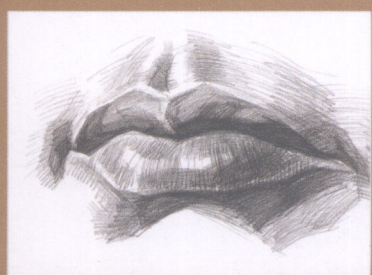
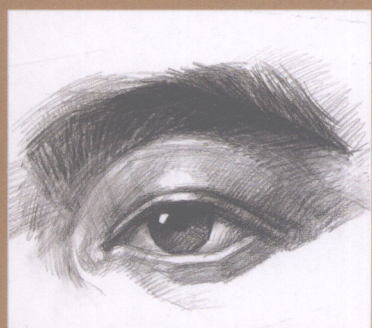


素描头像五官特写

锁定美院系列丛书

福建美术出版社

● 名师导学 ● 合理分类 ● 由浅入深 ● 循序渐进 ● 图示丰富 ● 极易上手



李晓伟 著

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SU MIAO TOU XIANG
WU GUAN TE XIE

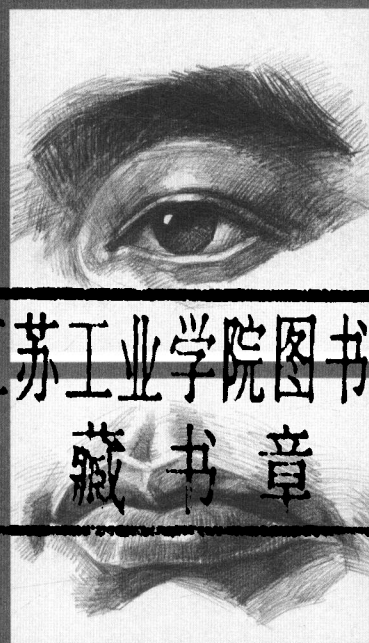
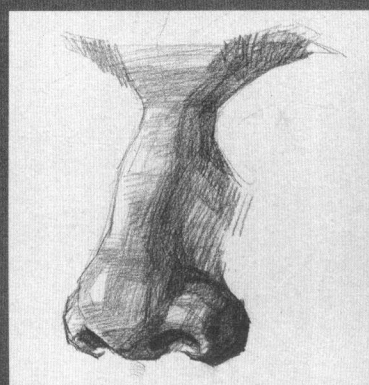
锁定美院系列丛书

素描头像五官 特写

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SU MIAO TOU XIANG
WU GUAN TE XIE

福建美术出版社

李晓伟 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

作者简介



李晓伟，山东烟台人，1959年生于福建漳州市。1982年福建师范大学美术系本科毕业，获文学学士学位，并留校任教。1985年入浙江美术学院赵无极油画讲习班学习，1993-1994年入中央美术学院第七届油画高级研修班深造。现为福建师范大学艺术学院教授、美术学系副主任、硕士生导师，福建省城市科学委员会环境艺术分会副会长，福州高校油画学会秘书长。

图书在版编目(CIP)数据

素描头像五官特写/李晓伟著. —福州: 福建美术出版社, 2009.6

(锁定美院系列丛书)

ISBN 978-7-5393-2135-6

I.素… II.李… III.肖像画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第037888号

锁定美院系列丛书

素描头像五官特写

李晓伟 著

责任编辑: 沈益群

出版: 福建美术出版社
(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部
(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 3.5

