

图说经典

彩色读书之旅

人一生要读的 60篇美文



[黎巴嫩]纪伯伦等 著 李占经等 译 喻 娟 主编

60篇思想性、艺术性俱佳的经典美文

212千字美文，200余幅精美图片

多种视觉要素有机结合，思想和文字变得轻松亲切
文化的力量和图画的色彩一起流淌

开始一段愉快的彩色读书之旅

华文出版社

人一生要读的 60篇美文

[黎巴嫩] 纪伯伦等 著
李占经等 译 喻娟 主编



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 60 篇美文 / 喻娟主编; (黎巴嫩) 纪伯伦 (Gibran, K.) 等著;
李占经等译. —北京: 华文出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5075-2670-7

I. 人… II. ①喻…②纪…③李… III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051683 号

书 名: 人一生要读的 60 篇美文

标准书号: ISBN 978-7-5075-2670-7

原 著: [黎巴嫩] 纪伯伦等

译 者: 李占经等

主 编: 喻 娟

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜 于海娣

美术编辑: 滕 霞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京外文印刷厂

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 212 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



所谓美文，就是那些语言和意境极其优美，情感和思想极其打动人心，能给读者带来极大美的享受和心理满足的文章。

一个人在其一生中，阅读一定数量的美文，不仅可以获得美感享受，净化心灵，受到艺术熏陶，提高审美能力和鉴赏能力，进而催人积极向上，而且还可以汲取其中的思想精华和学习作者的写作技巧。

鉴此，我们组织编写了这本《人一生要读的60篇美文》。本书精选60篇编者认为最好的中外美文，它们有的细腻精致，给人以美的享受；有的激越奔放，给人以思想的震撼；有的是单纯的牧歌式的景物描写，唤起人们对自然的喜爱之情；有的借景抒情，偏重对历史文化的探究和情感的表达，倾注了更多人文关怀或哲理的阐释，蕴涵了很厚重的文化意味。总之，它们都具有广泛而深远的影响力，深受广大读者喜爱，极具收藏价值和欣赏价值。这些作品不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外

美文的范本，也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。通过它们，读者可以在最短的时间获得最佳阅读效果。为了帮助读者深入理解作品，本书增设了“必读理由”、“作者简介”、“美文赏析”等专栏。“必读理由”对每篇文章入选的原因进行简要的评述，让读者对进一步的阅读有个初步的认识；“作者简介”对作者的人生历程、成就等进行扼要的介绍，使读者对其有个清晰概括的了解；“美文赏析”对作品的思想性、艺术性，尤其是写作方法进行分析介绍，帮助读者完整理解作品，轻松学习写作技巧。同时，为了让读者深入、具象地了解作品，我们还为每篇文章选配了与内容相契合的精美图片，图文联袂，相得益彰。

编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习知识、提高阅读效果的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

目 录



C O N T E N T S

中 国 卷

雪 / 鲁迅	2
乌篷船 / 周作人	4
苦雨 / 周作人	7
人生自然的节奏（节选） / 林语堂	10
春 / 朱自清	12
绿 / 朱自清	14
杨柳 / 丰子恺	16
红海上的一幕 / 孙福熙	19
又是一年芳草绿 / 老舍	21
荷叶母亲 / 冰心	25
街 / 沈从文	27
云南看云 / 沈从文	30
雪 / 梁实秋	34





春雨 / 梁遇春	37
菜园小记 / 吴伯箫	40
花潮 / 李广田	44
故园春 / 柯灵	48
茶花赋 / 杨朔	52
葡萄月令 / 汪曾祺	55
独立小屋 / 菡子	60
紫藤萝瀑布 / 宗璞	63
我的空中楼阁 / 李乐薇	65
珍珠鸟 / 冯骥才	68
白色山茶花 / 席慕蓉	71
庭院深深深几许 / 刘墉	72
牡丹的拒绝 / 张抗抗	78
风铃 / 林清玄	82
女孩子的花 / 唐敏	84
融入野地 / 张炜	89
河之女 / 铁凝	101





