

Q S N • 承传文明的

青少年素养读本
——华夏精萃

CHENG CHUAN WEN MING DA

华夏 100 书

HUA XIA YI BAI SHU

选编 睿松

陕西旅游出版社

****青少年素养读本·华夏精萃****

承传文明的

华夏100书

K204/P2
依 依 因 因
书 书 书 书
而 而 而 而
富 智 雅 贵

陕西旅游出版社

责任编辑：马伟伟

李晓娟

封面设计：罗 晶

青少年素养读本·华夏精萃

(承传文明的华夏 100 书)

主编：睿松

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 湖北武汉峰迪印务有限责任公司印刷

880x1230 毫米 32 开本 52 印张 880 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数：1—2000

ISBN7-5418-1090-8/I · 314

定价：64.00 元 (全四册)

前言

中国是一个有着五千年文明史的泱泱大国，中华民族是受人类敬仰和尊重的优秀的民族，我们每个华夏儿女都会为有这样的祖国而骄傲、自豪。

在中国几千年的历史长河中，有无数的人推动着历史的进程，有无数的事冲击着历史的车轮，有无数的思想影响着历史的发展。作为一个中国人，特别是青少年，应该认识历史，了解过去，这是时代的要求，也正是我们编写这套“青少年素养读本，华夏精萃”的目的之一。

五千年的华夏历史，是我们祖先创造文明的历史，在这辉煌的历史长河中，我们能够吮吸到祖先留给我们的丰富的营养，开阔视野、陶冶情操、增长知识、启迪人生，提高素质、强化修养，这是我们编写这套书的目的之二。

华夏历史浩瀚如烟，仅历史资料已是汗牛充栋。为此，我们以华夏精萃为原则，以人、事、书、典等分类汇集，侧重于对历史的影响，精选了历史上最有影响的华夏100人，影响历史的华夏100事，承传文明的华夏100书和醒人警世的华夏100典，能让朋友们以最少的时间了解历史的宏卷，并有最大的收获，这是我们编写这套书的目的之三。

“人依书而富，依书而智，因书而雅，因书而贵”，但愿这套书能为朋友所认可。

目录

《山海经》	1
《诗经》	6
《九章算术》	9
《洗冤集录》	12
《周易》	15
《管子》	19
《老子》	23
《论语》	28
《孟子》	33
《商君书》	37
《庄子》	41
《荀子》	46
《墨子》	50
《韩非子》	54
《星经》	59
《楚辞》	61
《春秋繁露》	65
《白虎通义》	70
《论衡》	75

《五经正义》	79
《四书集注》	83
《春秋》	88
《春秋》三传	93
《国语》	97
《战国策》	100
《周礼》	105
《礼记》	109
《史记》	111
《汉书》	116
《前汉纪》	122
《三国演义》	126
《后汉书》、《续汉书》	130
《后汉纪》	135
《三国志》	140
《晋书》	145
《宋书》	150
《南齐书》	154
《梁书》	159
《陈书》	164
《魏书》	167
《北齐书》	172
《周书》	177
《隋书》	182
《金瓶梅》	187

《唐律疏议》	191
《南史》、《北史》	196
《贞观政要》	201
《通典》	206
《旧唐书》、《新唐书》	210
《旧五代史》、《新五代史》	215
《资治通鉴》	220
《水浒传》	225
《西游记》	228
《古文观止》	231
《红楼梦》	233
《通鉴纪事本末》	236
《通志》	239
《文献通考》	243
《宋史》	246
《辽史》	251
《金史》	255
《元史》	259
徐霞客及其《游记》	263
《汜胜之书》	265
《水经注》	268
《永乐大典》	270
《明史》	273
《读通鉴论》	278
《列女传》	281

《史通》	285
《文史通义》	291
《新史学》	296
《考工记》	302
《齐民要术》	308
《梦溪笔谈》	313
《王祯农书》	319
《天工开物》	324
《农政全书》	329
《黄帝内经》	335
《伤寒杂病论》	340
《本草纲目》	346
《方言》	352
《大唐西域记》	357
《海国图志》	362
《传习录》	368
《焚书》、《续焚书》	371
《明夷待访录》	375
《天朝田亩制度》	379
《大同书》	383
《革命军》	388
《警世钟》	393
《孙文学说》	398
《孙子兵法》	403

