

高三上册

高中作文水平训练



海洋出版社

高中作文水平训练

高三上册

于 怡 编写

海 洋 出 版 社

1991·北 京

高中作文水平训练

高三上册

于 怡 编写

高中作文水平训练

高三上册

于 怡 编写

海洋出版社出版 (北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 工程兵印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 字数: 110.3千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7—5027—1431—6/G·473 定价: 2.55元

京 北 · 1991

前 言

提高高中学生写作水平是当今中学语文教学的主要课题，也是一个难度很大的世界性课题。广大师生迫切需要有成效地提高高中学生作文水平的书籍，而图书市场又十分缺少，为较有系统地介绍《中学语文教学大纲》中要求学生掌握的写作基础知识及各种文体的写作方法和规律，提高学生确定主题、布局谋篇及语言运用的能力（这三项也正是高考作文评分通用量表中的内容）。编写了这套《高中作文水平训练》系列丛书。这套丛书共分六个分册。每册设若干单元，由〔作文范围〕、〔作文要求〕、〔参考题目〕、〔训练意图〕、〔题目解析〕、〔写作指导〕、〔课文借鉴〕、〔例文分析〕、〔修改举例〕、〔材料积累〕10个部分组成，力求从不同侧面揭示写作方法、步骤和特点。经近几年教学实践证明，这种体例适合中学作文教学和自学辅导，对迅速提高中学生写作能力有极大的帮助。

本书由鲍乃佳和王大赫同志主编，陈宝珠、于怡等同志编写。

本书在编写过程中得到许多同志的关心和帮助，在这里谨表谢意。由于编写时间仓促，难免出现一些错误的地方，请批评、指正。

编 者

1991.8于北京

目 录

第一单元 (1)

作文范围 写一篇思想评论或文学评论
简短的片段评论

第二单元 (25)

作文范围 写一篇读后感
【作文要求】 写读后感

第三单元 (46)

作文范围 写“通知”“请柬”“演讲稿”
写简短的评语
写一篇调查报告

第四单元 (103)

作文范围 写一篇改写性质的文章 按照下列要求任选题

第五单元 (125)

作文范围 恰当使用词语、标点
用词造句的推敲
写内容梗概

第一单元

【作文范围】

写一篇思想评论或文学评论

【作文要求】

领会评论的基本特点，能辨别思想评论和文学评论的异同，从提供的材料中抓住评论的对象，选好评论的角度，实事求是地全面地分析问题，写出有一定说服力的评论文章。

【参改题目】

阅读后面《北京的色彩》一文后，按照下列要求任选题作文。

一、根据你对文章中心思想的理解写一篇思想评论《谈生活的‘色彩’》，也可以自拟题目。不要写成读后感。要求能综合运用多种论证方法进行议论。定 800 字左右。

二、写一篇文学欣赏的评论，帮助读者欣赏这篇文章某一方面的艺术特色。字数 600—800 字。

北京的色彩

五月，春风艳阳的五月，北京的色彩应当更绚丽了吧。
去年秋天，我象一片云，从四季长青的东海之滨飘到了北京城。

来到北京之前，有人告诉我：北京是“红色的海洋”，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴中的糖葫芦，全是红彤彤的。

也有人告诉我：北京是“蓝色的世界”，那里的男女老少，一年四季，全是一色蓝大褂……

我带着南方人一种特有的绿色的骄傲，步入了北京城。然而，深秋时节的北京城，很快便以他那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

首先把我征服的，是北京树叶。从机场进入市区，夹道里松树、柏树、高高的白杨树，全是绿的，就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木，灌木，把千百种奇妙的色彩缤纷而又和谐地表现在我的面前，使我又惊又喜。后来，我漫游天坛，发现北门内那两排银杏树，满身都停满了黄蝴蝶。秋风一吹，蝴蝶纷纷飘落地上，待细细一看，却又都变成用黄绢裱制的小扇面，宽边上，还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢！我登香山，探访那秋日里最后一批黄栌树的红叶。我又发现，在那残留枝头的铺满地上的红叶中，竟也有我在南方所想象不到的层次：金黄，桔红，曙红，猩红，石……几乎没有两片树叶是同色的，就是同一片叶子，也往往是柑黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫……

