

中国民间文学集成
四川省攀枝花市文艺集成办公室



攀枝花市故事卷

PANZHIHUASHIGUSHIJUAN

四川民族出版社

中国民间文学集成
四川省攀枝花市文艺集成办公室

攀枝花市故事卷

主编：管树华

四川民族出版社

一九九〇·成都

中国民间文学集成

攀枝花市故事卷

四川民族出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店发行

新都一中印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张17.75 插页：9 字数373千

1990年7月第一版

1990年7月成都第一次印刷

印数：1~2000 册

定价：5.80元

书号：ISBN 7—5409—0452—6/I·101

攀枝花市文艺集成领导小组成员名单

组 长：李之侠

副组长：谭学虹

向德馨

李朝申

成 员：黄晓琼

孙中荣

马维新

杨慎元

邓耀宗

向志明

办公室主任：管树华

攀枝花市民间故事集成编委名单：

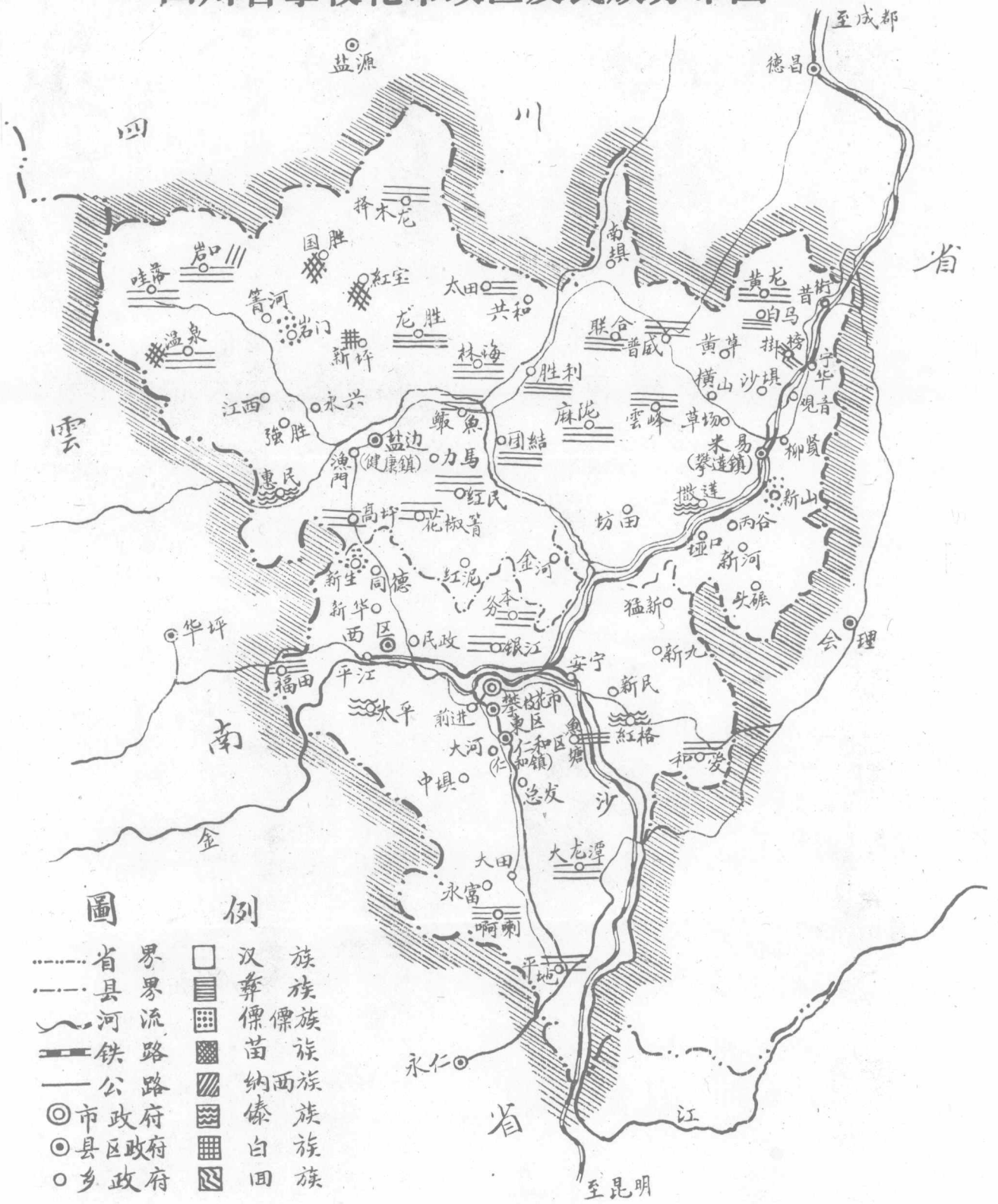
主 编：管树华

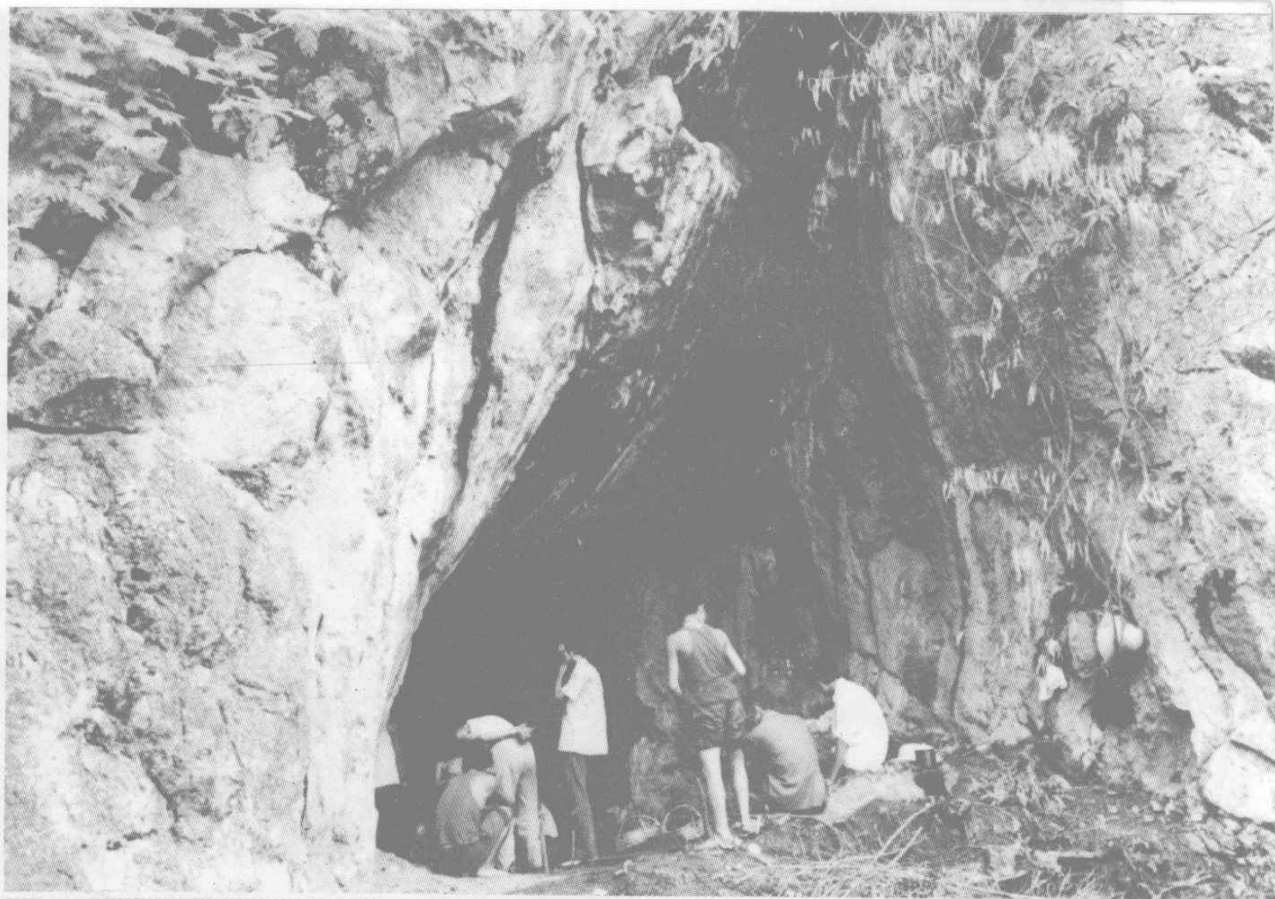
副主编：蒋元军

编 委：彭 莹 吴丽章 黄懋生 王永发

樊锦城 谭 进

四川省攀枝花市政区及民族分布图





图一、距今 18000 年至 21000 年的回龙洞智人遗址

图二、回龙洞智人遗址出土的磨制骨器(骨针和骨刮削器)



