

中國美術分類全集

中國漆器全集

2 戰國——秦



中國漆器全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國漆器全集

2

戰國——秦

中國美術分類全集

中國漆器全集

第2卷 戰國—秦

中國漆器全集編輯委員會編

本卷主編 陳振裕

中國漆器全集編輯部

主審 黃迪杞

副主審 朱羽

出版者 福建美術出版社

(福州市得貴巷五十九號)

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 深圳中華商務聯合印刷有限公司

裝訂者 深圳中華商務聯合印刷有限公司

發行者 福建省新華書店

一九九七年十月第一版第一次印刷

編號 ISBN 7-5393-0605-X

國內定價：叁佰陸拾捌圓

版權所有

主 審

黃迪杞

副主審

朱 羽

封面設計

吳丹波

封面題字

鄭孝禹

版面設計

吳丹波

圖版攝影

郝勤建

中國漆器全集編輯委員會

編委（以姓氏筆劃為序）

王世襄 國家文物局研究員

朱家潛 北京故宮博物院研究員

沈福文 四川美術學院名譽院長

卓鍾霖 福建省新聞出版社副局長

林超 福建美術出版社社長

施珍貴 福建美術出版社副社長

黃迪杞 福建美術出版社編審

本卷主編

陳振裕

湖北省文物考古研究所研究員

凡例

- 一 《中國漆器全集》為《中國美術分類全集》的組成部份。共六卷，即先秦、戰國——秦、漢、三國——元、明、清。
- 二 本卷為秦代及戰國的部份漆器。
- 三 本卷內容為三部份：（一）專論，（二）彩色圖版，（三）圖版說明。
- 四 本卷各類漆器，均從全國文博單位精選收錄。
- 五 本卷選錄的漆器排列，先按時代，再按分類次序編排。
- 六 為使漆器名稱規範化，本卷選錄的漆器根據編者所擬的標準統一命名。
- 七 為方便海內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

秦代漆器綜論

陳振裕

本卷為《中國漆器全集》第二卷，收錄戰國中晚期的一部份漆器以及秦代的各類漆器。所錄器物，均是考古發掘且大多為墓葬所出，傳世的漆器未收錄。有些墓葬雖然發現了紀年銘與社會生活場面紋樣的重要漆器，但因保存不善也未收錄。

有關戰國時期漆器的論述部份，已在上卷完成，本卷僅就秦代漆器進行探討。

戰國秦本侷促於關中地區，社會生產力不發達，也不與六國會盟。自秦孝公任用商鞅進行變法，實行「重耕戰」政策以後，國力漸強。秦始皇於公元前二二一年統一六國，建立我國歷史上第一個封建專制的中央集權國家。但是，秦王朝僅十五年即告覆亡，是中國歷史上最短促的統一封建帝國。因此，對秦代漆器的斷代較難。同為秦墓出土的漆器，固然絕大部份為秦製，但也有些為秦統一前所製；還有一些漆器雖出於西漢初年的墓中，有的卻為秦製品。因此，若要從考古學研究角度準確無誤地劃分出秦代漆器是不容易的。本卷雖定為秦代漆器卷，但必然會收進秦統一前後的某些漆器。

秦的統一結束了戰國時期「七雄」長期兼併的戰爭割據局面，對我國歷史的發展有著重大的意義。據《史記·秦本紀》等歷史文獻記載，秦始皇統一全國之後，採取了實行郡縣制，修馳道，統一度量衡，統一貨幣和統一文字等一系列鞏固和加強中央集權的封建制度。在湖北雲夢睡虎地秦簡所記的十分豐富的內容中^①，不僅有上述的內容，還有秦對農業、手工業和貿易的管理等方面的律文。秦王朝一如前代，對天然漆的生產和運輸亦制定嚴格的管理條律。在雲夢秦簡中，還有三條關於秦王朝手工業

律文，自然也包括對漆器生產的管理制度。在《效律》中有條律文記有：「受、戟、弩、繫澠相易毆（也），勿以為贏、不備，以取（識）耳不當之律論之。」關於「澠」字，過去在漢代漆器銘文與簡牘中曾多次發現，並有幾種不同的解釋^②，我們從西漢晚期漆器製作工序的位置與「澠」字的本義分析，似應將它釋為琢磨光澤之工較為合適^③。各類器物生產標準化，一些秦律也作了詳盡的規定。這些情況說明，秦代非常重視漆器的生產，形成了一個重要的手工業部門。由此可見漆器在當時社會經濟生活中的不可替代性。