外 国 卷

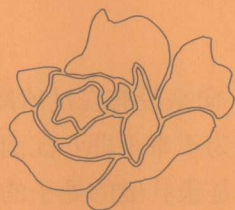
美洲之夜 / 夏多布里昂	106
烦扰的心灵 / 霍桑	108
光荣的荆棘路 / 安徒生	112
尼亚加拉大瀑布 / 狄更斯	116
秋天的日落 / 梭罗	119
树林和草原 / 屠格涅夫	121
青春的呼唤 / 屠格涅夫	127
在海边的一个冬日 / 惠特曼	129
送你一朵玫瑰花 / 法朗士	131
二草原 / 显克微支	133
雪夜 / 莫泊桑	137
黎明 / 兰波	139
对岸 / 泰戈尔	141
在八月 / 蒲宁	143
郁金香 / 德佩雷拉	147
林中小溪 / 普里什文	153
农舍 / 黑塞	157
林中 / 瓦而泽	159
在寺院门口 / 纪伯伦	161



夜莺 / 劳伦斯	165
当玫瑰花开的时候 / 佩德罗·普拉多	171
金蔷薇 / 帕乌斯托夫斯基	174
花未眠（节选） / 川端康成	182
春将至 / 井上靖	185
听泉 / 东山魁夷	189
四季生活 / 沃罗宁	192
生之爱 / 加缪	197
你们不要忘记翠鸟的名字 / 布吕克纳	201
与海明威相见 / 马尔克斯	205
与荒诞结婚 / 琼·迪迪昂	210



人一生要读的 60 篇美文



中国卷



雪

必读理由

作者：鲁迅

解读鲁迅真实的自然情感和审美气质的契机
冷峻凄美的笔调
近现代知识分子精神世界的真实写照

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋



里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……
是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

::美文赏析

在中国现代文学史上，鲁迅是一位以最激烈的方式向黑暗蒙昧开战的先锋人物。他的气质冷峻、忧郁，但是这些并不妨碍鲁迅在文学作品中对世界保持人的自然情感和审美体验的真实流露。

《雪》中写了家乡江南和朔方的雪。江南的雪是作者所钟爱的，但最后也只能是孤独地在一片喧嚣中独自消逝。那么，即使亲切、明艳如故乡，雪依然难以挽留，身为异乡的“朔方”又能如何？雪不过如粉如沙一样“弥散太空”罢了。鲁迅在这篇短小的文字里，充分融入了自己的精神体验和对宇宙人生的感悟。孤独、无常、凄美是文中“雪”特有的审美特征。所以，鲁迅笔下的雪，既是写实的，又是写意的；既是真实的描绘，又是高度的象征。它是一种无着无落、无所依傍的生存现象的幻化，是人类精神世界深度孤独和寒冷体验的写照。它几乎反映了鲁迅当时的灵魂世界。

作者简介



↑ 鲁迅像

鲁迅（1881～1936），中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年，回国任教。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1919年，成为“五四”新文化运动的主将。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。

乌篷船

必读理由

作者：周作人

冲淡平和的文风
山川风物，涉笔成趣
收入中学教材

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么作参考资料。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是因为在那里生长，住过十多年，究竟知一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必啰唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”(Sy—menngo)，小的为脚划船(划读uoa)亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箬，上涂黑油；在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两

