



木偶奇遇记

「意」卡洛·科洛迪◎著
 《阅读快车》编委会◎编著

阅读快车TM · 游记号
 HAPPY READ
YUEDUKUAICHE
YOUJIHAO

木偶奇遇记
 MuOu QiYuJi

插图：提炼原作精彩场景 原创图画尽情展现
 章节导读：提取章节点睛内容 故事精华尽在眼底
 知识链接：追溯情节相关历史 阅读广度科学延展
 趣味重温：◎味原著人文精粹 主角悲欢如同亲历

教之星TM 阅读⁺快乐

阅读快车TM · 游记号
HAPPY READ

木偶奇遇记

[意] 卡洛·科洛迪◎著
《阅读快车》编委会◎编著

www.happyread.com.cn

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Collodi, C.) 著; 《阅读快车》
编委会编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 5
(阅读快车·游记号)
ISBN 978-7-5640-2238-9

I. 木… II. ①科…②阅… III. 童话—意大利—近代—
缩写本 IV. I546.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077949号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68914990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / [http:// www.bitpress.com.cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市兴达印务有限公司

开 本 / 700毫米×960毫米 1/16

印 张 / 11.5

彩 插 / 2

字 数 / 200千字

版 次 / 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价 / 15.00元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

出版说明

——踏上快乐的阅读旅程

优美的文学名著是文学大师赠予我们的精神财富。在浩如烟海的文学名著中,游记文学就像是一颗颗璀璨的明珠,散发着耀眼的光芒。

“阅读快车·游记号”是依据最新颁布的《语文课程标准》推荐书目,从青少年的阅读兴趣出发编辑的24本优秀作品,它囊括了历险、科幻、奇遇、航海四个主题。在这些作品里,你或是与作者一起经历种种险境与奇遇;或是与他一道去饱览不同时代、不同地点的风土人情;或是穿越苍穹,进入遥远的异域星球,与外星人对话。每一部作品,都是一次奇妙无比的旅程,会让你从中汲取到无穷的智慧 and 力量。

这套丛书大都保持了名著的原汁原味,可以让你在细腻的描写中不断地体会原著的精美之处。除此以外,我们还为作品配上了插图及相关的知识链接和饶有趣味的互动环节,让你从更广阔的角度去充实自己的行囊。

每一次细细的品读,都是一次心灵的旅程,都是在阅读里进行一番探险。文学是一扇开启的门,只要走进去,你就能看到广袤的世界、崭新的天地。

希望这套丛书能成为您真正的朋友!

丛书编委会

策 划：赵向民 史青苹

主 编：赵向民 吕雪波

副主编：李雪英 许调霞

编 委：	于江峰	马淑芳	王向荣	王均霞
	史青苹	冯 哲	冯 静	叶 欣
	吕雪波	江陈澄	许调霞	李雪英
	何宗英	宋慧莹	张百修	张亚娟
	张新生	张 瑜	金 晔	邱 瑜
	胡丽萍	姬佳佳	黄 璇	温 慧
	褚松涵	樊 赟		

(以姓氏笔画为序)



幼苗需要雨水的浇灌,才能茁壮成长,而《木偶奇遇记》就是早春时节洒向大地的春雨,滋润着一代又一代孩子的成长,给他们以性情的陶冶和智慧的启迪。

《木偶奇遇记》是意大利著名儿童文学作家卡洛·科洛迪最著名的长篇童话小说,这部童话自出版以来,被译成多种文字,深受世界各地小读者的喜爱。

卡洛·科洛迪(1826-1890),原名卡洛·罗伦齐尼,科洛迪只是他的笔名。科洛迪原是一个小镇的名字,是作者母亲的出生地,而作者的童年也在这里度过,所以为了纪念母亲和缅怀曾经滋养自己的小镇,作者在他1856年1月11日的一篇短文中,第一次使用了“科洛迪”这个笔名。

科洛迪自幼酷爱学习,他博览群书以从中汲取营养,获得知识,为以后的创作积累了丰富的素材。退役后他从事新闻工作和编辑工作,撰写了一系列随笔、见闻、短篇小说和幽默讽刺小品,以鞭挞丑恶,歌颂美好为主题。科洛迪在小说和戏剧创作方面都颇有建树,但真正让他闻名于世的还是儿童文学作品。他先于1875年发表了优美的童话《仙女的故事》,然后又发表了《贾涅蒂诺》(1876)《小手杖》(1876)《米努佐罗》(1878)《小手杖地理》(1881)《木偶奇遇记》(1881)《快乐的

故事》(1887)等童话,当然,《木偶奇遇记》是他最著名的作品。

1881年的一天,科洛迪把《木偶奇遇记》的前身——《一个木偶的故事》的一部分寄给了《儿童日报》社,这个扣人心弦的故事一经发表,立刻引起了读者的极大兴趣,杂志社催着作者快写,就这样一直到1883年《木偶奇遇记》才连载完毕。

《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶,在经历了一系列波折和惊险之后,受到了深刻的教训,最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折,充满了神奇的幻想。无数的读者都被其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

