

中国诗词精粹

元曲选



天津人民出版社

tianjinpress.com

中国诗词精粹

元曲选

乔万民

天津人民出版社  
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

---

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编,一天津:天津人民出版社,2001  
ISBN 7-201-03743-9

I.中... II.乔... III.诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

---

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:[tjrmchbs@public.tpt.tj.cn](mailto:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

\*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

## 前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

## 目 录

前 言 .....	( 1 )
-----------	-------

### 游兴篇

黑漆弩·游金山寺 .....	王 恽 ( 1 )
折桂令·芦沟晓月 .....	鲜于必仁 ( 3 )
寿阳曲·远浦帆归 .....	马致远 ( 6 )
水仙子·重观瀑布 .....	乔 吉 ( 8 )
折桂令·荆溪即事 .....	乔 吉 ( 10 )
凭阑人·江夜 .....	张可久 ( 13 )
一枝花·湖上归 .....	张可久 ( 15 )
水仙子·惠山泉 .....	徐再思 ( 18 )

### 怀古篇

蟾宫曲·邺下怀古 .....	卢 挚 ( 20 )
鹦鹉曲·赤壁怀古 .....	冯子振 ( 23 )
山坡羊·潼关怀古 .....	张养浩 ( 26 )
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 .....	虞 集 ( 29 )
卖花声·怀古 .....	张可久 ( 32 )

### 时令篇

喜春来·春景 .....	胡祜通 ( 34 )
--------------	------------

大德歌·冬 .....	关汉卿	(36)
沉醉东风·秋景 .....	卢 挚	(39)
天净沙·秋 .....	白 朴	(41)
山丹花 .....	无名氏	(43)
天净沙·秋 .....	朱庭玉	(44)
水仙子·寻梅 .....	乔 吉	(46)

### 叹世篇

蟾宫曲·劝世 .....	卢 挚	(48)
夜行船·秋思 .....	马致远	(50)
朱履曲·警世 .....	张养浩	(55)
叨叨令·自叹 .....	周文质	(57)
塞鸿秋 .....	薛昂夫	(59)
水仙子·讥时 .....	张鸣善	(61)
醉太平·警世 .....	汪元亨	(63)

### 闲适篇

蟾宫曲 .....	卢 挚	(65)
金字经 .....	吴弘道	(67)
塞鸿秋·浔阳即景 .....	周德清	(69)
天净沙·闲居杂兴 .....	汤 式	(72)
叨叨令·道情 .....	邓玉宾	(74)

### 惜别篇

沉醉东风 .....	关汉卿	(76)
------------	-----	------

- 十二月过尧民歌·别情 ..... 王奥甫 (78)
- 寿阳曲 ..... 黄云石 (80)
- 天净沙·离愁 ..... 李致远 (82)
- 醉高歌过红绣鞋 ..... 贾 固 (85)
- 折桂令·忆别 ..... 刘庭信 (87)

### 羁旅篇

- 百字折桂令 ..... 白 贲 (90)
- 凭阑人·金陵道中 ..... 乔 吉 (93)
- 天净沙·秋思 ..... 马致远 (94)
- 喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 ... 张 雨 (96)
- 水仙子·夜雨 ..... 徐再思 (98)
- 塞鸿秋·山行警 ..... 无名氏 (100)

### 思情篇

- 蟾宫曲·梦中作 ..... 郑光祖 (102)
- 千荷叶 ..... 刘秉忠 (104)
- 一半儿·题情 ..... 王和卿 (106)
- 潘妃曲 ..... 商 挺 (108)
- 凭阑人·寄征衣 ..... 姚 燧 (110)
- 寿阳曲 ..... 马致远 (111)
- 蟾宫曲·春情 ..... 徐再思 (112)
- 蟾宫曲 ..... 汤 式 (114)



### 酬赠篇

- 寿阳曲·别珠帘秀····· 卢 孝 (117)  
朝天子·邸万户席上····· 刘时中 (119)  
金字经·青霞洞赵肃斋索赋····· 张可久 (122)  
端正好·上高监司····· 刘时中 (124)

### 述怀篇

- 一枝花·不伏老····· 关汉卿 (130)  
金字经····· 马致远 (136)  
鹦鹉曲····· 白 贲 (138)  
红绣鞋····· 贯云石 (140)  
一枝花·咏喜雨····· 张养浩 (142)

### 咏物篇

- 喜春来过普天乐····· 赵 岩 (145)  
醉中天·佳人脸上黑痣····· 白 朴 (148)  
鸳鸯煞尾····· 郑光祖 (150)  
醉中天·咏大蝴蝶····· 王和卿 (152)  
水仙子·咏雪····· 乔 吉 (154)  
金字经·胡琴····· 张可久 (156)

### 谐谑篇

- 普天乐·虚意谢诚····· 关汉卿 (158)

