

王裕如
心理情感探案系列

离婚

相守的人
一定是在相爱吗？

王裕如
著

SH 上海画报出版社

王裕如
心理情感探案系列

离婚

相守的人一定是在相爱吗？

王裕如
著

SH 上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

离婚/王裕如编. —上海:上海画报出版社, 2004
ISBN 7-80685-258-1

I.离... II.王... III.离婚—通俗读物

IV.C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038721 号

策 划:明君文化工作室

责任编辑:沈一草

封面设计:张 璎

装帧设计:管宇清

离婚

王裕如 著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销

松江新桥新生印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 5.5 印数 00001-10000

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-258-1/J·259

定价:25 元

关于婚姻

策划人：明君

痛苦在冰封中凝固成石
嵌在心灵一角、记录阅历中
最最隐秘的篇幅
已经在绝望的崖边呐喊过
已经在无人的夜晚痛哭过

.....

岁月很长
生命太短
拥挤拼争的世界上
为什么选择
平静的一角
活着？

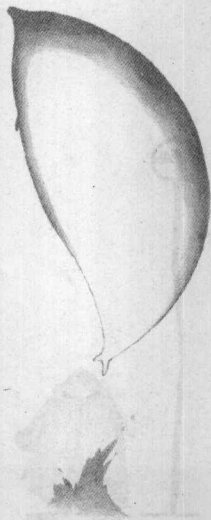
作为一个策划人，面对《离婚》这部书稿，同样的也曾为其书名犯过愁。不管怎么说，离婚在现实中总是一种很私密之事，正因为它笼罩着这一丝私密，即使徘徊在婚姻十字路口上的困惑人，很想看一看此书中的离婚人有一种怎样的诉说，但当他欲购买此书时，难免会不自觉地扫一



王裕如心理情感探索系列

001

离婚



序 言

目 录

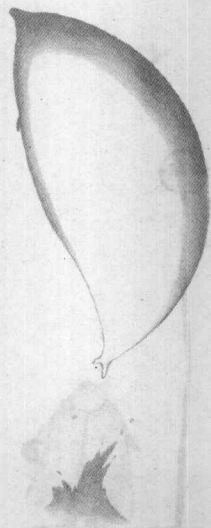
- “离婚情结”与“负罪感” (001)
- 海外妻子的冤屈 (011)
- 离婚也有最佳时机吗 (015)
- 婚姻在布帘后消失 (023)
- 自我孤立者的对抗 (031)
- 选择逃避 (041)
- 空壳婚姻,使她成为强迫症患者 (051)
- 迷路的丈夫 (059)
- 出逃的父与子 (067)
- 为什么离而不分 (073)
- 我想离婚,不是你不好 (081)
- 50 岁的男人的“婚姻革命” (087)
- 大墙内,他拒签离婚协议书 (093)
- 年轻的心已有破碎的痕迹 (101)



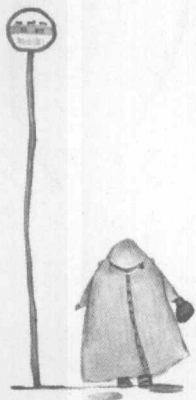
王裕如心理情感探索系列

001

婚



- 为什么被甩的总是我 (109)
- 掀起“可怜者”的盖头 (117)
- 找一个欣赏你的爱人 (125)
- 因为太爱,我们离婚了 (129)
- 这张旧船票能否再登上你的客船 (135)
- 不是为了爱情 (139)
- 城内墙外的话题 (143)
- 男性的焦虑和女性的焦虑 (155)
- 为自己的爱情打分 (161)



『离婚情绪』与『负罪感』

○ 曾经的相遇相聚，

怎一个『离』字了断曾经拥有的日子？

无论是甜咸，

还是苦淡，

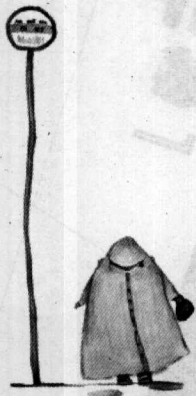
不尽人心意的情缘。



女人不仅满足了男人的社会虚荣心，她还是一种更深层自尊的根源，他以支配她为乐。女人是神圣的象征：丈夫不但在性爱方面，而且在道德与智力方面“造就了”他的妻子，他教育她，加记号于她，在她身上打上了他的烙印。男人喜欢做一个白日梦就是让事物浸透着他的意志——塑造它们的形式，刺入它们的本质。女人在屈从中反抗，然而由于男权社会与文化的熏染，“负罪感”跟定她们，并且，女人的反抗使男性的主动性有可能得到更加无限的发挥。男人成为这样一种现实的主人：反抗的女人更值得驾驭，因为她不断逃避控制……