作品凭借丰富的想象力,通过曲折动人的故事,着重围绕童年时代放任与开始有责任心这一交替时期所独有的特征,把笔触深入到孩子的内心深处,真实地反映了孩子们的心理和行为,把人物刻画得栩栩如生。

现在,《木偶奇遇记》虽然已诞生一百多年,但读者对它的喜爱程度依然不减。到目前为止,此书已被翻译成各种文字在世界各地出版,在我国也有十多种不同的版本相继问世。

希望小读者们走进《木偶奇遇记》,走近可爱的皮诺乔,并能从中有所受益。



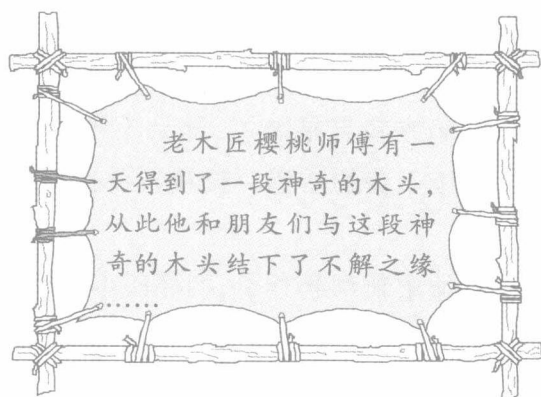
目录

CONTENTS

第一章	樱桃师傅与神奇的木头	1
第二章	神奇木头的新主人	4
第三章	皮诺乔的诞生	8
第四章	不幸的蟋蟀	13
第五章	鸡蛋飞走了	15
第六章	失去木头脚	18
第七章	三个梨子的启示	21
第八章	伟大的父爱	24
第九章	父爱难抵诱惑	28
	趣味重温(一)	31
第十章	木偶戏院生死劫	33
	知识链接	37
第十一章	火中脱险	39
第十二章	贪心的后果	42
第十三章	红虾旅馆的遭遇	48
第十四章	遭遇杀人强盗	51
第十五章	蓝发仙女	58
第十六章	说谎的惩罚	62
	知识链接	67

第十七章	“奇迹宝地”种金币	69
第十八章	金币不翼而飞	73
第十九章	误陷捕兽夹	77
第二十章	看门狗	80
第二十一章	尽职尽责的皮诺乔	84
第二十二章	仙女去世	88
第二十三章	勤劳蜜蜂国	94
第二十四章	决心做好孩子	99
第二十五章	皮诺乔的学校生活	102
第二十六章	逃课风波	106
	趣味重温(二)	112
第二十七章	山洞遇险	115
第二十八章	重回仙女家	120
第二十九章	小灯芯的邀请	125
第三十章	畅游“玩儿国”	131
第三十一章	不幸变成驴	137
第三十二章	马戏班的痛苦经历	143
第三十三章	海上历险	150
第三十四章	勇敢救父	157
	知识链接	162
第三十五章	愿望实现	164
	趣味重温(三)	174
	参考答案	176

第一章 樱桃师傅与神奇的木头



在很久很久以前，有一位名叫安东尼奥的老木匠，因为他的鼻尖红得发紫，又亮光光的，活像一个熟透了的樱桃，因此人们都叫他樱桃师傅。

有一天，樱桃师傅偶然得到了一段木头，虽然这段木头并不是什么上好的木头，通常它只能被扔到炉子或壁炉里生火取暖用。尽管如此，樱桃师傅仍然非常高兴，因为他正想找一块能做桌腿的木头呢。他拿着这段木头高兴地自言自语道：“这段木头来的真是时候，我就拿它做条桌子腿儿吧。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，动手就要开始削树皮，他准备先大致砍出桌子腿的样子，然后再细细地打磨。



可正当他要砍下去的时候，他突然听见一个很细很细的声音央求道：

“老爷爷，求求您可别把我砍得太重了！”霎时间，樱桃师傅举在空中的手停住了。

这是哪儿来的声音呢？这简直太奇怪了，别是见鬼了吧？樱桃师傅四下张望了一下，什么都没有呀！他往工作台底下看看，没有；他又打开一直关着的柜子看看，没有；他再往一堆刨花和碎木片里面看看，也没有；这回他干脆打开大门左右看看，大街上也是什么都没有！咦，这是怎么回事呢？

“嗯，看来我真是老了，耳朵不中用了，一定是我听错了，我还是继续干我的活吧。”樱桃师傅抓抓头上的假发自言自语地说。

于是他重新拿起斧子，朝那段木头用力地砍下去。

“唉哟！你把我砍痛了！”又是刚才那细细的声音埋怨地叫着。

这一回樱桃师傅当真被吓住了，好半天没反应过来。等他回过神儿来，四下环顾着哆哆嗦嗦地问道：“你是谁呀，你从哪儿来的，你在哪儿呀，我怎么看不到你呢，我这屋子里一个人也没有呀！你刚才说我把你砍痛了？难道……难道是我手里的这块木头在说人话吗？这是撞了哪门子的邪了，一块木头也能说话？难道它也有生命？还是这木头里面有什么秘密？还是里面藏着个小精灵？”