寿阳曲·咏李白 .....	姚 姚	(161)
耍孩儿·借马 .....	马致远	(163)
哨遍·高祖还乡 .....	睢景臣	(169)
普天乐·嘲西席 .....	张鸣善	(176)
醉太平·讥贪小利者 .....	无名氏	(178)
诗人简介 .....		(180)

## 〔正宫〕黑漆弩·游金山寺〔一〕

王恽

苍波万顷孤岑矗〔二〕，是一片水面上天竺〔三〕。金鳌头满咽三杯〔四〕，吸尽江山浓绿。蛟龙虑恐下燃犀〔五〕，风起浪翻如屋。任夕阳归棹纵横，待偿我平生不足。〔鱼模韵〕

## 【注释】

〔一〕金山寺：在江苏镇江市西北的金山上。

〔二〕岑：底小而高耸的山。

〔三〕天竺：寺名，在杭州灵隐山南的天竺山，共有上中下三寺。这里指雄伟的佛寺。

〔四〕金鳌头：金山的山峰，名金鳌。

〔五〕燃犀：晋代温峤点燃犀角，投入牛渚矶的深水中，照见底下有奇形怪状的各色水族，因梦中有人怨其惊扰了冥间而感到不安。

## 【作法】

前片扣“金山寺”，后片扣“游”。始终将金山寺同寺下的长江结合在一起，借得了大江雄劲的气势。有了浓墨奇彩的渲染，再表现豪旷的游兴就方便多了。

## 【鉴赏】

金山原在大江之中，后因泥沙积淀的缘故渐与江南接近，到清代间才同南岸毗连。本篇起首两句总写金山寺所处形势，着重强调了“水上天竺”的寺院特色。“万顷”同“孤岑”在形象上是一组强烈的对照。前者是平面，后

者是立体；前者苍茫浩瀚体现着大自然的浑朴，后者金碧辉煌则集中了人工的智慧，所以两者匹配和谐，相得益彰。将金山寺安置在“苍波万顷”的浩莽背景之上来表现，更增添了寺院雄伟感与庄严感。

金山之峰远望状如金鳌，故名金鳌。峰立中流，大江东下，这其间在动静上是一组鲜明的对比。金鳌山脚伸入江中，江水冲刷激荡，诗人不说江浪拍山，却逆向地说是以山受水，“满咽三杯”。山上林木葱茏，在色彩上特别瞩目，诗人便形象地说这一片浓绿是“金鳌”从周围天地间索来的，乃“吸尽”江山精华的结果。这种化静为动、反客为主的写法充满气势，始终突出金山寺在整个画面上的中心地位。

金山高峙，倒影落在水面，黝黑沉邃，深不可测。江风骤起，波涛大作，水石相激，浪峰竟如高屋一般掀上落下。于是诗人想到：这该不是水底的蛟龙担心游人燃犀窥覷，故意兴风作浪吧？这虽是实景下的联想，却也隐含金山寺为藏龙卧虎之地的意味。金山寺的壮丽雄伟，感染了诗人，激发了他快游江山的豪情。所以纵然风急浪高，他登上归舟，却并不急于回家，而是任它在夕阳下纵横飘荡。诗人的留连，是为了补偿“平生不足”，这里的不足，指的是快意游历的欠缺。可以说，这是江山荡开了诗人的心胸，由此可以见出金山寺风光的非凡魅力。

## 〔双调〕折桂令·芦沟晓月〔一〕

鲜于必仁

出都门鞭影摇红。山色空闲，林景玲珑。桥俯危波，车通远塞〔二〕，栏倚长空。起宿霭千寻卧龙〔三〕，掣流云万丈垂虹〔四〕。路杳疏钟，似蚁行人，如步蟾宫〔五〕。〔东钟韵〕

## 【注释】

〔一〕芦沟：此指芦沟桥，在北京西南永定河上。桥建于金大定二十九年（一一八九），因永定河旧称芦沟而得名。元代建都大都（今北京），芦沟桥为出入都城的主要通道。

〔二〕远塞：远方的关塞。

〔三〕宿霭：隔夜的云雾。千寻：形容极长。古代以一寻为八尺。

〔四〕掣：牵拉。

〔五〕蟾宫：月宫。

## 【作法】

起首三句借出都早行，暗扣“芦沟晓月”的题面。中五句写桥，切“芦沟”。末三句又转回早行，尤其末句“如步蟾宫”，在字面上与“月”关合，有画龙点睛之妙。在结构安排上本篇借行程写景，这样能够移步换境，容易层次分明。

## 【鉴赏】

芦沟桥至今犹存，桥长二百六十七米，十一孔，桥身

两侧石雕护栏各有望柱一百四十根，柱头卧伏大小石狮近五百只，神态各异，是古代桥梁建筑的杰作。旧时桥头附近多民屋旅舍密迩京师，驿通四海，行人使客，往来络绎，疏星晓月，曙景苍然，故自金代建桥后，“芦沟晓月”即为“燕台八景”之一。