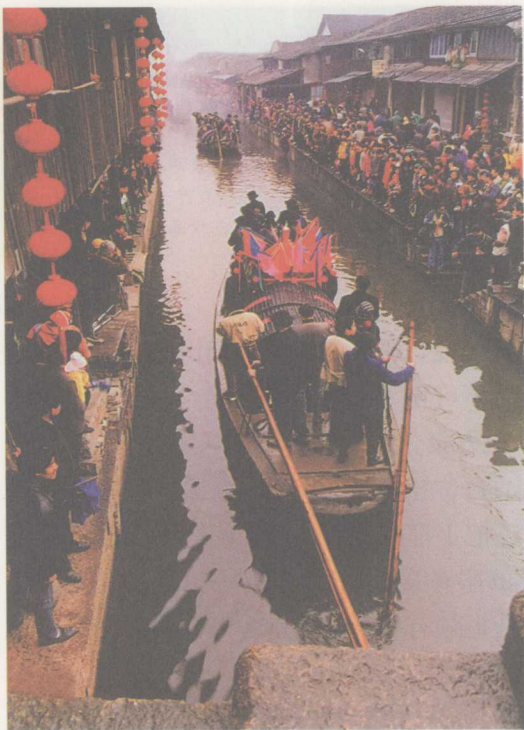


周作人的散文

周作人被誉为“小品文之王”。他的散文创作，始于1921年。他在《晨报》上发表了《美文》，提倡写小品散文。周作人的小品散文艺术成就较大，影响较广，推动了我国现代散文的发展。《苍蝇》、《鸟声》、《故乡的野菜》、《北京的茶食》、《乌篷船》、《苦雨》等篇，是他小品散文的代表作。周作人的小品散文的显著特色是：旁征博引、趣味盎然；闲话冲淡，舒徐平和；语言简练精当，清幽自然。

道，后舱有一道明瓦也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打麻将，——这个恐怕你也已学会了罢？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得稍不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船罢。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池、壶觞左近，我都是喜欢的，或者往婆公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薛荔的东门来，倒是有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在称山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。



↑ 乌篷船上的腊月风情

在依河而筑的古街市上，乌篷船是代步的最佳工具。在船上迎亲、裹粽子、串腊肠、扯白糖、蒸年糕，这些古老的民俗风情是绍兴丰厚水乡文化的代表。

然、闲适恬静的人生“情趣”。这才是此文的真正的蕴意所在。

美文赏析

《乌篷船》是周作人闲适散文中比较有代表性的一篇。它以回友人信函的形式，介绍了有关家乡乌篷船的情形。乘坐乌篷船在作者眼里有三趣。第一是“船趣”，作者说最适宜的是“三明瓦”的船，细致地描写它的构造、形体以及装饰，意在突出这种船的静态之趣味。作者揉入自己的恋乡之情，对船进行细致勾画，使其成了一道独特的水乡景致。在静物描摹之后，文章顺流而下，叙写乘船的“行趣”，而三明瓦上的和小脚划船上的，两者之中自然是前者最好。接着，承接“行趣”，又重点放在乘坐乌篷船的沿途所见，即“景趣”上面。而冲淡平和的悠然心态，则是领略、体味这些“景趣”的基础，一切趣味都是由此生发。而“三趣”的凝聚点也正是这种随意自然、闲适恬静的人生“情趣”。这才是此文的真正的蕴意所在。

作者简介



↑ 周作人像

周作人（1885~1967），中国现代散文家、诗人、文学翻译家。祖籍浙江绍兴。鲁迅之弟。1901年秋考入江南水师学堂。1906年赴日本，先后入东京政法大学、立教大学文科学习。曾与鲁迅共同翻译《域外小说集》。1917年任北京大学文科教授。1920年参加新潮社，负责主持北京大学歌谣研究会。1921年参与发起成立文学研究会并起草宣言。20世纪30年代提倡闲适幽默的小品文，沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。

七七事变后，北大南迁，他留在北平。1945年抗战胜利后，因汉奸罪被国民党政府逮捕，判处有期徒刑10年。1949年1月保释出狱。中华人民共和国成立后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。1967年因患前列腺肿瘤在北京去世。

