

绵阳市经济技术开发区

绵阳三江文化研究院

编

绵阳三江文化研究

MIANYANGSANJIANG
WENHUAYANJIU



电子科技大学出版社

绵阳三江文化研究

绵阳市经济技术开发区
绵阳三江文化研究院 编

电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

绵阳三江文化研究/绵阳市经济技术开发区绵阳三江文化研究院编. —成都:电子科技大学出版社, 2003. 8

ISBN 7-81094-203-4

I. 绵... II. 绵... III. 文化—研究—绵阳市 IV. G127.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063826 号

绵阳三江文化研究

绵阳市经济技术开发区
绵阳三江文化研究院 编

出版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)

责任编辑:谢应成

发行:电子科技大学出版社

印刷:北京市朝教印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:11 字数:230 千字

版次:2003 年 8 月第一版

印次:2005 年 10 月第二次印刷

书号:ISBN 7-81094-203-4/G·24

定价:21.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。



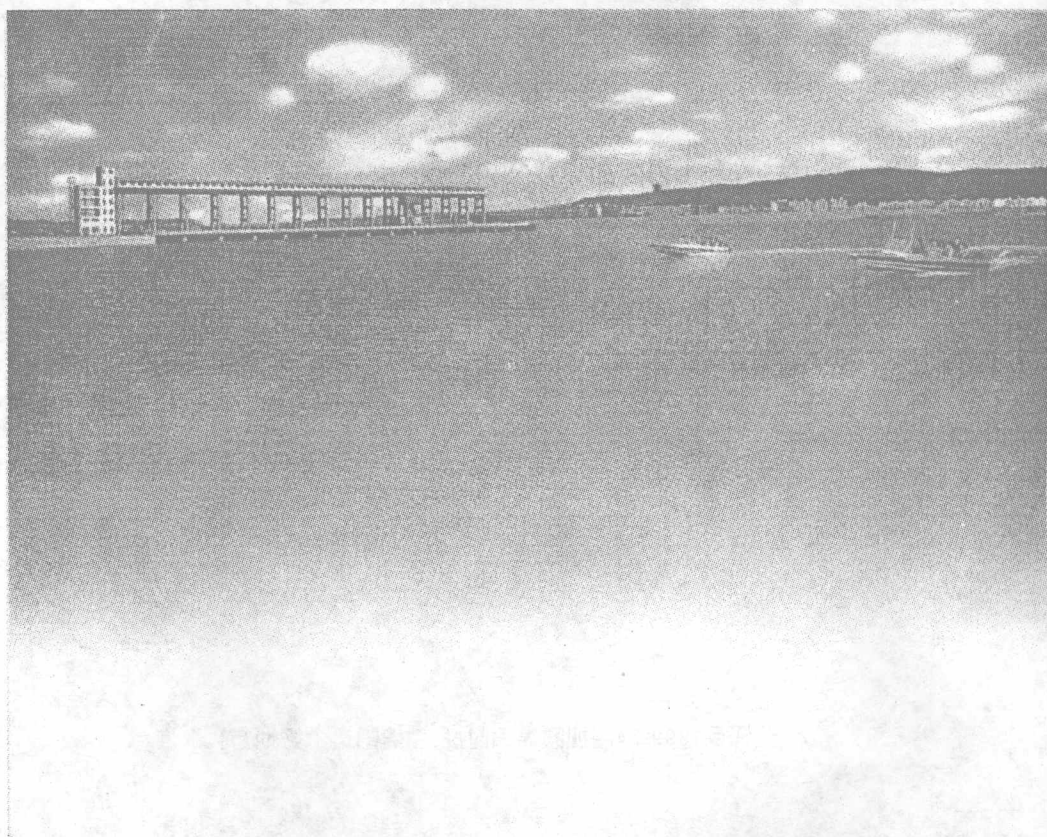
“绵阳是个好地方！”

