

1435-1464年的大明王朝

三朝

正

统

景

泰

天

顺

漫话

李跃义 著



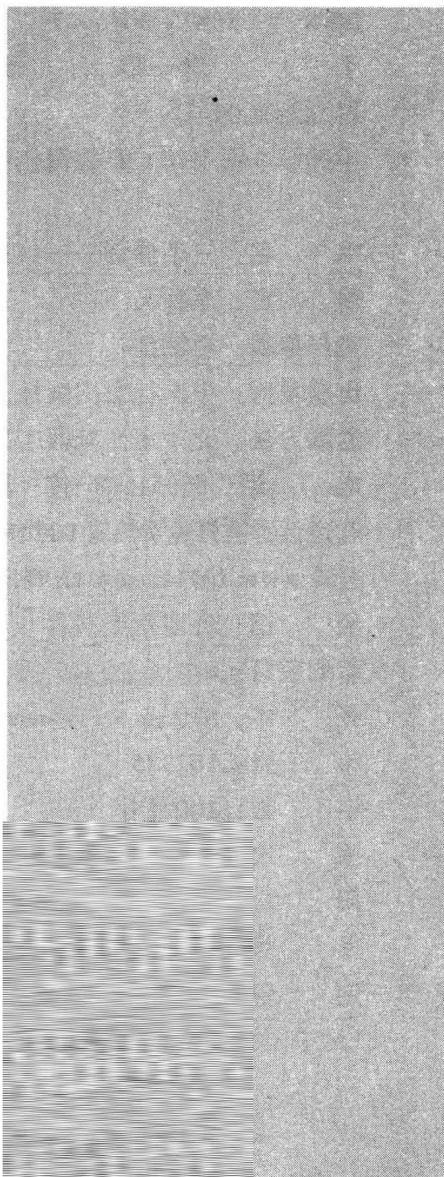
中国
社会
出版
社





三朝漫话

李跃义 著



图书在版编目(CIP)数据

三朝漫话/李跃义著.

—北京: 中国社会出版社, 2004. 5

ISBN 7-5087-0076-7

I. 三... II. 李... III. 中国-古代史-明代-普及读物

IV. K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030893 号

书 名: 三朝漫话——1435—1464 年的大明王朝

著 者: 李跃义

责任编辑: 刁锦江

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66051698 传 真: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 **8008108114** 或

登录 **www.bj114.com.cn** 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 10.375

字 数: 100 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0076-7/K · 61

定 价: 20.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

三朝漫话

正統

天
順



序

由于曾经在中国历史博物馆供职数年，习惯成自然，熟悉了一种中国通史，也就是从原始社会到明清一脉贯通的大历史格局。最近调动到故宫博物院工作，看到李跃义先生这本《三朝漫话》，不仅感到亲切，还觉得新鲜和有趣。明代的三朝两帝，30年时间，在中国历史上，或者仅仅在明史中，究竟占有多大分量，起到多大作用，是研究大历史的学者们思考的课题。我没有仔细同作者探讨偏偏截取这三朝片段的初衷原委，但我觉得，任何做得好的历史剖面标本都会有其独到的价值，切入点的选择并不当紧。有人有事有物，有考有证有据，涉及政治经济文化军事，涉猎工艺建筑民俗传说，看似驳杂零碎的画面，连缀成书后，俨然勾勒出一段历史的轮廓。可以看作是轻松浏览的知识小品，也可以认为是对某段特定历史的郑重的回顾反思，既是雅俗共赏，也是小大互见吧。

故宫博物院副院长

李季

2004年3月12日

小中见大

李君跃义，是我中央工艺美术学院的同学，现从事于展览广告工作，正当盛年，绝对是那类公务繁忙的一族。当他拿着图文并茂的《三朝漫话》样书来看望我时，真的是令我十分吃惊。我在故宫工作多年，也有过一些专业方面的著作出版，深知涉足“历史”的艰辛：年代久远，史料杂陈，要想探究某些问题，来不得半点的疏漏，须得下一番硬功夫。除了自己应有的一点悟性之外，还需超大量地掌控史料，客观地分析、印证，经常是材料读得“目近昏花”，而思考问题更是“夜不能寝”。历尽艰辛，才可能偶有所得。由此，我对李君在那样繁杂的工作之余，以开阔的视野、深刻的思考，完成这样一件有意义的著作，由衷地赞佩。