秦代漆器工藝，是我國漆器工藝史上繼往開來的階段。漆器品種仍以統一前的秦國漆器為主，也出現一些新的品種。而楚國的專供殉葬的漆製品，如鎮墓獸、虎座飛鳥、鹿座飛鳥、鹿等漆器已不沿襲。製作工藝方面，則在繼承戰國時期製作工藝的基礎上；在胎骨、不同質料漆器的製作方法、造型藝術、裝飾紋樣等方面，都有了較大的創新，這對於推進西漢漆器工藝的進一步發展，產生深刻的影響。

一 考古發現概述

秦國的墓葬，自本世紀三十年代在陝西寶雞鬥雞台發掘的「屈肢墓葬」開始，迄今在全國範圍內已發現幾十處墓地、千餘座之多。黃河流域的秦墓因葬俗及椁室未填白膏泥等原因，大多只發現陶、銅、玉、石等器物，漆器或未入葬、或已朽蝕、或僅存少數殘片。最早被確認為秦國漆器的是解放前在湖南長沙被盜掘的有「廿九年」刻銘文的漆樽^④。

我國秦代漆器的最重要考古發現，應當是一九七五年至一九七八年在睡虎地進行的三次發掘，共發現五百六十餘件漆器^⑤。這三次發現，不僅填補了戰國與西漢之間的漆器空白，而且對於研究秦代漆器工藝具有十分重要的學術價值。較重要的發現還

有湖北雲夢龍崗^⑥、江陵鳳凰山秦漢墓地^⑦、楊家山秦墓^⑧、河南泌陽秦墓^⑨、陝西臨潼秦始皇陵兵馬俑一、二號坑^⑩、四川榮經古城坪秦墓^⑪、曾家溝秦墓^⑫。

目前發掘的這個時期秦墓，均為小型墓，大中型墓未發掘。所出漆器，少則數件，最多的達四十餘件。漆器品種在二十種以上，主要有生活用具、文書工具和喪葬用具等。而戰國時期楚地常見的兵器、車馬器及其附件、傢俱，專供喪葬用的鎮墓獸等明器，明顯未見或極少見；而生活用具卻有顯著的增多，但各種雕刻動物形像的漆器劇減。在秦始皇兵馬俑坑還發現了少量的漆木車箱與七千餘件漆竹矢桿與三件矢箛。這些秦代漆器也與當時的銅、陶等質料的器皿一樣，各個地區既有許多共同的特點，也存在着一些差異。

二 製作工藝

(一) 胎骨與製法

這個時期的漆器胎骨，主要有木胎、夾紵胎、竹胎和銅胎等四種。其中絕大多數為木胎，並以厚木胎最多，薄木胎較戰國時期有較大的增多；夾紵胎、竹胎和銅胎都極少。

漆器的製作工藝，依據質料與器形的不同而採取相應的製作方法。木胎主要沿襲戰國時期的斫製、挖製和雕刻三種；而漆樽、卮、圓奩和橢圓奩等，則採用捲製的新工藝，蓋壁和器壁用薄木胎捲製，再與厚木胎的蓋和器底相粘合成。竹胎的製法與戰國時期一樣，採用鋸製與編織的製作方法。極少數銅胎，系在銅容器的裏表髹紅、黑漆，未加飾彩繪花紋。

(二) 製作工序

漆器製作需要多道工序才能完成。依據西漢晚期在貴州清鎮平壩^⑬、甘肅武威磨嘴子^⑭、朝鮮樂浪^⑮等地出土的紀年銘文漆器上有素工、髹工、上工、畫工、汙工、清工、造工等針刻文字。說明當時的漆器製作至少有七道工序。

在雲夢睡虎地發現的秦代漆器上，也有數量較多的「素」、「包」、「上」、「告」等烙印文字（圖一）。據初步分析，其義相當於「素工」、「包工」、「上工」和「造工」之工序省稱^⑯。素工，是製胚後造素地之工，即木胎加工平滑無波狀崙痕。髹工，坩漆，即刮灰漆。通常在木胎上漆之前要先髹一層封閉漆以隔絕外面水分進入胚，然後多次上漆、磨平，每次入陰房干固，再上一層熟漆後磨平，成為「光底」的半成品。然後，由「上工」再髹「面漆」，要求做到漆面無刷痕，無灰塵粗粒。「造工」，當為總管之工。分工、合作和管理的嚴謹，是造就當時精良漆器的主要因素。