江泽民1999年4月视察绵阳时说：“绵阳是个好地方！”

三 江 湖

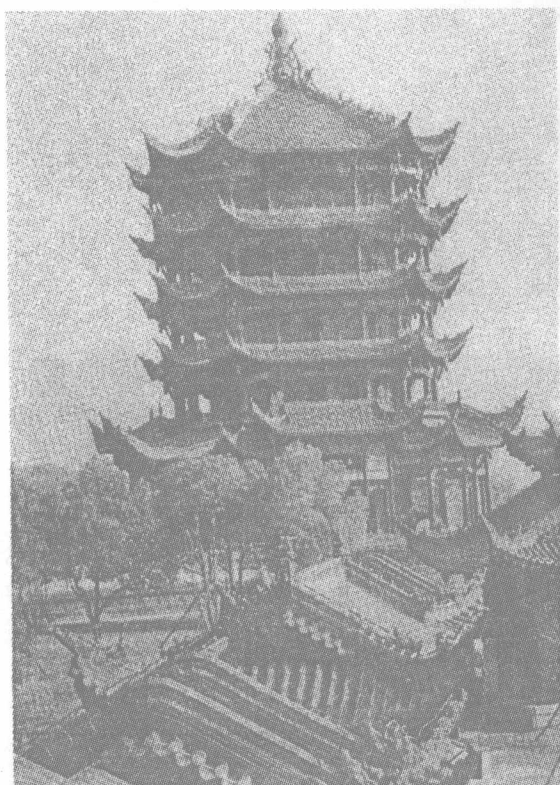
楊 汝 岱

庚辰全彩

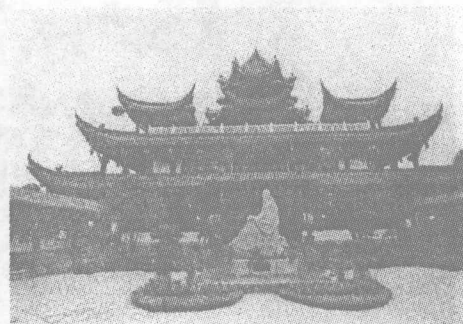




中国李白文化研讨会



绵阳富乐阁



西蜀子云亭



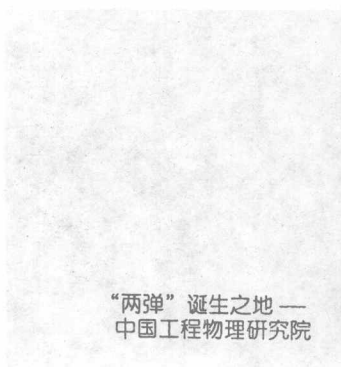
三国文化雕塑 — 桃园三结义



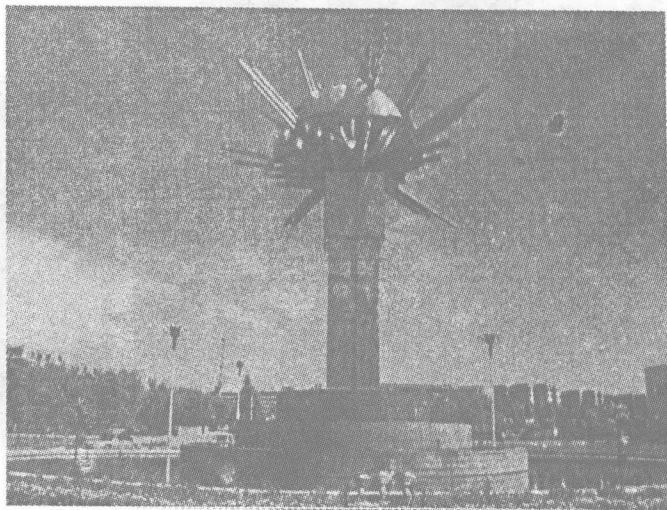
绵阳三江文化研究院揭牌仪式