图三、摩梭人的菩萨（火崇拜图像）



图四、元代皇帝赐给盐边摩梭土千户的鎏金铜菩萨



图五、诸葛亮“五月渡泸，深入不毛”的渡泸处金沙江拉蚌渡

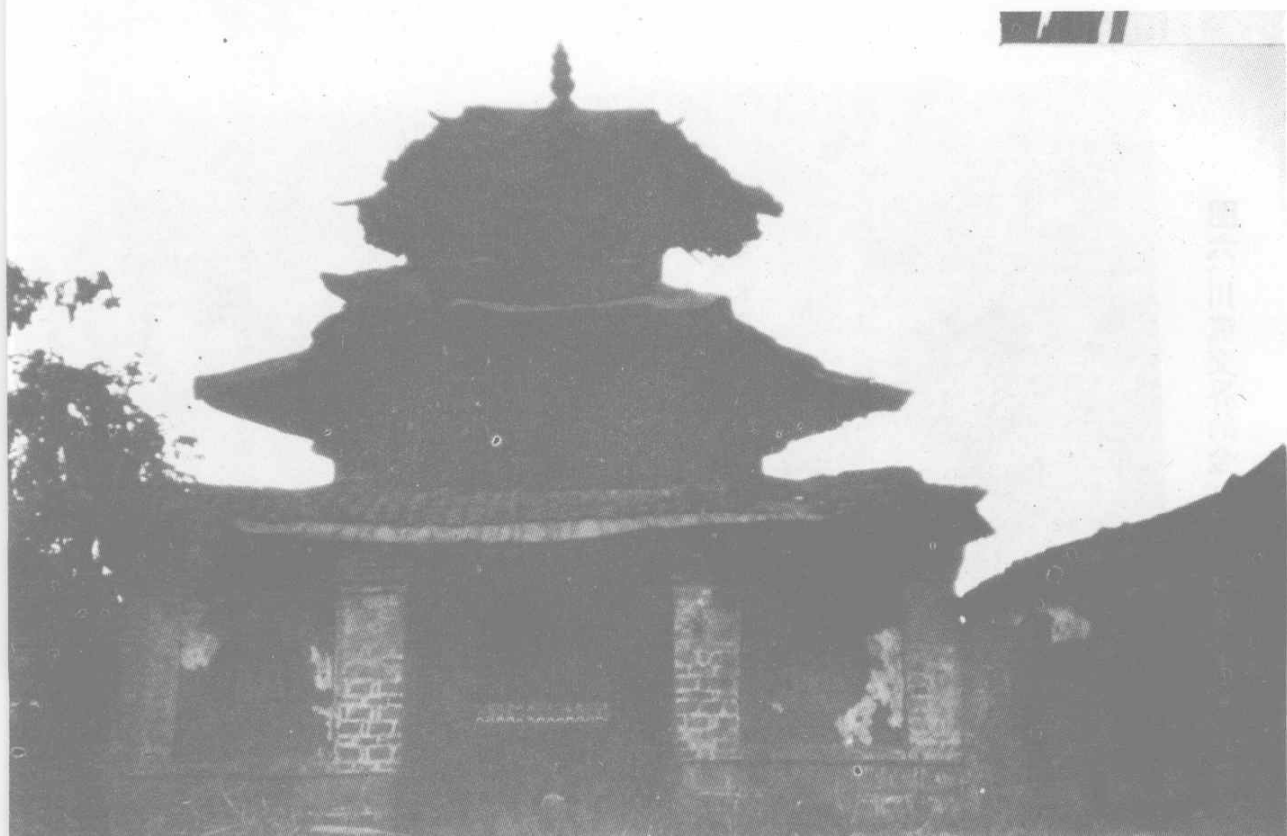
图六、川滇交界的金沙江

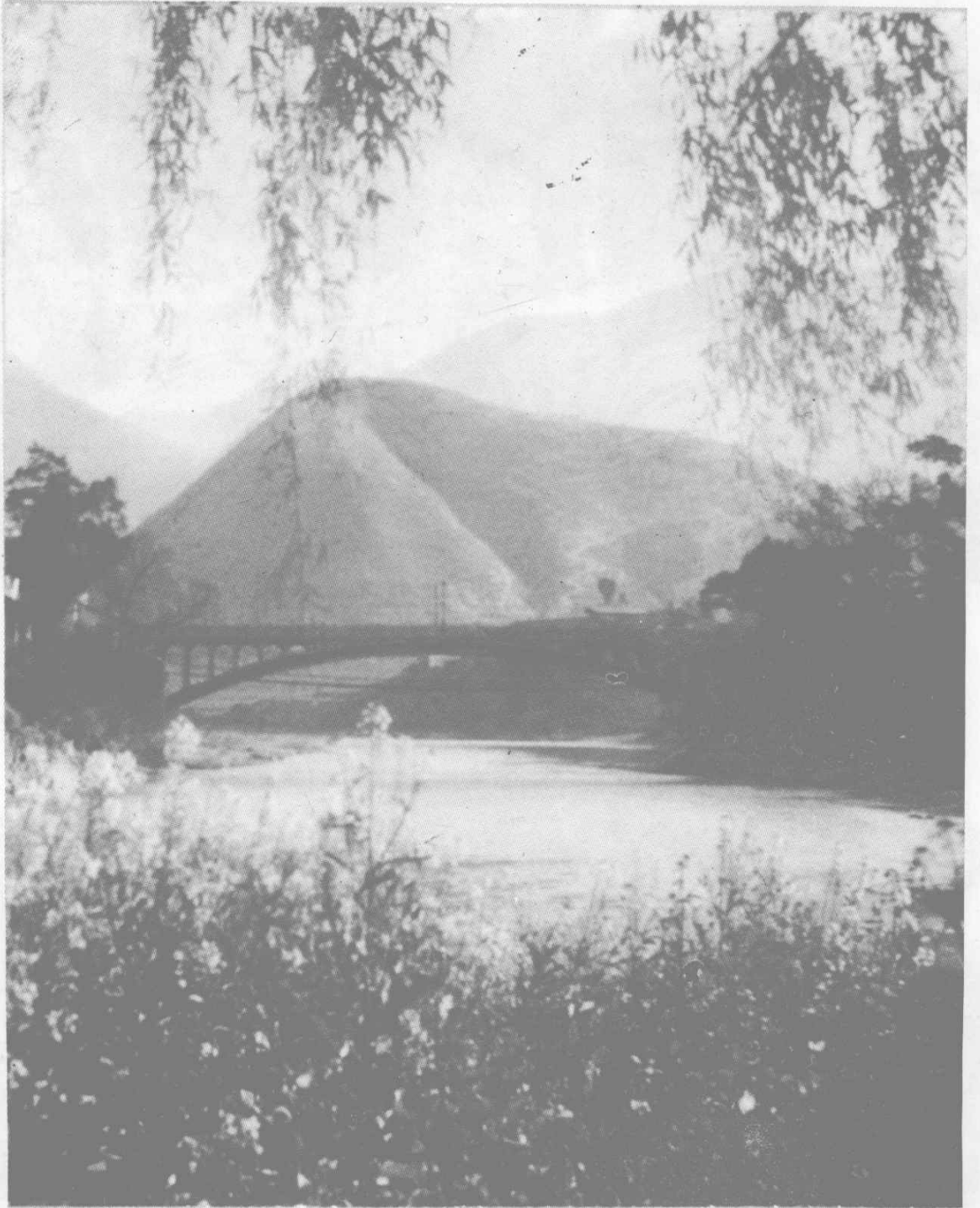




图七、仁和区的化石滩

图八、米易县明末清初修建的回族教拜楼——望月楼





图九、盐边县犀牛望月山



图十、攀枝花的彝族(盐边县)

图十一、攀枝花的傈僳族(米易县)





图十二、攀枝花的苗族



图十三、攀枝花的纳西族

图十四、仁和区方山上的老和尚



图十五、米易县的老红军

叶大槐等 摄影

序 言

向德馨

攀枝花市虽是二十世纪六十年代中期于祖国西南川滇接壤处新崛起的一座工业城市,但是攀枝花地区却是一个有着悠久历史的宝地。这里不仅得天独厚,蕴藏着大量的矿产、森林和水利资源,而且聚居着众多的民族,长期以来创造了丰富而优美的民间口头文学,为攀枝花各族人民留存了一笔极为宝贵的精神财富。