《山海经》

早期百科全书

《山海经》是一部内容丰富、风貌独特的古代著作，包含历史、地理、民族、神话、宗教、生物、水利、矿产、医学等诸方面。

《山海经》的性质，历代说法不尽相同。《汉书·艺文志》把它列入形法类，东汉班固则列入术数类，而刘秀歆则认为《山海经》是一部地理博物著作。西晋郭璞很推崇《山海经》，认为它是一部可信的地理文献。至明代，胡应麟认为《山海经》为“古今语怪之祖”，始将该书列入“语怪”之书。

清《四库全书》也把此书列入小说类。近代鲁迅也认为此书是巫觋、方士之书。然而大多数论者认为《山海经》是一部早期有价值的地理著作，其中尤以《五藏山经》地理价值最高。

历代对《山海经》的地学价值的认识经历着一个反复曲折的过程。东汉时，著名的治水专家王景，从治卞入手治河，临行，明帝赠送给他的参考书中就有《山海经》。北魏酈道元作《水经注》时，引用《山海经》达80余处。以后《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》

及王尧臣《崇文总目》皆将其列入史部地理类书。明清时代是《山海经》地学价值被贬时期，被说成“多杂以神怪”、“道里山川难考据”。至近代，顾颉刚作《五藏山经试探》，发表了许多极为精辟的见解，使人们重新认识《山海经》的科学价值。其后，谭其骧又作《“山经”河水下游及其支流考》，利用《山海经》中丰富的河道资料，将《北山经》中注入河水下游的支流一条一条梳理，并加以排比，考证出一条最古的黄河故道。此文的发表，进一步确立了《山海经》尤其是《五藏山经》在地理学上的科学地位。

《山海经》的作者与成书年代，众说纷纭。东汉刘秀《上山海经表》中，主张该书出于唐虞之际，系禹、益所作。以后《尔雅》、《论衡》、《吴越春秋》皆从其说。此说比现最早，流传时间也长。然而，北魏酈道先作《水经注》时已发现：《山海经》编书稀绝，书策落次，难以辑缀，后人又加以假合，与原意相差甚远。开始怀疑此书非出于一人一时之手。北齐《颜氏家训·书证篇》又据《山海经》文中有长沙、零陵、桂阳、诸暨等秦汉以后的地名，认为绝非是禹、益所作。《隋书·经籍志》亦云断不作于三代以上。此后随着考古学与伪学的发展，禹、益之说日趋被否定。

当代学者较一致认为《山海经》是由几个部分汇集而成，并非出于一人一时之手。但具体看法又不同，有学者认为《山海经》由三大部分组成，其中以《山经》成书年代最早，为战国时作；《海经》为西汉所作；《大荒经》及《大荒海内经》为东汉至魏晋所作。有的学者从《山海经》中《山

经》与《禹贡》作比较研究，结论是《山经》所载出川于周秦河汉间最详最合，故作者当是这一地区的人。至于时代当在《禹贡》之后，战国后期。

《山海经》的今传本为18卷39篇，其中《山经》（又称《五藏山经》）5卷，包括《南山经》、《北山经》、《东山经》、《中山经》共21000字，占全书的2/3。《海内经》、《海外经》8卷，4200字。《大荒经》及《大荒海内经》5卷，5300字。

晋郭璞作注，其后考证注释者有清代毕沅《山海经新校正》和郝懿行《山海经笺疏》。

《山海经》中最具有地理价值的部分《五藏山经》，是全书中最为平实雅正，从形式至内容都以叙述各地山川物产为主，尽管也杂有神话，比例不大，无疑是一部早期地理书。

《山海经》记载的山川比早些时代《禹贡》丰富，其记载山岳共15000字，其篇幅之长，相当《禹贡》导山部分的14倍。《禹贡》所记山岳仅4列，而《山经》则发展成26列。

《山经》以山为纲，分中、南、西、北、东五个山系，分叙时把有关地理知识附雨上去。全文以方向与道里互为经纬，有条不紊。在叙述每列山岳时还记述山的位置、高度、走向、陡峭程度、形状、谷穴及其面积大小，并注意两山之间的相互关连，有的还涉及植被覆盖密度、雨雪情况等，显然已具备了山脉的初步概念，堪称我国最早的山岳