版次: 2009年6月第1版第1次印刷

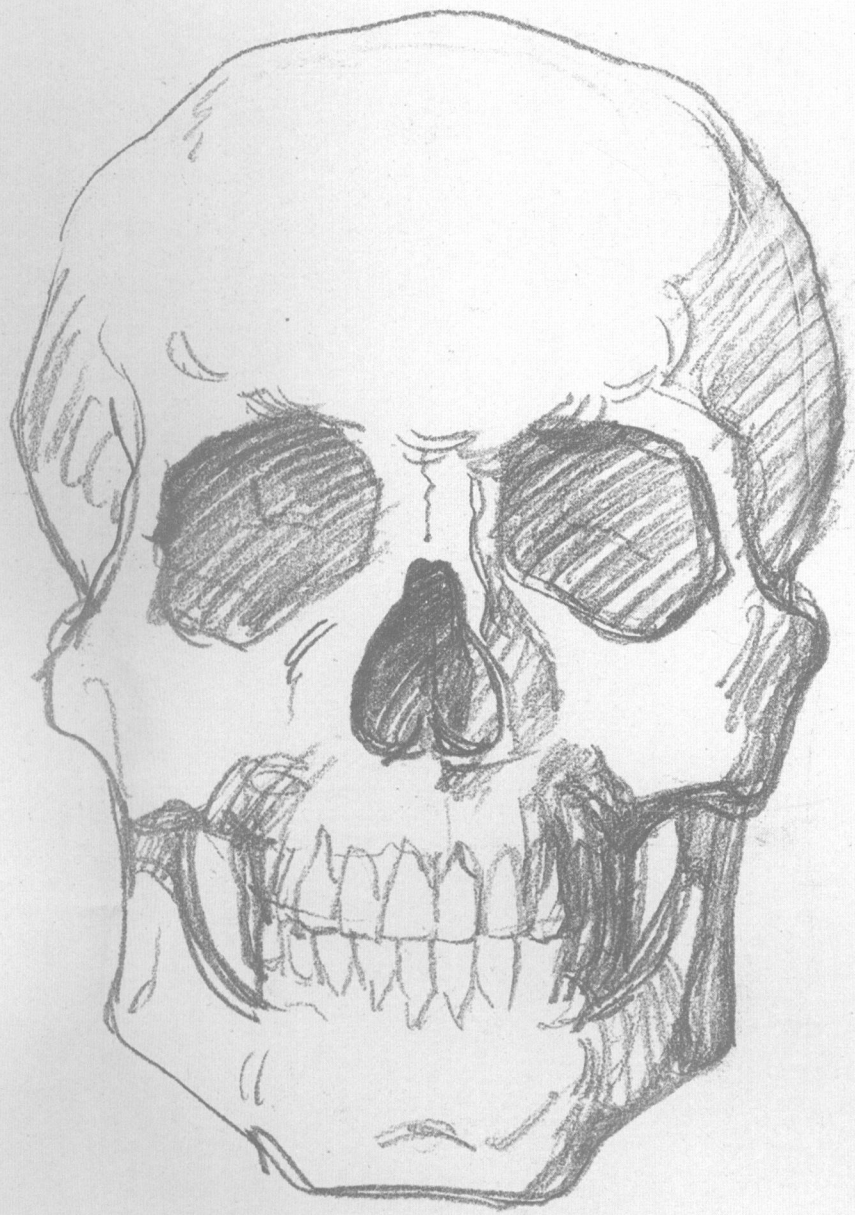
印数: 0001-5000

书号: ISBN 978-7-5393-2135-6

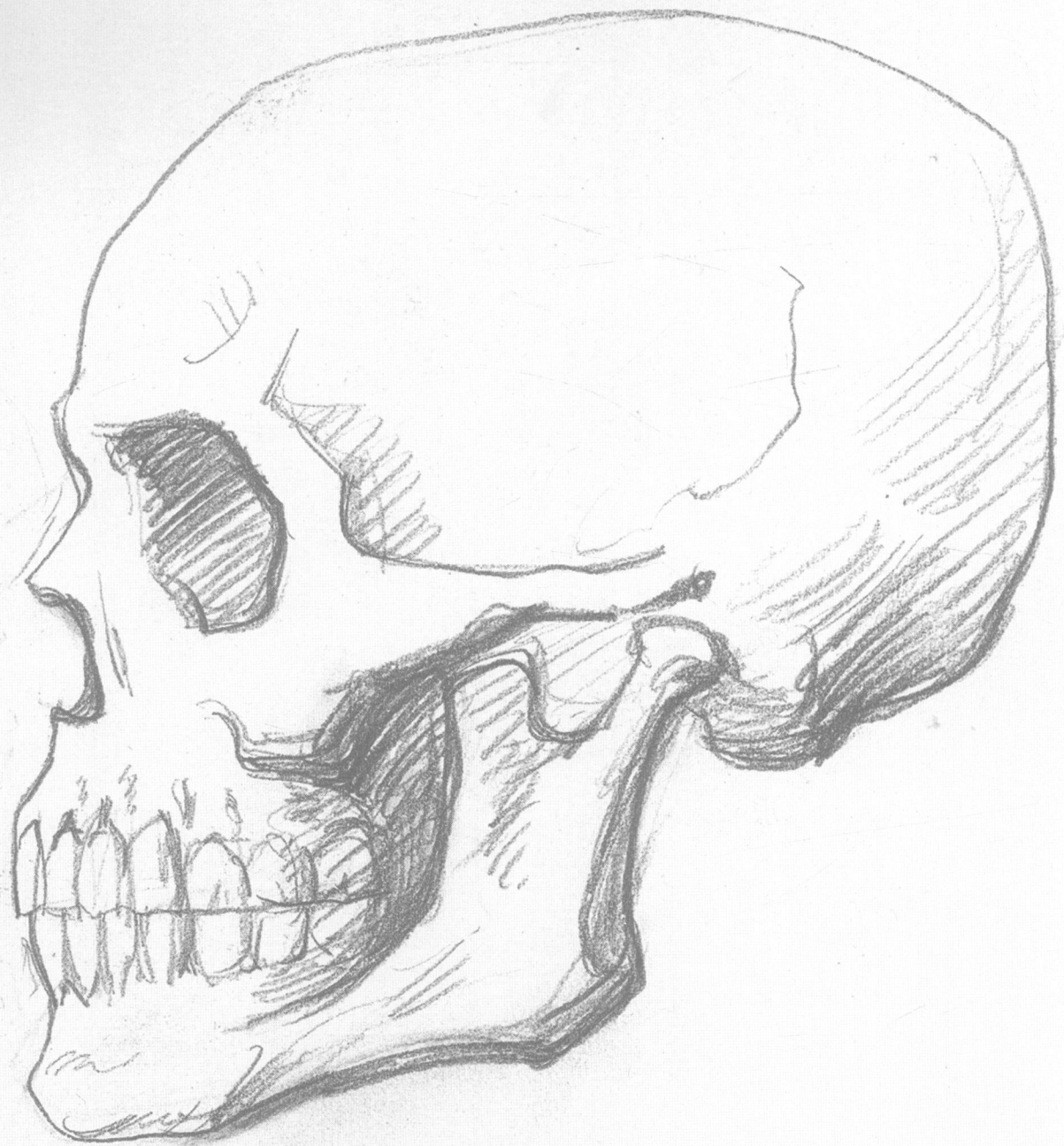
定价: 16.00元

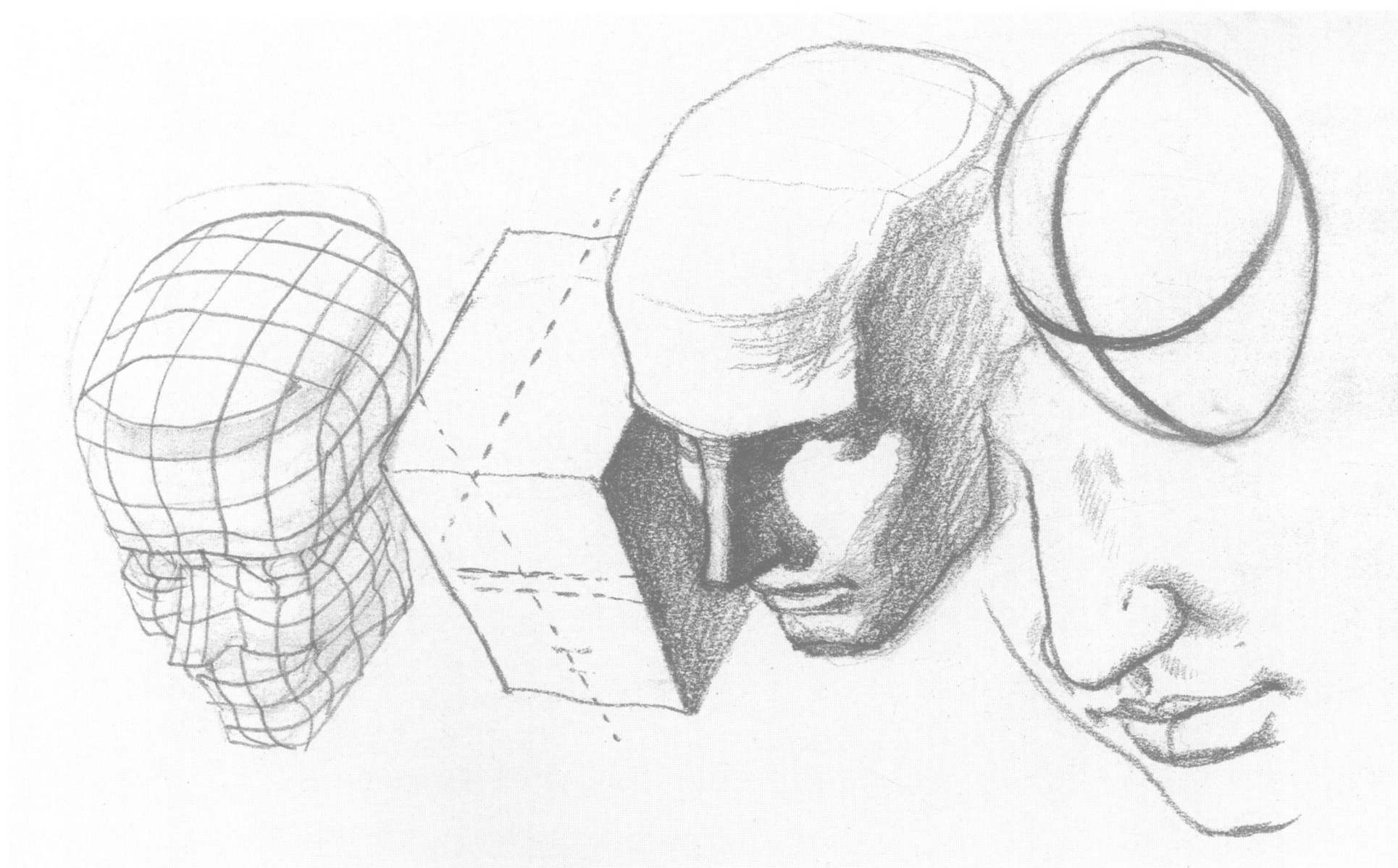
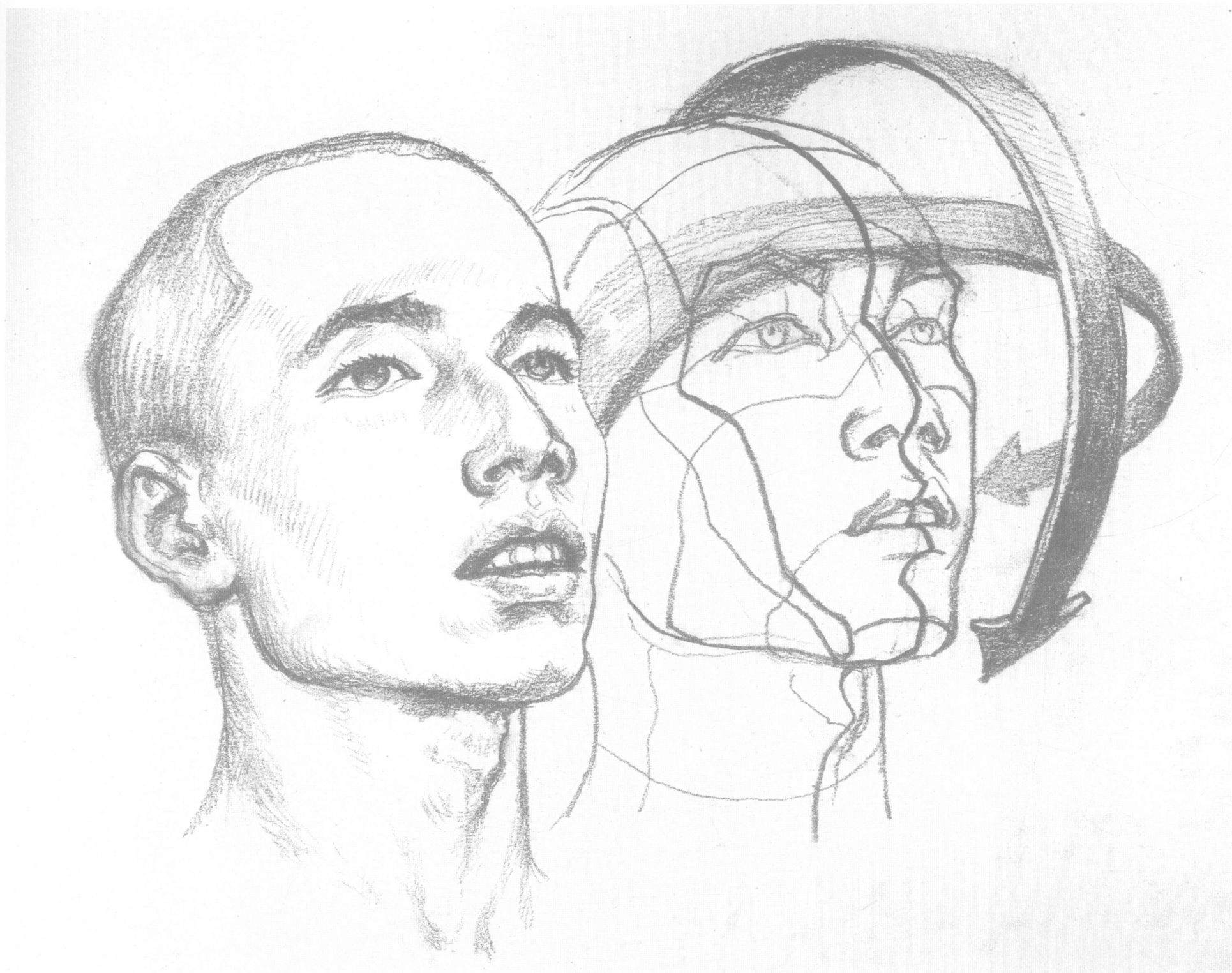
(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换。)

