

红山古玉文化研究系列丛书（一）

中国史前史

上古史大学专题课辅助教材

红山

文化古玉器概说

刘博
刘永胜

著

黑龙江教育出版社

内 容 提 要

本书主要是为大学历史系考古学、博物学选修课程的教材建设而撰写的,其使用范围也可以交叉到人文科学的文学、艺术、美学、文物鉴赏等学科,也可以扩大到旅游学院导游专业“中国名胜地区玉文化”等专题课程。教材撰写的规格定位为选修课程辅助教材,目的在于弘扬博大精深的中国传统文化,普及考古与文物知识,提高鉴赏与欣赏文物的专业水平,为进一步的学术研究提供实物资料。

本书是红山古玉文化研究系列丛书的第一部专著,这套丛书是由红山古玉文化学术研究网站发起组织策划实施的。本书在撰写过程中,曾先后得到担任红山古玉文化学术研究网站专家顾问团的哈尔滨师范大学张松泉、魏文清和丁广惠三位教授的支持与帮助,三位教授全程参与了创意、设计和指导,为此谨向他们表示深切的谢意。





文字目录

序一 / 1

序二 /4

古玉专家华义武先生鉴定手迹 /7

上篇 中国上古史新石器时代文化概述



第一章 中国史前玉文化孕育的历史前奏:中国上古史旧石器时代文化概述

一、旧石器历史化石的地下埋藏与发现 /14

二、旧石器器的制作、类型与特征 /22

三、旧石器文化的年代与分布 /28

四、旧石器文化的区系示例 /30

(一)猿人阶段 /30

1.元谋猿人 /30

2. 蓝田猿人 /30

3. 北京猿人 /31

(二)古人阶段 /33

(三)新人阶段 /35

复习、思考、作业题 /36



第二章 中国史前玉文化发展的历史轨迹: 中国新石器时代文化概述

一、新石器时代磨制石器、陶器、玉器的关系 /39

1

- 1.磨制石器与农业的关系 /39
- 2.陶器、玉器与农业的关系 /42
- 3.从石器、陶器到玉器的历史线索 /47

二、新石器时代的历史分期 /49

1. 早期—前陶新石器时期 /49
2. 中期—有陶新石器时期 /52
3. 晚期—陶器与玉器制作时期 /57

三、玉器制作在中国文化史上的地位与意义 /61

复习、思考、作业题 169

下篇 中国上古史新石器时代红山文化概述



第一章 中国上古史新石器时代红山文化概述

一、红山文化的地域分布 /71

二、红山文化的历史内涵 172

2. 赤峰红山文化遗址的文化内涵: 神庙、祭坛、
积石冢三位一体的原始巫术圣地 /73

三、红山文化古玉器文化蕴含的多样性与丰富性 /77

- 1.多器形 /77
- 2.多功能 /78
- 3.多系列 /80

复习、思考、作业题 /83



第二章 红山文化所代表的族团性质

一、颛顼族团在红山地域活动的历史文献记载 /85

二、颛顼族团的后裔 /87

三、颛顼文化在中华文化史上的地位与历史贡献 /89

1.“绝地天通”/89

2.“观星纪历”/92

3.建立祭祀礼仪的文化制度 /95

4.建立百官、规范民事管理制度,成为人类早期的立法活动 /97

5.统一制作玉器,作为部族活动的礼器、祭器、神器与法器,成为人类早期精神文明建设的典范 /100

复习、思考、作业题 /104



第三章 红山文化古玉器的形成与历史文化内涵

一、从宗教——巫术角度看红山文化古玉器的宗教信仰内涵 /106

1.祖先崇拜 /106

2.生殖崇拜 /107

3.自然崇拜 /117

4.天体崇拜 /119

5.动物崇拜 /120

6.图腾崇拜 /122

二、从史学角度看红山文化古玉器的史事记述内涵 /124

1.红山文化是我国玉文化时代的历史起点 /124

2.红山玉器是远古礼制的雏形 /125

3.红山玉器与自然崇拜的宗教信仰 /127

4.红山玉器与图腾崇拜的宗教信仰 /129

三、从部族娱神与自娱活动的角度看红山文化古玉器的宗教礼仪文化内涵 /131