相伴痛苦的女人

伊玉出嫁后才发现丈夫是一个身心都脆弱不堪的男子。好几次，她都曾下决心与他分手，但只因她多愁善感的心经不住丈夫泪流满面的苦苦哀求，以及幼女生怕妈妈离去的惊恐，使她妥协了。但是，她的内心里却积郁了越来越多的痛苦。在家中，她是女儿的保姆，丈夫的牧师。因为丈夫常年生活在痛苦中，痛苦成了他生活的基调：像叔本华，像林黛玉。



她的忧伤深深地打动另一位男人的心

家中有个身心俱病的老公，伊玉作为女人也就毫无机会显示女人的魅力与温柔。在痛苦中沉浮的病人自顾不暇，还会有闲心来多看你一眼？眼看她像秋后的菊花就要凋零了，忽然十月里出现艳阳天，她的忧伤深深地打动了另一位先生的心。任先生原也是一位忧伤的人，却想用自己内蕴着的温情拂去她心上的阴影。两颗忧伤的心相撞了，才发现心底里面快乐比忧伤丰富得多。爱的心意通过爱的激情来实现，便使久旱的荒地上长出了绿色的芽。她奔向他，像奔向太阳一样。他是座富矿，那里有她所需要的一切，男人的激情，男人的宽容，与男人的爱抚。在他的怀里，她找到了自己是个女人的感觉。她可以撒娇、任性、包括胡说八道、自吹自擂、大言不惭，把所有女人的坏品性暴露无遗。他既是她的大树，又是她的舞台，她可以尽情尽性地表现。

回到家里，老公小老头似的萎枯，皱着苦脸，对她说：“今天我头晕，但是我却洗了三条被子。”她被激情冲昏的头脑即刻清醒，生活一下子又翻回到了前一页。老公像个小女人，也许他骨子里就是女人。他占了本属她女人的地位，妻子就只好把自己当成男人，并像个男人一样负起保护他的责任。她鼓励他、赞扬他，企望让他对自己怀有自信，并且把挣来的钱交给他，让他去持家育女。

既然他认了，默认了自己是“持家婆”，你还好意思开口“休”他？陈世美要杀秦香莲是因为香莲要告陈世美。而伊玉家庭中夫妻的错位，只能理解为：刚勇的拳师不打已倒地的敌手。他俯首称臣，你就只能高抬贵手，只对他说：“离婚是对你好，什么时候你想通了说一声就行，不想离也不逼你，就这么捎带着一起过吧。”

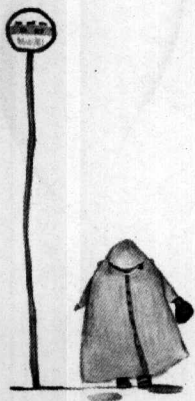


她的身和心都被劈成了两半分离着过

在家中她作个“女丈夫”，挑着屋里的大梁，哄着老公，育着女儿。过两天累了、腻了，跑到另一个那里，扯下所有的伪装，躲进他的怀里，做一个彻底的女人。在那里“休整”好了，重新提起精神，又去履行鞍前马后的责任。她让丈夫感受了她的价值，也让自己在偷情中感到女人的一些乐趣。是他的爱，使她有了照顾老公与孩子的勇气与毅力，并使这一切都变得“崇高”起来。她就像男扮女装的青衣艺人，时而女时而男，在两种人格与心态中生活。艺人扮女人是艺术的创造，而她负此重荷只是为了怜悯，怜悯他人，也怜悯自己。

有人说男人像个孩子总也长不大，家中的老婆待他一百个好，外面的女人一哄他，他就跟着走。有些男人人走了，心还在家里；有些男子身走了，心也走了。家庭作为一个社会的“细胞”，能不受到市场经济的影响？竞争、上岗、下岗。在每个家庭中或许有一天会降临，靠责任、良心，维持的家庭还会有多少？

任先生有着一位他极不称心的妻子。那是在下乡的年代走到一起的。她像一只母鸡，会生孩子，会吃，还会上班。其余的精神生活一概全无。但她却嫌任先生没花头，挣不来大钱。淡如白水的婚姻一有机会便会破裂。遇到了伊玉，任先生的身心都发生了深刻的变化。他觉得自己遭遇了“千年等一回”的幸运，他等到属于他的爱。那一种欣喜若狂的感觉，几乎让他疯颠。男人就是男人，他决定了的事，就去实践。他提出离婚。老婆虽愚笨却很傲气，也许她从来没有在乎过他，所以不很在乎：随你，但把孩子和房子留下。任先生一时无处可去，便暂且先移居北屋，夫妻形成南北对峙。分居开始了，任先生的新生活也开始了。他用他壮