苦雨

必读理由

作者：周作人

平和冲淡中传达淡淡的哀愁
带有作者风格转变痕迹的文章
平常的题材写出不平常的韵味

北京近日多雨，你在长安道上不知也遇到否，想必能增你旅行的许多佳趣。雨中旅行不一定是愉快的，我以前在杭沪车上时常遇雨，每感困难，所以我于火车的雨不能感到什么兴味，但卧在乌篷船里，静听打篷的雨声，加上欸乃的橹声以及“靠塘来，靠下去”的呼声，却是一种梦似的诗境。倘若更大胆一点，仰卧在脚划小船内，冒雨夜行，更显出水乡住民的风趣，虽然较为危险，一不小心，拙劣地转一个身，便要使船底朝天。二十多年前往东浦吊先父的保姆之丧，归途遇暴风雨，一叶扁舟在白鹅似的波浪中间滚过大树港，危险极也愉快极了。我大约还有好些“为鱼”时候——至少也是断发文身时候的脾气，对于水颇感到亲近，不过北京的泥塘似的许多“海”实在不很满意，这样的水没有也并不怎么可惜。你往“陕半天”去似乎要走好两天的准沙漠路，在那时候倘若遇见风雨，大约是很舒服的，遥想你胡坐骡车中，在大漠之上，大雨之下，喝着四打之内的汽水，悠然进行，可以算是“不亦快哉”之一。但这只是我的空想，如诗人的理想一样地靠不住，或者你在骡车中遇雨，很感困难，正在叫苦连天也未可知，这须等你回京后问你再说了。

我住在北京，遇见这几天的雨，却叫我十分难过。北京向来少雨，所以不但雨具不很完全，便是家屋构造，于防雨亦欠周密。除了真正富翁以外，很少用实垛砖墙，大抵只用泥墙抹灰敷衍了事。近来天气转变，南方酷寒而北方淫雨，因此两方面的建筑上都露出缺陷。一星期前的雨把后园的西墙淋坍，第二天就有“梁上君子”来摸索北房的铁丝窗，从次日起赶紧邀了七八位匠人，费两天工夫，从头改筑，已经成功十分八九，总算可以高枕而卧，前夜的雨却又将门口的南墙冲倒二三丈之惜。这回受惊的可不是我了，乃是川岛君“佢们”俩，因为“梁上君子”如再见光顾，一定是去躲在“佢们”的窗下窃听的了。为消除“佢们”的不安起见，一等天气晴正，急须大举地修筑，希望日子不至于很久，这几天只好

暂时拜托川岛君的老弟费神代为警护罢了。

前天十足下了一夜的雨，使我夜里不知醒了几遍。北京除了偶然有人高兴放几个爆仗以外，夜里总还安静，那样哗喇哗喇的雨声在我的耳朵已经不很听惯，所以时常被它惊醒，就是睡着也仿佛觉得耳边粘着面条似的东西，睡的很不痛快。还有一层，前天晚间据小孩们报告，前面院子里的积水已经离台阶不及一寸，夜里听着雨声，心里糊里糊涂地总是想水已上了台阶，浸入西边的书房里了。好容易到了早上五点钟，赤脚撑伞，跑到西屋一看，果然不出所料，水浸满了全屋，约有一寸深浅，这才叹了一口气，觉得放心了；倘若这样兴高采烈地跑去，一看却没有水，恐怕那时反觉得失望，没有现在那样的满足也说不定。幸而书籍都没有湿，虽然没有什么价值的东西，但是湿成一饼一饼的纸糕，也很是不愉快。现今水虽已退，还留下一种涨过大水后的普通的臭味，固然不能留客座谈，就是自己也不能在那里写字，所以这封信是在里边炕桌上写的。

这回大雨，只有两种人最喜欢。第一是小孩们。他们喜欢水，却极不容易得到，现在看见院子里成了河，便成群结队的去“趟河”。赤了足伸到水里去，实在很有点冷，但是他们不怕，下到水里还不肯上来。大人们见小孩们玩的很有趣，也一个两个地加入，但是成绩却不甚佳，那一天里滑倒了三个人，其中两个都是大人——其一为我的兄弟，其一是川岛君。第二种喜欢下雨的则为虾蟆。从前同小孩住高亮桥去钓鱼钓不着，只捉了好些虾蟆，有绿的，有花条的，拿回来都放在院子里，平常偶叫几声，在这几天里便整日叫唤，或者是荒年之兆吧，却

