

The background of the cover is a vibrant red. Overlaid on this is a large, stylized map of China in a darker red shade. Radiating from the map are numerous thin, yellow lines, resembling sunbeams or a sense of energy. In the lower half of the cover, there are faint, black line-drawing sketches of various industrial and architectural elements, including what looks like a bridge, a factory with smokestacks, and some buildings. The overall aesthetic is that of a mid-20th-century propaganda or educational poster.

跨世纪历史画卷

中国特色社会主义理论与实践

辽宁民族出版社

跨世纪历史画卷

中国特色社会主义理论与实践

辽宁民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跨世纪历史画卷/李忠杰,高东晓主编. —沈阳:辽宁民族出版社, 1997

ISBN 7 - 80527 - 810 - 5

I. 跨…

II. ①李… ②高…

III. ①社会主义建设模式 - 中国 ②社会主义建设 - 成就 - 中国 - 图集

IV. D 61 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 24617 号

辽宁民族出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 辽宁美术印刷厂印刷

字数: 500 000 开本: 889 × 1194 1/16 印张: 25 3/4
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 朝 鲁 包 辉 版式设计: 潘晓明 文忠实
封面设计: 吴成槐 杜 江 责任校对: 金正爱 王晓虹

印数: 1—3 000 定价: 260.00 元

编 委 会

主 任：袁 木 赵宗鼎

副主任：郑家亨 李忠杰 于金兰

编 委：（以姓氏笔画为序）

王能宪	王 敏	王超平	王渝次	王茂根	支峻波
白占群	李忠杰	李兴威	陈炎兵	时正新	吴成槐
张胜彬	张景华	杨泽军	杨效平	林玉涵	周炳成
姜在中	赵志林	赵廷杰	高东晓	徐理明	黄美来
黄泰和	曹宏遂				