東周時期出現的銅釦器新工藝，在這個時期得到進一步發展。在漆樽、卮等漆器上，不僅廣泛的使用青銅製作的箍、環、鋪首銜環和蹄足等構件，而且還有銀製作的箍作為釦器的構件。在西漢晚期紀年銘文漆器上，有「銅耳黃塗工」的針刻文字，應是專門製作釦器之工。目前在秦代漆器上的烙印與針刻文字中，雖未見類似的文字，但在漆器中釦器的數量是較多的，因而當時也應有專門製作釦器之工。

(三) 漆器作坊與工匠

秦代漆器發現的地點遍佈全國各地，可見產量較大，也應有較多的產地。但目前有關漆器製作地的針刻與烙印的文字資料，僅在湖北雲夢睡虎地與四川榮經古城坪、青川、河南泌陽官莊北崗等秦墓中發現。因此，只能依據這些資料進行分析。

在滎經古城坪出土的一件漆圓盒外底，有烙印的「成亭」文字（圖二）。在雲夢睡虎地出土的漆器中，有許多烙印「咸市」、「咸亭」、「許市」、「呂市」、「市」、「亭」等文字（圖三）。過去陝西咸陽故城遺址曾發現一些「咸亭」陶文，據研究系「咸陽市亭」的省稱。因此，這些漆器上的烙印戳記，應分別是四川成都市亭、陝西咸陽市亭、河南南陽呂城市亭、許昌市亭所管轄的漆器手工業作坊的產品標誌。這些漆器的產品大量地銷至數百里或千里之外的滎經和安陸縣（今湖北省雲夢縣），其商品生產性質顯而易見。值得注意的是，烙印文字所標誌的不同產地的漆製品，其漆色、花紋圖案等都有一定的差異。因此，對於研究成都、咸陽、許昌、呂城等地的秦代漆器手工業生產情況及藝術風格，提供了一批重要的實物資料。

在雲夢睡虎地和江陵鳳凰山秦墓出土的漆器上，也有針刻里名的文字。據研究為漆器作坊里名的（同注^⑬）有睡虎地漆器上的「宦里□」、「錢里□」、「安里皇」、「女里□」，以及鳳凰山漆器上的「趙里□」等（圖三）。

雲夢的漆器上，有許多針刻的姓名，通過針刻文字與各墓出土的漆器進行分析研究（同注^⑭），可以確認為製作漆器工匠名字的有睡虎地出土漆器中的「介」、「但」、「忠」、「孝」、「中」、「大女子藏」、「大女子軍」、「小女子」、「小男子左」以及江陵鳳凰山漆器上的「左工□□」與「左工最元」（圖四），泌陽漆器上的「壺工匠□士川」等。

隨着社會變革和生產力的發展，私營手工業自戰國時期興起，至秦漢時期又有所發展。一九五六年長沙沙湖橋十九號墓出土的漆耳杯外底有「□里□」的針刻文字，有的學者指出，它是私營漆器手工業作坊的產品。因此，前述的「宦里□」、「錢里□」等等針刻文字，無疑也是私營漆器作坊的產品。在「咸市」與「咸亭」等烙印文字的漆器上，常常還有「某里某」的針刻文字。例如一件睡虎地漆圓盒，器身外壁上有「咸市」、「咸亭」的烙印文字，而蓋外壁又有「錢里大女子」的針

刻文字。在秦都咸陽發現的「咸亭沙壽口器」與「咸亭完里丹器」陶文，有的學者指出，這種戳記為咸陽市亭所管轄的某某私人陶業製品的標誌（同注^⑮之三）。因此，有「咸市」、「咸亭」、「許市」、「呂市」等烙印戳記的漆器，也應是這些市亭所管轄的私營漆器手工業作坊的產品。

秦代漆器上的有年號的針刻文字，目前在泌陽官莊三號墓出土的二件漆器和江陵鳳凰山秦墓出土的二件漆器上發現，經考證都是秦王朝的官營漆器手工業作坊的產品。

（四）管理與產量

秦代對各種手工業的管理，制定了嚴格的法律，對各種質料器物的製作加以規定。例如《秦律十八種·工律》律文中記有：「為器同物者，其小大、短長、廣亦必等。」手工業生產的管理規定，有利於產品規格的提高與穩定，也是秦代能夠製作精美漆器的一個十分重要的原因。

關於當時漆器的產量，雖然在雲夢睡虎地漆器上也有一些數字的針刻文字，如「十」、「廿」、「卅」等等，它應是製作時所記的某件產品的數量序號（同注^⑯）。目前全國各地秦墓因保存條件等原因，很多漆器已朽，難於作初步統計。但是，從雲夢睡虎地發掘的近五十座小型秦墓中，就出土了近六百件漆器，由此推算，當時漆器的產量是很大的。

