

中国现代文学 教程指要



ZHONGGUO XIANDAI WENXUE JIAOCHENG ZHIYAO

徐慧琴 白杰◎编著

中国海潮出版社

中国现代文学教程指要

Zhongguo Xiandai Wenxue Jiaocheng Zhiyao

徐慧琴 白 杰 编著

中国海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学教程指要/徐慧琴,白杰编著. —北京:
中国海关出版社,2008.10
高校通才教育特色教材
ISBN 978-7-80165-524-0

I. 中… II. ①徐…②白… III. 现代文学—文学史
—中国—高等学校—教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 060915 号

著者 徐慧琴 白杰

中国现代文学教程指要
ZHONGGUO XIANDAI WENXUE JIAOCHENG ZHIYAO

徐慧琴 白杰 编著

中国海关出版社

(北京市朝阳区和平街东土城路甲9号 100013)

新华书店经销 北京三石印刷有限公司印刷

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

开本:1/16 印张:17.75

字数:316千字

ISBN 978-7-80165-524-0

定价:26.00元

海关版图书,印装错误可随时调换

发行部:010-87252703

图编部:010-64227190-653

金钥匙书店:010-65195616

出版社网址:www.haiguanbook.com

目 录

上编：第一个十年（1917—1927 年）

总 论	3
【内容提要】	3
【精读作品】	3
【评论摘要】	3
【泛读作品】	9
【评论文献索引】	9
【课后练习】	10
第一章 小说	11
第一节 概述	11
【内容提要】	11
【精读作品】	11
【评论摘要】	12
【泛读作品】	15
【评论文献索引】	15
【课后练习】	16
第二节 鲁迅	16
【内容提要】	16
【精读作品】	17
【评论摘要】	17
【泛读作品】	25
【评论文献索引】	25
【课后练习】	26
第三节 乡土小说	27
【内容提要】	27

【精读作品】	27
【评论摘要】	27
【泛读作品】	31
【评论文献索引】	32
【课后练习】	32
第四节 人生派写实小说	33
【内容提要】	33
【精读作品】	33
【评论摘要】	33
【泛读作品】	38
【评论文献索引】	38
【课后练习】	38
第五节 浪漫抒情派小说	39
【内容提要】	39
【精读作品】	39
【评论摘要】	40
【泛读作品】	44
【评论文献索引】	44
【课后练习】	45
第二章 诗歌	46
第一节 概述	46
【内容提要】	46
【精读作品】	46
【评论摘要】	47
【泛读作品】	51
【评论文献索引】	51
【课后练习】	52
第二节 新月诗派	52
【内容提要】	52
【精读作品】	53
【评论摘要】	53
【泛读作品】	57
【评论文献索引】	57
【课后练习】	58

18	第三节 郭沫若	59
38	【内容提要】	59
48	【精读作品】	59
48	【评论摘要】	59
48	【泛读作品】	62
58	【评论文献索引】	63
58	【课后练习】	63
68	第四节 李金发 穆木天	64
68	【内容提要】	64
68	【精读作品】	65
70	【评论摘要】	65
70	【泛读作品】	66
70	【评论文献索引】	67
70	【课后练习】	67
	第三章 散文	69
70	第一节 概述	69
78	【内容提要】	69
	【精读作品】	70
	【评论摘要】	70
88	【泛读作品】	74
88	【评论文献索引】	74
88	【课后练习】	75
100	第二节 《野草》《朝花夕拾》	76
101	【内容提要】	76
101	【精读作品】	76
101	【评论摘要】	76
101	【泛读作品】	79
101	【评论文献索引】	79
101	【课后练习】	80
101	第三节 周作人 冰心 朱自清	80
101	【内容提要】	80
111	【精读作品】	81
111	【评论摘要】	81
111	【泛读作品】	84