主 编：李忠杰 高东晓

副 主 编：陈炎兵 曹宏遂 岳 路

执 行 主 编：张胜彬

执行副主编：吴成槐 朝 鲁

撰 稿 人：李忠杰

组织编写单位：国家统计局

中国政策科学研究会

选题策划：吴成槐

策 划：曹宏遂 岳 路 吴成槐 朝 鲁

特邀编辑：贾 伟

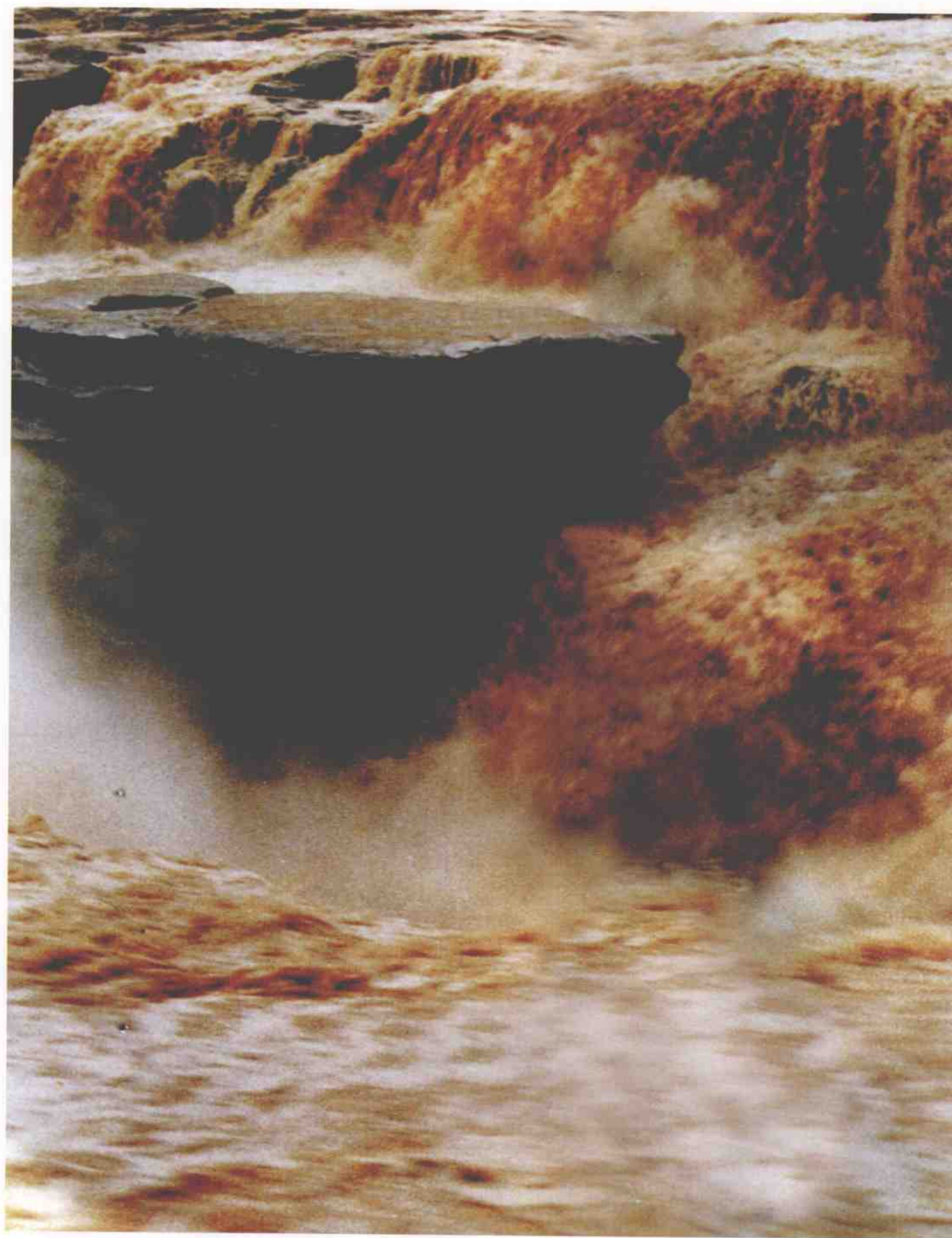
美术编审：庄庆芳

创意设计：北京神龙广告公司

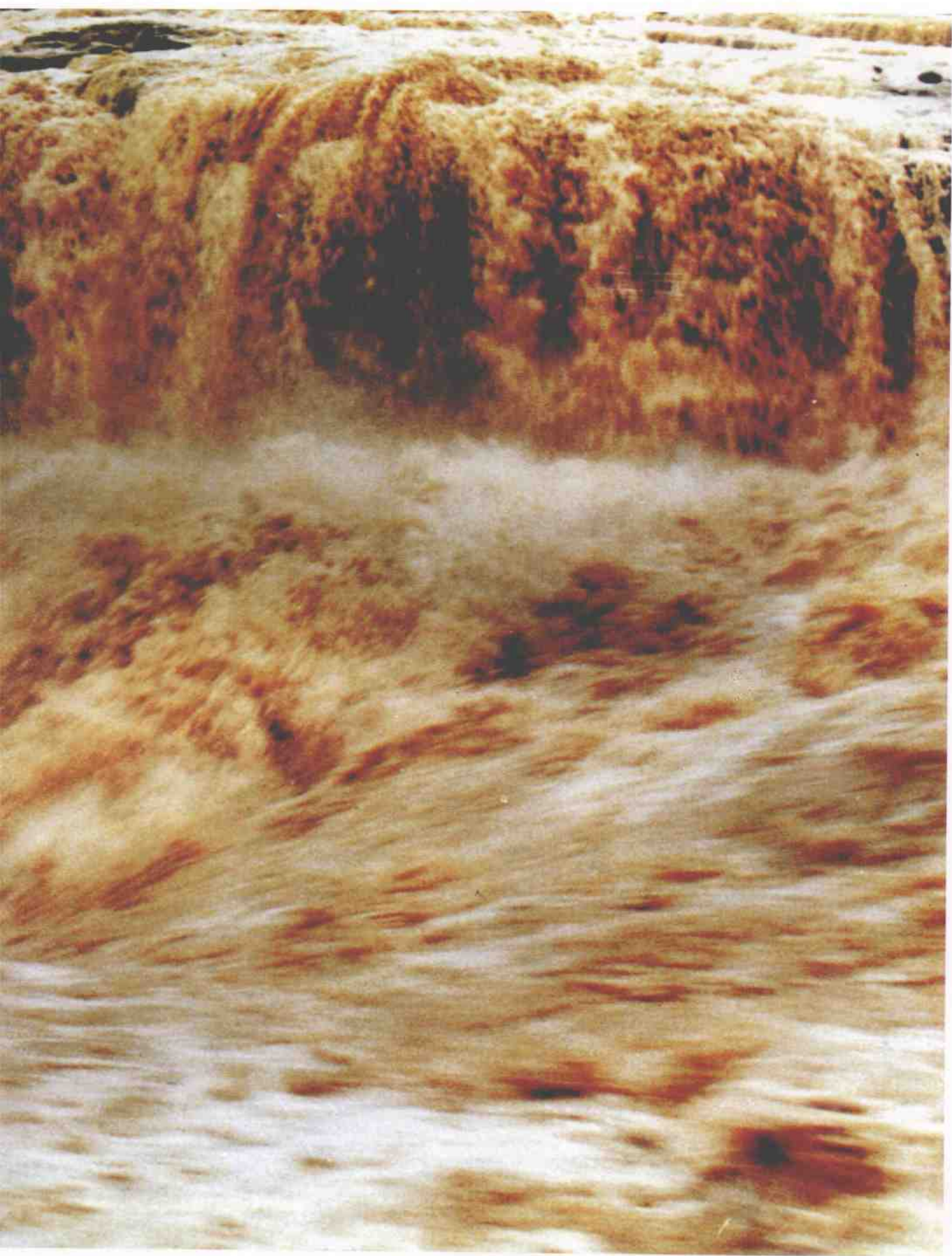
图片由新华社照片档案馆提供

图片资料整理：（排名不分前后）

张玉彤	姚大伟	王呈选	陈毛弟	薛铁军	蒋 林
唐召明	刘建国	徐佑珠	刘少山	李开远	王 新
杨 磊	李治远	吴森辉	张生贵	查春明	时盘棋
罗更前	宋连峰	谢云安	樊如钧	郭占英	王新庆
焦卫平	崔宝林	刘建生	钱嗣杰	郑震孙	齐铁砚
胥志成	李生南	戴 浩	刘建山	杨武敏	任 珑
喻惠如	刘 宇	张选辉	张鸿墀	徐 邦	杨 楹
江志顺	李仁虎	李俊东	李学仁	马 寰	孙 参
杨慎和	白连锁	李晓果	王新著	王敬德	张燕辉
陆小明	王 辉	姜恩宇	刘前刚	何宗跃	赵 鸣
郑 书	鞠 鹏	王建民	张肆文	刘彦武	李 平
陈瑞华	黄景达	宋晓刚	土 登	成卫东	黄垠鹏
袁冬平	艾力肯	石观达	李建国	庞守义	林 虎
李 霞	胡国钦	胡玉刚	李永清	刘海峰	苏 进
张增州	姜维周	王启发	王启友	耿占昆	刘振强