三 器物造型

秦代的漆器之所以精美，與其千姿百態的器物造型，以及符合當時時代要求的實

用價值和藝術創造有關。依據其用途和器類的不同，往往有不同的加工，至今尚為世人矚目。現大致歸納為仿動物形像、仿銅陶器、生活實用製品三大類。

(一) 仿動物形象

雕刻各種動物形象的漆器，是戰國時期楚國漆器的一個顯著特點。戰國晚期的秦墓，這類漆器的器類與數量已經劇減。在四川省青川縣出土的一百七十七件漆器中，只有一件圓雕的鴟鴞壺。秦代的這類漆器也極少見，而且動物形象也趨於簡化。例如，在雲夢睡虎地秦墓中，也只出土了一件鳳形勺。它以鳳首、頸作勺把，並於鳳背上挖空製成勺，雕出向外張開的鳳尾，但未雕出鳳的雙翅與雙足，勺的外底較平，可以平穩地放置於漆几或案上。顯而易見，它的造型是在寫實的基礎上加以變形的，但仍不失真，既別緻又實用。勺裏髹紅漆、餘均髹黑漆，並用紅、褐色漆彩繪鳳的眼、鼻、耳及羽毛紋等紋樣，使它更加絢麗多彩。

(二) 仿製銅陶器

仿銅陶製品的器型，數量較多。例如漆扁壺，顯然是銅扁壺的仿製；但它又據木胎的特點加以變異，有圓口圓蓋和方口盞狀蓋的差別。秦代的銅扁壺多為素面，而絕大多數漆扁壺的正、背、腹與側腹上，還用紅漆或紅、褐等色漆彩繪牛、馬、飛鳥、鳳、變形鳥紋等圖案。始見於戰國、流行於秦漢時期的漆圓盒，是從銅敦演變而來的。在《儀禮·士喪禮》中記有「廢敦」，鄭玄注：「廢敦，敦無足者，所以盛米也。」它雖仿製於銅敦，又據木胎的特點進行改造，將其製成圓圈足，可使之放置平穩並與圓形的總體造型一致。還有漆盂，是仿製於銅、陶盒的，均為厚木胎製成。

因而器皿作敞口，圓唇外折，弧形壁裏收成平底。一般在外壁與口沿內用紅、褐漆繪變形鳥紋、點紋、圓圈紋等紋樣，有的還在內底繪雙魚單鳳紋、雲鳥紋和變形鳥紋等圖案，顯然較銅陶盒更加富麗堂皇。

(三) 生活實用製品

這個時期依生活需要而製作的漆器的器物，其造型是在實用的基礎上進行藝術加工的。例如漆圓奩，是由圓筒狀的器身與蓋相套合而成。它不僅實用，而且有別於漆圓盒。而用途相近或相同的器物，卻有不同的造型；如漆橢圓奩與漆圓奩。又如漆卮與漆樽，雖均為酒具，但卮的整器為圓筒狀（有的有附耳），而樽是在卮的造型基礎上加以變化的，即在卮的外底加三個銅蹄足。這類漆器的造型千差萬別，美不勝收。

氣勢磅礴的陝西臨潼秦兵馬俑，充分體現了秦代造型藝術的高超水平。而各類日常生活用具也具有獨特的藝術風格。秦代漆器的器物造型超越了前代。戰國時期十分盛行的雕刻各種動物形象的漆器及曲形盒，因不符合實用且費工費料，已不見或極少見。這說明秦時工匠已較熟練地掌握了實用與審美相結合的法則與製作規律。

四 裝飾紋樣

(一) 裝飾紋樣的類別

秦代漆器的裝飾紋樣方面，在繼承戰國漆器的基礎上，借鑒銅陶器等其它器物的紋樣，並取材於自然界和人類社會生活，依據各類漆器器物造型的特點，創造出豐富多彩的漆器裝飾紋樣。從目前發現的漆器紋樣分類，可大致分為動物紋樣、植物紋

