？

中国是个有史学传统的国家。至少从春秋战国时期开始，就有一批的史学著作产生，这些记述了大量珍贵历史的资料，使我们能够对祖先的生活有所了解。但是这部浩大的历史，却因记录的偶然、选择和种种禁忌和讹误，留下了数不清的历史悬疑和谜案。堂而皇之的正史典籍、坊间流传的稗官野史、众口承传的民间猜测、广泛传播的戏曲小说，彼此交错，为我们呈现了一幅又一幅丰富生动而又扑朔迷离的历史画卷，但是又留下一个又一个疑问，因此，单纯依据传世文献无法解决绝版文化的发现，考古成为揭示“绝版文化”的一个重要途径。

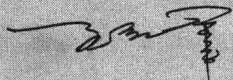
最近几年考古类节目或图书火爆，绝版文化神秘色彩所起的诱导因素占了很大比例。我很欣慰看到这种局面。“历史学的生命在于真实”。考古学是历史学的重要组成部分，许多重大考古发现和相关事件，如能记录在册，一定有它的文化价值。本书作者将这些尘湮的历史发掘出来，并呈现给广大读者，这份努力应该值得肯定。

文裁缝的这套丛书分为《绝版文明：废墟隐藏的古文明》、《绝版古国：神秘消失的古王国》、《绝版宝藏：寻找最后的宝藏》、《绝版王陵：探秘帝王的地宫》。这类题材的作品，多以“消失的”、“遗失的”开头，用“绝版”冠名，视野宏大，颇具文化色彩。

当然，如果作者的着眼点仅仅限于挖掘这些神秘性的故事，那么这套丛书也就失去了它应有的价值。文裁缝这套书的优势在于，从读者感兴趣之处入手，从一个新颖的角度挖掘选题，但是并不是一味的猎奇，他能够以严谨的态度，用考据的精神对这些历史现象予以专业解释，并不急于给读者下结论，而是留给读者广泛的思考空间，避免了读者对于这些历史知识的沉溺。所以说，这套“绝版”的图书，并不是对同类书的终结，而是一个“钩沉”的历史。它用一种探求的姿态来面对那些早已湮没的历史，这

对于传播历史知识，普及文化发挥了应有的作用。

正是在这个意义上，我认为文裁缝编写这套“绝版文化”丛书是一项有价值的事业。尽管作为一名年轻学者，文裁缝的文笔还略显生涩、对历史的认知也可能会出现一些偏差，但是他能够遵循还原历史真相的原则，知识广博而不艰深卖弄，明白晓畅而不流于媚俗。我相信这套丛书能够引起读者的一些思考。



2009.4

目 录

第一篇 古埃及：木乃伊神秘归来

第一章 千古之谜：神奇的金字塔

- 005/ 是谁修建了金字塔
- 008/ 难道只是一座坟墓？
- 011/ 金字塔与星外文明
- 014/ 狮身人面像的寓意

第二章 死神之翼：法老的“魔咒”

- 016/ 寻找法老的尸体
- 019/ 冒险者的悲剧

第三章 不朽传奇：木乃伊归来

- 022/ 神秘的期待复活者
- 026/ 木乃伊制作之谜

第四章 故国灭亡：神奇化为腐朽

- 029/ 文明，毁于战争？
- 031/ 不灭的灯塔

第二篇 两河流域：不平静“河间之地”