地理书。在叙述河流时，必言其发源与流向，还注意到河流的支流或流进支流的水系，包括某些水流的伏流和潜流的情况以及盐池、湖泊、井泉的记载。

《山海经》的地域范围：《南山经》东起浙江舟山群岛，西抵湖南西部，南抵广东南海，包括今浙、赣、闽、粤、湘5省。《西山经》东起山、陕间黄河，南起陕、甘秦岭山脉，北抵宁夏盐池西北，西北达新疆阿尔金山，《北山经》西起今内蒙、宁夏腾格里沙漠贺兰山，东抵河北太行山东麓，北至内蒙阴山以北。《东山经》包括今山东及苏皖北境。《中山经》西达四川盆地西北边缘。《山海经》记载众多的原始地理知识，有如南方岩溶洞穴，北方河水季节性变化，不同气候带的地理景观与动植物分布的特点。

《山海经》在物质资源分布的篇幅中，对于矿产的记载尤其详细，提及矿物产地300余处，有用矿物达七八十种，并把它们分成金、玉、石、土四类。希腊学者乔菲司蒂斯在公元前371—前286年所著《石头志》被认为是世界上最古老的地质文献，但它记载的矿物仅16种，把这些矿物分成金、石、土三类。而与其同时代或稍晚的《山海经》所记的矿物种类是它的5倍，分类更细。《山海经》还注意到矿物的共生现象，并据其硬度、颜色、光泽、透明度、构造、敲击声、医药性等识别矿物的方法，及详细记述动植物形态、性能和医疗功效，因此《山海经》在矿物学分类上有突出贡献。撰写《中国科学技术史》的英国李约瑟说：“《山海经》是一个名副其实的宝库，我们可以从中得

到许多古人是怎样认识矿物和药物之类物质的知识。”

《山海经》在地理学史上占有一定的位置。作者以《中山经》所在地区为世界的中心，四周是《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》构成大陆，大陆被海包围着，四海之外又有陆地和国家，再外还有荒远之地，这就是世界。《山海经》的结尾指出：“天地之东西二万八千里，南北二万六千里。”

这在科学发展的今天来看似乎是天真可笑的，但在 2000 多年前《山海经》的作者已认为世界不是不可知的，而是可以认识的，世界是有极限的，是可以测量出的，这在研究地理学史上是极为珍贵的资料。

但《山海经》也有其局限性。《山经》记载 447 座山，据考证，其中见于汉晋以来记载并能实指方位者，约 140 余座，不及总数 1/3。而这 140 余座山分布极不平衡，其中半数属《中山经》，另半分属南、西、东山经。就所记山的方向而言，整个经讲的大方向基本正确。在里距方面，除《中山经》所在的晋南、陕中、豫西、河、渭、伊、洛地区所载较为详细准确外，其他经中里距差别很大，可信度差。《海经》中记了 60 余个远方异国，但除了天毒、朝鲜等少数名称外，大都以当地人的形状命名，如结胸国、大人国等，显然不是真实国名。至于有关各国的形貌、起居与风俗，亦多传闻之词。《大荒经》中，诡譎荒诞成分更多，有地理价值的内容更少。

《诗经》

中国诗歌之源

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”这首诗是我国最熟悉不过的了，即使上语言课时没记住，因电视剧中的主人公常常说起它，听也听会了。现在我们敢说这是一首不折不扣的爱情诗，但是在古代可不能这么说。在那里，这首《关雎》和其他300首诗在一起，合称“诗三百”，然后后人起了个名字叫《诗经》，戴上了“经”的帽子，就像孙悟空戴上了紧箍咒，人们再读它就得说其中包含着深刻而隐晦的政治含义，还有许许多多的人为它作注解，于是，“经”的帽子就再也摘不掉了。那么，《诗经》到底是怎样一部书呢？我们得亲自来看看才能下结论。

穿越时光隧道，《诗经》带着我们的好奇心，来到了它的“家”——西周初期到春秋中叶大约500年间的古中国。《诗经》中的作品记录的就是这个时期的事，大约是公元11世纪，也许更早，一直到公元前6世纪。它产生的地区，东临渤海，西至六盘山，北起滦沱河，南到江汉流域。

