

■ 梁利人 著

著文当庄重

ZHU WENDANG ZHUANG ZHONG
ZHU WEN DANG ZHUANG ZHONG



辽宁大学出版社

著文当庄重

梁利人 著

ZHU WEN DANG ZHUANG ZHONG
LIANG LI REN ZHU

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

著文当庄重/梁利人著. - 沈阳:辽宁大学出版社,2001.3
ISBN 7-5610-4131-4

I. 著… II. 梁… III. 新闻写作-研究-文集 IV. G212.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14224 号

辽宁大学出版社出版

网址:<http://www.lnupress.com.cn>

Email:mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:220 千字 印张:8.75 插页:4

印数:1—1000 册

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:张琢石

责任校对:赵义山

封面设计:刘桂湘

定价:25.00 元



■ 作者简介

梁利人 1953年12月生，吉林省梨树县人，现任沈阳日报报业集团副总裁、副总编辑，高级编辑。1982年毕业于辽宁大学中文系，获文学学士学位；1995年毕业于辽宁大学经济管理学院国民经济计划与管理系，获经济学硕士学位。1982年参加新闻工作，1993年到沈阳日报社任职。学习期间及参加工作后，曾参与编写、主编了《可爱的辽宁》、《文学描写辞典》、《社会主义商品经济常识》及《聚焦1998》、《新西行漫记》、《聚焦·呐喊》和《涅波“驯狮”传奇》等书藉，并有多篇新闻理论文章发表和获奖。

序

傅贵余

不同的新闻工作者往往会面对共同的“忙碌”，而在共同的“忙碌”中，结果却总会有各自的不同。

我的案头摆放着一摞厚厚的文稿，不久，它们将定名为《著文当庄重》结集出版，文集的作者也是一位忙忙碌碌的新闻工作者——我的同事、主持沈阳晚报工作的沈阳日报报业集团副总裁、副总编辑梁利人同志，这部文集当是他“忙碌”后的一个与他人所不同的结果。

何耶？

我们现在所面对的社会正因为经济转型、意识形态活跃、信息革命等变得百态千姿、绚丽多彩，又经纬万端。作为这样社会反映的新闻及新闻事业也必然由此而空前丰富、活跃、发展起来，同时，新闻竞争也空前激烈。不会有人怀疑，如此丰富、活跃、发展的新闻及新闻事业，如此激烈的新闻竞争，此时最需要的就是同样丰富、活跃、发展的新闻理论的支持。

然而，令人尴尬的是，在每日忙忙碌碌地投身于丰富多彩的新闻实践中去的时候，往往被我们忽视的却又是对新闻理论的应有关注。利人同志的这部文集，恰恰体现了他在忙忙碌碌的新闻工作中对新闻理论、新闻业务的特别关注，此其“与他人所不同”处之一。

另外，利人同志在这部文集中所体现出的对新闻理论、新闻业务的关注的切入点、形式、内容、深度、内涵等，又与别人不同，形成了自己的特点，此其“与他人所不同”处之二。

文集共收入了作者走上新闻工作领导岗位近十年间撰写的论文、随笔、札记、日记、杂谈、访问记、调查报告 40 余篇，共 20 余万字。其中，大部分篇章曾散见于新闻理论、专业刊物，部分作品曾获得新闻学论文奖。全书共分成四部分：一、思考偶得，二、阅版杂感，三、编辑日记，四、得失录。每一部分的题目后面都写有轻松的题记。这些文字，有感慨，有精评，是肺腑之言，是点睛之笔，似盘中珠玑。如此文字，如此煞费苦心、自出机杼的结构布局，让读者即便是进入作者建构的比较艰涩的新闻业务与理论的世界，也会感到是搭上了一条便捷轻巧的愉快之船。

正如作者所说：编辑、采访，年复一年，日复一日……对于一个新闻工作者来说，恐怕最不缺的就是这种“年复一年，日复一日”的新闻实践和在这种实践中所产生的经验了。陆游有句名言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”讲的是实践的重要性。而作为对实践的表面现象的初步认识，经验也是可贵的。有人说：“经验是永不停歇的播种机”，也有人说：“经验犹如一盏明灯的光芒，它使早已存在于头脑中的朦胧的东西豁然开朗”。但我认为，光有实践，光有经验的東西还不够，还应把实践中总结出的经验性的东西提升到更高一级的理性认识的层次，甚至将其升华至系统的理论的高度，反过来再用其指导实践，这样才能使我们的新闻工作稳步发展，取得更大更多的成功。可喜的是，作者不仅在犹如飞轮般快节奏转动的新闻组织、策划、编辑工作中，忙里偷闲，记下了那些可贵的几乎一闪即逝的经验的东西，还记下了同样可能一闪即逝但却更为可贵的理性的火花，有的还进行了深刻的反思乃至缜密、系统、科学的分析、研究，形成了理论。

