

追寻 中华古代文明 的踪迹

——李学勤先生学术活动五十年纪念文集

 復旦大學出版社

李学勤先生学术活动五十年纪念文集

追尋中華古代文明的跡跡

文集編委會 主編

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

追寻中华古代文明的踪迹——李学勤先生学术活动五十年纪念文集/文集编委会主编. —上海:复旦大学出版社,2002.8

ISBN 7-309-03018-4

I. 追… II. 文… III. ①李学勤-纪念文集②中国-古代史-研究-文集 IV. K22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074138 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 江苏句容市排印厂

开本 787×1092 1/16

印张 33 插页 4

字数 823 千

版次 2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数 1—1 000

定价 60.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



孔壁藏書久得聞
 鐘銘卜甲徵周殷
 誰疑簡帛傳青史
 一代學風頌古文

學勤師學用活動五十年

學生祝外申



追寻 中华古代文明 的踪迹

——李学勤先生学术活动五十年纪念文集



- (上图) 1956年
与徐维莹婚后不久。
- (中图) 1999年生日。
- (下图) 在中国社会科学院
研究生院。



追寻 中华古代文明 的踪迹

——李学勤先生学术活动五十年纪念文集



(上图) 在清华大学。

(下图) 在陕西观察出土文物。



追寻 中华古代文明 的踪迹

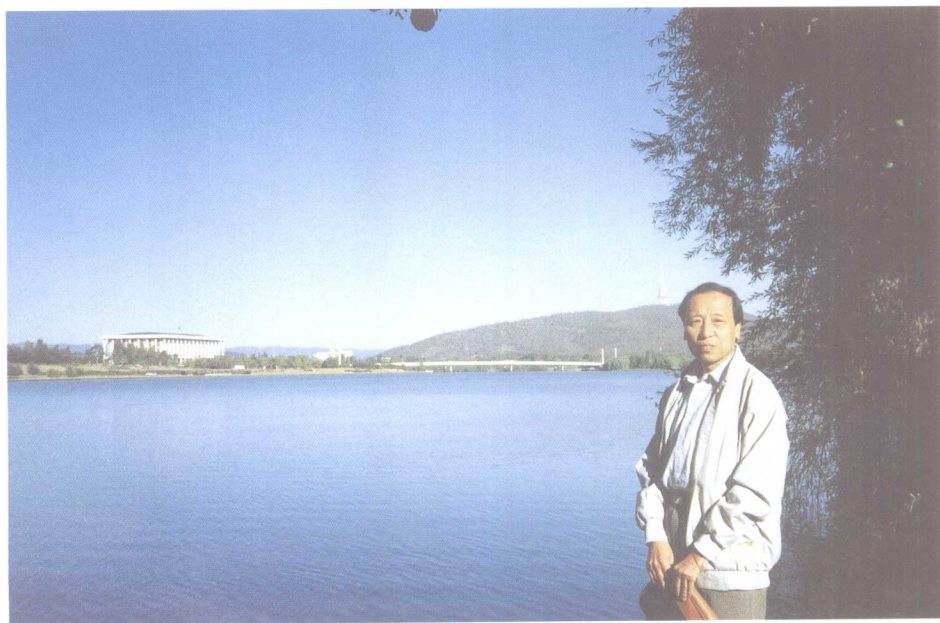
——李学勤先生学术活动五十年纪念文集



(上图) 在日本访问。



(中图) 1998年在美国达默思大学。 (下图) 1988年在澳大利亚格里芬湖。



追寻 中华古代文明 的踪迹

——李学勤先生学术活动五十年纪念文集



荆门楚简《缙衣》首章

李学勤

荆门楚简有《缙衣》，其首章在第一
去简至第二去简前半^①，释文为：

夫子曰：好缙(美)女(如)好缙(缙衣，亚(巫)亚(巫)女亚(巫)缙(卷白(伯)，则民祇(祇)伦(定)而型(刑)无克。《李(特)》真(克)。“敦(依)型(刑)文王，万国作孚。”^②