06	【评论文献索引】	84
08	【课后练习】	85
11	第四章 戏剧	86
12	第一节 概述	86
19	【内容提要】	86
20	【精读作品】	87
23	【评论摘要】	87
26	【泛读作品】	89
29	【评论文献索引】	90
31	【课后练习】	90
32	第二节 田汉	91
39	【内容提要】	91
40	【精读作品】	91
43	【评论摘要】	91
46	【泛读作品】	94
49	【评论文献索引】	94
51	【课后练习】	95
53	中编：第二个十年(1928—1937 年)	
55	总 论	99
56	【内容提要】	99
58	【精读作品】	99
61	【评论摘要】	100
63	【泛读作品】	102
65	【评论文献索引】	102
67	【课后练习】	104
69	第一章 小说	105
70	第一节 概述	105
78	【内容提要】	105
83	【精读作品】	106
85	【评论摘要】	106
88	【泛读作品】	110
91	【评论文献索引】	111
93	【课后练习】	112

第二节 茅盾	112
【内容提要】	112
【精读作品】	113
【评论摘要】	113
【泛读作品】	117
【评论文献索引】	117
【课后练习】	118
第三节 巴金	119
【内容提要】	119
【精读作品】	120
【评论摘要】	120
【泛读作品】	123
【评论文献索引】	123
【课后练习】	125
第四节 老舍	125
【内容提要】	125
【精读作品】	126
【评论摘要】	126
【泛读作品】	130
【评论文献索引】	130
【课后练习】	131
第五节 沈从文	131
【内容提要】	131
【精读作品】	132
【评论摘要】	132
【泛读作品】	136
【评论文献索引】	137
【课后练习】	138
第六节 新感觉派小说	138
【内容提要】	138
【精读作品】	139
【评论摘要】	139
【泛读作品】	142
【评论文献索引】	142

【课后练习】	144
第二章 诗歌	145
第一节 概述	145
【内容提要】	145
【精读作品】	146
【评论摘要】	146
【泛读作品】	149
【评论文献索引】	149
【课后练习】	150
第二节 戴望舒 卞之琳	150
【内容提要】	150
【精读作品】	151
【评论摘要】	151
【泛读作品】	153
【评论文献索引】	154
【课后练习】	155
第三节 臧克家 田间	156
【内容提要】	156
【精读作品】	156
【评论摘要】	156
【泛读作品】	158
【评论文献索引】	158
【课后练习】	159
第三章 散文	160
第一节 概述	160
【内容提要】	160
【精读作品】	160
【评论摘要】	160
【泛读作品】	163
【评论文献索引】	163
【课后练习】	164
第二节 鲁迅的杂文	164
【内容提要】	164
【精读作品】	165

【评论摘要】	165
【泛读作品】	167
【评论文献索引】	167
【课后练习】	168
第三节 林语堂	168
【内容提要】	168
【精读作品】	169
【评论摘要】	169
【泛读作品】	170
【评论文献索引】	171
【课后练习】	171
第四节 京派与“开明”派	171
【内容提要】	171
【精读作品】	172
【评论摘要】	172
【泛读作品】	175
【评论文献索引】	175
【课后练习】	176
第四章 戏剧	177
第一节 概述	177
【内容提要】	177
【精读作品】	178
【评论摘要】	178
【泛读作品】	181
【评论文献索引】	181
【课后练习】	182
第二节 曹禺	182
【内容提要】	182
【精读作品】	182
【评论摘要】	183
【泛读作品】	187
【评论文献索引】	187
【课后练习】	188

下编：第三个十年(1937—1949年)

总 论	193
【内容提要】	193
【精读作品】	194
【评论摘要】	194
【泛读作品】	197
【评论文献索引】	197
【课后练习】	197
第一章 小说	199
第一节 概述	199
【内容提要】	199
【精读作品】	200
【评论摘要】	200
【泛读作品】	202
【评论文献索引】	203
【课后练习】	203
第二节 钱锺书	204
【内容提要】	204
【精读作品】	205
【评论摘要】	205
【泛读作品】	206
【评论文献索引】	206
【课后练习】	207
第三节 张爱玲	208
【内容提要】	208
【精读作品】	208
【评论摘要】	208
【泛读作品】	211
【评论文献索引】	211
【课后练习】	212
第四节 路翎	212
【内容提要】	212
【精读作品】	213