诚如跃义君所记，现在的东华门大街之南，长安街之北，太庙之东，南河沿之西这一大片地界，不仅地处皇城之内，而且从明初就是皇宫的一部分，称作东苑、南内或小南城。史料述这里“夹路皆嘉树”，宫殿“光彩亮丽”，并“引泉为方池，池上玉龙盈丈，喷水下注。殿后亦有石龙，吐水相应”，是一处极为精美的宫殿苑囿。说来凑巧，20年前，我也曾是这一带的住户，地址是普度寺门前的东岔，名普庆东巷。北，紧邻普度寺，南则与明英宗当年幽居的崇质殿遗址相接（缎库胡同一带），记得附近曾有一组院落。20世纪80年代那所院子要改建成干休所，时有汽车运物料进出，门开处只见林木参天，古朴幽深，这大概是当年“小南城”最后的一抹痕迹。从此，除了皇史宬和几经改建的普度寺的一些建筑之外，当年的南内，就只剩下个别的，如“飞龙（虹）桥”这样的地名了。

明景泰元年（1449年），那位被瓦剌虏去的前朝皇帝朱祁镇，被瓦剌人送回到他的那位在龙椅上坐了不到一年，但已经坐稳了的，

他的弟弟景泰皇帝身边，就幽居在南内这块地方，从而点燃了他们个人及利益集团之间地位、权力的矛盾之火。从此，对于那些官员的生杀，都对这两个亲兄弟的帝位及继承人废立的态度挂起钩来，不论品德，不论能力。以此划线，君臣上下，层层叠叠，任人唯亲，冤冤相报，结党而为营私，严重阻碍了社会的发展。有着四大发明的伟大的中华民族，被他们如鬼打墙一样的，引入徘徊的歧途，在这个时期开始逐渐落在了世界的后边。

鲁迅先生曾言：但凡改朝换代，总是先由本朝的人替敌方把那些爱国爱民的精英们一个个除掉，让入侵者舒舒服服地获得政权。而明代的改朝换代的准备工作，是早就由他们自己做起来了。

历史是不应当忘记的，现在人们又忆起了小南城，整修了普度寺，恢复了菖蒲河。但是仅有这种环境、建筑的恢复显然是不够的，李君的这本《三朝漫话》为此做了非常好的补充。他将明代正统、景泰、天顺（1435—1464年）这三朝两帝30年间的方方面面，用中国传统绘画以大观小，小中见大的手法，详实的史料，简约顺畅的文字并配合与内容相对应的、丰富精美的图象资料，组合成他自己独特的形式语言，把这30年惊心动魄的历史，从小南城说起，一幕幕展现在读者的面前。使阅者读来形象生动，兴趣倍增，印象深刻，于不经意间获得丰富的历史知识。从而使菖蒲河的恢复，普度寺的整修和人们为恢复北京的古都风貌所做的那些工作具有更加倍的价值。我相信，每一位读完这本书的人，一定会赞成我的判断。

故宫博物院 徐乃湘

2003.11.2

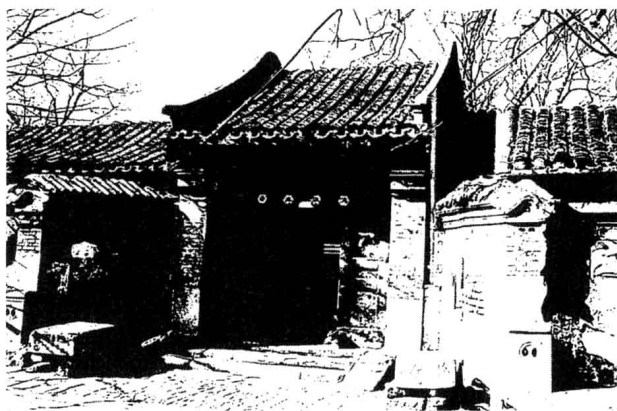


夜園

自序

明朝1435—1464年的正统、景泰、天顺三朝年间，是大明王朝由初期进入中期的过渡年代，在这三十年期间，经历了二帝相煎，宦官乱政，兵戈相继，流民四起，社会动荡……，虽已是五百多年前的往事，却在历史上留下了深深的印迹。我家曾住南池子飞龙桥胡同5号，此地域为当年紫禁城南宫的一部分，景泰年间明英宗被释放回京后，就被软禁在南宫崇质殿达八年之久。