北京城这彩色的秋林啊，你终于使我明白；大自然并非只有一种绿色，也并非只有一种黄，一种红……

我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们毕竟都已成为历史。我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇的那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快热

烈，奔放，因而也更使人感到亲近。我常常把脸孔紧贴在公共汽车的玻璃窗上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白，草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花……

人们常说建筑是凝固的音乐。那末，北京城里无数个有色彩的音符，都能使人想起祖国的四面八方……

在北京的日子是短暂的，在繁忙的公务之余，我也忘不了作为一名外地顾客，挤进川流不息的人群；去逛逛慕名已久的西单，王府井和大栅栏，去选购首都的时装。我发现与我摩肩擦背的人群中，穿蓝衣衫者毕竟已是少数。更多的人，是身着各种质料，各种颜色的西装、卡曲、夹克、猎装、中山装……甚至，还有刚刚从电视屏幕和洛杉矶奥运会走进服装柜台的“大岛茂”式外套，和“栾菊杰”式的击剑服。许多人托我代购的“长城牌”和“大地牌”风衣已供不应求，暂时脱销，我常常不无遗憾地伫立在十字街头，用羡慕的目光追逐那些风衣在身的匆匆过客，秋风掀动风衣的后摆，使他们显得多么潇洒！我发现，连风衣的颜色也不再是单一的米黄色了。瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨。

人们问：北京的色彩如何？

我毫不犹豫地回答：凡是大自然有的，北京都有；凡是九百六十万平方公里土地上有的，我们的首都——全都有！

辅 导

【训练意图】

学习文学评论的论点的确定，以及学习确定论点要注意的针对性、时效性，培养思想敏锐性，善于即小见大，见微知著。此外，在文学评论中，还要深入学习以引文作例的例证方法。

文学评论和思想评论都是从特定的文学现象出发所作的分析评价，要特别注意怎样选择例子和分析例子，怎样做到选例精当，分析深刻细致而又实事求是。

【题目解析】

思想评论

评论革命队伍内部的思想和工作的问题，或者通过敌我矛盾问题的评论，以达到解决内部问题的目的的文章，一般属于“思想评论”。任务是具体地研究、分析四化中迫切需要解决的思想问题，帮助读者分清是非，扫除思想障碍，团结一致地做好各项工作。它是进行思想和政治路线方面教育的好教材，是自我教育的好形式，是很有现实意义的。

总之，我们应学会运用辩证的方法进行具体的分析，缺乏分析的思想评论，是不能解决问题的。

文艺评论

评论文艺现象的文章是“文艺评论”，包括文学评论、剧评、影评以及美术、摄影、音乐评论等。

文艺评论是开展文艺批评，推动文艺革命，繁荣社会主义文艺的重要武器。

【写法指导】

评论是一种很有实用价值的写作体裁。在议论文大家庭中，是一个十分活跃的重要成员。报纸、刊物、电台经常发表各种类型的评论。人们对日常生活中出现的各种情况及时地发表自己的看法，这也是一种评论。语文课本中选有一定数量的评论文章，在高二年级两册语文课本的“思考和练习”中，也多次提出写作评论的要求。如《失街亭》一文的练习就要求以《骄者心败》为题，写一篇短评，《促织》一课的练习规定把该文最后一段评论按自己的观点，另写一段评论的话等等。

评论是对国内外的政治、经济、文化、思想等方面的情况及时加以评说的一种写作体裁。评论文章的形式很多。从评论的对象看，有政治评论、思想评论、时事评论、文艺评论等；从作者来看，有社论、编辑部文章、评论员文章、特约评论员文章、编者按、编后，以及署名的评论等；从篇幅看，有长篇的专论，也有字数较少的短评、按语等。