人头骨骼

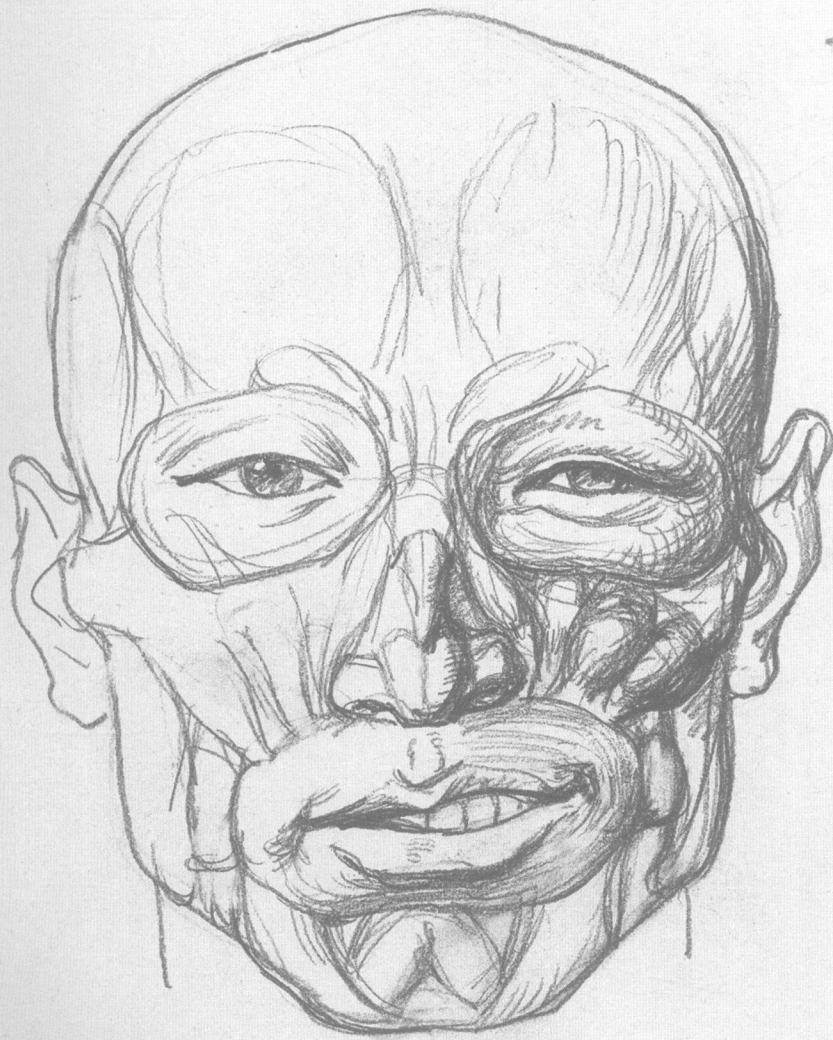


要想表现人，深入地研究人的形体，最好先从人的骨骼开始，即所谓由内而外。骨骼是人体各器官、肌肉和皮表的载体。虽然平时我们看不见它，但却能非常明确地感觉到它的存在与潜在的张力。骨骼的美包罗万象，可以说每一块骨骼的美都是无与伦比的。

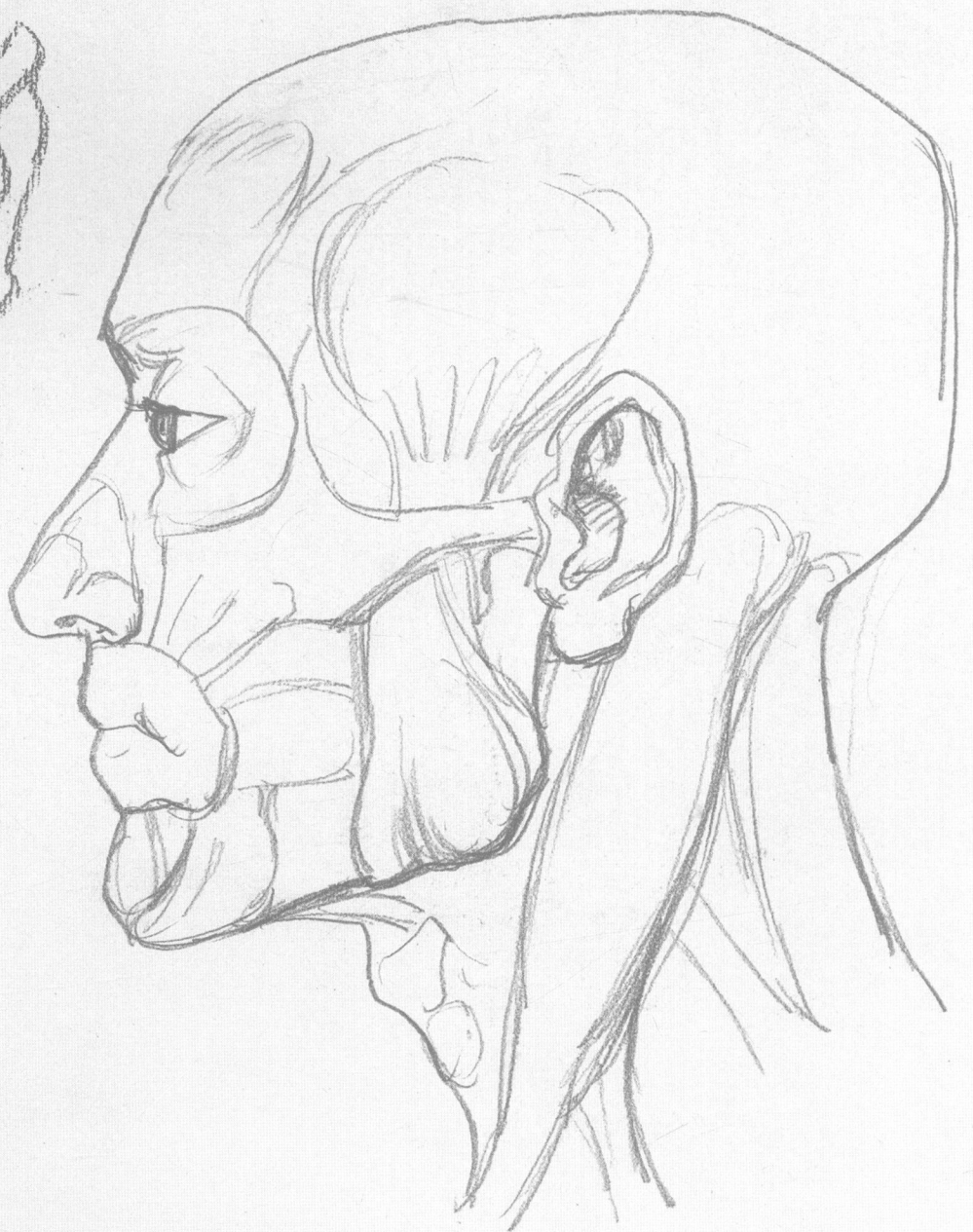


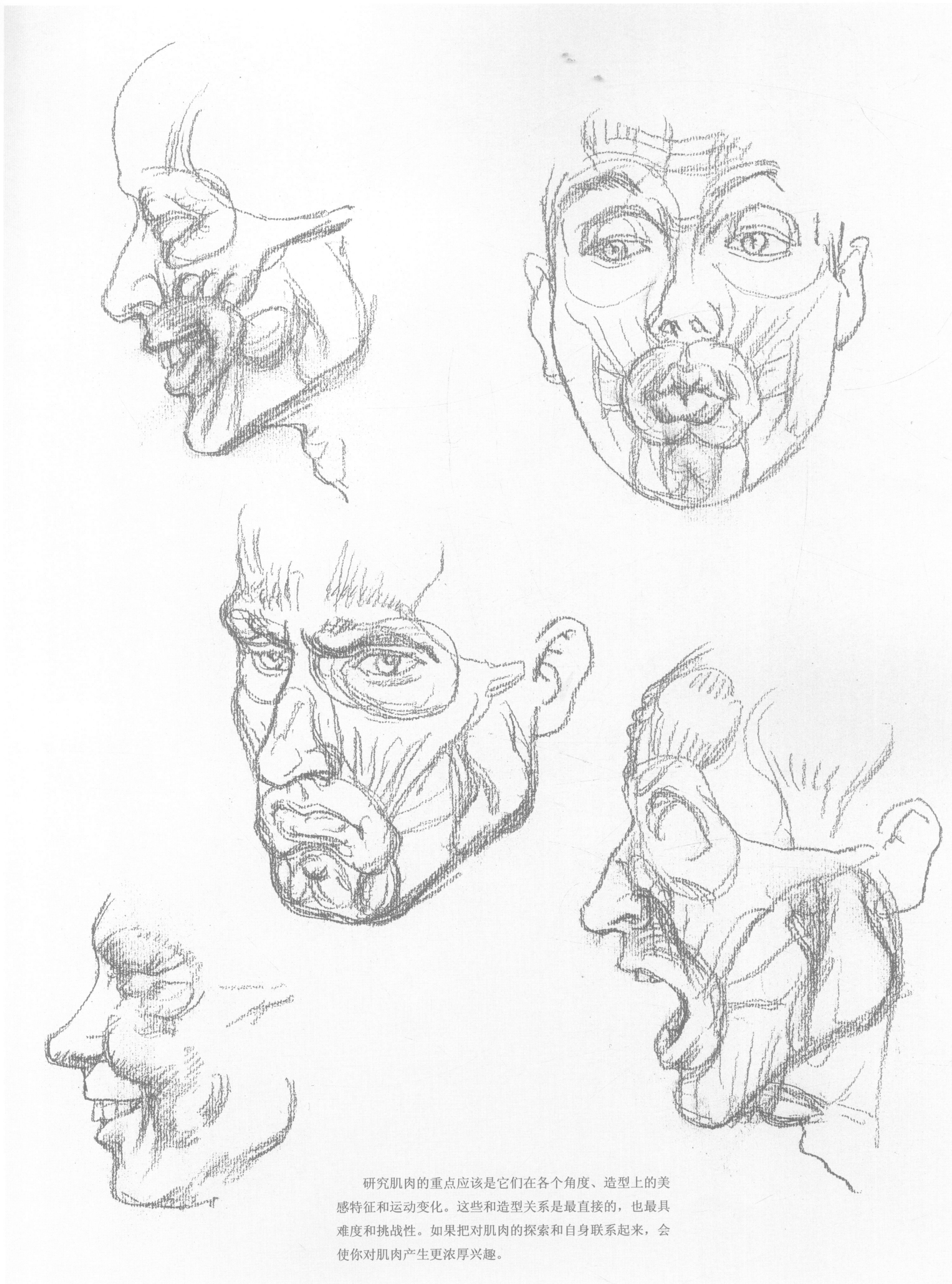


面部肌肉



肌肉和骨骼的完美结合产生了活力。肌肉的美即运动的美。想记住肌肉并不困难，它们大多数是成对的，只须记住一边。记住肌肉的名称是次要的，重要的是它们的功能。比如：“如果我想笑的时候是哪些肌肉在起作用？”等等，我们对某种功能的记忆往往是最深刻、最可靠的。