文集中的多数作品是有“记”有“思”，或先“记”后“思”，或夹叙夹议。表面上看，“记”的东西似乎是多数，但是，思考却是灵魂，是主导，是终极目的。作者关注新闻的视野极为

广阔，大到阅版中碰到的“政治问题”、“国际问题”、“民族、宗教问题”和一些所谓的重要“新闻事故”的处理内幕，如《时刻绷紧讲政治这根弦儿——阅版杂感之一》、《印度总统善良否——阅版杂感之三》、《“民族、宗教”，高看一眼——阅版杂感之七》及《“试题泄秘”风波——发生在1995年夏的一次报道“事故”》、《本是平常事，何必太夸张——关于“沈阳发现食人虫”的思考》、《重大灾害报道，切莫操之过急——关于“商业城火灾”报道》等，小到文字、标题、稿件、版面的细微处理，如《一字之差，得失几何》、《精工细做编连载》、《精雕细刻制标题——阅版杂感之九》、《著文当庄重——阅版杂感之十》、《描写莫过细——阅版杂感之十一》等；广到对西方新闻媒介及最新崛起的国际互联网的研究、考察，如《走马西欧访同行——西欧新闻界考察见闻》、《走近“BBC”——随沈阳市记协考察团访问英国广播公司》、《访问法兰克福汇报》、《国际互联网——传统印刷媒介的强劲对手》等，在这些文章中，作者大胆、真实、客观地写出了自己的所见所闻，即便是“失误”和“事故”也毫不掩饰。一个好的事例本身就是最好的说教，何况极深研几、大含细入的写作研究本身又是一种由事实到理性的“抽象”过程呢，每每得出结论，让人深思，让人警醒，供人借鉴。

《时刻绷紧讲政治这根弦儿——阅版杂感之一》是一篇典型例文。作者在文章中共介绍、剖析了四个新闻编辑工作中碰到的典型事例：一、中国购买“苏—30”飞机的消息是否要抢先见报；二、关于“南联盟应该打人民战争、开展欧洲城市游击战”的一类文字该不该见报；三、发表文艺评论《耐人寻味的官场》的负面影响；四、在以美国为首的北约野蛮袭击了我国驻南联盟大使馆时，该不该在一篇评论中提及美国的“成绩”。四件事，除第三件事已是既成事实，此次选发出来，只为警醒、借鉴；其余三件均在工作中做了否定处理，没有造成不良影响，但警醒与借鉴的意义都是相同的。作者逐一道来，层层剥笋般地剖析，最

后得出一个共同的结论：强调政治家办报，一个基本的要求就是，编辑、记者在日常采访、编辑过程中，头脑要时刻绷紧政治这根弦，运用马克思主义的理论和党的方针政策，对报道的事件、人物等，进行认真的分析研究和妥善的科学处理。如果说“讲政治”是天大的大事的话，那么照片处理可能就是小事一桩了。可是照片处理连上了毛泽东、邓小平、李先念等老一辈无产阶级革命家，恐怕就不是小事了。《照片处理有学问——阅版杂感之五》说的就是这件“小中见大”的事。这样的大小的事例的处理，在作者的工作中屡见不鲜，可他没有熟视无睹，而是认真记录，深刻反思，表现出一个党的新闻工作者应有的政治与业务素养。

关于“试题泄秘”风波、“沈阳发现食人虫”的报道、“商业城火灾”报道、抢先报道“昌图县粮食局局长桂秉权大肆贪污受贿案”、发表《局长酒醉追小姐，街头挨了一耳光》、发表《金利来商厦再度关门》风波等“新闻事故”的幕后处理及思考的文章，肯定会引起读者的兴趣。因为这些“事故”涉及的新闻或轰动一时，或较有影响，多数读者对内幕并不知晓，此次披露出来，堪称“新闻幕后的新闻”，但作者在这里并非要“猎奇”，以“奇”来取悦读者，而是要认认真真地总结经验、教训。读者也许会从文章的客观叙述中了解到这些在报纸上所看不到的事实，从而感受到新闻工作的复杂性、艰辛性，作者则意在“启示”，每一篇文章中都有给人以启示的理性总结。即便是以“日记体”的形式来写，作者也不忘这种总结。如报道“局长追小姐”风波的教训总结有四：一、稿子编发过程中，没有履行批评报道“三见面”原则；二、不能对某些“熟人”过于轻信；三、对那些看起来很离奇古怪的稿子、充满巧合性的稿子，更要认真审察、处理；四、对外地稿子更要严格把关。这些乃经验之谈，其他一些文章则引出了新闻工作者要树立政治意识、政策观念，要讲究工作艺术等更高层次的思考。显然，作者的关注与反思是多层面