我本人非史学研究人士，仅仅是对这段历史感兴趣，利用闲暇时间，将我所接触到的相关内容书写编辑，通过这一人一事的篇幅，与读者共同回味那已逝去的岁月往事。由于本人水平和所涉猎这段历史范围有限，恳请书友读者多为批评指正。



南池子飞龙桥胡同5号

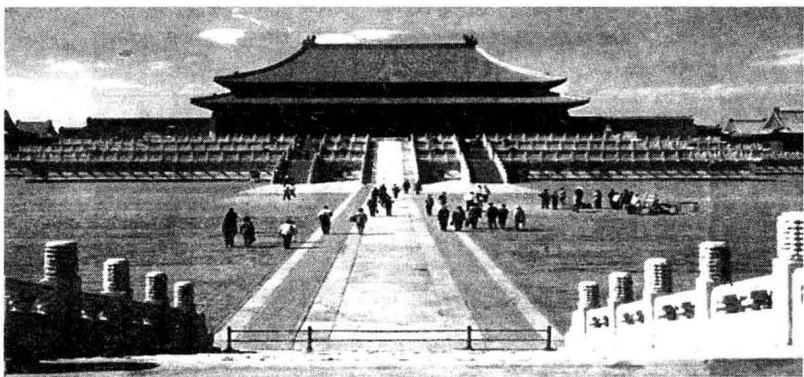
明帝在位朝代表

帝号及姓名	年号	在位时间	陵名	埋葬地址
明太祖朱元璋	洪武	1368—1398	孝	南京钟山南麓
明惠帝朱允炆	建文	1398—1402		
明成祖朱棣	永乐	1403—1424	长	十三陵
明仁宗朱高炽	洪熙	1424—1425	献	十三陵
明宣宗朱瞻基	宣德	1425—1435	景	十三陵
明英宗朱祁镇 ★	正统	1435—1449	裕	十三陵
★	天顺	1457—1464		
明代宗朱祁钰 ★	景泰	1449—1456	景泰	北京西郊金山
明宪宗朱见深	成化	1464—1487	茂	十三陵
明孝宗朱祐樘	弘治	1487—1505	泰	十三陵
明武宗朱厚照	正德	1505—1521	康	十三陵
明世宗朱厚熜	嘉靖	1521—1566	永	十三陵
明穆宗朱载堉	隆庆	1566—1572	昭	十三陵
明神宗朱翊钧	万历	1572—1620	定	十三陵
明光宗朱常洛	泰昌	1620	庆	十三陵
明熹宗朱由校	天启	1620—1627	德	十三陵
明思宗朱由检	崇祯	1627—1644	思	十三陵
安宗简皇帝朱由崧	弘光	1644—1645		
绍宗襄皇帝朱聿键	隆武	1645—1646		
(绍武)襄唐王朱聿鐭		1647		
桂王朱由榔	永历	1647—1662		

三朝两帝年间评述

说到明朝，人们常提到的是开国皇帝朱元璋，雄才大略的永乐皇帝朱棣，时运不佳的崇祯皇帝，以及因定陵发掘而受人关注的明神宗。然而从明朝第六任皇帝朱祁镇开始的三朝两帝年间，却是明代历史上的重要转折年代，对中国明王朝的历史进程和发展产生了巨大的影响，是明代由强盛开始走向衰落的分界。