要把时间跨度这么大，空间这么广阔的305首作品

合成一个集子可真不容易。那么，古人是怎么把它们收集起来的呢？原来这是动用国家力量的结果。古时候，天子为了解民情，知道他自己施政的得失，就派太师采集民间歌谣。看看老百姓们关心什么、谈论什么。史书记载，每到初春的进修，朝廷就派人下来了。他们拿着大铃铛摇来摇去到处征集歌谣。征集活动结束后，将征得的歌谣交给太师——王室的乐官，由太师审订编曲，再演奏给天子听，让天子“足不出户而知天下”。

这样，我们可以看出：《诗经》是一部诗歌总集。后人常在自己的文章中引用《诗经》中的诗句，来说明自己的观点。

《诗经》按体裁来分，可分成风、雅、颂三类。风，就是民歌，原是“风俗、风土”的意思。《诗经》中共有 15 国风，共 160 篇作品，数量最多。雅，是“正、正声”的意思，是指宫廷乐歌。雅分为大雅和小雅，共 105 篇作品。颂，是赞美祖先、天子功绩的“赞美诗”，用于宗庙祭礼有的还兼作舞曲。颂为周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇作品。

在风、雅、颂这三部分中，“风”的价值最大，它是劳动者在生产、生活中创作的诗歌，描写生动，引人入胜。前面列举的《关雎》就是 15 国风中的一首。《郑风·野有蔓草》这首诗也写得非常有趣。是写一个绿草如茵、挂满露珠的早上，一个大胆的小伙子和一位美丽的姑娘相遇了。在这样迷人的气氛之下，他们一见倾心。显而易见，这是一首爱情诗，但它只写了一场小小的爱的序曲，全诗欢乐

又朦胧,大胆且含蓄,令人回味无穷。除此之外,《卫风·木瓜》是写真诚的恋慕,像泉水一样晶莹;《郑风·溱洧》是对爱无拘无束的倾吐,而《召南·行露》是写爱情生活中苦涩的一面;《卫风·氓》、《邶风·谷风》则是弃妇诗,对后世许多描写爱情悲剧的作品有巨大影响。

诗经向后人贡献了三种常用不衰的表现手法,即赋、比、兴。

什么是“赋”呢?真陈其事不加譬喻就是“赋”。像《周南·芣苢》就是用赋的方法写的:

采采芣苢,薄言采之,采采芣苢,薄言有之。

采采芣苢,薄言掇之,采采芣苢,薄言捋之。

采采芣苢,薄言袪之,采采芣苢,薄言漙之。

无论谁分析这首诗都承认它是赋,写的内容很单纯,只写了彩摘车前子(即“剥獭”)的过程,以及前后不同动作。但读起来却觉得生动、亲切,有感人的力量,它的写法就在于“直”,不用比兴,不加修饰,自鸣天机,真令人心旷神怡呢!而且这种反复叠唱的方法,今天的流行歌曲中不是常常用到吗?

什么是“比”呢?“比”包括比喻和比拟,这是中国古典诗歌常用的手法。像著名的《卫风·硕人》就连用比喻写硕人的美。而《幽风·鸱》则是用比拟手法写的,全篇用比,写了一只小鸟对鸱的斥责,生动形象,简直就是后世“寓言诗”、“童话诗”的先驱。

那么,什么是“兴”呢?在三种表现手法中“兴”是最

难的,现在我们理解它是“托物起兴”,就是“先言它物,以引起所咏之词”。兴有启发的意思,但前面的“物”和后面的“事”并无显著的必然联系。这种手法的好处是常能使诗文达到情景相映的效果,以情托景,以景补情。

《诗经》的艺术手法,就像一条潺潺的清流滋润着无数诗人的心。它以四言为主的句法,一直影响到魏晋。《诗经》是中国诗歌的源泉,现在它就在你身边静静地流动着,别放过它,读《诗经》会使你有意外的收获!

《九章算术》

集古代数学之大成

华夏
精萃

《九章算术》是中国秦汉时期出现的现有传本中最早的数学专著又称《九章算经》、《黄帝九章算经》。它上承先秦数学发展渊源,入汉后又经许多学者的删补方才成书。它标志着中国具有独特风格的数学体系的形成。春秋旧中国到两汉几百年间的社会变革和生产发展的实际,给数学提出了不少急需解决的测量和计算问题。《九章算术》的产生为生产和科技和科技的不断发展大大提供了方便。

《九章算术》顾名思义,全书共分九章,其本文是西汉的张苍和耿昌寿在先秦遗留焉的文字的基础上结合当时