1. 玉制乐器 /131

2. 玉制佩饰 /137

3. 玉制随葬器 /148

4. 玉制冠饰 /152

四、从族团军政活动角度看红山文化古玉器的军政礼仪文化内涵 /165

1. 兵权仪仗器 /165

2. 军徽 /171

3. 印信 /179

五、从民俗文化角度看红山文化古玉器的民俗文化内涵 /188

1. 示祥瑞 /188

2. 表身份 /194

3. 别族系 /195

4. 护身符 /197

5. 驱鬼邪 /199

六、从美学角度看红山文化古玉器的审美文化内涵 /202

1. 材质美 /202

2. 造型美 /205

3. 对称美 /210

4. 纹饰美 /215

5. 复合美 /220

6. 曲线美 /226

7. 韵律美 /233

8. 工艺美 /237

9. 创意美 /244

10. 沁色美 /251

复习、思考、作业题 /258



第四章 红山文化古玉器的鉴识原则与方法

- 一、红山文化古玉器的鉴识原则 /273
- 二、红山文化古玉器的鉴识方法 /273
- 三、红山文化古玉器的鉴识标准 /274
- 四、红山文化古玉器的鉴识误区 /287
- 五、红山文化古玉器的收藏与保养 /290

复习、思考、作业题 /293



第五章 红山文化玉器综合价值

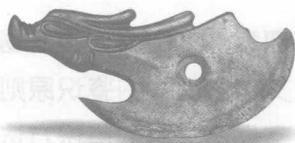
- 一、红山文化玉器的历史价值 /295
- 二、红山文化玉器的艺术价值 /295
- 三、红山文化玉器的经济价值 /296

主要参考文献 /297

后 记 /300



版 图 目 录



1. 玉蛇身卷尾龙 红山文化 /1
2. 玉人身猪首龙 红山文化 /2
3. 玉蛇身双首龙 红山文化 /3
4. 玉龙 红山文化 /4
5. 双首玉龙 红山文化 /5
6. 玉叶形鸢图腾神器 红山文化 /6
7. 玉人身蚕首神器 红山文化 /7
8. 玉人身人兽首神器 红山文化 /8
9. 玉马蹄器 红山文化 /9
10. 双鸟首玉钺 红山文化 /10
11. 猪龙纹饰神器 红山文化 /11
12. 玉螺神 红山文化 /12
13. 双龙玉钺 红山文化 /13
14. 玉人面容斧 红山文化 /14
15. 双角兽首太阳神 红山文化 /15
16. 玉凤复合女神 红山文化 /16
17. 玉鸟神 红山文化 /17
18. 玉独角兽神 红山文化 /18
19. 龙柄玉琯 红山文化 /19
20. 玉双凤勾云形佩 红山文化 /20
21. 玉人身龙首神 红山文化 /21

22. 猪龙柄玉斧 红山文化 /22
23. 玉鸮 红山文化 /23
24. 兽首柄玉斧 红山文化 /24
25. 玉女祖生殖器 红山文化 /110
26. 玉男女连体生殖器 红山文化 /111
27. 玉蛇复合男根生殖器 红山文化 /112
28. 玉蛇复合女祖生殖器 红山文化 /113
29. 熊兽交欢玉器 红山文化 /114
30. 玉生殖女神 红山文化 /115
31. 玉生殖复合女神 红山文化 /116
32. 玉磬 红山文化 /135
33. 玉磬 红山文化 /136
34. 玉璜 红山文化 /143
35. 玉核形珠 红山文化 /144
36. 玉枣形珠 红山文化 /145
37. 玉镯 红山文化 /146
38. 玉箍 红山文化 /147
39. 玉平冠男神 红山文化 /157
40. 玉冠饰女神 红山文化 /158
41. 玉冠饰生殖女神 红山文化 /159
42. 玉牛首冠饰 红山文化 /160
43. 玉鸮冠饰 红山文化 /161
44. 玉鸮首神冠 红山文化 /162
45. 玉鸟衔神人冠饰 红山文化 /163
46. 玉鸟羽冠神人 红山文化 /164
47. 玉容斧冠饰 红山文化 /14
48. 玉刀 红山文化 /168
49. 鸟首柄玉斧 红山文化 /169