樱桃师傅想了想，心里盘算着：“我撞撞看，看能不能把这个精灵撞出来。”于是他双手抓住木头，使劲地往墙上撞去，一下，两下，三下……撞了好一会儿，他停下来竖起耳朵仔细地听，五分钟过去了，十分钟过去了，没有，什么都没有，别说是



说话声，连一声虫子的叫声都没有！

“我明白了，”他一面苦笑着一面抓头上的假发说，“一定又是我听错了，我还是继续干我的活吧。”

可他心里还是有点儿害怕，于是就哼着小曲儿给自己壮壮胆。

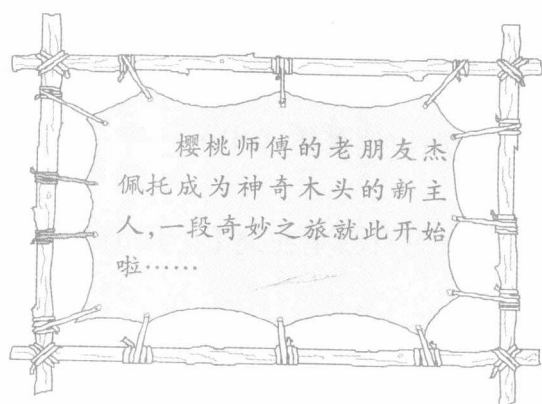
这一回他放下斧子，拿起刨子，准备把木头刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：“老爷爷，快停下！快停下！你弄得我浑身痒痒！”

可怜的樱桃师傅这一回仿佛被雷击中了一样，扑通一声倒了下来。

等他重新睁开眼睛，看见自己坐在地上。周围什么事情都没有发生。

这回他的脸彻底变色了，连一向红得发紫的鼻尖此时也都吓得发青了。

第二章 神奇木头的新主人



就在樱桃师傅不知所措的时候，突然听到有人“笃笃笃”敲门。

“进来”，樱桃师傅有气无力地说，此时他已经站不起来了。

开门进来的是一个看起来挺精神的老头，他的名字叫做杰佩托，可邻居的孩子们都叫他“老玉米糊”，因为他有一头像玉米糊一样的黄色假发。

可是杰佩托的脾气很坏，谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会凶得像只野兽，谁见了都怕。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您怎么坐在地上呀？”



“唉！先别问我了。您到我这儿干什么来啦，杰佩托老朋友。”

“安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“说来听听看。”

“我想亲手做一个漂亮的木偶，它不是个普通的木偶，而是会跳舞、会耍剑，还会翻跟头的聪明木偶。我要带着它周游世界，赚点酒钱面包钱。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细却不知从哪儿发出来的声音。

杰佩托一听有人叫他老玉米糊，脸顿时气得像个红辣椒。他转向老木匠气呼呼地说：





“你干吗羞辱我？”

“谁羞辱你了？”

“你叫我老玉米糊！……”

“我没有。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢，不是你叫的难道是我自己叫的吗？”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来了，连打带咬的活像两只猴子打架。

直到他俩都打不动了，他们互相看看，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我，咱俩讲和吧。”

两位小老头各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠做了个和解的动作说，“你要我给你效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，你肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段差点把他吓死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲滑了出来，在可怜的杰佩托那干瘦的小腿骨上，狠狠地就是一下。

“唉哟！安东尼奥师傅，你就以这种礼貌送东西给我的吗？我的脚几乎给你打瘸了。”

“我发誓我没打你的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成！……”



“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”

“我没扔！”

“您说谎！”

“杰佩托，您别得罪我，要不我就叫您老玉米糊！……”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

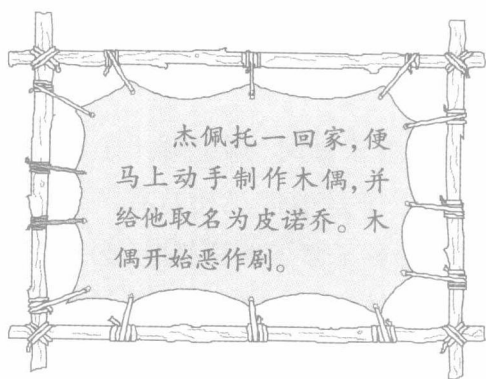
“蠢驴！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊时，再也顾不上曾经发过的誓言，向老木匠猛扑过去。于是他们又扭打在一起了。等到这架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的上衣却少了两颗扣子，经过这一仗，两个人的手又紧紧地拉在了一起，并再次发誓说要一辈子做好朋友。

最后杰佩托拿起那段神奇的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第三章 皮诺乔的诞生



杰佩托的住处是一间很小很黑的地下室,只有楼梯口能透进来一点儿微弱的光。墙上挂着一幅画,画下面有个生火的小壁炉,火上面有个锅,锅里的水正沸腾着,热气像雾一样弥漫在小屋里。

杰佩托刚到家,就拿起工具,开始制作他的木偶。

刚开始动手,杰佩托就在思考:该给他起个什么名字呢?就叫他皮诺乔吧,是个会给他带来好运的名字。

取好名字后,杰佩托就埋头刻了起来,他很快就为木偶刻出了头发,然后是脑门和眼睛。