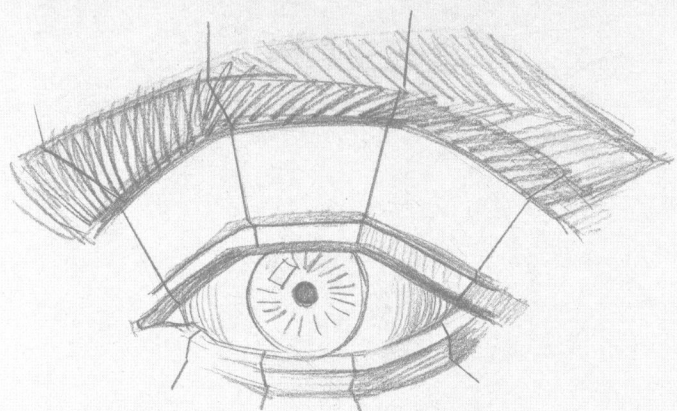
研究肌肉的重点应该是它们在各个角度、造型上的美感特征和运动变化。这些和造型关系是最直接的，也最具难度和挑战性。如果把对肌肉的探索和自身联系起来，会使你对肌肉产生更浓厚兴趣。

正面的眼睛

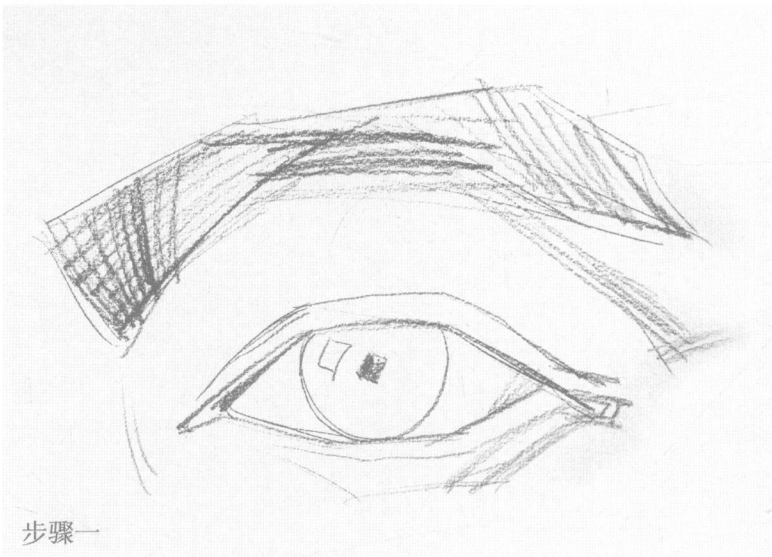


深入表现各部位的质感和量感，注意眼睛球体的鼓突和瞳孔角膜的再次鼓起、眉弓的骨感、眼睑的柔软细腻感及其瞳孔的透明感，最终要表现出人性化的眼神。

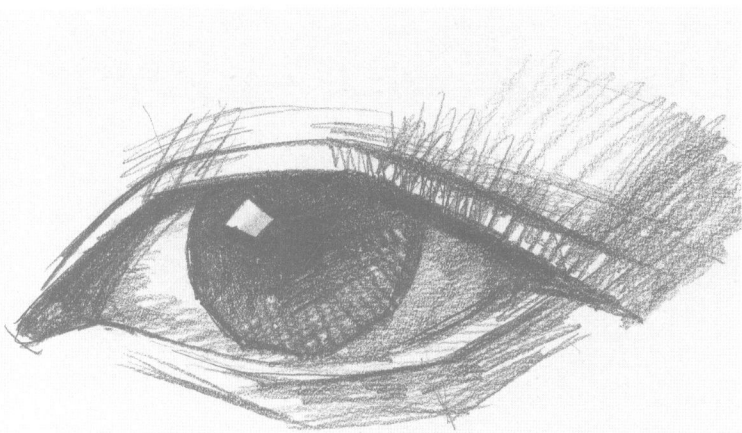
结构分析



正面眼睛的结构和体积运用几何分割很容易理解。



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一：先画出正面眼睛的范围、具体比例（大、小）、视向和基本形态几何特征及其眉毛的长势。

步骤二：眼球的大小因人而异，造型也因人而异。大多数情况下瞳孔的上半部总是被上眼睑遮盖着，上眼睑的厚度和睫毛常造成明显的投影。这也是人的眼睛区别于其他动物眼睛的特征。

步骤三：沿着几何形态塑造形体。进一步确定光源和瞳孔高光的位置，刻画瞳孔玻璃体的质感。



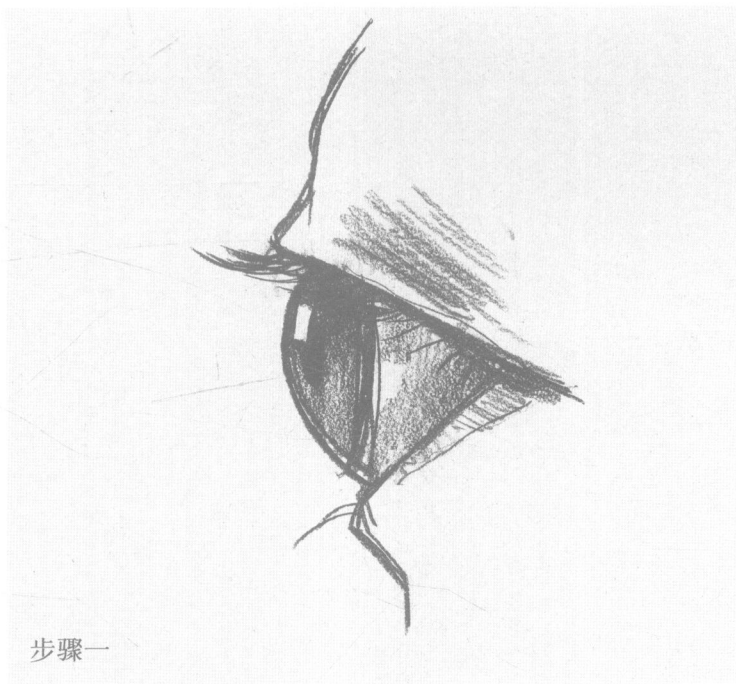
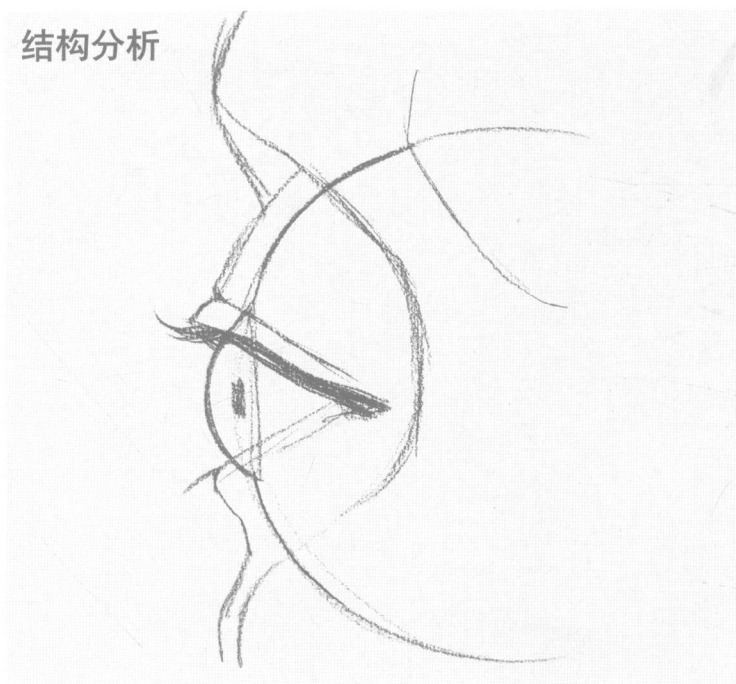
结构分析