的。

文集中收入的纯粹的理论文章并不占多数，但质量上乘。作者高屋建瓴，敢于钻坚研微，且立论明确，论证谨严，分析透彻，对报道方向、服务群众、记者素质、新闻舆论监督等新闻事业所面临的诸多课题提出了自己独到的见解。值得特别指出的是作者作为辽宁大学硕士研究生的毕业论文《关于新闻舆论服务于市场经济的几点思考》一文，洋洋数万言，选题独特，侧重研究、分析了建设社会主义市场经济给新闻舆论带来的新要求、新课题及新闻工作者自身的差距，从理论与实践的结合上，探索了改进报道方法，提高宣传水平，使新闻工作更好地为市场经济服务的途径、原则及方针。尤为可贵的是此文所论述、探讨的充分认识新闻的商品性、重视信息传递、引导人们更新观念、新时期新闻舆论的特点及同市场经济发展不适应的几个方面等等，是以前所未有的系统论述过的。可以认为，这是一个基于丰富的实践与系统的理性分析之上的新的新闻理论建树。

“绳锯木断，水滴石穿”。利人同志由记者做起，走上新闻单位的领导岗位后，仍不忘学习、追求。他的不懈努力，我们才得以看到这部文集的那些有益的文字。我作为这部文集的“第一读者”，写下这些被称为“序”的文字，算作对他的由衷祝贺。

（作者为沈阳日报报业集团总裁、总编辑，沈阳市新闻工作者协会主席）

目 录

第一部分 思考偶得

扬一扬正气 写一写高尚	
——关于晚报报道的几个问题	3
走马西欧访同行	
——西欧新闻界考察见闻	8
贴近生活 服务群众	
——办报人一个永远的话题	14
审时·度势·慎行	
——关于新闻舆论监督的思考	20
宽容地对待新闻	25
报道时机——不可跨越的“红线”	31
一字之差 得失几何	36
精工细做编连载	38
传统与现实的碰撞	
——一则古代故事引起的话题	44
提倡辩证思维 防止片面倾向	49
国际互联网——传统印刷媒介的强劲对手	55
复杂现象二人谈	61
合格记者应具备四种意识	65
文艺批评也要客观、公正	
——文艺评论家李凤祥一席谈	71

新闻舆论监督层次结构浅析	76
关于当前新闻宣传的几个问题	
——全国新闻出版处长座谈会综述	80
全面、准确贯彻以正面宣传为主的方针	84
走近“BBC”	
——随沈阳市记协考察团访问英国广播公司	88
访问法兰克福汇报	91
关于新闻舆论服务于市场经济的几点思考	95

第二部分 阅版杂感

时刻绷紧讲政治这根弦儿	
——阅版杂感之一	127
印度总统善良否	
——阅版杂感之二	133
议大政 须慎重	
——阅版杂感之三	139
热点问题冷处理	
——阅版杂感之四	144
照片处理有学问	
——阅版杂感之五	149
表态时 须认真	
——阅版杂感之六	152
“民族、宗教”问题要注意政策	
——阅版杂感之七	158
“投鼠”不忘“忌器”	
——阅版杂感之八	164
精雕细刻制标题	
——阅版杂感之九	169

著文当庄重	
——阅版杂感之十·····	174
描写莫过细	
——阅版杂感之十一·····	184

第三部分 编辑日记

编辑日记之一·····	187
编辑日记之二·····	191
编辑日记之三·····	196
编辑日记之四·····	200
编辑日记之五·····	203

第四部分 得失录

差点捅了“漏子”	
——关于一篇连载的反思·····	209
独具匠心 妙趣天成	
——读 2000 年 5 月 26 日《沈阳晚报》一版·····	214
“试卷泄秘”风波	
——发生在 1998 年夏的一次报道“事故”·····	219
批评报道要与人为善	
——《‘药咋吃?’‘用嘴吃!’》一文引发的议论·····	224
本是平常事 何必太夸张	
——关于“沈阳发现食人虫”报道的思考·····	229
涉及个人隐私时 见诸报端须慎重·····	234
重大灾害报道 切莫操之过急	
——关于“商业城火灾”报道的回顾·····	238