第一章 河间之地：最初的足迹

- 039/ 楔形文字之谜
- 041/ 失落的亚述故宫
- 044/ 令人叹为观止的空中花园
- 047/ 汉谟拉比法典

第二章 失落千年：谁是真正的主人

- 050/ 巴比伦之囚
- 053/ 犹太人流浪之谜
- 056/ 寻找“约柜”和“所罗门珍宝”
- 059/ 消失的伊甸园

第三篇 古印度：菩提树下的凝思

第一章 穿越时空：寻找失落的文明

- 065/ 印章上的秘密
- 068/ 黄沙下的都市
- 070/ 一个人的帝国——孔雀王朝
- 073/ 泰姬陵背后的故事

第二章 佛教缘起：追随佛的脚步

- 076/ 佛教的缘起
- 080/ 佛教徒为何食素
- 083/ 禁欲的悖论——《欲经》之谜
- 086/ 瑜伽的本意

第四篇 古希腊：文明失落的色彩

第一章 文明关隘：最初的辉煌

- 093/ 2000年前的计算机
- 096/ 神秘的第八洲——大西洲
- 099/ 扑朔迷离的特洛伊战争

第二章 城邦时代：雅典与斯巴达

- 102/ 神圣的雅典卫城
- 105/ 殊死的较量——伯罗奔尼撒战争
- 107/ 阿基米德的神秘“死光”
- 110/ 马拉松与奥运会

第三章 帝国之痕：希腊化时代

- 113/ 夭折的征服者——亚历山大死亡之谜
- 116/ 揭秘罗德岛太阳神巨像
- 119/ 征服与被征服

第五篇 古罗马：旧日帝国的荣光

第一章 古老传说：在废墟与传说间散步

- 125/ 母狼的传说
- 127/ 神奇的石头之城佩特拉
- 130/ 庞贝古城消失之谜

第二章 荣光闪耀：古罗马的痕迹

- 133/ 古罗马的象征——圆形竞技场
- 135/ 恺撒大帝遇刺之谜
- 138/ 奴隶的愤怒——斯巴达克起义
- 140/ “千人大浴场”的震撼

第三章 不朽踪迹：虔诚的追忆

- 143/ 耶稣“裹尸布”之谜
- 146/ 寻找失踪的罗马战俘
- 148/ 古罗马帝国的灭亡

第六篇 玛雅：美洲孤寂的舞台

第一章 叩问丛林：永不腐朽的编年史

- 155/ 哥伦布的“错误”发现
- 157/ 诡异的有字天书
- 160/ 神秘的缪斯之歌
- 162/ 玉米和可可豆王国

第二章 惊世发现：游走在梦幻边缘

- 164/ 丛林中的明珠：帕伦克
- 166/ 铭文神庙底下的秘密
- 168/ “羽蛇神”现身之地
- 171/ “中美洲最大的拼图”