绵阳芙蓉溪畔李杜祠

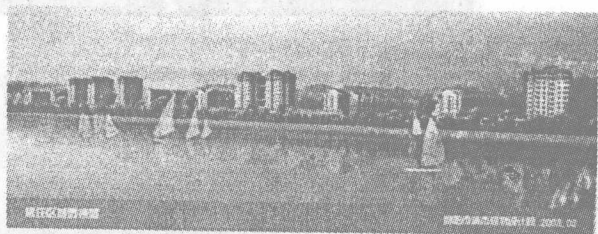


“两弹”诞生之地——
中国工程物理研究院





绵阳经济技术开发区城市设计



绵阳三江湖畔市民居住区



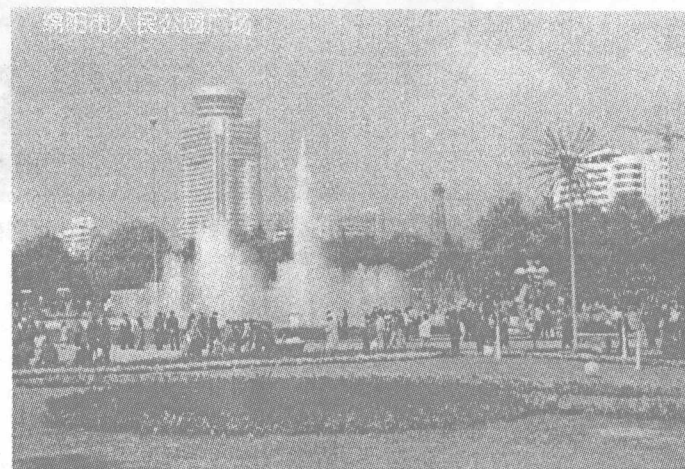
绵阳市三江湖滨河广场夜景



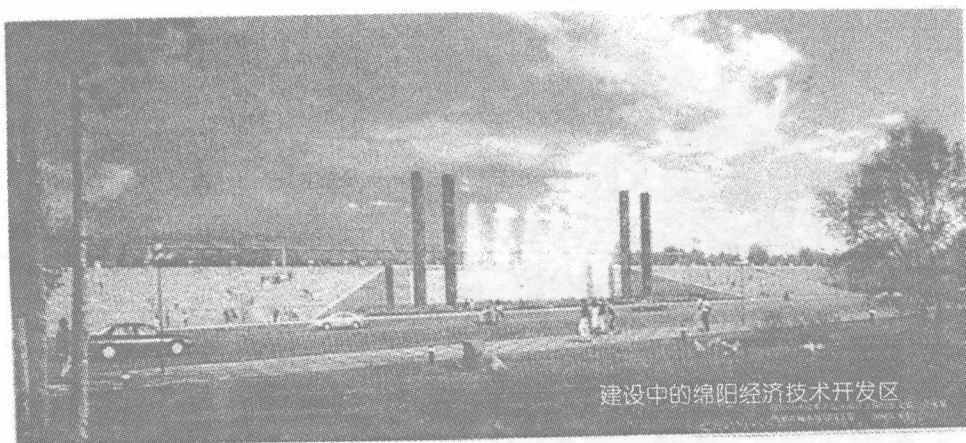
绵阳市安昌河夜曲



绵阳市三江湖富乐大桥晚霞



绵阳市人民公园广场



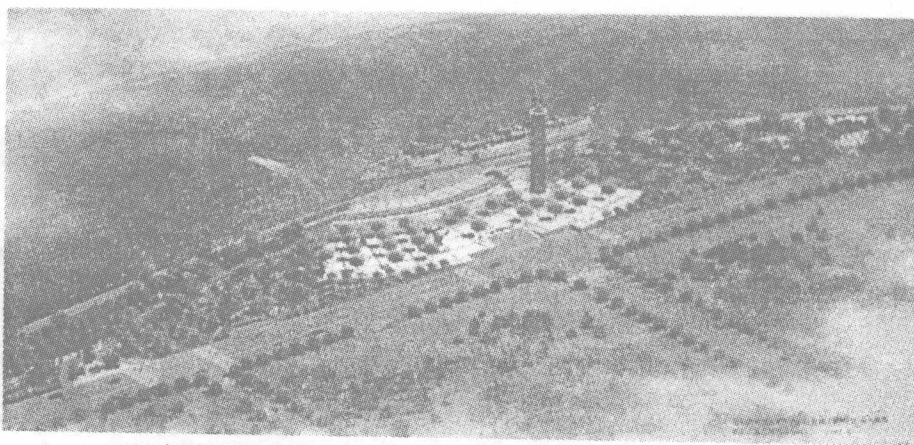