与之对应的，是今校本《礼记·缙衣》的第二章，字句有些不同：

子曰：好缙如《缙衣》，缙思如《卷白》，则爵士缙而民作愿，刑不试而民威服。《大雅》曰：“仪刑文王，万国作孚。”^③

下面试就其同差别作一讨论。

首先，今校本开头“子曰”，简本为“夫子曰”，这清楚地表明简本的“子”是孔子。过去确有学者主张《缙衣》以及同列在《礼记》

(左图) 1997年当选国际欧亚科学院院士。

(右图) 论文手稿。

(下图) 在中国科学技术大学演讲“夏商周断代工程”。



目 录

谈归藏斗图	
——早期卜辞“从斗”释义与北斗信仰溯源	饶宗颐(1)
从《我鼎》铭文的“𠩺”谈到甲骨文相关诸字	赵平安(4)
𠩺字探源	王蕴智(7)
子组卜辞新缀四例	常耀华(14)
《甲骨文字诂林》(第一册)校记	沈建华(22)
班簋补论	彭裕商(26)
西周王年问题琐谈	张懋镕(30)
月霸考	陶 磊(35)
《董武钟》补正	董楚平(44)
释展	陈 剑(49)
“隻”字小考	李天虹(55)
释侯马盟书和温县盟书中的“𡵓公”	吴振武(57)
再读郭店楚简《太一生水》	李 零(59)
楚简《五行》篇引《诗》说《诗》考	廖名春(63)
古玺人名考释六则	刘乐贤(70)
张家山汉简《奏谏书》考释(一)	阎晓君(74)
On the Titles and the Structure of Silk Manuscript <i>Book of Changes</i> (<i>Zhou yi</i> , 周易) Xing Wen 邢文 translated by Lou Haining 楼海宁	(81)
谈帛书《战国纵横家书》的篇章结构及其与《战国策》的关系	王泽文(87)
简本《论语》在语法研究上的重要性	王志平(92)
敦煌、居延简中的汉代河西戍田卒	孙言诚(97)
论敦煌唐写本《鹑冠子》	孙福喜(112)
日本出土木简材料中的方术及其研究	刘昭瑞(118)
中国古代历史与思想史	[美]艾 兰(128)
《商颂》的作者、作期及其性质	江林昌(141)
《洛诰》研究	杨朝明(150)
听松山房读《礼》札记	彭 林(160)
“祭祀”疏解	
——《周礼》官联内容考辨之一	官长为(167)

子贡与孔学·····	吕文郁(173)
Narrative Structures in <i>Chuci</i> “ <i>Tianwen</i> ”·····	[美]田 笠(179)
“兵阴阳家”几个问题的初步研究·····	田旭东(189)
京房《易传》中的卦气与纳音·····	徐凤先(196)
宋代三种《易》图学之渊源析疑·····	[韩]刘承相(204)
《无极图》考辨·····	赵瑞民(219)
近五十年中国古代国家起源研究的回顾与思考·····	王震中(228)
商代国家形态探析·····	周苏平(238)
殷墟甲骨刻辞中所见的几种祓禳巫术·····	肖春林(252)
关于周初年代诸问题·····	黄怀信(258)
说周代的“舆”与“舆人”·····	晁福林(264)
论秦汉盗墓及相关现象·····	王子今(273)
唐都长安与日本的文化交流·····	李颖科(295)
20世纪90年代运用古交食史料研究地球自转长期变化的进展·····	李 勇(300)
古代中国复杂社会的发展与衰落:社会与环境因素之分析·····	刘 莉(307)
中国大陆沿海地区贝丘遗址的环境考古研究·····	袁 靖(334)
20世纪90年代的文化性别考古人类学·····	王 迎(350)
西安老牛坡商代文化的国属问题及其他·····	刘士莪(356)
从青铜礼器看蜀文化的传承·····	高大伦(359)
越、干越和闽越青铜文化·····	徐心希(367)
西周早期墓中铜器“多民”多名问题试探·····	[美]柯鹤立(377)
郑豕古器新考·····	杨文胜(389)
石鼓文与早期秦文化·····	刘宝才 韩星(397)
秦月令瓦当述略·····	周晓陆(403)
铜镜出土状态所反映的思想信仰刍议·····	王锋钧(417)
《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》书中 有关陕西造像碑拓片考证·····	张 燕(424)
略论唐墓志的史学价值·····	吴敏霞(470)
李学勤科学研究方法·····	[英]雷敦和(479)
古玉研究四论 ——谈李学勤先生在古玉研究上的贡献·····	潘守永(487)
大学生时代的李学勤·····	钱耕森(497)
李学勤先生与清华大学国际汉学研究所的建设·····	刘国忠(500)
李学勤先生学术编年·····	李缙云(504)
李学勤先生论著目录·····	李缙云(507)
新古文学派的表帜(代跋)·····	祝敏申(521)
后记·····	(523)