本篇一开头，就绘出了一幅佳妙的早行图，紧扣题面。芦沟多为出都门之所必经，清早上路，必定是匆匆赶行，马背上不时扬起鞭影。拂晓的月色一片苍白，马鞭上的红缨就特别显眼，所以说是“鞭影摇红”。在朦胧的晓月中，远处的山色影影绰绰，似有若无。而林子中树木的实体容易辨认，在月光的作用下，给人以玲珑剔透的感觉。“晓月”的景色，非晓行者不能领略。而从行人的眼中写景，视界又可不时变换，不至于散乱无序。

芦沟桥是写“芦沟晓月”的主景，故在本篇中占了主要的篇幅。“桥俯危波”三句，用三组对仗，分别写出了桥下、桥面、桥栏的景象。由低而高，正是上桥初始时的观感。“车通远塞”暗示桥程的漫长，“栏倚长空”隐含桥架的高迥，都说明踏上桥头未久。桥下河水隐约不能细辨，凛然如生惧意，故云“危波”；前方犹是迷闭一片，只能有“远塞”的联想；惟有长空衬起栏杆，背景分明。这里无不可见“晓月”因素的影响。这也可以看出作者用笔的缜密。

唐代杜牧《阿房宫赋》，有“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”的句子，将长桥同空中走道分别比作龙与虹。七八两句，即以这两层比喻，同用在芦沟桥

上。前句中的龙由卧而起，即自下而上；后句中的虹从天垂降，即自上而下，两句相合，可以代表上桥与下桥的全段历程。宿雾渐消，流云飞来，其间也包含着时间的转移。

站在芦沟桥尾，作者回身眺望。此时由于长桥的横亘，都城方向反而显得“路杳”，城中的报晓钟声遥遥传来数响。那残月已落到地平线附近，恰在京城方向；借着晨光，可以见到过桥的行人已是为数众多，一个个似蚂蚁般的黑点向着远方蠕动。他们是早起上城去的，作者却觉得他们仿佛一直走向月中。“如步蟾宫”运用极妙：月中有蟾宫，京城的宫殿也常以蟾宫作比；“蟾宫”是由芦沟桥的延伸引起的联想，说明长桥丽如仙境；而篇末的这一点笔，又回应了景观中的“晓月”二字。说它是神来之笔也不过分。

〔双调〕 寿阳曲·远浦帆归

马致远

夕阳下，酒旆闲〔一〕，两三航未曾着岸。落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散。〔寒山韵〕

【注释】

〔一〕酒旆：酒旗，酒店的招子。

【作法】

以夕阳西下渔村岸边的景致，反映出“帆归”的一段过程，妙在不即不离。“两三航未曾着岸”是“帆归”的初始，到“断桥头卖鱼人散”，“归”字就彻底告成了。

【鉴赏】

“远浦帆归”是宋迪《潇湘八景》组画的第二景，“远浦”是水面辽远的意思。元曲中咏写这八景的作品不少。诗人在这里是题画也好、描绘游览所见真实风景也好，取了这题目，总要设法体现出同原画接近的风神。

对于这个现成的题面，诗人着重扣住了“帆归”两字。但他并不写渔船上的情景，甚至不放在“远浦”的水面上表现。小令的取景范围是渔村的埠岸，时间是夕阳西沉。这个时间定得恰到好处，它隐隐关合着那个“远”字。

在沐浴着斜阳的埠岸上，诗人落笔的第一处所在是小酒店。店前的酒旆垂挂着，此时已无人问津，所以说是“酒旆闲”。酒旆是闲着，也说明店中再没有人闲坐。原先闲坐的酒客，上哪儿去了呢？可能是因时光不早赶回



家去，但从下句“两三航未曾着岸”的提示联想，更可能是前去迎接归来的渔船。“航”与船同义，而具有动态的意味，同“远浦”又发生了那么一点隐隐约约的联系。写的是“帆归”，却偏生不使它立刻“着岸”，这就留出了蕴藉不尽的回旋余地。

远归的渔船“着岸”碇泊及处理善后，是一个不短的过程。诗人不曾去黏着它描写船上的细节，却收回诗笔留叙岸上的景致，先后点出了“落花水”、“茅舍”、“断桥头”三处所在。茅舍是渔民的归宿，这第四句写出了渔村环境的恬美。第五句中的“断桥头”十分细腻，它说明了这傍水的渔村中，原来还有一条水道流出，“时有落花至，远随流水香”（唐刘眘虚《阙题》），这就是“落花水香”的来源。“断桥头卖鱼人散”，同“酒旆闲”异曲同工。卖鱼人同归帆的关系不易说，可能是等着渔船鱼货的批发，可能是船上渔民的家小，也可能什么都不是。但既然卖鱼人失去了留在断桥头的兴趣，肯定是埠岸上阒无行人，那么“远浦帆归”的“归”意，也就圆满具足了。