建设中的绵阳经济技术开发区



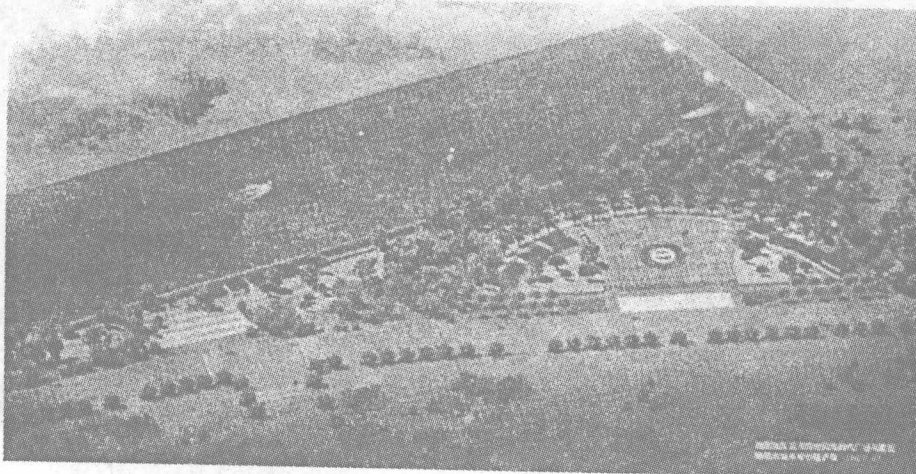
未来的绵阳经济技术开发区



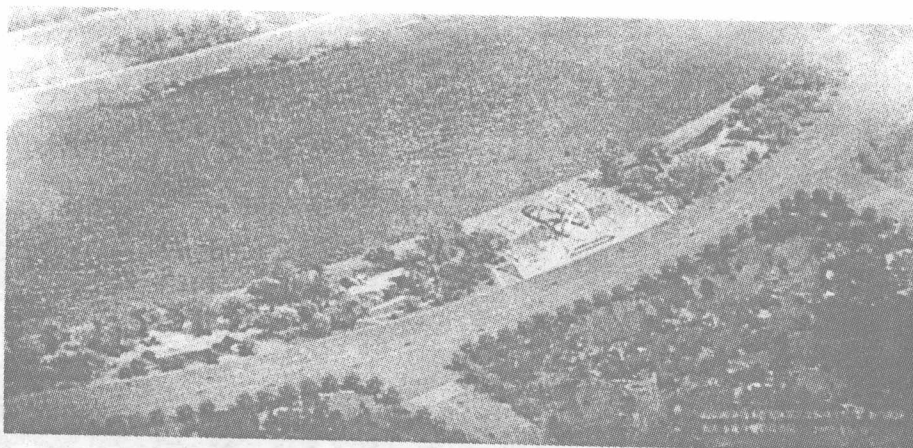
绵阳经济技术开发区城区建设



三江湖畔工业时代广场



三江湖畔网络时代广场



三江湖畔的沿江大道

《绵阳三江文化研究》编辑委员会

编辑委员会主任：	郑和平	赵 勇	
主 编：	何茂华	管文虎	
副 主 编：	邓淑华	罗勇文	
	委：王 黎	黄忠明	杨子林
	陈勤帜	李德书	王志强
	王明东	沈伯俊	王宗舟
	杨建华		