年男子全部的激情和力量抚爱着伊玉这朵“苦菜花”。

她发现自己成了人质

无奈，伊玉被这种天上、地下、水里、火里的两极情绪弄得疲惫不堪。一会儿是娇娘，一会儿是保姆与牧师，她的心也失衡了。她终于忍不下去，她也提出离婚。没想到，老公这次没有像以往那样啼哭，而是取出一把匕首，放在自己的枕下，又找出一把斧子，擦去锈迹放在床下。然后说：“我们不能同日生，只求同日死，我不能没有你，你真的要离，斧子给你，匕首给我。”

伊玉的心彻底凉了。她没有想到丈夫会变得如此无赖，“我死了又有什么相干？但是，女儿呢？”想到这里，她便没有勇气再坚持离婚。现在，她更加惶然，她发现自己成了人质。当丈夫偶而高兴时要与之拉拉扯扯，她觉得浑身不舒服，但她又不能惹怒他。这是一个“病人”。

她的潜意识里是害怕离婚的

我忍不住打断了伊玉的话。在我们的生活中往往有荒诞的现象。人们因为对“弱者”有侧隐之心，结果自己变成了真正的弱者。弱者反而恃弱逞强。

真正的弱者是伊玉，而不是她老公。她老公会诡计百出，想尽方法挽留她，而不顾伊玉内心的痛苦。

他曾对伊玉说过：“我管你的心做什么呢？心是管不住的，只要人在，我的面子就有了，心理就平衡了。”

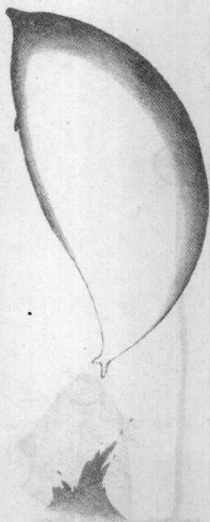
伊玉说：“离婚是我的权利，我是可以上诉的。”老公就会说：“这也许是的。但是我恳求你，等到孩子稍微大一些，



王艳如心理情感探索系列

005

离婚



等到堂上父母去世后，我会放你走的，难道你不肯作这一点牺牲吗？”

伊玉的心稍一犹豫，一拖又是几年。

伊玉总是对我说：真正令我放不下心的，是女儿，看着她爸痴痴颠颠的，我实在不敢冒这个险。万一他真的疯了，女儿要怨恨我终生。而且我除了要照管女儿，还要终生照管他。即使我们离婚了，疯子爸爸将来总要女儿照管，那就等于我照管。看来，我的“无期徒刑”是不会有“减刑”了。伊玉不胜悲伤。

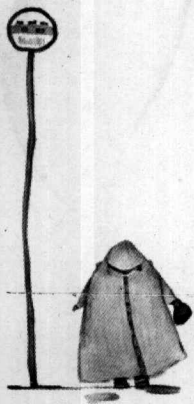
虽然有任先生的热烈真诚的爱，但是伊玉的心头阴云仍是不能消散。任先生已经说了多次：无论你离婚与否，我永远爱你。如果你离婚了，前夫不能自理生活，只要他愿意，我们可以共同担负起照管他终生的责任。

但是伊玉好害怕，真的弄成那副样子，她不敢想像会有什么后果。

评析：让另一只鞋子掉下来

全部问题真正的症结就在这里！在伊玉的潜意识里，她是害怕离婚的。她所有的渴望离婚的表现都是一种假象。她提出离婚只不过是使自己受虐。她想通过受虐缓解自己的“负罪感”。她不是一个具有文明意识的现代人。她是一个守着传统保守德行的人。“负罪感”源于她认为自己使任先生的妻儿失去了丈夫与爸爸。也许，他们原本是可以相安无事地度过一生。当然，“负罪感”也来之对丈夫的内疚。如果没有她的婚外恋，也许老公的心理与身体状况不至于糟糕到如此地步。由于这些原因，伊玉的内心一直是有着深深的不安。

人其实什么都能做到，但他却很难超越内心的道德与良心的准则。而这些准则是由一个人几十年的经历逐渐铸

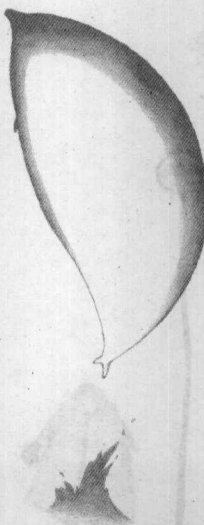


成的,因此也不可能在一朝一夕被破坏、被抛弃。一旦有了冲突,如果没有悟性与勇气去正视这个事实,人的意识就会歪曲真相,在表面的非实质性的事情上纠缠,以掩饰问题的真正实质。