882	【评论摘要】	213
882	【泛读作品】	216
882	【评论文献索引】	216
062	【课后练习】	217
062	第五节 赵树理 孙犁	217
112	【内容提要】	217
812	【精读作品】	218
212	【评论摘要】	218
212	【泛读作品】	220
212	【评论文献索引】	221
212	【课后练习】	221
	第二章 诗歌	222
012	第一节 概述	222
012	【内容提要】	222
012	【精读作品】	223
712	【评论摘要】	223
712	【泛读作品】	226
712	【评论文献索引】	226
712	【课后练习】	227
012	第二节 艾青与七月诗派	227
022	【内容提要】	227
022	【精读作品】	228
122	【评论摘要】	228
122	【泛读作品】	230
122	【评论文献索引】	231
122	【课后练习】	231
022	第三节 穆旦与九叶诗派	232
022	【内容提要】	232
022	【精读作品】	233
222	【评论摘要】	233
222	【泛读作品】	236
222	【评论文献索引】	236
022	【课后练习】	237

第三章 散文	238
第一节 概述	238
【内容提要】	238
【精读作品】	239
【评论摘要】	239
【泛读作品】	241
【评论文献索引】	242
【课后练习】	242
第二节 “鲁迅风”	243
【内容提要】	243
【精读作品】	243
【评论摘要】	244
【泛读作品】	246
【评论文献索引】	246
【课后练习】	246
第三节 梁实秋	247
【内容提要】	247
【精读作品】	247
【评论摘要】	247
【泛读作品】	249
【评论文献索引】	250
【课后练习】	250
第四章 戏剧	251
第一节 概述	251
【内容提要】	251
【精读作品】	252
【评论摘要】	252
【泛读作品】	256
【评论文献索引】	256
【课后练习】	257
第二节 郭沫若的历史剧	258
【内容提要】	258
【精读作品】	259
【评论摘要】	259

【泛读作品】	261
【评论文献索引】	261
【课后练习】	261
第三节 夏衍	262
【内容提要】	262
【精读作品】	262
【评论摘要】	262
【泛读作品】	265
【评论文献索引】	265
【课后练习】	266
后记	267

上编：第一个十年

(1917—1927 年)



总 论

【内容提要】

中国现代文学,以“五四”文学革命为标志全面进入文学现代化历程。“五四”文学革命的直接背景和动力是“五四”新文化运动。1915年9月,陈独秀主编的《新青年》创刊,标志着新文化运动的开始。新文化运动直接促成了文学革命,而文学革命又成为新文化运动中最重要最有实绩的一部分。1917年,以《新青年》为主要阵地,由胡适的《文学改良刍议》一文首先发难,继而陈独秀应之以《文学革命论》,正式举起文学革命的旗帜。文学革命的主要内容,可概括为三方面:一、反对封建旧文学,提倡民主和科学的新文学。二、反对文言文,提倡白话文。三、大量译介外国文学。“五四”文学革命有着深刻、伟大的历史意义。

文学社团流派在此时开始出现,影响最大、最有代表性的是文学研究会和创造社,前者追求“为人生而艺术”的现实主义,后者侧重“为艺术而艺术”的浪漫主义。继之还有语丝社、新月社等社团。新文化运动和文学革命的迅猛发展,必然遭到封建复古主义的反扑,在此期间,新文学运动曾先后击退了以林纾为代表的老牌守旧分子、“学衡”和“甲寅”等封建复古派的进攻。

第一个十年的文学创作,具有这样的基本特征:一、理性精神的张扬。二、感伤的精神标记。三、个性化的追求。四、创作方法的多样化探索。

【精读作品】

胡 适:《文学改良刍议》

陈独秀:《文学革命论》

周作人:《人的文学》

【评论摘要】

1. 中国现代文学,是中国文学在20世纪持续获得现代性的长期、复杂的过