

世界实用美术精品屋



世界儿童书籍 插图选

励世良 周密 文富 郁芷芳 编

安徽美术出版社

·励世良 周密 文富 郁芷芳 编

世界儿童书籍插图选

主编:宋子龙 策划:周峰

安徽美术出版社

系列丛书目录

世界火柴盒贴设计集

日本电话磁卡和商业名片

当代建筑室内设计集

广告摄影特殊技法

世界邮票中的卡通形象集

产品样本的封面设计集

世界啤酒商标集萃

世界商品包装装潢集

世界现代实用工业产品设计

世界儿童书籍插图选

国外 VCD 光盘封面设计选

国外商业摄影作品集

世界儿童书籍插图选

主编:宋子龙 策划:周峰

·励世良 周密 文富 郁芷芳 编

安徽美术出版社出版 开本 889×1194 1/24 印张:5

安徽省新华书店发行 1998年10月第1版

安徽新华印刷厂印刷 1998年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-0590-0/J·590

定价:28.00

儿童书籍插图，是与儿童书籍出版业同步发展的。在我国，从1930年2月儿童书局在上海开业算起，至今不过67年。倘再往前推溯到1922年1月，从商务印书馆创刊的我国第一本儿童期刊——《儿童世界》周刊算起，至今也不过75年。要说把儿童书籍插图当作一门独特的艺术，认真加以研究，并有意识地组织各方力量、1952年12月在上海成立的全国第一家大型专业综合性少年儿童出版社，不过迄今也才41年。儿童书籍插图在我国美术领域里是一个非常年轻的门类，刚刚步入不惑之年。

我国儿童书籍插图，在母体中先天不足。一部中国绘画史和一部中国出版史，留给儿童书籍插图可供继承的传统，几乎是一片空白。既然在老祖宗的遗产中找不到家传的秘笈，就只好向外国求教。

五十年代初期，我国儿童书籍插图尚处于起步，与成人书籍插图比较，除了题材内容之外，在艺术表现上实际没有什么区别。临时客串的作者们不知道为儿童书籍插图应该使用何种特殊的艺术语言，刚进入儿童书籍出版领域不久的编辑们，也谈不清“子丑寅卯”。组织专业创作队伍，对儿童书籍插图的艺术特征进行探索、研究，就成了迫切的需要。当时，主要是向前苏联和东欧诸国学习。从形式、技巧的摹仿，到参悟儿童年龄特征的把握，从亦步亦趋，到消化、吸收，形成自己的个性、特色，进而从本国传统绘画和民间艺术中去寻觅可资汲取的养料，致力于民族形式的探索。随着我国儿童书籍出版业的蓬勃发展，我国儿童书籍插图也日趋繁荣。作者队伍不断扩大，新人辈出，作品质量迅速提高，其中不乏上乘之作，在国际交流中频频获奖，令世人瞩目。当今我国儿童书籍插图的局面，已今非昔比，凡亲身经历或目睹这段发展历史的人，无不为之感到欣慰。

但是，我国儿童书籍插图在日趋繁荣的同时，也兼杂着滋生了固步自封和近亲繁殖的倾向。平淡和重复，使创作失去激

情与智慧；受商业大潮的冲击，在经济利益的牵动下，以牺牲审美价值为代价，单纯迎合低层次的娱乐要求，使创作流于浅薄；混淆儿童题材作品与为儿童服务的美术作品这两个完全不同的概念。不少作品绘画语言艰深，或技巧粗放不羁，或构思凿凿，或造型奇特难辨，抒成人之情，寄成人之趣，却被尊为上品。凡此种种，虽非主流，但对我国儿童书籍插图的进一步繁荣，无疑已成为不容忽视的障碍。