让伊玉觉得于心不安的真正的的问题是丈夫没有道德品质问题,他只是有病。他们之间情趣不投,性格不合确实是主要原因,但以前伊玉并没有就这个问题想到要离婚,而只是在有了婚外恋情后才想到要分手。这种“先立而后破”的模式是不够光明正大的,是有道德品质问题的。因此,她虽想离婚,而丈夫不同意,她也就不再坚持。在内心深处,她觉得自己理亏。理智告诉她,离婚对大家都是一种解脱,是最好的办法。她若能摆脱负罪的心情,便能创建新生活。但是,离婚的可能性很小。于是她就在渴望离婚与害怕离婚的冲突中倍受煎熬。离婚成了伊玉心头解不开的情结。也许她终身都在渴望离婚,但心底里却一直害怕离婚,就这样反反复复,这个问题就会陪伴她度过漫漫岁月甚至余生,最终谁都没有彻底解脱,而她惩罚了自己一辈子,也拖累了别人一辈子。

我们只不过推测分析了伊玉“离婚情结”形成的可能原因。如果仅仅停留在揭示问题的层面上,对解决她所面临的问题只有一半的作用。接下来,我要做的,就是帮助她认识一些客观情况,即了解自己丈夫的心理状况。

他是一个神经症患者。由于生活境遇的不如意,由于自己内心某种愿望的无法实现(而他却又不知这是些什么愿望),又由于寻找不到明确的理由与突破口,对抗情绪压抑积郁在心头,导致情绪的紊乱与人格的失调。一个人格扭曲的人,便失去独立的力量。作为一个先生,在一个男权社会里,明知妻子有外遇,他却甘愿忍气吞声,以期留住她而丝毫不顾自己的尊严与体面。这便是病态心理使然。因



他已无能力保全自己的人格独立与尊严,他的心理状态处在崩溃的边缘。但是他的理智是正常的,思维是清晰的,所以他会不惜一切地委曲求全。这种出乎常情的忍受,是神经症患者想治愈自己、拯救自己的努力。因为他知道自己真正不能忍受的是妻子的离去。在心理上,他是一个无法独步,只能依恃拐杖的人。为了保住拐杖,他只得作出某些牺牲,包括忍受截去他不能行走的双脚的可能。因为这种忍受事关生存,而非荣辱毁誉。

这是病态使然。就像《查太莱夫人》中的克利福男爵。他有一个灵活的头脑,很好的文化修养,但是,只要一想起康妮将离他而去,他就傻了,思维几乎消失了。这样的病态患者把婚姻当作救命稻草而非为了爱情。

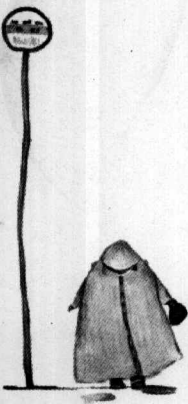
认识了丈夫的心理状态。伊玉就该清理自己的内心世界与重新策划自己的人生路程。

守着这样的病态丈夫,如果你抱定为之牺牲的精神,这是崇高的,这会得到这个男权社会的热烈的赞美与钦佩。但是,你要有足够的勇气、毅力与充足的心理能量,使自己不被他拖垮,并给予他帮助。

如果要离婚,这非但无罪,也是无可指责的。离婚是你的权力。没有法律强行规定人们定要当“救世主”。如果你没有能量解救他人,却有可能被别人压垮,这证明你的牺牲并没有明显的价值,不如还是先拯救你自己吧!

也许呢,伊玉走了之后,丈夫会从深渊里走出来。对于他,害怕“被弃”的恐惧一旦证实,他也就无所畏惧,反而坦然。

如果伊玉既不想牺牲自己,也不想彻底解放自己,而企图通过改良的方法以缓解自己的困顿,那将是一种充满坎坷、艰辛、风险与刺激的生活。那里面,实是苦难有余而愉悦不足,人情绮丽却刀光剑影。



伊玉该怎样生活？还得由她去选择。作为女人，我深深地理解她。但决策还需她自己拿定。即便是上天堂，上帝也只能指给你该走哪条路，而梯子须得你自己找。而最最主要的，是你要有上天堂的决心。

伊玉，你有吗？



王裕如心理情感探索系列

009

离婚