谈归藏斗图

——早期卜辞“从斗”释义与北斗信仰溯源

饶宗颐

归藏之为占书，已在湖北王家台秦墓简册出现，讨论者大有其人。^①余向尝依宋人《西汉易说》引用《归藏》卦名，与马王堆帛书《周易》卦名比较，取得充分确证。其中有“夜卦”，以近日刊布之郭店楚简老子“豫兮若冬涉川”句，豫兮字作“夜虐”颇疑可能即豫卦。然秦简夜卦实与‘蛊’卦对应，而上海博物馆展出之楚简恰为战国简本之豫卦，字实作“余”尚待研究。秦简《归藏》之发现，证实周人所传古有之易之说，全可信赖。

殷代《归藏》筮法用“贞悔”，以七八两静爻占。《左传》穆姜筮遇艮之八，即艮之随。而秦伯伐晋，卜徒父筮之，其卦遇蛊，蛊之贞，风也，其悔山也，正指其不变之卦。贞悔谓内、外卦。《书·洪范》云：“占用二：衍、忒”。依《史记·宋微子世家》忒字作“资”。衍资，即指“贞悔”，见裴骃集解引郑注，其说可从。近时甲骨、铜器镌刻之数字卦，殷人占筮方法大致明了，有待仔细与归藏互证。归藏之书既确实存在，则文献上言及与归藏有关之问题，须作进一步之考索。

唐段成式《酉阳杂俎》续集卷四有一条云：

焦贛《易林》乾卦云：“道陟多阪，胡言连蹇，译瘖且聋，莫使道通。”据梁元帝《易连山》，每卦引《归藏斗图》，立成委化。

梁时古书存者尚多。梁元帝采用过《连山易》，且引用到《归藏斗图》，梁时确有其书，唐人加以引述。从书名推测，当是取归藏之六十四卦，与斗相配以为图，如随县漆器之绘斗在廿八宿之中央，以斗配廿八宿，可惜其书沦逸，不可踪迹。

《连山易》以艮卦为首，夏代何以首艮？以理推之，其时洪水未能控制，其民降丘宅土，观古陶文记宅土事，卜辞云：“王乎宅丘”（《合》140反）。丘为小山高陵，民居高地为便，故以艮（山）为首务，八卦中以‘山’为首，为当时生活写照。艮，止也，民止于山，乃得安处。首艮或取义于此。旧说因八风始于不周，居西北之位，执以艮为首。

《隋书·经籍志》五行类著录有梁元帝《连山易》三十卷。干宝《周礼》注引《连山》有“帝出乎震，齐乎巽，至成言乎艮”。与《说卦》文相同。（尚秉和已指出）又朱氏《汉上易传》引归藏易有：“乾大赤，乾为天……为马，为禾”之语。梁时流行之连山、归藏，与楚简本之同异及何