评论文章具有哪些特性呢？第一，具有政治性，就是服从无产阶级政治需要，直接鲜明地宣传党在现阶段的路线、方针、政策、工作任务和工作方法，以帮助读者认清形势，明确方向，分辨是非，提高认识。在今天，就是要为建设社会主义精神文明和物质文明服务。第二，具有现实性，就是比其他议论文有更加直接的现实针对性，要根据形势任务选择论题，并尽可能迅速、及时地写出来，让它在现实生活中发挥作用。第三，具有理论性，就是说，评论的对象虽然是具体的事情，但不是就事论事，而是运用马克思列宁主义和毛泽东思想的立场、观点和方法，对评论对象进行理论上的分析和阐发。一般地说，只有具备这三性，评论文章才能收

到预定的目的。

《光明日报》曾发表过一篇题为《老干部要做年轻干部的坚强后盾》(1984年7月7日)的思想评论,仅就这篇评论的标题就可以看出它的政治性和现实性。这篇评论就当前干部队伍新老交替过程中的一些新情况,从如何对待年轻干部经验不足,如何对待年轻干部的缺点和工作中的不当或失误这三个方面论述了老干部的职责,直接为当前正在进行的机构改革服务,具有政治性和现实性。全文的论述注重理论上的分析,而不是就事论事,能给人以启发和教育。

下面再来谈谈短篇思想评论的特点和写作要求。

短篇评论通常是一事一议的小型评论。它的主要特点是配合形势和任务,针对现实生活中实际存在着的某一具体现象、事件、问题、言论等等,运用马克思主义的立场、观点和方法进行分析,摆事实,发议论,讲清一个道理,给人以启发。它短小精悍,生动活泼,具有鲜明的战斗风格。

写作短篇评论首先要抓准问题,明确地提出自己的看法。在现实生活中,值得评论的东西很多。我们要在复杂的社会现象中,选取那些看起来似乎是小事,但又关系党的路线、方针、政策和人们世界观的事作为评论对象,并从党的路线、方针和政策的高度加以分析,这样才能抓到根本上,评到要害处。譬如,一九八三年高考刚刚结束,一些报刊上就对获得高分的考生,大加吹捧,称之为“状元”,有的报纸还有什么“文科状元”、“理科状元”之分。对此,《人民日报》就发表了一篇《过早的赞誉不是爱》的短评,直截了当地提出不同看法。由于问题抓得准,又能从党的教育方针的高度加以评论,所以这篇短评能给人以启发。

第二,要以小见大,就事析理。如前所说,短篇评论的

评论对象往往是现实生活中出现的具体事情或言论。这里所说的具体事情有时看起来比较“小”，容易被人们所忽视。这就需要透过这些“小”事的外表，看到它反映的本质问题，从中引出具有普遍意义的观点。譬如《毛泽东书信选集》中收录了从建国后第八天到一九五七年底给亲属和旧友的回信三十多封。从回信上看，来信大都为家事和私事，不少是要求各种“照顾”的。对这些要求，毛泽东同志都作了坚持原则、不徇私情的回答。于是有同志就这些珍贵的材料，写了一篇题为《国事与家事》（见《红旗》杂志1984年第4期）的短评，着重论述了怎样正确处理国事与家事的关系，这就具有一定的普遍意义，也能给人以启发。

有一些事情虽然本身并不小，但一般人并不深思其中包含的深刻道理。以这类事情为评论对象，同样要深挖其内涵，引出具有普遍意义的结论。譬如第二十三届奥运会第一天传来“零的突破”的喜讯，我国运动员夺得两枚金牌。《人民日报》就此发表题为《历史性的突破》的短评，追溯我国在以往的半个世纪中三次参加奥运会，“成绩一直是零”的历史，分析历史性突破的伟大意义，评论的对象是奥运会第一天的成绩，阐发的却是如何振兴中华民族的道理，这也是一种“以小见大”。

第三，短篇评论虽然篇幅短小，千字左右，但为了把事理分析深刻，同样需要各种论证方法，多层次，多侧面地展开论述。譬如现实生活中有人把“能说会道”看成一种坏毛病，有人有“能说会道”的长处，却象害怕烂疮疤一样害怕戴这个帽子。于是有同志写了一篇题目叫《为“能说会道”正名》的短篇评论，对“能说会道”这个问题提出了自己的看法，从多方面展开论述。最后说明，称赞“能说会道”，也要