50. 玉璋	红山文化 /170
51. 玉钺	红山文化 /13
52. 双鸟首玉钺	红山文化 /10
53. 月牙玉斧	红山文化 /176
54. 玉斧	红山文化 /24
55. 玉矛	红山文化 /177
56. 玉斧	红山文化 /178
57. 玉蛙纽古印	红山文化 /183
58. 玉蛙纽古印	红山文化 /184
59. 玉蛙纽古印	红山文化 /185
60. 玉龟身兽纽古印	红山文化 /186
61. 玉熊纽古印	红山文化 /187
62. 鱼龙复合玉器	红山文化 /191
63. 玉鸂鶒	红山文化 /192
64. 玉凤	红山文化 /193
65. 玉独角兽	红山文化 /18
66. 双角兽首太阳神	红山文化 /15
67. 玉女神	红山文化 /158
68. 玉生殖女神	红山文化 /159
69. 玉蛇鱼女神	红山文化 /209
70. 玉鱼对称纹饰	红山文化 /213
71. 双首对称玉龙	红山文化 /5
72. 玉双龙鸟首容斧	红山文化 /214
73. 玉鸂鶒纹饰	红山文化 /218
74. 玉神器纹饰	红山文化 /219
75. 玉鸂鶒图腾纹饰	红山文化 /161
76. 玉鸂鶒首胎龙猪龙神器	红山文化 /223
77. 玉鸂鶒首兽首复合神器	红山文化 /224

78. 玉龙首猪龙复合神器 红山文化 /225
79. 蜻蜓首蚕腹形玉器 红山文化 /230
80. 玉蝉 红山文化 /231
81. 玉鸮冠饰 红山文化 /232
82. 玉双凤勾云形器 红山文化 /20
83. 玉女神 红山文化 /158
84. 玉倨形磬 红山文化 /136
85. 玉胎龙形磬 红山文化 /236
86. 玉猪龙柄磬 红山文化 /135
87. 玉叶形磬 红山文化 /6
88. 玉璧形鸮 红山文化 /241
89. 玉圆孔兽柄神斧 红山文化 /24
90. 玉钺 红山文化 /242
91. 玉鸮 红山文化 /243
92. 玉人身蝉首神器 红山文化 /7
93. 玉双龙首神器 红山文化 /249
94. 玉人兽双首神器 红山文化 /8
95. 玉双人首蛇身神器 红山文化 /250
96. 玉裸体女神 红山文化 /16
97. 玉生殖女神 红山文化 /116
98. 绿松石鱼 红山文化 /259
99. 玉猪龙 红山文化 /259
100. 玉龙 红山文化 /259
101. 玉勺 红山文化 /260
102. 玉刀 红山文化 /168
103. 玉斧复合器 红山文化 /261
104. 玉蛇复合器 红山文化 /261
105. 玉猪龙 红山文化 /262



- | | |
|--------------|-----------|
| 106. 玉龙 | 红山文化 /262 |
| 107. 玉斧 | 红山文化 /22 |
| 108. 玉龙梳 | 红山文化 /263 |
| 109. 玉女神 | 红山文化 /264 |
| 110. 玉人首 | 红山文化 /264 |
| 111. 玉蝉 | 红山文化 /265 |
| 112. 玉鸮 | 红山文化 /265 |
| 113. 玉猪龙神器纹饰 | 红山文化 /219 |
| 114. 玉斧 | 红山文化 /22 |
| 115. 玉人兽复合器 | 红山文化 /266 |
| 116. 玉蜗牛形神器 | 红山文化 /266 |
| 117. 玉龟 | 红山文化 /267 |
| 118. 玉猪龙 | 红山文化 /267 |
| 119. 玉独角兽 | 红山文化 /268 |
| 120. 玉勺 | 红山文化 /268 |
| 121. 玉猪龙 | 红山文化 /268 |
| 122. 玉熊神器 | 红山文化 /269 |
| 123. 玉植物形珠 | 红山文化 /269 |
| 124. 玉枣形珠 | 红山文化 /269 |
| 125. 玉龟 | 红山文化 /270 |
| 126. 玉璧 | 红山文化 /270 |
| 127. 玉鸟龙 | 红山文化 /271 |
| 128. 玉龙 | 红山文化 /271 |
| 129. 玉马蹄器 | 红山文化 /9 |
| 130. 玉鸮 | 红山文化 /162 |

序(一)

刘永胜和刘博同志的新著《中国史前史红山文化古玉器概说》，以民间收藏并经过古玉专家鉴定过的红山玉器实物为例，全方位地描述了中国新石器时代晚期玉文化发展的历史景观，全面而深入地揭示了红山古玉器所拥有的历史文化内涵，其研究成果具有相当可观的学术价值。由于这部论著原是为培训文博专业人员而撰写的教学讲稿，经过几次教学实验颇受欢迎，这次定稿采用大专本科历史系文博专业的辅助教材形式来撰写，其主旨在于希望有助于推进红山古玉器鉴识人才的培训，这一思路不仅允当，而且切合实际，应予以充分肯定。