序

西部电子科技城——绵阳，位于四川平原西北部，是一个历史悠久、文化底蕴深厚的城市，是李白故里，是巴蜀文化、三国文化富集的地方，更有涪江、安昌江、芙蓉溪三江汇合环抱绵阳的美景。去年成立的绵阳三江文化研究院，不仅能为经济技术开发区的发展提供精神动力，同时对提升绵阳科技城形象、增强文化竞争力也具有重要意义。

绵阳自古以来就是川西北地区科技、商贸、金融中心和交通枢纽。如今还享有“全国园林化城市”、“全国卫生城市”、“全国文明城市”、“西部硅谷”的美誉。随着近几年来绵阳对外开放不断扩大，经济活跃，市场繁荣发达，综合经济实力迅速增强，已成为中国西部经济较发达的城市之一。此次出版的《绵阳三江文化研究》论文专集，采集、挖掘、提炼了绵阳地方文化的精华，研究了文化对经济建设的促动作用，提出了提高区域竞争力的建议，其积极意义值得肯定。

2002年11月，在党的十六大上，江泽民同志在报告中再次强调“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出……。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。”文化是城市的战略资源，必须不断挖掘其内在潜力；文化是城市的竞争武器，必须充分发挥其先进导向作用。在经济全球化的时代大潮中，绵阳将用更加开放的姿态迎接投资热潮的到来，除了提供优惠政策支持、改善软硬环境外，更要抓住绵阳三江文化这个有力武器，努力提高城市文化品位。

杨海清

目 录

序	杨海清
绵阳三江文化初探	1
高扬先进文化旗帜 创建新型经济园区	9
绵阳三江文化的历史考察——悠久的历史 灿烂的文明	18
论三江文化的开发和营造	28
论三国文化与三江	33
蜀汉兴亡在涪城	43
李白文化总论	51
扬雄、杜甫、欧阳修在绵阳三江	60
略论欧阳修的文道观	80
大禹功德映日月	86
嫫祖文化研究	98
人文女祖泽被天下 光耀嫫祖正当时	122
群星闪耀中华——宋代绵阳“潼川三苏”和欧阳修、文同	126
绵阳三江文化的一支奇艳——“道法自然”的梓潼七曲山文昌宫	130
引光灿于天 播佳种于地 发良知于人 ——参加绵阳“三江文化研讨会”的初识与感言	138
历史文化名城——绵阳	143
弘扬三江文化 营造内陆水乡风情 促进绵阳旅游产业再上 一个新的台阶	147
欲把三江变浦江	150
三江文化是促进经济技术开发的巨大动力	152
打造文化三江	155
倾力打造三江湖 为历史文化名城谱写新华章	159
后 记	162

绵阳三江文化初探

绵阳三江文化研究院 院长
电子科技大学人文学院教授 管文虎

绵阳三江文化是一种地域文化，是绵阳三江流域孕育出的文化。从历史文化的意义上讲，绵阳三江文化是三江流域物质文明与精神文明的总和；狭义地讲，绵阳三江文化是三江流域创造的精神文化。本文论述的三江文化主要指的是精神文化。

绵阳位于四川盆地西北部，涪江上、中游。发源于松潘县雪宝顶山麓的涪江，顺龙门山脉自西北向东南而来，在绵阳城左纳芙蓉溪，右汇安昌河，倾东南而下，入嘉陵江、长江，流入东海。绵州旧志有“山形如斗，襟带三江”之说。《直隶绵州志》称，“水自龙州下流，几历曲折，环抱州治数重。入潼川，出广汉，形胜回绕。宜乎人文宦业，称盛弗衰。”因此，三江是绵阳的母亲河，她创造了悠久的历史文化，孕育了现代文明，养育了一代又一代的绵阳儿女，铸就了历史与现代的辉煌。