结构分析：对眼睛的了解越深入越好，要抓住要害——即形的来龙去脉。深入意味着不断加深认识，不断使各种关系变得更明晰，更概括，而不是更烦琐。

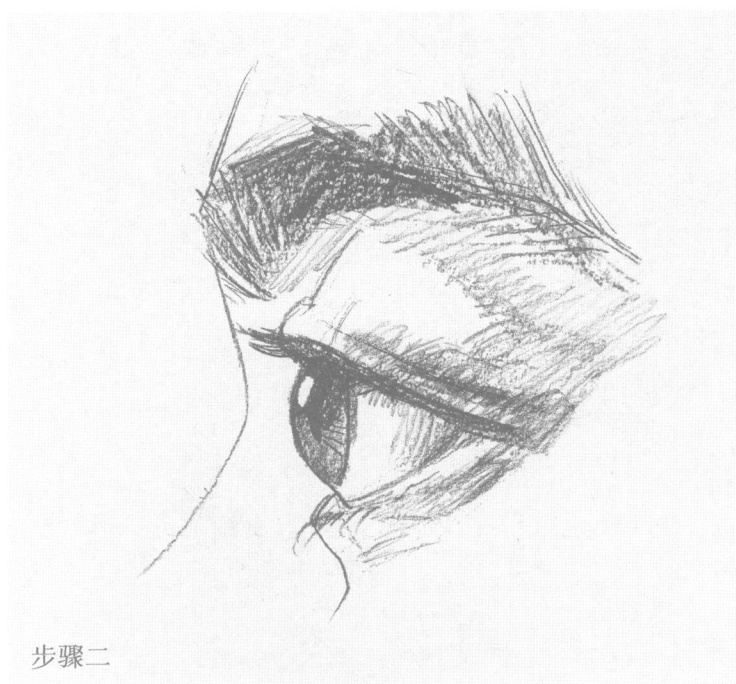
步骤一：加上眉弓和眉毛的眼部变得关系复杂，但只要看清前后两重形体的轮廓和中间连接部的压缩变化，并将这些关系当做重点，其他支节跟从重点，就能保持较好的大关系。

步骤二：深入到后期是使形体变得可信。让笔墨全都化作形体本身，而不应是多余的装饰物。朴素的形体在审美上是最有力量和最有价值的。

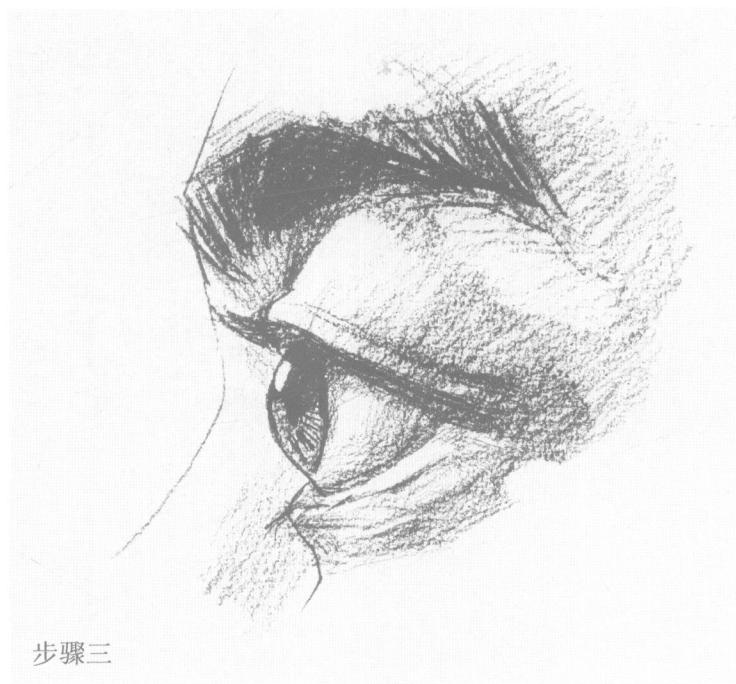
步骤三：从眼的侧面很容易看清眼球是怎样装在眼眶里的。上下眼睑的厚度也容易目测出来，需要注意的是，瞳孔与角膜不但在眼球的中心位置而且是另外一个鼓起的小弧面。



步骤一



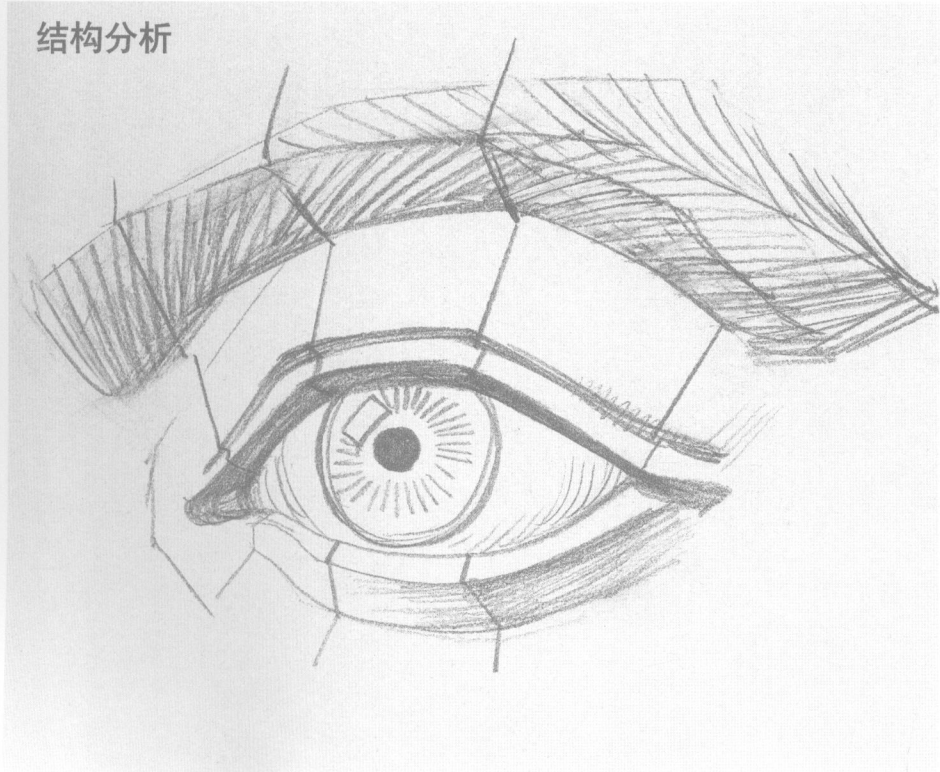
步骤二



步骤三

半侧面的眼睛

结构分析



步骤一



这一角度眼睛的体积感较强，上眼睑内侧的厚度也比较明显。画好这一厚度和上眼睑与眼球的亲密关系十分重要。宁方勿圆，轻松和透明地开始深入刻画眼部，为最终的生动效果打好基础。