① 李家浩：《王家台秦简之归藏》，《传统文化与现代化》，1997年，第1期；邢文：《帛书周易研究》，北京人民出版社，1997年，第9页。

春秋时人称北斗为恒星。《左庄七年传》：“夜，恒星不见”。《玉烛宝典》四引贾逵注：“恒星，北斗也”。天文现象有斗为他星所掩：世俗乃有救斗之举。《淮南子·说林训》云：“佐祭者得尝，救斗者得伤，荫不详之木，为雷电所扑”。是也。

马王堆帛书刑德乙本云：

……次其日数，以知单(战)缓急，以五(午)夜之昏至于静，以见玄鸟于斗旁(62行)

斗亦称曰维斗，庄子《大宗师》：“维斗得之，终古不忒”。韩非子《解老》：“道者，万物之所然也……天得之以高，地得之以藏，维斗得之以成其威”。《封禅书》：“雍有日月参辰南北斗荧惑，太白岁星、填星、廿八宿……百有余庙”。秦人有庙专祀南北斗。

汉武帝伐南越，祷于太一，以牡荆画日月、北斗、登龙，以象天一三星，称为太一锋。故《抱朴子·杂应》云：“书北斗字，日月字以避兵事”。

殷人既有从斗之卜，能认识北斗，有人又以归藏之卦配斗为图。降及后代，斗历一类之书，亦为道、释两氏所吸收。佛书有《北斗轨》、《北斗七星真言》等著述，《日本续藏》图像8，页133)两道教之科仪，以南北斗为书名者至多，遽数不能其物。如《太上灵北斗本命延生真经》及《长生妙经》(道藏伤字号)是。其书云：“太上曰：天一生水，生自北方，故紫微之垣，高崇北辰，北辰之宿列为七元”。“北斗，司生司杀，养物济人之都会也”。重视北斗之理由在此溯其远源，此种北斗信仰，实导源于殷代，且与殷易结下不解缘，而有《归藏斗图》之著述。

汉以来，六壬十二神作为随斗十二神，用于道教巫术，出土文物极为丰富，如1972年甘肃武威磨咀子出土新莽时期漆天盘，北斗七星图像位于中央，其外周围分记十二神之名^①；1977年长沙麻林梢墓出土宋元嘉十年墓券亦记载，天剖、太一、登明、功曹、传送、随斗十二神。此类随斗十二神多处有之。四川王建墓所出尤为特色。^② 特别写明“随斗”两字，可视作远古“从斗”一词之注脚。

(作者单位：香港中文大学中国文化研究所)

① 甘肃省博物馆：《武威磨咀子三座汉墓发掘简报》，《文物》，1972年，第12期。

② 张勋燎：《试说前蜀王建永陵发掘材料中的道教遗迹》，《四川考古论文集》。

从《我鼎》铭文的“𦣻”谈到甲骨文相关诸字

赵平安

《我鼎》，盖器同铭，43字，著录于《贞松堂集古遗文补遗》上卷13页（器）、《贞松堂集古遗文续编》中卷4页（盖），《三代吉金文存》4·21·1（器）、10·43·2（盖），《殷周金文集成》2763等处，系商代晚期稀见长铭，内容十分重要。现依据盖铭（拓影见附图一）隶释标点如下：^①

隹（唯）十月又一月丁亥，我乍（作）禦𦣻且（祖）乙匕（妣）乙且（祖）己匕（妣）癸，祉（诞）𦣻𦣻^②，二母咸與^③，遣禘^④ 二𦣻，贝廿朋，用乍（作）父己宝鬲彝。亚若。

经过多位学者的努力，铭文大意已经清楚。只有几个难字还未释出。本文拟着重讨论其中的𦣻，对其他字的一些看法将在注解中加以说明。

𦣻旧有礼^⑤、祭^⑥等释法，都不可信。礼本从彐从两玉^⑦，祭本从手持肉，后加示旁，都与𦣻字形不合。𦣻的构形，应如杨树达先生所说，“从血从示，象荐血于神前”^⑧，可隶作𦣻^⑨。