古人对三江有很深的感情，有许多颂扬之词。屠用谦在《重修南山塔记》中曰，“长江带之，烟波淼然。得地而踞全绵之胜一属目焉。亦足以壮观矣。”王勃在《左绵北亭群公宴序》中有“斜枕碧潭，舟断芙蓉之水”之句。明朝有诗曰，“钟敲渔父村前晓，笛弄芙蓉溪上秋。”赵珀的《岩城峰》更有深情地描述：“山茫茫处水茫茫，一脉连岗绣石梁。突起危峰冲碧落，前人凭倚固金汤。”逸名也在《招隐亭》中云：“滚滚山下水，舟舟皆济川。川流无津涯，舟去却复还。”柳宗元的诗句“烟岚夜过鹿裘湿，水月夜明山舍虚”也同三江有关。清朝果亲王路经绵州时留下《绵州》一诗，曰，“左绵治界川路东，涪水天池山泽互。”张汉则直接将三江同巴蜀的历史连接起来。他在《安昌河舟中读蜀史》中写道：“旧史西南就采风，直追往事及蚕丛。益州无数灵山水，坐卷孤篷一叶中。”绵阳三江当然属于“灵山水”，正是这些“灵山水”，铸造了绵阳的历史文化。清代王士禛在《渡涪江》的诗中云：“涪江江

水抱山流，不见唐家帝子楼。记得江东诗句好，淡烟乔木是绵州。”这首诗写了涪江，写了绵州，写了历史，还写了文化。

大诗人杜甫在绵阳留下了许多流芳千古的名篇，其中很多都是写三江的。例如，在著名的《越王楼歌》中，就有名句：“楼下长江百丈清，山头落日半轮明。君王旧迹今人赏，转见千秋万古情。”在《观打鱼歌》中有“绵州江水之东津，鲂鱼鰕色胜银”的诗句。还有“闻说江山好”，“江流宿雾中”，“宿雨南江涨，波涛乱远峰”等诗句，充分反映了杜甫的三江情结。清代蜀中才子李调元，在《绵州越王台故垒》诗中云，“生为磊落人，复游磊落州。不见越王台，但见清水流。”杜甫“越王楼歌”有“绵州州城何磊落”的诗句，因此后人常用“磊落州”代称绵州。李调元对绵州的称谓和对涪江的钟情，给我们留下了深刻的印象。

绵阳的历史文明发源于三江。因此，古人修史的时候，十分重视三江对绵阳发展的作用。乾隆初年绵州知州屠用谦在《重修南山塔引》中指出：“东涧西瀾，龙蟠虎踞，雪心玉尺，元穹天机，前人之述备矣。”

对绵阳的古代文明，绵阳古志有很多记载。《直隶绵州志》中云，“古之绵州，在蜀中为雄邑。”“西蜀自汉、唐、宋、明，人文甲天下。”“左绵，古名胜地也。”“巴蜀风土，悉在洞鉴中矣。”“有明之代，人文蔚起。甲第联鑣，士乐稽古之荣，民游太和之宇，煌煌盛矣。”宋人冯如晦称，“山名富乐冠三巴，”“碧云诗句众争夸。”诗人胡汝翼称，“丽地由来属绵川，绵山更在蜀山前。”《直隶绵州志》还收录了两首《先民谣》，一首云，“岷（汶）阜之山，江出其腹。帝以会昌，神以建福。”另一首云，“大饥不饥，蜀有蹲鸱。大旱不乱，蜀有广汉。”这两首先民谣，足以证明古绵州在蜀中的地位。在绵阳这块美丽、富饶的土地上，抚育出了很多勤劳勇敢、爱国爱民、功名显赫、流芳千古的风流人物；诗词书画，浩如烟海；名胜古迹，遍布各地。