中国是一个“玉石王国”，具有源远流长的玉文化的历史传统。根据目前考古学文献材料印证，早在旧石器时代晚期，玉器制造就已经出现，从此就成为中国史前精神文明的文化载体之一。最早的玉器实物是距今 7000—8000 年前的内蒙古敖汉特旗兴隆洼文化遗址出土的玉斧、玉环、玉凿等。在距今 4000 年至 5000 年前后，我国进入新石器时代中期，由于琢玉和制玉工艺的进步与提升，原始宗教观念与巫术文化习俗的渗透，以精美玉器为文化载体的古代文明进入了灿烂辉煌的发展阶段。当时，在我国境内，遍及各个地区的新石器时代历史遗址都有玉器出土，出土最多的制作精美的玉器文化，就有红山文化、龙山文化、良渚文化、屈家岭文化、马家窑文化以及台湾的圆山文化和卑南文化等。

中国史前玉文化的特征，最为令人惊异的是玉器制作造型的多样化与系列化，既有象征军政权力的仪仗器，象征宗教神权的神器、法器，象征早期宗教观念、丧葬习俗、社会等级、身份、地位与财富的礼器、祭器与葬器，也有代表不同氏族、宗族谱系的族徽，又有造型各异，制作优良的环、镯、坠等玉佩。《中国史前史红山文化古玉器概说》一书以经过国内玉器专家鉴识的红山玉器实物为例证，结合《山海经》的

有关记载,旁征以其它古代文献与考古资料等,在先哲与时贤研究成果的基础上,进一步考释每件收藏精品的历史文化内涵与宗教信仰的寓意等,力求得到科学的解说。论著所涉及的学术范围,包括原始宗教信仰、巫术文化习俗、神话传说、图腾祭祀、生殖崇拜、生活禁忌、人生礼仪等,所提供的学术成果,不仅有助于帮助当今读者审视到上古时期先民的精神心态、民俗人情与历史文化风貌,而且还可以作为文史类文科院校的史学教材与参考资料使用。为此,我们愿意热诚地向读者推荐。

据我们了解,刘永胜和刘博同志的后续研究还在进行中,我们希望在古玉器的辨伪、实物断代分析与艺术鉴赏等方面能有更为深入精湛的研讨,并预祝大作成功。

张松泉 魏文清 丁广惠

丁亥年阳春三月

[序作者美学专家简介]

张松泉,男,汉族,1934年10月生,湖北省广济县人,哈尔滨师范大学中文系教授,文艺学专业硕士生导师。曾任文艺理论教研室主任,学科学术带头人,黑龙江文学学会常务理事,文艺理论研究会副会长。主要著作有:《美学简论》、《文学概论》等;主编《马克思主义与当代文学理论建设》、《毛泽东文艺美学思想概论》、《艺术辩证法》等多部论著;曾为硕士学位研究生主讲《文艺美学原理》、《二十世纪西方美学思潮论》和《中西文艺学、美学比较研究》等多门课程。并发表学术论文八十余篇。其传略被收入《中国文艺家名人辞典》、《中国教育家辞典》、《中国当代美学名人志》等二十多种辞典中。

[序作者历史专家简介]

魏文清,男,汉族。1934年3月生,吉林省延吉市人,1959年毕业于东北师范大学历史系,1963年毕业于北京师范大学历史系中国史研究生班。现为哈尔滨师范大学历史系教授,原为黑龙江省史学会理事、哈师大历史系中国古代史教研室主任。主要论著有:《中国史学史》等,主编有《东北人物大辞典》等,曾为历史系本科与硕士生讲授过《中国通史》、《秦汉史》等课程,并发表过学术论文五十余篇。

[序作者民俗专家简介]

作者丁广惠,男,汉族,1937年12月生,黑龙江省海伦县人,1960年毕业于辽宁大学中文系,1988年至1990年以访问学者身份师从钟敬文教授研究中国古代民俗文化,现为哈尔滨师范大学中文系教授,硕士生导师,曾任古汉语教研室主任、民俗文化研究室主任,中国民俗协会理事,全国诗坛联谊会副理事长,黑龙江省毛泽东诗词研究会副理事长。主要论著有:《中国古代民俗文化史》(五卷),获中国北方十五省民间文学奖一等奖和省普通高校优秀教材一等奖,《红楼梦诗词评注》获省优秀社科奖等;主编与参编《中国民俗学辞典》、《中国民间文学大辞典》和《唐宋八大家鉴赏辞典》等多部。主要学术论文有:《秦可卿论》、《中国农田制度和甲文田字词性演变的关系》、《北方特有民俗文化灯官考论》等数十篇论文。另有诗集《丁广惠词存·北海集》一部。其传略被收入《红楼梦大辞典》、《中国专家辞典》、《当代中华诗词家大辞典》、《世界名人录》等三十余种辞书中。