张和勇	李国亮	游 练	李开聪	邹永平	吴新华
李书彬	索朗罗布				



黄河——母亲河





中国改革开放总设计师——邓小平





毛泽东和邓小平同志在一起



邓小平和江泽民同志在一起

邓小平同志留给我们的最可宝贵的财富，就是他创立的建设有中国特色社会主义理论和在这个理论指导下制订的党在社会主义初级阶段的基本路线。邓小平建设有中国特色社会主义理论，是在和平与发展成为时代主题的历史条件下，在我国改革开放和社会主义现代化建设的实践过程中，在总结我国社会主义胜利和挫折的历史经验并借鉴其他社会主义国家兴衰成败历史经验的基础上，逐步形成和发展起来的。从世界范围来说，无产阶级领导人民取得政权以后如何建设社会主义，是一个需要很好总结和探索的重大历史性课题。社会主义在中国的新局面和新成就，使我们从历史的比较和国际的观察中认识到，邓小平建设有中国特色社会主义理论是正确的。这个理论，科学地把握社会主义的本质，第一次比较系统地初步回答了中国这样的经济文化比较落后的国家如何建设社会主义、如何巩固和发展社会主义的一系列基本问题。它是马克思列宁主义基本原理与当代中国实际和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想的继承和发展，是当代中国的马克思主义。它是全党全国人民集体智慧的结晶，是中国共产党的指导思想和中华民族的精神支柱。

摘自江泽民同志在邓小平同志
追悼大会上的悼词
(1997年2月25日)