明初的几代最高统治者，为了争夺和保持最高权力，大都经过了激烈的竞争，具有丰富的政治经验和才干，在位期间，对于各种社会矛盾，能够积极设法加以解决。为了政权的稳固，一直将蒙元贵族视为主要敌人而保持高度警惕。多次进行军事打击和政治分化。在社会经济和对外关系上也推行了一系列积极政策，使明初社会呈现了蓬勃发展的局面。但是从明英宗即位后，发生了一系列重大的历史事件：太监乱政并且控制皇帝，宦官第一次登上权力舞台，明朝宦官之祸由此开始；土木之变，当朝皇帝被俘；兄弟相煎，南宫复辟；民族英雄于谦被冤杀……，这期间政治上的昏庸腐朽使明王朝元气大伤，逐渐结束了开国以来向上发展的局面。从这个时候开始，中国逐渐落后于西方，虽然在建筑、纺织、家具以及工艺美术品等领域取得了很高的成就，但总体来讲，在此后几百年，与世界先进国家的差距越来越大。



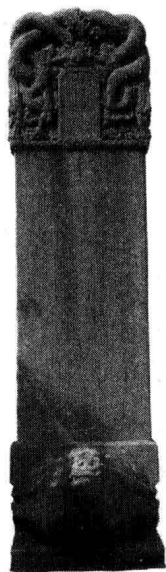
人物往事	1
女中豪杰	2
守成之君	3
“三杨”核心	4
“南杨”杨溥	5
“东杨”杨荣	6
太后孙氏	7
两朝天子	8
巨蠹太监	9
景泰皇帝	10
代宗皇后	11
民族英魂	12
跃马将军	14
耿直朝官	15
国朝武将	16
顾命大臣	17
瓦剌首领	18
“夺门”首谋	19
张氏父子	20
大红大紫	21
阴阳术人	22
忠直阁臣	23
君子风度	24
三试第一	25



三朝漫话

目录

成化皇帝	26
骄横贵妃	27
英宗耳目	28
锦衣卫使	29
权倾东厂	30
宣宗离世	31
五臣辅政	32
正统初年	33
定都京城	34
太后眼力	35
王振侵权	36
用兵麓川	38
瓦剌入侵	39
土木之变	40
参朝事件	42
南迁之议	44
景帝登极	46
临危受命	48
保卫京城	50
上皇还京	52
更换太子	54
密谋复辟	55
夺门之变	56
于谦被害	58



“曹石之变”	59
辞世善举	60
宪宗即位	62
社会经济	63
以友相待	64
设立总督	66
白银货币	67
宝钞贬值	68
赋税折银	69
铜钱货币	70
茶马互市	71
朝贡贸易	72
无偿劳动	73
匠户逃逸	74
百姓疾苦	75
改革杂役	76
饮茶礼俗	77
手工业者	78
饮酒之风	80
崇文税门	82
大兴隆寺	83
《星槎胜览》	84
“花色日新”	85



明代服饰	86
宦官盘剥	88
设立皇庄	89
捐纳卖官	90
《医方类聚》	91
《滇南本草》	92
家具制作	93
印刷繁盛	94
民窑瓷器	96
“水凳”制玉	97
官府店铺	98
算盘流行	99
官员车轿	100
治理水患	101
年节娱乐	102
奢侈之风	106
兴建园林	107
流民问题	108
《道藏》刊行	110
地方总志	111
科技滞后	112
军事烽火	113
边疆威胁	114



卫所衰败	116
创立团营	117
军器制造	118
军功奖赏	120
火炮装备	121
军力衰败	122
矿工抗争	123
“铲平王”	124
“顺民天王”	125
流民起义	126
宦官监军	127
长城关隘	128
教授武学	130
兵户世袭	131
孙镗战守	132
广宁门外	133
关城云台	134
用冰退敌	135
宣武城门	136
东南角楼	137
兵部战将	138
文化艺术	139
明代学制	140



独重科举	142
例监入学	143
书院沉寂	144
诗文之祸	145
“台阁体”诗	146
茶陵诗派	147
茶陵诗人	148
《于肃公集》	149
边塞诗情	150
散文诗人	151
薛瑄理学	152
“崇仁之学”	153
白沙先生	154
监生恩师	155
德行为本	156
寄情戏曲	157
《剪灯余话》	158
早期美术	159
绘画流派	160
画院制度	161
宫廷绘画	162
“行家第一”	164
“丹东先生”	166
写意天趣	168