序(二)

黑龙江教育出版社即将纳入出版计划的《中国史前史红山文化古玉器概说》一书,是省收藏协会会员刘永胜与刘博合作撰写的一部颇有学术价值的著作。刘永胜同志原是国家级大报的资深记者、编辑。先后在新华社黑龙江分社、人民日报、工人日报、中国市场经济报、中国经济时报驻黑龙江记者站担任记者、主编、站长、处长等职务。上世纪90年代初,他实现了笔耕方向的转型,其志趣与专业取向转移到史前史红山文化古玉器的收藏与研究上,并且确立了以专家鉴定过的红山古玉器文物为研究对象,以发掘文物历史信息、还原古代文化意蕴、从宗教学角度揭示红山人宗教信仰历史的研究选题,这一课题得到了北京故宫博物院、中央民族大学宗教文化研究所有关专家的首肯和支持。国家宗教出版社认为他的研究具有填补上古史宗教研究学术空白的重要意义,其选题被列为该社解读远古历史文化系列丛书的出版计划,于2004年10月出版了第一部专著《红山古玉文化研究》,并决定每年出版一部,陆续出齐。毕业于黑龙江大学计算机专业的科技工作者刘博,把网络技术应用于中国古文化史研究,于2004年发起创建了全国第一家红山古玉文化学术网站,运营后对推动红山文化研究起到了很好的拓展作用。现在,他利用国内红山文化古玉器的研究成果,正在发起建设中国网上远古红山文化古玉器历史博物馆。这次呈送黑龙江教育出版社的《中国史前史红山文化古玉器概说》一书,是两位作者多年来红山古玉研究成果的阶段性总结,是将红山文化研究成果转向文史类院校相关学科建设的产物。

这一转向得到了我们的支持、帮助与指导。根据我们了解,刘永胜与刘博此次撰写的《中国史前史红山文化古玉器概说》一书,具有以下三个层面的学术价值:

第一,刘永胜同志的学术积累,以历史文物的实物研究为基础,其研究成果,较为系统地复原了红山古玉文物的文化历史意蕴,特别是从红山古玉宗教信仰研究等诸多层面入手,计划写出多部专著,并被列为国家宗教文化出版社出版计划。第一部专著于2004年10月正式出版发行,之后依此陆续出版。这部解析远古历史的系列丛书,填补了我国史学有关宗教信仰研究的学术空白。这次出版的专著是上述宗教出版社系列丛书的延伸,也是他研究成果转向高校新型学科教材建设的学术尝试,均带有填补学术空白的意义。

第二,据高等教育出版社的统计表明,目前中国古代史学的高等教育在教材建设上,上古史、史前史的部分极为匮乏,而涉及新石器红山文化部分的学术内容几乎没有。尤其是此书的两位作者在师大张松泉教授和魏文清教授的指导下,确立了此项论著的研究选题,并曾设想在哈尔滨学院和哈尔滨师范大学阿城学院人文学科进行试教。这一计划也曾得到吉林师范大学有关院系的肯定与支持。相信此书的出版对促进史学界史前史与高等教育领域的相关研究颇为有益。

第三,即将出版的这部《史前史红山文化古玉器概说》专著,也可以说填补了一项学术著作很多学科交叉的空白领域。这本专著,就其内容而言,属于考古与博物的专业领域,通过具体撰写,发现它又是一个多学科交叉的领域,例如古玉文化与宗教研究,虽然它本身是考古与文博的学科,但在研究中必须深入涉及大学中文系和历史系的古汉语知识。所以,它又交叉到古汉语文学科领域。又如在古玉造型、纹饰、沁色等鉴识研究中,必须应用美学与工艺美术领域的知识,由此它又涉及到美学与艺术等交叉学科。如此等等,在全书研究与撰写中,大容量的多学科交叉渗透实属必然,多学科必须最终整合、归结在古玉文物研究这一特殊对象身上,因此说,这部专著填补了多学科交叉渗透的学术空白领