① 《我鼎》盖·器铭文笔法小异，姚孝遂先生撰《御鼎辨伪》（载《古文字研究》第8辑）一文，疑《我鼎》器铭（见附图二）为伪刻，故释文以盖铭为依据。

② 𦣻字即甲骨文𦣻字，亦即《说文》中的𦣻字。参见罗振玉：《增订殷墟书契考释》中第18页，东方学会，1927年；于省吾：《甲骨文字释林》，第35页《释𦣻》，中华书局，1979年；林沄：《新版〈金文编〉正文部分释字商榷》，中国古文字研究会第九届年会论文，1990年，南京。

③ 这个字从彐从人形，像众人把一人抬起来，很可能是與的本字，读为譽。與后来从牙声（如《鞬搏》、《中山王鼎》等），但牙声起源很晚，从《我鼎》和《说文》古文、小篆等写法看，與本为会意字，后来人形写法发生变化，替换为牙声。古今中外，每当庆功之时，总是把有功之人抬起来，與的构形理据大概就是基于这种礼俗，赞誉的意思也是由此引申出来的。

④ 禘字旧释福，误。应释为裸，《说文·示部》：“裸，灌祭也。从示，果声。”字的右边是瓚的象形。瓚是古代一种用以盛酒裸祭神祇宴饗宾客的礼器，从出土实物看，一般像安有平折宽柄的杯子之形。结合甲骨文中比较原始的裸的写法看，裸字本像两手持瓚裸祭于神示之前（关于裸字的释读，请参看贾连敏：《释裸、瓚》，中国古文字研究会第九届学术讨论会论文，1992年。此文后来发表于《华夏考古》，1998年，第3期，改名为《古文字中的“裸”和“瓚”及相关问题》）。《我鼎》中的裸是在比较原始的裸的写法的基础上省去了双手。应读为瓚，与《伯公父瓚》的裸用法相同。《伯公父瓚》铭文说：白（伯）公父乍（作）金𦣻，用献用酌，用享用孝。作为自名名称的𦣻，是把甲骨文𦣻（《甲》2695，裸字）之类写法中的丌（示）移到顶上，又省去一只手（又）形成的。因此，《伯公父瓚》中自名名称实际就是裸的异体字，借用为瓚。这一点和《我鼎》是相同的。

商周时代的瓚常作为赏赐物品出现，如《史兽鼎》“尹赏史兽瓚”，《庚嬴鼎》“易瓚璋”，《檀妃簠》“赐女妇爵、瓚之弋周玉黄瓚”，皆其例。

⑤ 《周彝中之传统思想考》，载《金文丛考》第1册，日本文求堂书店，1932年。

⑥ 杨树达：《我作父己𦣻跋》，载《积微居金文说》（增订本），中华书局，1997年，第6卷。

⑦ 林沄：《豊丰辨》，载《古文字研究》第12辑。

⑧ 杨树达：《我作父己𦣻跋》，载《积微居金文说》（增订本），中华书局，1997年，第6卷。

⑨ 李学勤先生把它隶作𦣻，解释为“血祭”，见《古文字初阶》，中华书局，1985年，第41页。



附图一



附图二

在《“允”“𦉳”形义考》^①一文中，我曾论证𦉳早期从血从示之简体（ㄎㄨ之類），本义是一种有所宁止的血祭。卜辞中的“𦉳摧”、“𦉳祸”、“𦉳风”、“𦉳雨”、“𦉳风雨”、“𦉳蟲”^②、“𦉳疾”，《周礼·春官·小祝》中的“宁风旱”，用的都是本义^③。古人认为血能避邪，故用血祭来禳灾除祸。按照这一解释，《我鼎》中的𦉳自然也应当释为𦉳。商周时代，𦉳的异体众多^④，𦉳是其中的一个。