步骤二

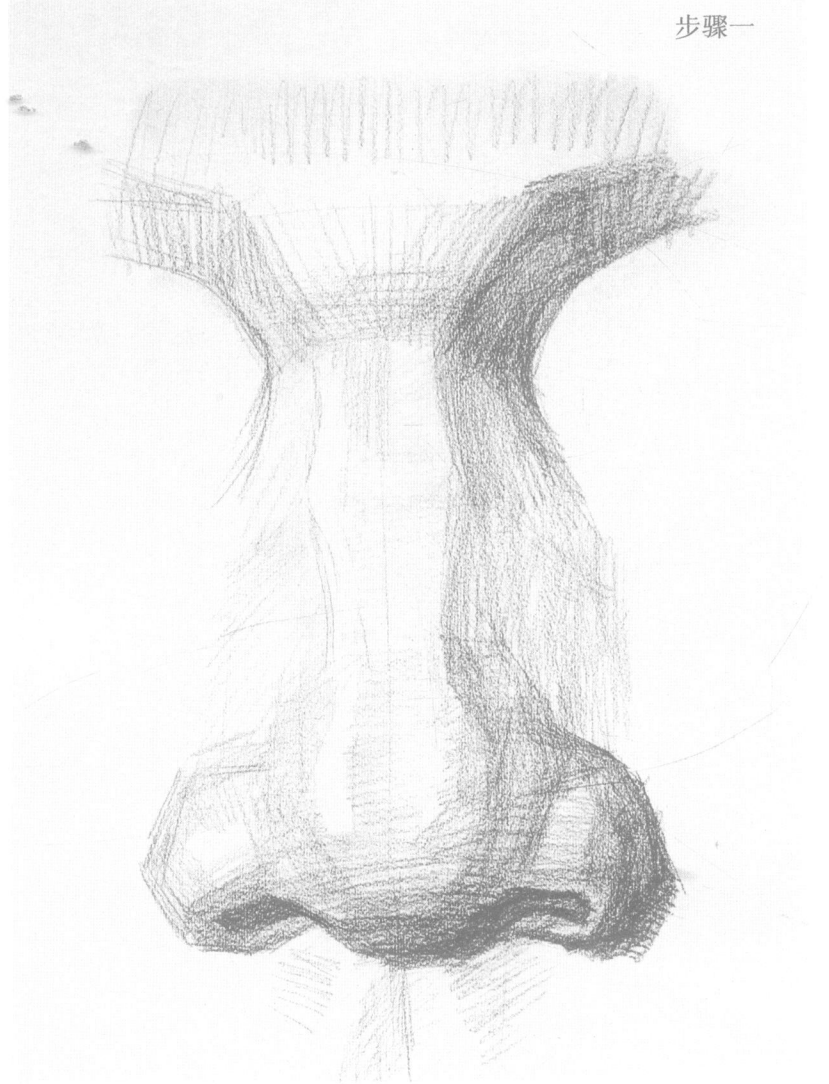


眉弓骨的形态和眉毛的长势，以及疏密浓淡关系是一组潜在和外表的亲密而完美的结合。画的时候要内外同时把握，画眉毛最忌生硬。

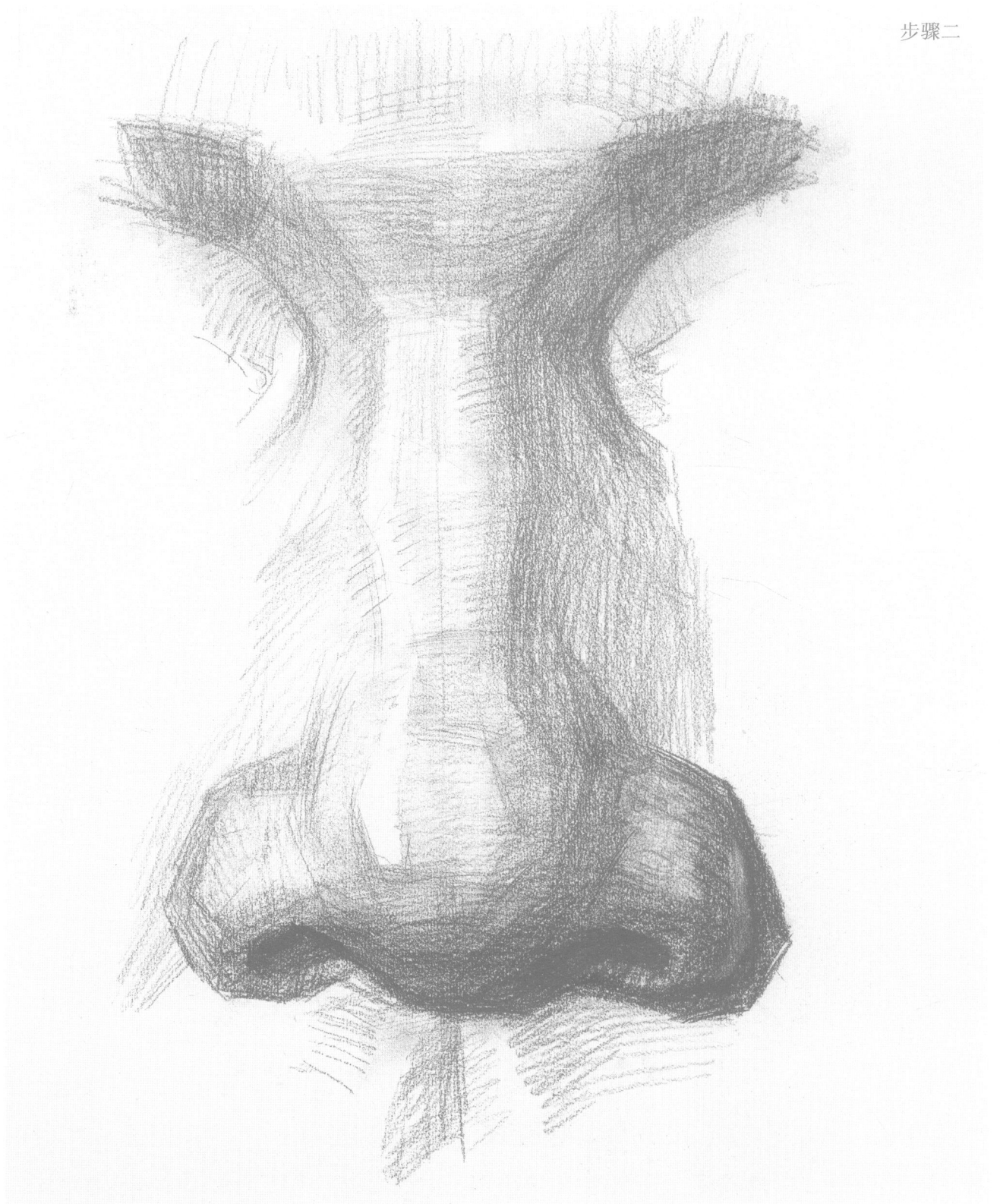
结构分析



步骤一



步骤二



鼻子是脸部体积中突起的另外一个立方体，要特别注意基座的变化，鼻根与眼窝交接处凹凸强烈，鼻梁与颧骨交接处较缓和；鼻翼像张开的弓一样，和鼻唇沟的交接处就像字母“2”。

正面的鼻子较难画，因为高起的面正好朝着我们。应注意从它的基座低点搭起高架。眼窝、鼻孔和鼻翼都是低点。

深入时除了建立良好的体积关系外，要很在乎上下各段的质量感。眉心骨骼虽突，但肌肉较厚，皮质较轻而毛孔较粗；鼻梁骨最突出，而且肌肉和皮肤都较薄，有紧绷感；鼻头鼻翼是软骨组织，弹性强，皮肤较有光泽。