第三章 人神之间：穿越时空的智慧

- 175/ 不可思议的“总督府”
- 177/ 水晶头骨之谜
- 179/ “零”的伟大创造
- 181/ 丛林中的艺术家

第四章 缥缈背影：已逝的辉煌

- 185/ 玛雅人的神秘消失
- 187/ 华夏与玛雅的奇异巧合
- 190/ 遁入太空：难以证实的推论

第七篇 印加：黄金帝国的陨落

第一章 神异造物：神奇之后的神奇

197/ 太阳神的子孙——印加人

199/ 离太阳最近的城市

201/ 空中圣城——马丘比丘

203/ 辽阔帝国的统治

第二章 黄金荣耀：艺术诞生的沃土

205/ 纳斯卡巨画之谜

208/ 结绳记事的书写体系

210/ 令人费解的建筑奇迹

212/ 印加至宝——羊驼绒

第三章 末日余辉：不灭的足迹

214/ 印加木乃伊之谜

216/ 印加“黄金国”之谜

219/ 哭泣的太阳神

第八篇 阿兹特克：悲壮的夕阳之歌

第一章 文明延续：失落世界的再发现

225/ 另类的阿兹特克文明

227/ 寻找太阳神指定的居所

228/ 美洲威尼斯——特诺奇蒂特兰

第二章 创造辉煌：阿兹特克的伟大贡献

- 231/ 通天塔：天上人间的阶梯
- 233/ 钟爱艺术的民族
- 234/ 阿兹特克的太阳历石
- 237/ 血腥祭祀——献给神明的美酒珍馐

第三章 黯然神伤：被殖民者毁掉的文明

- 239/ 众神之城——特奥蒂瓦坎
- 241/ 特奥蒂瓦坎的毁灭之谜
- 243/ 被绞死的阿兹特克国王
- 245/ 夕阳之歌：谁毁灭了阿兹特克？

第九篇 欧罗巴：从中世纪到文艺复兴

第一章 迁徙融合：版图拼盘的形成

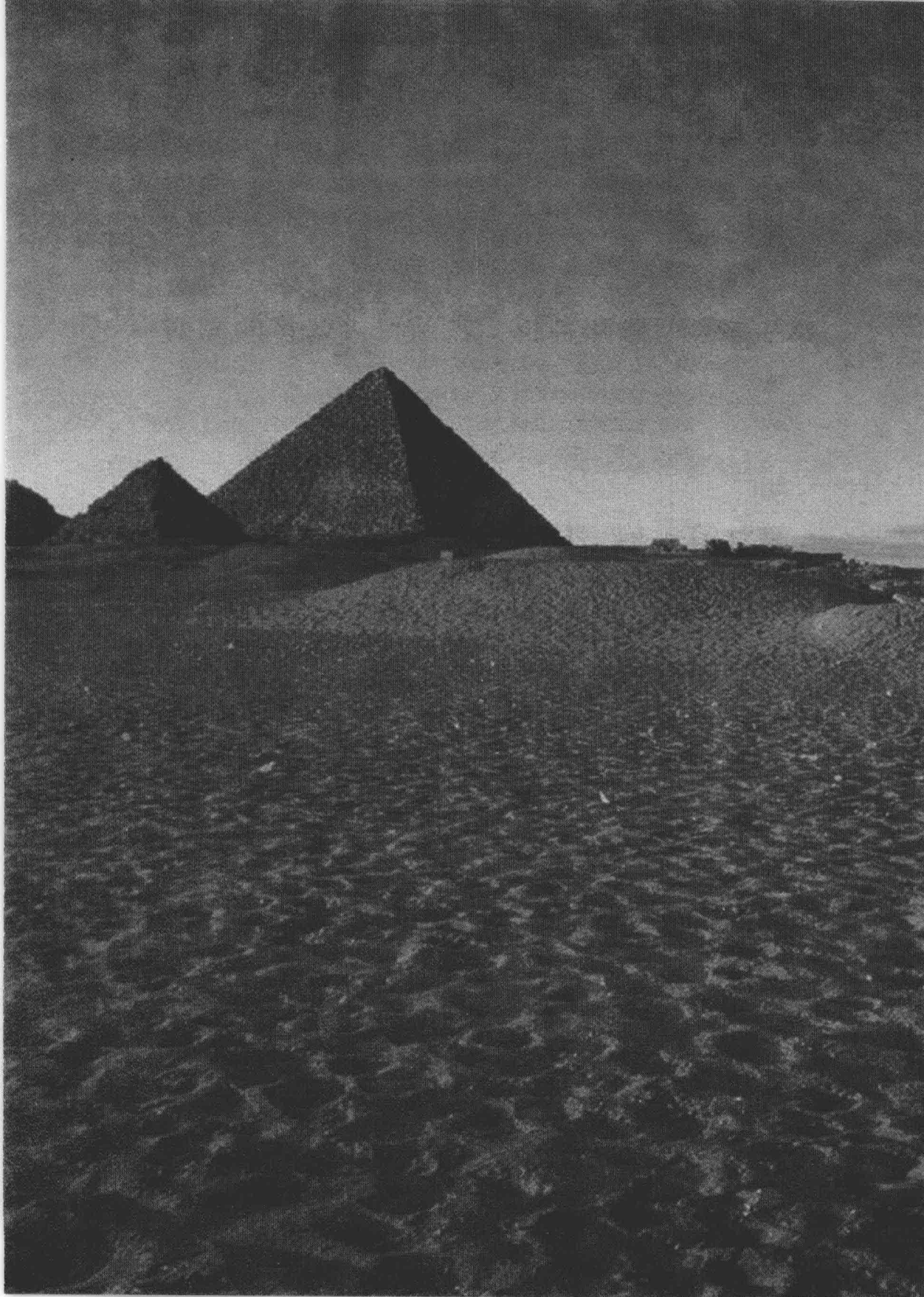
- 251/ “欧洲”名字的来历
- 253/ 最早的欧洲人之谜
- 254/ 谁推倒了多米诺骨牌
- 257/ 最后的守卫者：拜占庭王朝