《小校经阁金文拓本》5·91·3所收《宁作父辛觶》，系西周早期酒器，其中宁作𦉳之形，与一般作𦉳（《耳尊》）、寧（《孟爵》）不同。《说文》说宁“从彐，甞声”，是不对的。从古文字资料看，𦉳𦉳一字，后加心旁。可见，宁实际上是从𦉳作的。上引觶文宁从示作，是𦉳从示的极好注脚，也是𦉳𦉳一字的有力证据。

把《我鼎》中的𦉳释为𦉳。可以说文从字顺。商周时代𦉳常用为祭名，鼎铭“𦉳𦉳”系两个祭祀动词连用。𦉳𦉳前的“作”和“用作大𦉳于祖考父母多神”的“作”相当。

鼎铭可译为：十一月丁亥这一天，我举行𦉳祭和宁祭祭祀祖乙妣乙祖己妣癸，接着又举行了杓祭和𦉳祭。二母都夸赞我，赐瓚二只，贝五朋，因作父己宝鼎以为纪念。

① 载《古汉语研究》，1996年，第2期。

② 此字郭若愚先生认为是“𦉳”字初文，说见《释𦉳》，载《上海师范学院学报》，1979年，第2期；詹鄞鑫以为“𦉳”的初文，说见《禘礼辨——兼释卜辞“帝”礼及“𦉳”礼》，载《中国文字研究》，广西教育出版社，1999年，第1辑。

③ 《汉书·高帝纪上》：“高祖归之田。”李斐曰：“休谒之名，吉曰告，凶曰宁。”这种用法的宁与“有所宁止的血祭”仍然一脉相承。

④ 《金文考释五篇》，载《容庚先生百年诞辰纪念文集》，广东人民出版社，1998年。

由《我鼎》的𠄎字可以联想到甲骨文的𠄎。这个字过去释为祭^①是不正确的。甲骨文另有祭字(参看《甲骨文编》祭下第二组字形),从又从肉,后加示旁,与《说文》“从示,以手持肉”的分析相吻合。𠄎是从𠄎从又,应是𠄎的繁构,和𠄎作𠄎(《合集》27939)的道理是一样的。𠄎大概表示以手置血于示上,也用作祭名,例如:

(1) 甲戌王卜贞…孟方…典西田…妥余一人…田甾正…自上于于…
(《合集》36181)

(2) …巫九…亡酈朕…十月…酈多田于…孟方伯…于…
(《合集》36521)

𠄎见于第五期卜辞,与𠄎时间上相衔接,应不是偶然的巧合。

在第一至第四期卜辞中,有一组作𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎等形的字,它们语言环境相似,字形关系密切,一般被看作同一个字,或释祐^②,或释祭^③,或释祭^④。卜辞中用作祭名:

(3) 于匕己~。
(《合集》22215)

(4) 戊午卜,贞:~多宁以鬯自上甲。
(《合集》32113)

(5) …且乙奉…~酒酈,王受又。
(《合集》27209)

(6) …且丁莫岁于既~…吉
(《合集》27273)

(7) 于父己父庚既~,酒酈。
(《合集》27416)

(8) 贞:乎~雨。
(《合集》12869)

(9) 甲申卜,中贞:夷奴~雨。九月。
(《合集》25030)

(10) 壬寅卜,王宾匕壬岁~。
(《合集》27387)

(11) 贞:王宾父己岁~。
(《合集》27400)

(12) 弔宾~。
(《合集》27583)

(13) 王宾~。
(《合集》30533)

(14) 乙未卜,衣^⑤~,不雨。
(《合集》33986)

(15) ~裸岁。
(《合集》34608)

(16) 甲辰贞:侏~。
(《小屯》1106)

这个字也可以看作𠄎的异体,它和𠄎的主要不同点在于省去了皿(少数连血点也省掉了),但以手捧血以祭的意思仍然不难看出。

在早期古文字特别是会意字中,由于偏旁或多或少或简或繁具有很大的随意性,因此一个字有几种或多种写法是很常见的事儿。𠄎字可视为这方面的一个显例。

(作者单位:中国社会科学院历史研究所)