古人云：观今宜鉴古，无古不成今。绵阳是一座历史文化名城，在历史发展的长河中，绵阳人民创造了光辉灿烂的历史文化。《直隶绵州志》称，“绵之有学旧矣。山川环抱，风气淳朴。故宋之苏文宪公欧阳文忠公，皆生于斯。而文献之称，实自兹始。”“盖有关学问、有裨治绩、有益风俗人心”。邓小平认为，历史文化是推动社会发展的一种精神动力。正是依仗这种精神动力，绵阳人民创造了辉煌的古代文明，并且正在创造着璀璨的现代文明。盐亭人士、北宋诗画大师文同，提出了“治学为治国之本”的观点。《直隶绵州志》中有一个重要的论断，叫“文以华国”。短短的四个字，充分表达了古人对文化地位与作用的认识。

2002年7月16日江泽民在考察中国社会科学院时强调，“建设有中国特色社会主义，应是我国经济、政治、文化全面发展的进程，是我国物质文明、政治文明、精神文明全面发展的进程。”并指出，“当今世界的人才竞争是全方位的，不仅包括领导人才、科技人才、管理人才的竞争，也包括文化人才的竞争”。江泽民的论述，使我们进一步认清了文化的作用和文化的力量。就绵阳而言，研究三江文化，揭示现代科技城的文化底蕴，提升绵阳电子城的文化形象，增强绵阳经济社会发展的精神动力，已成为绵阳跨越式发展的一项重要任务和重大课题。

三江文化源于上古文化，汲取三国文化、李杜文化，汇入现代文明。三江文化是巴蜀文化的重要组成部分，在全国具有相当的影响。西汉大学者扬雄曾在绵阳西山结庐而居，潜心治学。涪县人早在公元615年就在他流寓苦读的西山建造了一座纪念他的亭阁——子云亭。唐代诗人刘禹锡有“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”的诗句，表明子云亭在唐代已闻名天下。道光年间四任绵州知州的陈耀庚把当时的“左绵书院”比做宋代朱熹主持的、闻名全国的“白鹿洞书院”，由此可见绵阳三江文化在全国的地位。有位现代诗人吟咏道：“造化汤汤驹影逝，汉家兴落在涪城。”由此足见绵阳三江文化在三国历史与三国文化中的地位。在文学史上被誉为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻都到过绵阳。涪水滨的《北亭》就是纪念王勃的亭阁。他在《北亭群公堰宴序》中诗曰，“昔往东吴已有梁鸿之志，今来西蜀非我张载之怀。”反映了他对三江文化的重视。

绵阳三江文化不仅在国内有相当的地位，在邻国上也有一定的影响。例如，韩国诗人李德懋等人在祝贺李调元生日时诗曰，“绵州万里若比邻，自定神交意传真。”韩国友人一定从这位才华横溢的绵州人身上感受到绵阳三江文化的魅力。

三江的历史源远流长，三江的故事的神奇迷人，三江的文化底蕴很深。相传在远古时代，“黄帝元妃”螺祖和“治水英雄”大禹就生活在这方土地上，留下了很多征服自然、造福百姓的动人传说和珍贵的精神财富。在5000多年的历史长河中，绵阳积累了很深厚的文化沉淀，同时也为后人留下了丰富而又宝贵的文化资源，边堆山新石器时期遗址、越王楼遗址、盐泉废址、天池寺废址、汉平阳府君阙、西山古墓群、龟山古墓群、宋家梁子西汉木板墓、九龙山东汉墓群、蒋琬墓、子云亭、隋唐道教造像、富乐寺碑碣及摩崖石刻题记、千佛岸佛教造像、通济桥碑、飞来石题刻、太仆寺丞金公墓碑、天泉汉碑、滴米遗迹题刻、西山观、鱼泉寺、马鞍寺、李杜祠、东岳庙戏楼、马鞍寺戏楼、泗