半侧面的鼻子

鼻头、鼻孔、鼻翼应是刻画的重点。

再深入刻画都要保持重点突出。要学习保持重点就要先学习控制用笔的轻与重。

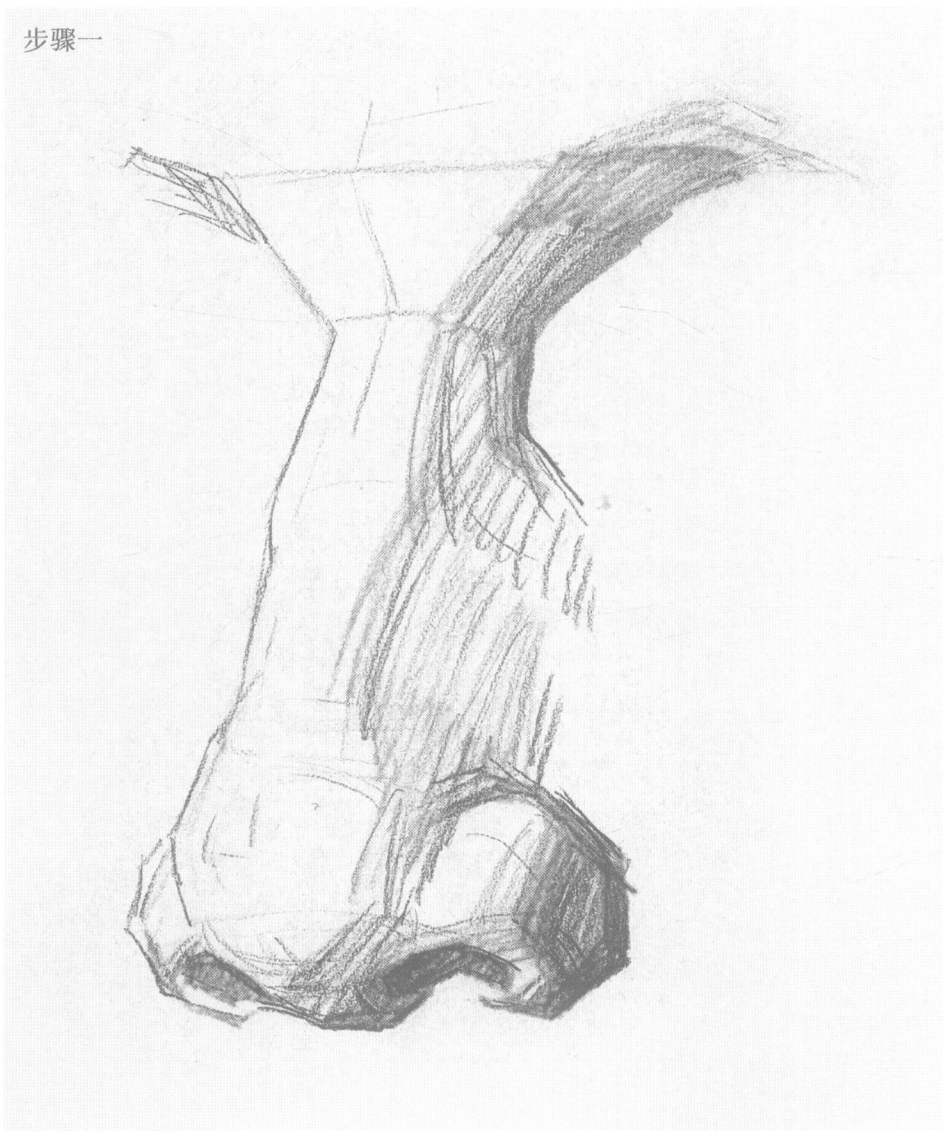
步骤二



结构分析



步骤一



结构分析

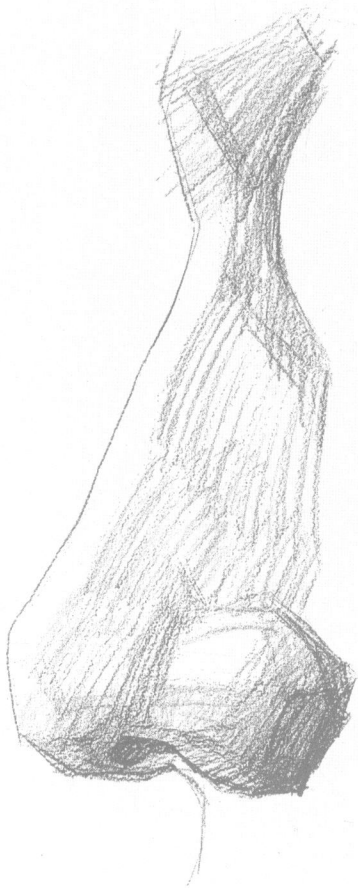


鼻头和鼻翼是最具厚度和最生动的部位，所以是刻画的重点。侧翼的形体起伏要和正面看到的情况联系起来，画侧面时多想到正面，画正面时多想到侧面，每根边线是缩小的面。

侧面的鼻子的轮廓似乎很容易画，其实不然。这根线要承载的内容包括：

- ①说明特征的斜度、曲度和长度。
- ②上下几个段落的质量感。
- ③另一半鼻子的厚度。

步骤一



步骤二

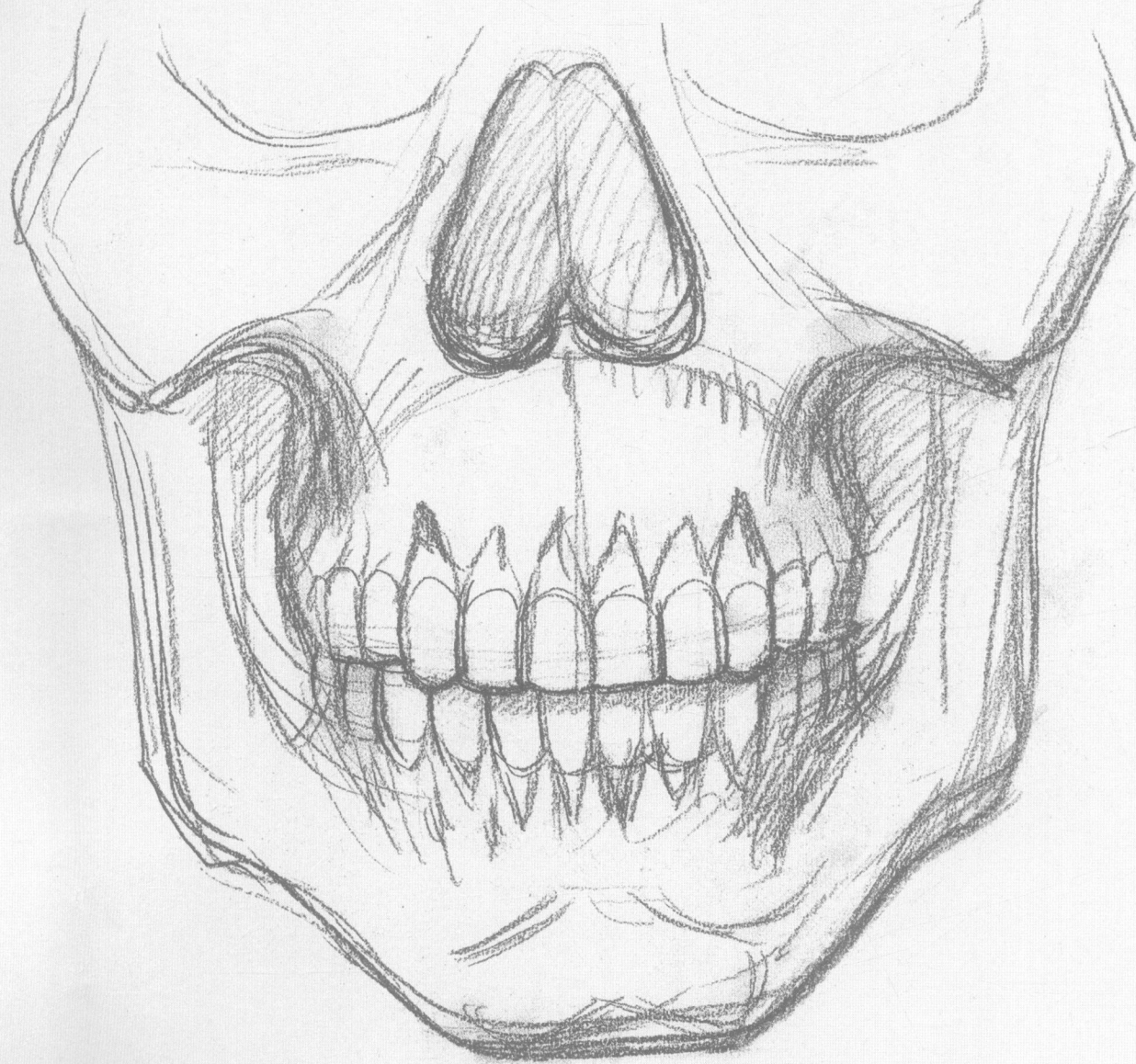


步骤三



正面的嘴

结构分析

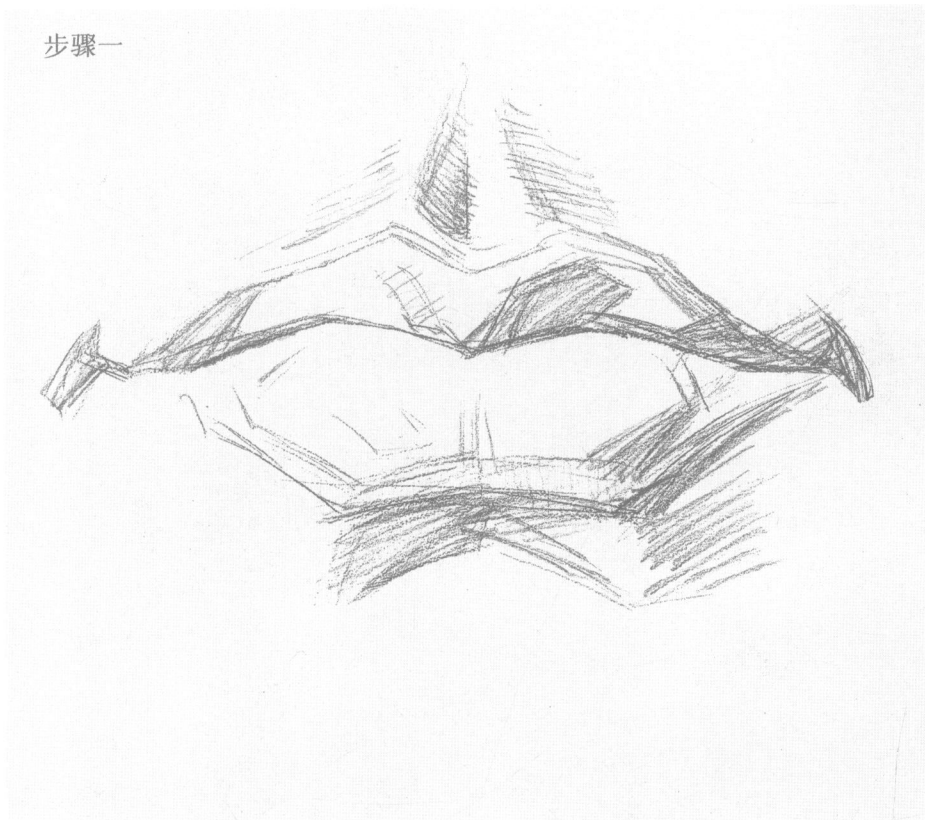


肌肉分析

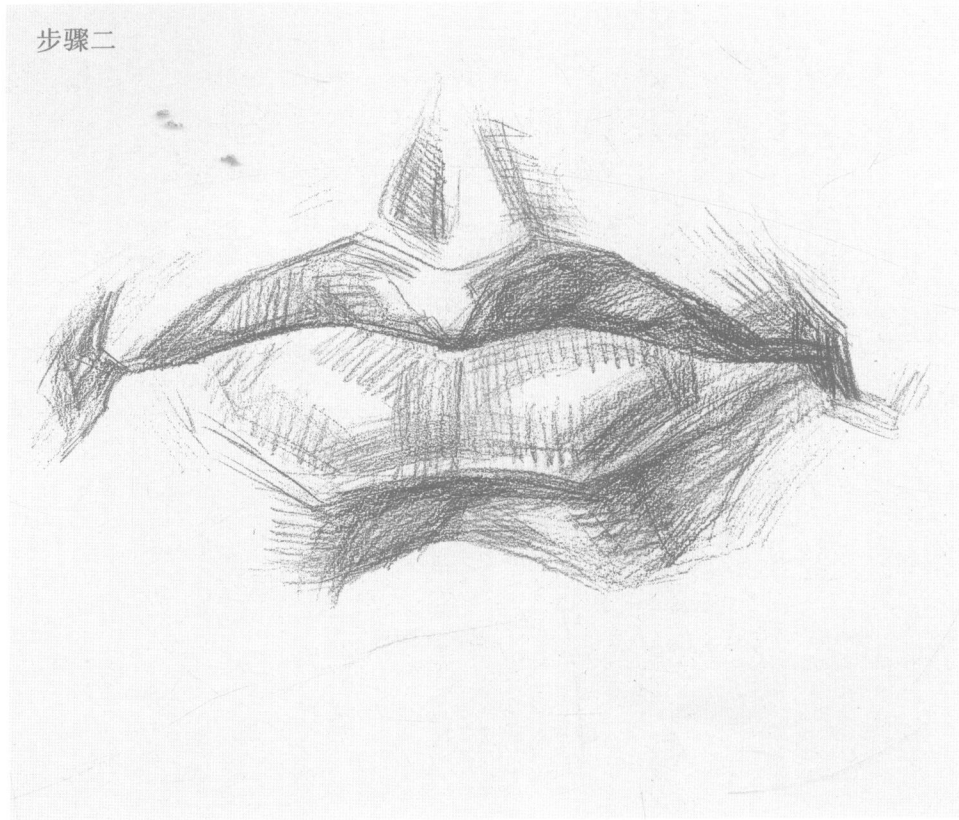


人体大多数的肌肉都跨过由某个关节相连的两块骨头，而嘴及口腔部分却有一组的肌肉是一边连在骨骼上，另一边搭在嘴的四周或舌根部。当某些肌肉运动时，嘴形及表情就出现了变化。除了口轮匝肌的功能是使嘴变紧变小外，周围的肌肉的功能大多是使嘴向着各个方向拉伸。