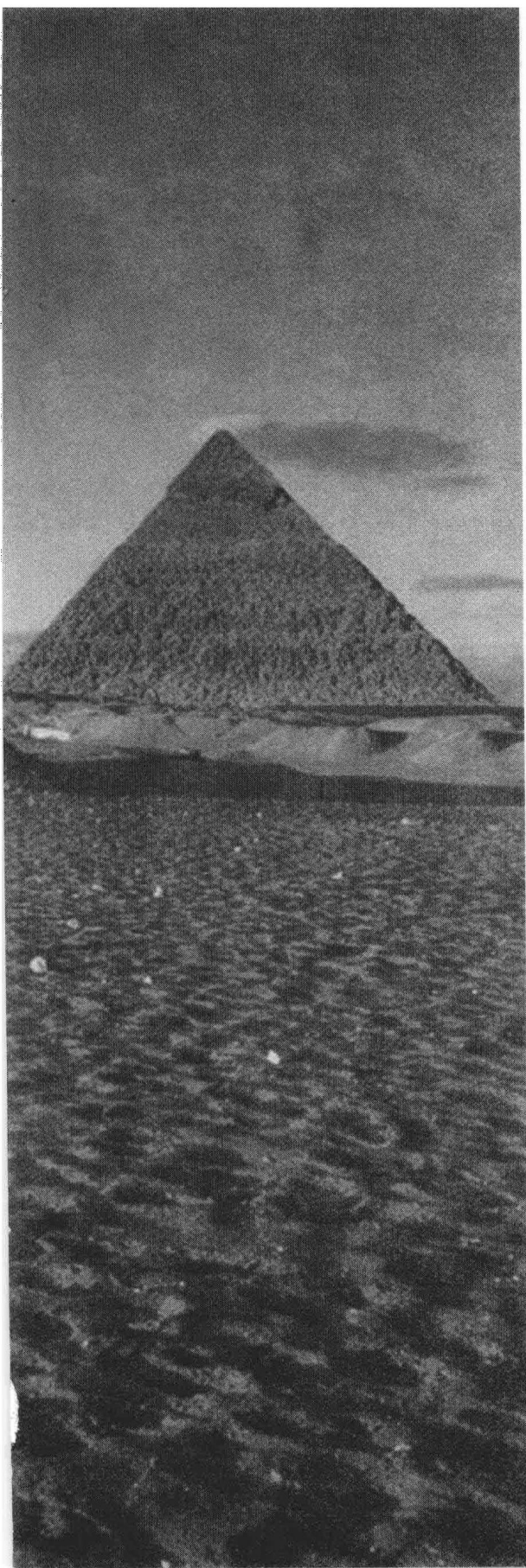
第二章 难解谜团：西方世界的悬案

- 259/ 中世纪黑暗是火山的错？
- 261/ 达·芬奇密码
- 264/ 法兰西迷宫的宝藏
- 266/ 新西兰的白种女人头骨

第三章 多彩欧洲：异域国度的文明

- 267/ 拯救欧洲文明的“希腊火”之谜
- 270/ 迈诺安文明毁于火山爆发？
- 272/ 伦敦塔内的鬼魂
- 274/ 巨石阵之谜





第一篇 古埃及： 木乃伊神秘归来

- 千古之谜：神奇的金字塔
 - 死神之翼：法老的“魔咒”
 - 不朽传奇：木乃伊归来
 - 故国灭亡：神奇化为腐朽
-

在人类文明发展的历史长河中，古埃及以其众多的奇迹和传说而蒙上了一层神秘的面纱。尼罗河畔的浩瀚沙漠中，数不清的金字塔矗立在苍茫的星空下，像是朵朵璀璨而神秘的花朵散落岁月的河流中，那重达几十吨的巨石向几千年后的人们抛出困惑的谜语；不断出土的木乃伊，给世人带来惊悚的好奇，我们或许无法理解法老们对死后复生的执著，却无法抗拒他所包含的历史震撼；在这片古老的土地上飘浮着多少孤寂而静默的不亡魂灵，无声地见证着时间的流逝，一座座神庙，一尊尊雕塑，一片片文字碎片，都在向我们讲述着尼罗河畔这片土地上发生的传奇故事；野心的冒险家来这里探宝，虔诚的教徒来这里跪拜，更多的人们来到这里瞻仰一个古老民族的历史传说。“人怕的是时间，而时间怕的是木乃伊”，让我们一起走进这片神秘的土地，探听曾经发生的不朽传奇……

千古之谜：神奇的金字塔

是谁修建了金字塔

金字塔是古埃及的象征，它以其精湛的技艺和宏大的规模成为千百年来人们顶礼膜拜的对象，被冠为“古代世界七大奇迹”之首。目前在埃及共发现金字塔 90 余座，其中最大的是在开罗郊区吉萨高地的胡夫金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔 3 座，于古埃及第四王朝时期修建，距今已有 4 500 多年。金字塔是目前唯一一个依然存在的古代世界七大奇迹，具有令现代人都感到惭愧的建筑水平。胡夫金字塔又称大金字塔，是现存古埃及金字塔中规模最大最雄伟的一座，也是世人最常去的旅游景点之一。胡夫金字塔高约 136.5 米，塔四个斜面正对东南西北四个方向，塔基呈正方形，每边长约 230 多米，占地面积 5.29 万平方米，塔内有走廊、阶梯、厅室及各种贵重装饰品。塔身由 230 万块巨石组成，这些巨石大小不一，重量在 1.5 吨至 160 吨之间，石块之间磨合得非常紧密，有的地方甚至连刀片和针尖都插不进去，而且这些巨石之间竟没有添加任何黏合材料！胡夫金字塔修建于古埃及王国时期的第四王朝，是第四王朝第二

吉萨高地上的三座宏伟金字塔，吸引着世界各地的人们前来游览。