改革开放使国际间的文化交流空前活跃，既为我国儿童书籍走向国际敞开了渠道，也为我国儿童美术工作者拓宽了了解世界各国儿童书籍插图发展水平的视野。面对国外形形色色的儿童读物，面对令人眼花缭乱的形势，在惊叹其想象丰富，设计精美的同时，也感受到了严峻的挑战。

国外有些国家儿童书籍出版业比我们发达，他们的儿童书籍插图水平很高，确有不少值得我们虚心学习的地方。但是，现在已不再是五十年代初期，我国儿童书籍插图经过 40 多年的发展，已开始进入成熟期，在学习外国的问题上，自然也会采取更加成熟的态度。刻意摹仿或拆零组装的“捷径”，只能暴露自己的幼稚和无能，早被同行所不齿。每一位成熟的艺术家，包括儿童美术家，都重视博采众长以丰富自己，但决不会让自己成为别人的附庸。与外国的作品拉开距离，与别人的作品拉开距离，与自己昨天的作品拉开距离，是许多艺术家孜孜以求的目标和取得成功的经验。唯有如此，才显出民族气派、鲜明个性和不断完美。学习是为了超越，不是为了步别人的后尘。

我国儿童书籍插图一定会放眼世界，迎接挑战。克服自身的障碍，以纯朴天真、充满活力、富有鲜明中国气派的整体形象立足于世界艺术之林，无愧于我国几千年的文明。



《狐狸和乌鸦》



《画眉鸟和孔雀》



《狮子和老鼠》



《猴子和狐狸》

《蚱蜢和蚂蚁》





②



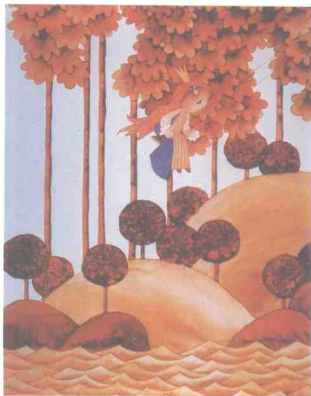
①、②《奥夫寇奇遇记》

①





①、②《奥夫寇奇遇记》



《精灵村的信使》



《修女》





①

②



①、②《我们漫游于无际的天空》



《波浪与小女孩》



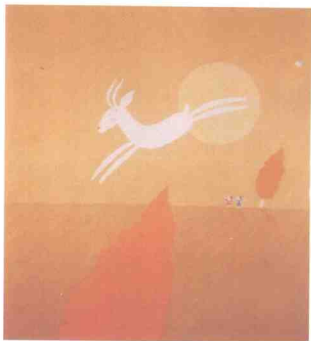
《小精灵的花祭》



《飞翔于天空》



《鹿》



《牛》





《大熊与过钢冈的少女》

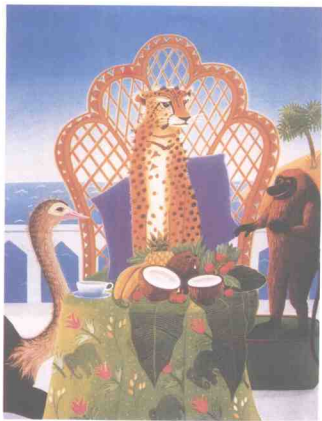
(法)达尼埃尔·布耳

《玛莉与野猪》

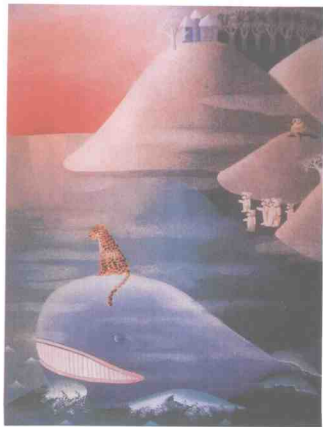


《岁月如流》





①、②(雪豹欧勒哥)



(法)达尼埃尔·布耳



①、②《雪豹欧勒哥》



《月光下的狐狸》



①、②《雪豹歌勒哥回到他的王国》