遵照文化部、国家民委、中国民研会和中共四川省委宣传部关于编辑出版民间文学三套集成的通知精神,攀枝花市于1986年初正式成立文艺集成领导小组和办公室,全面开展搜集和抢救民间文学的工作。为取得经验,指导全盘,市上以盐边县先行,尔后在米易县、仁和区陆续展开,经过两年多的从县(区)而全市、由下而上的普查搜集和整理工作,现编纂出版《中国民间文学集成·攀枝花故事卷》、《中国民间文学集成·攀枝花市歌谣卷》、《中国民间文学集成·攀枝花市谚语卷》。

上述三套集成卷在编纂过程中,坚持以历史唯物主义为指导思想,按照科学性、全面性和代表性,根据“忠实记录,慎重整理”的原则编选作品既力图保持口头流传的原貌,又作了一些必要的删节整理;

既注意全面搜集不同民族、时代、内容、题材、艺术形式的资料，又作必要的甄别选择。编辑入卷的作品，有各种各样的神话、传说、故事和丰富多彩的歌谣、谚语，充分表现了攀枝花各族劳动人民勤劳勇敢、聪慧机智、团结互助、爱憎分明、热爱乡土、热爱祖国的高贵品质，以及勇于向封建邪恶势力作斗争的反抗精神。因此，这套资料卷是攀枝花各族民间文化宝库中珍贵的财富。我们期望，这套资料卷的问世，能为抢救和保存攀枝花各族民间文学遗产，发展和繁荣民族文化，促进攀枝花的社会主义精神文明和物质文明建设发挥其应有的作用，为攀枝花的民间文学、历史学、社会学、民族学、民俗学、语言学等有关学科的研究，以及文学艺术创作的借鉴，提供一部全面翔实的有价值的资料。

民间文学的收集整理，是一项特殊的调查研究活动，又是一项沙里淘金的工作。编辑人员的责任和义务是尽可能为攀枝花提供一部全面而完整的高质量的民间文学资料卷。但是由于我们经验缺乏，人力、财力和水平有限，遗漏和失误在所难免，希望关心的同志不吝指正，并继续发现和提供这方面的资料，以期今后有机会续卷时改进和完善。

凡 例

一、《中国民间文学集成·攀枝花市故事卷》是在攀枝花全市范围内进行普查，广泛搜集的基础上，按照科学性、全面性、代表性的原则编选出来的民族民间神话、传说、故事的文献性作品集。

二、本卷以攀枝花市各民族长期流传在群众口头上的民间故事作品为编选范围，具体包括全市范围普查搜集的在口头流传的故事；本地“五四”以后搜集、抄录和发表在出版物上的、少数民族典籍经卷中经鉴别后确属民间故事的作品。

三、本卷在语言上注重口头讲述体。文言体及半文半白体的均不收。内容上以富有思想意义且健康为原则，有时代局限者，选其有积极因素且广为流传的。

四、本市系新兴工业城市，又是移民城，市区人口均系外地迁入的，故而对市属东、西二城区未做重点搜集，入选篇目相应也少一些。

五、本卷共收入作品242篇。其中神话22篇，传说124篇，故事96篇。按民族分，汉族有130篇，彝族有84篇，苗族有10篇，傣族有10篇，傣族有2篇，回族有3篇，纳西族有2篇，白族有1篇。

六、本卷按照中国民间文学集成总编委会制定的《中国民间故事集成编辑体例》的要求，结合本市实际情况进行编辑，具体方案说明如下：

1、全卷为一册，按全国统一的分类、编码为序排列编目。

2、考虑到民族杂居地区，民间文学的互相影响渗透，所以故事的民族归属在没有确切的研究结论时，以讲述者为准，即讲述者为何种民族，则故事暂归于何种民族。

3、少数民族的故事在目录和正文标题后用圆括号注明。右下角标明故事采录地区（分盐边、米易、仁和及市区，在报刊上转摘选入的算市区。），左上角标明本篇故事的具体归类。例：

古代民间英雄传说

查尔木呷(彝族)

· 米易 ·

4、每篇故事都在正文后提供讲述、采录、整理时间、地点、人物等背景材料，但为避免重复，人物情况只在首次出现时介绍性别，年龄、籍贯（以生活地为准）、职业、族属、文化程度等情况，以后则只记其姓名。

5、从已出版的选集或印行的资料报刊中选入本卷者，在正文后注明出处，包括书名版本，出版时间和单位。讲述（采录、整理）者情况不详系原文无记载。