反对只会说不会去做的人。经过这样从不同角度展开论述，道理说得很清楚，事理分析得很深刻。如果没有这种逐层的阐述，恐怕是很难令人信服的。

第四，要简明通俗。论题要集中，内容要单一。一篇评论针对一件事，讲明一个道理，宣传一个观点，解决一个问题。提出问题要开门见山，分析问题要单刀直入，解决问题要干净利落。语言要通俗精炼，不要噜苏拖沓。

同学们写评论，主要问题有两个，一个是搞不清评论和读后感的区别，每每把评论写成读后感；二是就事论事，分析问题缺乏一定深度，读后感和评论虽然都属于议论文，有相同之处，但不同之处也是明显的，读后感重在写自己读后的感受，受到的教育，得到的启示；而评论的重点不在“感”，而在“评”，即从具体事件中阐发出具有普遍意义的道理，给读者以启发和教育。至于就事论事，分析问题缺乏一定的深度，这不是一下子就能解决的。需要不断提高理论水平和认识能力，逐步学会对特定时间、地点和条件下的具体事件进行具体分析。

【课文借鉴】

文学评论和思想评论都是从特定的文学现象出发所作的分析评价，要特别注意怎样选择例子和分析例子，怎样做到选例精当，分析细致而又实事求是。

《谈〈水浒〉的人物和结构》这篇评论主要用举例的方法进行论证。举例精当，事例前后一致。选例要精，不宜过多。本文通篇即以林冲、杨志、鲁达三人的故事为例；前后一贯，就显得很精要连贯。选例如何精当，要看论证的目的和论证的方法而定。本文以比较的方法，论证人物描写的面目各异，对照鲜明，而且符合文章需要，便于从经历到思想

到出身层递进深，鞭辟入里地作出分析。

为了说明许多小故事的结构完整、“严密”而“有机”，文章仍用举例的方法论证了自己的观点；举了林冲的故事。

写思想评论总是针对现实生活的某种思想认识、思想方法和思想作风作出分析、评议，都是有所指而作，决非无的放矢，空发议论。这就要求政治思想敏感，能从复杂纷繁的现象中发现问题，抓准问题。如《呆气》一文作者针对当时的社会风气、社会心理生发议论，大力提倡“呆气”，对振奋民族精神，鼓舞革命斗志，有着深刻的意义。很值得我们借鉴。

文学评论可以全面地评析一部作品，一个作家，写成长篇论文，如朱德熙的《谈朱自清的散文》。也可以就作品某一方面或某一点发表看法，如吴炫的《一幅恬淡明丽的春之图》。就中学生来说，由于知识理论水平和时间精力的限制，应该着重作第二种形式的训练，写短小精悍的评论文章。

【例文评析】

例文 1.

穷山区温饱问题尚未解决 验收团昧着良心大吃大喝

陕西处分六名违纪县级以上干部

陕西省委最近严肃处理了陕西省教育厅和商洛地区检查验收团在贫困山区大吃大喝违纪事件。其中犯错误的六名县

以上干部受到党纪处分。

这个普教检查验收团由二百二十五名干部组成，去年11月24日至12月22日分成两个分团分别在商洛地区的丹凤、商南、商、山阳四县进行普及验收教育工作。验收团制订的纪律中明文规定“不准大吃大喝”。但是验收团下去后却把自己立下的规矩丢在一边，每到一地，都大摆宴席，领导同志带头赴宴劝酒。仅在四个县的县城，就先后宴请十二次，共摆酒席二百五十九桌。省教育厅党组书记，厅长张克俭中途来到商洛，七天之内就被请八次之多。有的县验收合格后召开庆功会，一请就是三十几桌。丹凤县最多一次设四十三桌。在山阳县，验收分团共九十八人，而先后陪同吃喝者竟达三千五百四十五人。四个县为接待这个验收团共开支十四万九千五百多元，其中仅伙食费开支达八万七千三百多元；烟酒、茶点、水果和影戏招待花去三万三千四百多元。