樣、自然景象、幾何紋樣和敘事畫紋樣等五大類。

第一 動物紋樣

動物紋樣，是以各種鳥獸蟲魚的形象入畫，有寫實和變形誇張兩類。寫實的動物紋樣，除一件鳳形勺為雕刻動物形象後加飾花紋外，其餘均為彩繪花紋，主要有鳳、鳥、魚、牛、馬等紋樣。如睡虎地的一件漆扁壺的一面腹部在一飛鳥下又繪一匹正在疾馳的駿馬，表現其速度快於飛鳥的意境；另一面腹部繪一頭壯牛，應是當時重視農耕的寫照。雲夢睡虎地出土三件漆盃，其內底，彩繪雙魚單鳳的紋樣，魚均游動，而鳳的形態一件作奔走狀，一件作單足佇立，另一件鳳也作單足佇立狀，但頭插一竿，竿上有一置物的承盤。這些動物形象逼真，在寫實的基礎上略加誇張，突出動物的主要特徵。變形誇張的動物紋樣，都是在器皿上用漆彩繪的，主要有雲龍紋、變形鳥紋、鳥雲紋、鳥頭紋、獸紋和變形鳳紋等。這些彩繪的動物紋樣，在秦代漆器上大多為主要紋樣，並以幾何紋樣作為襯托，使整器圖案主次分明，有一種和諧的裝飾美。

第二 植物紋樣

植物紋樣，是用花卉的花、蕾、瓣和枝葉變形構成。主要有梅花、菊花、四瓣花及折枝變形花卉等紋樣。例如雲夢睡虎地十一號墓出土的一件漆圓奩蓋面中心在黑漆地上用紅漆繪梅花紋。又如雲夢睡虎地二十五號墓出土的一件漆圓奩的蓋內與內底的黑漆地上，用紅、褐漆繪折枝草葉紋。睡虎地三號墓出土的一件漆扁壺，雙鳳單足相對佇立，中為一誇大的花蕾紋樣。這類紋樣的植物花瓣呈自然外伸狀態，構成了一種極富生命力的形態美圖案，在漆器中也常作為主要裝飾紋樣。

第三 自然景象

取材於自然界的景象，常以雲、雨和水波等相組合。主要有捲雲紋、雲氣紋、波折紋等紋樣。例如睡虎地三號墓出土的一件漆耳杯，內底以捲雲紋為主要紋樣，兩耳與口沿內外繪波折紋等。這類裝飾，只有少數作為漆器上的主要紋飾，大部份則作為

襯托的邊沿花紋。

第四 幾何紋樣

這類紋樣，是用方、圓、半圓、橢圓、方格、菱形、三角形等配製的。主要有圓捲紋、圓圈紋、點紋、菱形紋、方格紋、點格紋、三角形紋等。有些紋樣相互結合又組成新的幾何圖形而作為器皿的主要紋飾。例如雲夢睡虎地九號墓出土的一件漆匕，正面繪方格紋、背面繪點格紋，圓把上繪圓圈紋。但是，這個時期單獨繪於漆器上的幾何紋樣減少了，而與動物等其它紋樣相結合的增多了。例如在圓盒、盃、雙耳長盒、卮、樽、圓奩和橢圓奩等器物上，都常見到烘托主要紋飾的幾何紋樣。

第五 敘事畫紋樣

敘事畫紋樣，取材於當時的社會生活。目前發現的這類紋樣，只在江陵鳳凰山秦墓出土的漆繪木梳、篋上。這兩件木梳、篋大小相同，長七·四、寬五·九、最厚處一厘米。在木梳、篋上部弧形的正、背兩面，均有彩繪的人物畫。

木梳的正面，是一幅描繪飲宴的畫面（圖五）。畫面上共有四個人物，兩男子席地相對而坐，面前各擺有一個盛放食物的豆。左邊男子頭戴冠，右邊男子頭挽髻。畫面中間是兩個頭挽髻、身穿黃裾裙、足穿雙尖翹頭鞋的侍女。其中，靠左邊的侍女手中持酒杯正欲遞給左邊男賓手裏，靠右邊的侍女手中端着盛放食物的豆隨後緩行。在木梳的左上部有一磬之飄帶，意為賓主正在奏樂聲中歡娛飲宴。

木梳背面（圖六）。畫面上有三個人物：中間是一舞女，她的髮髻披於腦後，身穿黃黑相間彩繪花紋的寬長袖交領衣與裾裙，腰間繫紅帶，甩動寬大的長袖翩翩起舞。右邊為一手持長柄圓盤木磬（鐘）槌的男子，作敲擊石編磬（或青銅編鐘）之狀，為舞者奏樂。左邊是一跪坐於地的女子，髮髻也披於腦後，身穿交領衣，下着裾裙，正在引吭高歌，為舞者伴唱。秦代無名氏漆畫家，以極其簡練的筆法，通過歌、舞、樂，又以舞者為中心，將生動的歌舞場面，表現得維妙維肖。