① 此说最早由罗振玉提出。转引自《积微居金文说》,中华书局,1997年,第6卷。

② 《甲骨文字典》,四川辞书出版社,1989年,第1卷,第17页。

③ 《殷墟甲骨刻辞类纂》,中华书局,1989年,第352—353页。

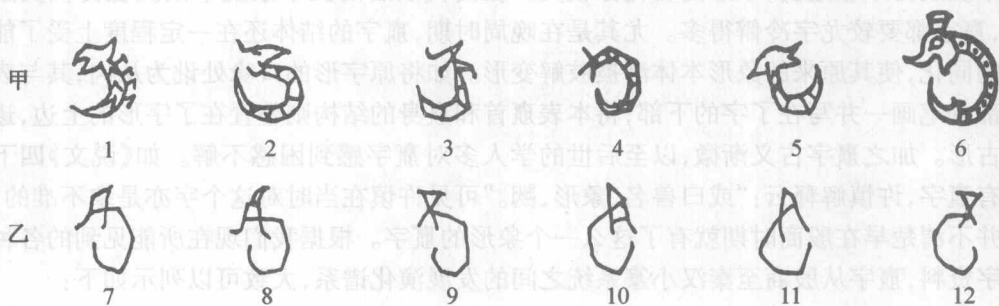
④ 金祥恒:《释𠄎》,载《中国文字》,第5卷。

⑤ 衣卒本同字,卜辞金文中往往混淆不分,此处“衣”应读为卒。参看李学勤先生:《多友鼎的“卒”字及其他》,载《新出青铜器研究》,文物出版社,1990年。

羸字探源







王蕴智

商代文字中习见有羸字,其构形独具特征,繁简互作,如甲金文即有下揭典型写法:



图一

上图甲类字都比较象形,其中第1—5例见于殷墟甲骨文,例6见于商子羸觚铭文。^①在具体写法上,它们多双钩其蛇尾呈鳞节状的身躯,突出其吻部张开的首部、或于脊背处再勾勒表鬣状的笔画(如例1)。上图乙类字皆见于殷墟甲骨文,乃为甲类字的线化简省形式。乙类字商代以后较少使用,惟甲类字形为后世羸字所本。

通行于殷商时代的这个羸字,过去有学者常把它和龙字放在一起去解释。如孙海波先生的《甲骨文编》和徐中舒先生主编的《甲骨文字典》等字书均把上揭甲、乙类字形列在了卷十一的龙字字头下面,未加以区分。^②其实羸和龙字无论是在构形上还是在其实际文例用法上,彼此都是迥然有别的。关于两字之间的区别,唐兰先生早在20世纪30年代即已有所分辨。他认为甲骨文龙字作之形,其结体虯曲而尾向外,而类字形则蟠结且尾向内。后者乃象螭之形,如龙蛇之类而非龙非蛇。这里先生将古羸字径与龙字相分别可谓慧眼独具,但他同时又把羸形与古旬()字混淆在了一起,并将其读为“憊”或“憊”,以为义通“憂”(今作忧)则非是。^③20世纪80年代初,于省吾先生通过梳理两周金文字形,揭示了铭文中所见羸字和如羸(庚羸卣铭作)、羸(伯卫父盃铭作)、羸(羸季卣铭作)诸字中所从的羸字偏旁。尽管于先生同时又把羸字与表熊羆(黑)本字的能字字源混在了一起,但他的字说无疑

① 《殷周金文集成》6906号铭文,同类字形和人名例还可参见8100号子羸卣铭文。

② 《甲骨文编》,中华书局,1965年版,第458—459页龙字下,1982年再版;又《甲骨文字典》,四川辞书出版社,1989年版,第1259—1261页龙字下。

③ 唐兰:《天壤阁甲骨文存考释》,北京辅仁大学丛书之一,1939年,第40—41页。