商洛地区的这几个县是年年吃国家财政补贴的贫困小区县，三分之一的农民温饱问题还没有解决。为了接待这个验收团，各县不惜动用财政款三万多元，教育经费二千多元，集体积累五万七千多元，群众集资办学款二千多元，学校勤工俭学款一万二千多元。

先后有四十四名县级以上的领导干部卷入了这一严重损害群众利益的违纪事件。验收团的主要领导同志赴宴都在十次以上。验收团副团张志忠还在商县的一次有区、乡长参加的会议上说：“中华民族自古以来就有好客的好习惯，宁穷一年，不穷一日。”这件事在当地群众中引起强烈反应。陕西省和商洛地区纪律检查委员会进行了认真调查，省委讨论并报经中央纪律检查委员会批准，决定给予张克俭党内严重警告处分；验收团团长、商洛地区行署副专员、党组成员李正棠

撤销党内职务，建议撤销行政职务；副团长、省教育厅视导室主任（当时为省教育厅督导队负责人）张志忠党内严重警告，建议撤销行政职务；验收团副团长、商洛地区教育局局长张元虎，分团长、商洛地区教育局副局长唐建章，党内严重警告，商洛地区地委委员，商县县委书记（当时任县委副书记、县长）郭智铭带头“抬轿”，也受到党内严重警告处分，并被免去党内职务。

省委责成在这一违纪案中犯有错误的领导干部都要在适当范围的会议上公开检讨，多吃多占的东西要全部如数退赔。

【评析】

他们吃掉了什么？

九百多年前，宋代名臣范仲淹登岳阳楼时，把酒临风，思虑宦海沉浮，欣然命笔：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这句话世代流传，使多少英雄人物萌生了高洁志向，也为共产党人所津津乐道。

然而，读了昨天《人民日报》刊载的题为《穷山区温饱问题尚未解决，验收团昧着良心大吃大喝》的报道，我为我们党内竟然有这样一批“食客”感到汗颜，感到气愤，觉得即使在今天，我们许多顶着共产党人称号的人仍是不配多谈范公的那句名言。

俗话说：“林子大了，什么鸟都有。”共产党内出一些不争气的人，本不足怪。但是，吃吃喝喝到商洛地区那种“高水平”，也实在叫人触目惊心。一个二百多人的所谓普教验收团，一个月时间就挥霍了十四万元，吃掉了教育经费，吃掉

了集体积累，吃掉了学校勤工俭学款，这同时也可以说吃掉了一部分群众对党的信念，这伙“食客”不仅吃出“高水平”，还吃出了“新理论”：“中华民族自古以来就有好客的习惯，宁穷一年，不穷一日。”荒唐么？可这确实出自验收团副团长之口。

尤其叫人不能容忍的是，这样恶劣的违纪事件，竟发生在全国正在大力端正党风的时候。人们不禁要问：对这些可耻的“食客”仅仅给予严重警告，撤销职务和退赔的处分，是否太宽容了呢？

例文 2.

随机应变信如神 ——《林黛玉进贾府》中 的王熙凤

看完了《红楼梦》，我们往往会这样发问：在这个亲族关系复杂、人员众多的大家庭里，王熙凤何以能威压众人、独揽大权，俨然是偌大家庭的总管？她是怎样取得上层人物的信任、下层人物的敬畏的呢？这个人物有什么社会意义？作者描写这个人物有什么特色？

《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》中王熙凤的出场就非同一般：采用的是“未见其人，先闻其声”的手法，整个形象则是通过林黛玉的所见所闻体现出来的，这是作者刻画人物独具匠心之处。在肃穆静寂的氛围里，先是凤姐那放纵无忌的笑声使林黛玉在心里奇怪：“这些人个个皆敛声屏气恭肃严整如此，这来者系谁？这样放诞无礼？”给读者留下一个最