一次成功的报道策划	
——“’99 沈阳晚报助兴过大年”回顾	244
西部，一片神奇的土地	
——《沈阳晚报》“新西行漫记”系列报道追记	251
后 记	268

第一部分 思考偶得

工作之余，偶有所得，实属“一隅之见”，只供“引玉”之用。

扬一扬正气 写一写高尚

——关于晚报报道的几个问题

近年来，随着我国经济、文化生活的繁荣，新闻事业也出现了蓬勃发展、欣欣向荣的景象，其明显标志之一，就是晚报的超常规发展。晚报以其灵活多样的报道方式和丰富多采的报道内容，以其密切联系群众、反应迅捷的风格，赢得了广大读者的喜爱。报纸种类迅速增加，版面持续扩大，在城乡居民中具有较大的普及性，成为我国新闻事业中具有光辉发展前景的生力军。晚报的迅速发展给我国的新闻事业带来繁荣，也丰富了广大读者的业余文化生活，具有不可否定的积极意义。但是，由于缺乏有效的管理、有力的引导，以及编采人员缺少经验，对一些理论问题认识不清等原因，有的晚报在报道内容方面也出现了一些问题，例如案例过多，负面报道比例稍大，炒作影视明星私生活等等。尽管晚报总体宣传态势是好的，舆论导向是正确的，但如果对上述现象漠然视之，毫无反应，任其蔓延，将会影响晚报的健康发展。

一、煞一煞“杀气”——减少案例报道

晚报的报道内容要以社会新闻为主，而在社会新闻中，各种各样的民事、刑事、治安案例，应占有一定的比重。这是符合新闻理论和规律的现象，而且这类新闻也确实具有很强的可读性。欧美的一些社会生活类报纸在早期发展中，也往往很重视这类内容。例如，在美国早期的“便士报”、“民报”（区别于政府报纸的生活类报纸）上，“法院新闻”，“警察局新闻”就曾占有很大比例，而这类新闻中，有很多就是各种案例。在当时，这类新闻内容确实比古板的政府报纸新闻新颖、生动，给报纸招徕了很多

读者，使报纸扩大了影响。但那毕竟是新闻事业发展初期的现象，是报纸本身及读者受众都不够成熟的特定历史条件下的特殊现象。报刊发展到今天，一些较庄重的报纸，一些很有品位的报纸，对那种以“警察局新闻”吸引读者的方式已经不屑一顾了。

恰恰相反，目前在我们的一些晚报中，关于案例的报道却呈上升趋势。打开报纸，“杀气”冲天：情杀、仇杀、凶杀、奸杀，各种有关“杀”的报道触目皆是，而且“杀”的花样也很多，夫杀妻，父杀子，兄杀弟，应有尽有。有的报道细节还很详尽，作案方法及过程描写得淋漓尽致。读者称：读这样的报道，感到有“一种血腥味”，“一种恐惧感”。这种报道，给读者传递的信息是：社会充满了恐怖，充满了不安定因素。这样的报道结果显然是消极的，也是肩负着正确舆论导向责任的晚报应避免的。因此，应采取有效方法，努力减少有关各种案例的报道，煞一煞报纸上的“杀气”。为达到这一目的，应注意抓住两个环节：

其一，在量上要有所控制。编采人员在采访、编辑过程中，应有一种比例意识，大体上确定一个比较合适的比例，按照这个比例安排案例稿件。而且案例报道应相对固定版面，除特殊情况外，案例只能在以社会新闻为主的版面里出现，时事政治新闻、文化体育新闻版面不应该再出现这类报道。

其二，在质上要有所提高。报道案例，不能为报道而报道，不能只追求刺激、追求趣味，而要十分注意它的警示和教育作用，强调案例报道的质量。例如，不久前，《沈阳晚报》曾报道了公安机关抓获一名攀楼撬窗盗窃惯犯的案例。这则报道虽然很短，但却提供给人们两个重要信息，一是这名惯犯攀楼主要是借助居民们安装的俗称铁笼子的防盗铁栏，这就可以提醒人们，别以为有了铁笼子就安全了，还要加强防盗。二是惯犯盗窃屡屡得手，是因为很多居民晚上忘记关窗，他只需用一把螺丝刀，就可把铝合金窗撬开。这个信息告诉人们，就是住在高层楼房，也不要忘记防盗，最起码是晚上不要忘了把窗户关牢。这样的报道虽