步骤一



步骤二

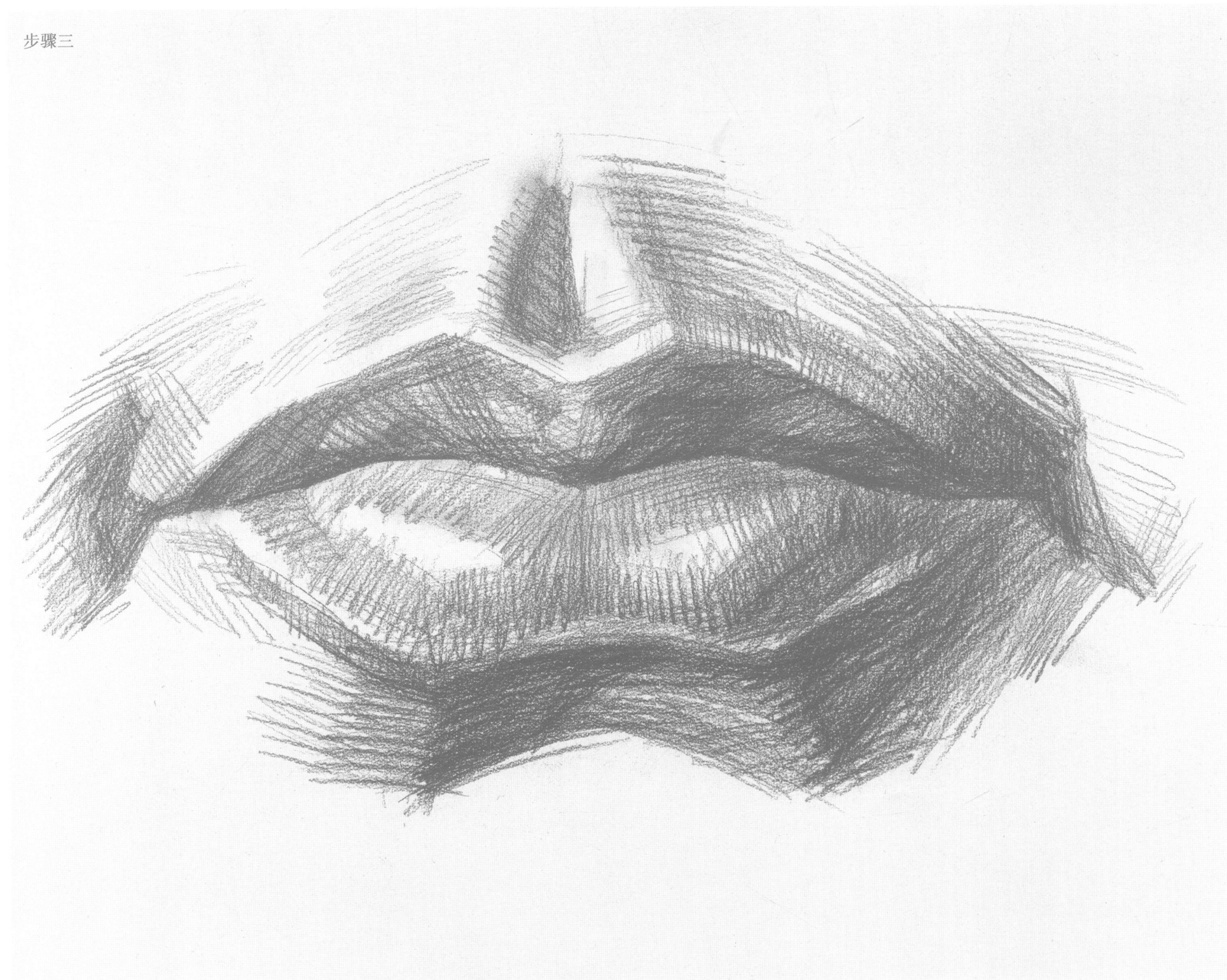


步骤一：画嘴不能直接用一根线将唇的边缘框死。嘴的起伏很丰富，面的转动很多，要耐心观察。

步骤二：各个部分的进展需保持同步。

步骤三：完成的嘴要体现能张能合，能吃能说的特性，还要多注意个性化形态特征。

步骤三



半侧面的嘴

嘴是脸上最生动的部分之一，也较能体现个性。嘴的形态很容易看到遗传的影响。



结构分析



嘴角的隆节是多条肌肉的集聚点。

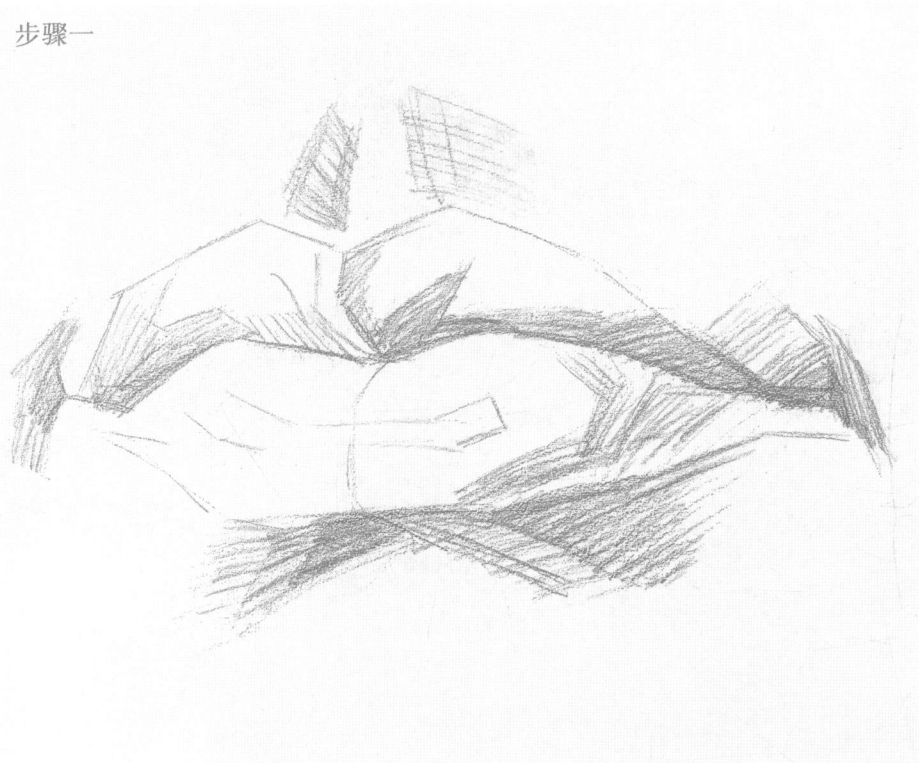
肌肉分析

步骤一：这个角度嘴的缝隙很像弯弯曲曲和上下起伏的路径。定位要从这条线开始。要特别注意由于急转而“变短”这部分线的转折关系。

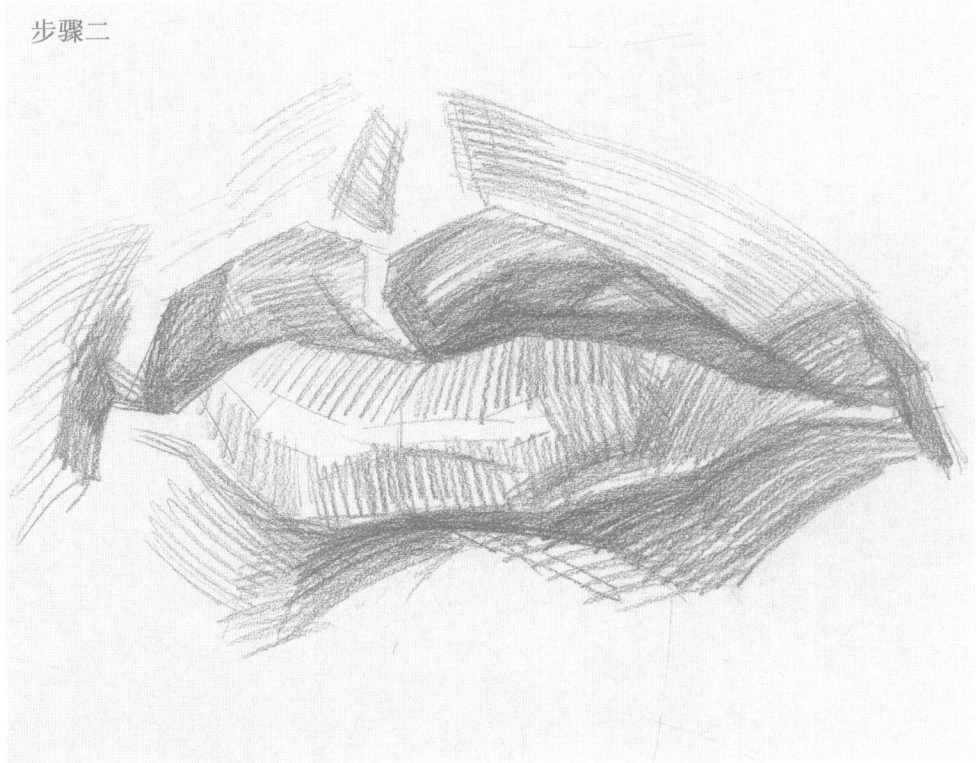
步骤二：所有的线都是为了塑造形体的各种面的形态和转折。关系就像链条，一环紧扣着一环，忽略某一环，链条就容易断，所以结构要深入须同步。

步骤三：在完成时要在强弱对比上动脑筋，才能把嘴画活。

步骤一



步骤二



步骤三