在社会主义改革开放和现代化建设的新时期，在跨越世纪的新征途上，一定要高举邓小平建设有中国特色社会主义理论的伟大旗帜，用这个理论来指导我们的整个事业和各项工作。这是党从历史和现实中得出的不可动摇的结论。

旗帜问题至关重要。旗帜就是方向，旗帜就是形象。我们说坚持十一届三中全会以来的路线不动摇，就是高举邓小平建设有中国特色社会主义理论旗帜不动摇。在邓小平同志逝世后，我们全党，特别是高级领导干部，在这个问题上尤其要有高度的自觉性和坚定性。无论遇到什么困难，什么风险，都不动摇。把我们的事业全面推向21世纪，就是要在世纪之交的历史时刻，抓住机遇而不可丧失机遇，开拓进取而不可因循守旧，经济体制改革要有新的突破，政治体制改革要继续推进，精神文明建设要切实加强，这三个方面围绕现代化经济建设这个中心，相互配合，相互促进。

邓小平建设有中国特色社会主义理论作为马克思主义同当代中国实践和时代特征相结合的产物，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是当代中国的马克思主义，是马克思主义在中国发展的新阶段。为什么这样说呢？第一，这个理论坚持解放思想、实事求是，在新的实践基础上继承前人又突破陈规，开拓了马克思主义的新境界。第二，这个理论坚持科学社会主义理论和实践的基本成果，抓住搞清楚“什么是社会主义、怎样建设社会主义”这个基本理论问题，深刻地揭示社会主义的本质，把对社会主义的认识提高到新的科学水平。第三，这个理论坚持用马克思主义的宽广眼界观察世界，对当前时代特征和国际形势变化进行正确分析，作出了新的科学判断。第四，总起来说，这个理论总结近二十年我国改革开放和社会主义现代化建设的新鲜经验，总结建国以来我国社会主义发展成功和失误的历史经验，总结国际经验，第一次比较系统地初步回答了中国这样经济文化比较落后的国家如何建设社会主义、如何巩固和发展社会主义的一系列基本问题，形成了新的建设有中国特色社会主义理论的科学体系。在当代中国，只有这个理论而没有别的理论能够解决社会主义的前途和命运问题。

马克思主义之所以是科学，就因为它始终严格地以事实作为自己的根据。而实际生活总是在不停的变动中，这种变动的剧烈和深刻程度，在近一百多年来达到了前人难以想象的程度。因此，马克思主义必定随着实际生活发展而不断发展，不可能一成不变。这里有个学风问题：究竟是单纯从马克思主义书本里的片言只语找答案还是真正坚持马克思主义的立场观点方法来研究当代中国和世界实际的问题。马克思列宁主义，毛泽东思想一定不能丢，丢了就丧失根本，就会走到邪路上去。同时一定要以当代中国社会主义改革开放和现代化建设实际问题为中心，以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于提高对实际问题的理论思考，着眼于新的实践和新的发展。离开本国实际和时代发展来谈马克思主义，没有意义。孤立静止地研究马克思主义，把马克思主义同它在现实生活中的生动发展割裂开来、对立起来，没有出路。马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平建设有中国特色社会主义理论，是统一的科学体系。在当代中国，坚持邓小平建设有中国特色社会主义理论，就是真正坚持马克思列宁主义、毛泽东思想；高举邓小平建设有中国特色社会主义理论的旗帜，就是真正高举马克思列宁主义、毛泽东思想的旗帜。

摘自江泽民同志在中央党校省部级
干部进修班毕业典礼上的讲话

(1997年5月29日)

目 录

跨世纪历史画卷 · 目录 · 跨世

总 论	1 — 11
第 一 章 基本理论	12 — 23
第 二 章 基本路线	24 — 33
第 三 章 发展战略	34 — 53
第 四 章 农村改革	54 — 79
第 五 章 市场经济	80 — 105
第 六 章 国有企业	106 — 135
第 七 章 对外开放	136 — 171
第 八 章 民主法制	172 — 199

第九章	精神文明	200 — 245
第十章	共同富裕	246 — 277
第十一章	民族团结	278 — 301
第十二章	军队国防	302 — 325
第十三章	祖国统一	326 — 345
第十四章	对外关系	346 — 363
第十五章	党的建设	364 — 383
第十六章	新的世纪	384 — 390
后	记	



