

二十世纪中国科幻小说精品



马兰敬长探案

主编 金涛

海燕出版社

KEHUANXIAOSHUO



二十世纪中国科幻小说精品

ERSHISHIJIZHONGGUOKEHUANXIAOSHUOJINGPIN

ISBN 7-5350-1876-9



9 787535 018762 >

ISBN7-5350-1876-9/I·525

定价:15.00 元



二十世纪中国科幻小说精品



马兰警长探案

主编 金涛

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

马里兰警长探案/金涛主编. - 郑州:海燕出版社,
1999.12

(二十世纪中国科幻小说精品)

ISBN 7-5350-1876-9

I. 马… II. 金… III. 科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40152 号

二十世纪中国科幻小说精品

马里兰警长探案

主编 金 涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 177 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-4 000 册

ISBN7-5350-1876-9/I·525

定价:15.00 元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时，二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人，只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹，都会有这样的共识，即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期，外国如此，中国也如此。

差不多是一百年前，当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空，西方发达的科学技术和科学思想，经过艰难曲折的道路，开始传入中华大地，使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时，一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种，随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风，也开始在中国流传开来，令人耳目一新，这就是科学幻想小说。

一开始，中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”，将西方的科学幻想小说翻译出版，因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说，是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求,以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号,这一观点至今仍占有一定的市场。另外,与同时代的其他文学作品一样,这个时期创作的科幻小说,一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的,但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》,于止(叶至善)的《失踪的哥哥》,童恩正的《古峡迷雾》,萧建亨的《布克的奇遇》,刘兴诗的《北方的云》,王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”,使中国科幻小说园地一片荒芜,但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响,远远超过十年浩劫持续的时间。因此,尽管随着“文化大革命”的终结,科学的春天再次来临,七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品,以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作,使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面,但是到了八十年代中期,种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初,尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起,并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为中国科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的不白之冤恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,中国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度,一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试,加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然,这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是,这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家,如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等,他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托,选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书,目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩,使读者能省却搜寻之劳,以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果,事先由编者向各位作家征询收入的书目,请作家们自行推荐代表作若干种,再由编者挑选,因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大,容量有限,有的作家的作品未能尽行收入,只能挑选有限的代表作,这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外,还需要说明的一点是,由于种种难以解决的困难,还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品,以及国内一些久已失去联系的作家的作品,因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事,只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录

嵇鸿



神秘的坦克	3
失踪的雪狮	13
博士死亡以后	23

潘家铮



绿色瘟疫	37
一千年前的谋杀案	72

金涛



月光岛	101
小安妮之死	175
魔鞋	210
马里兰警长探案	218



冯中平

复印机病毒案	295
墓地采访手记	303
彩票丑闻	311
永远的孙子	323

嵇 鸿



神秘的坦克
失踪的雪狮
博士死亡以后

作者简介

嵇鸿,男,一九二〇年生于杭州市。长期执教于上海市。一九五一年开始文学创作。中国作家协会会员,中国科普作家协会会员,中国散文学会会员。

主要作品:《神秘的坦克》、《密林追踪》、《深山脱险》、《失踪的雪狮》、《毒窟》、《刀丛余生记》等。作品曾多次获奖。



神秘的坦克

一

黄明用木头做了一辆小坦克。他拿砂布把坦克的表面磨得光溜溜的，还打算从什么地方去弄点儿油漆来，把它涂得更加漂亮。忽然想起爸爸在搞什么“涂料”——“涂料”大概就是油漆一类的东西吧？爸爸上科学院去了，不在家，他只好从窗口爬进了爸爸的实验室。

实验室里有许多大大小小的玻璃瓶子，里面用药水泡着各种希奇古怪的动物。黄明也顾不上仔细看，只是慌忙地搜索他的目标。在玻璃橱里，他终于发现了一个罐子，标签上写的是“变色涂料”。

“啊，找到啦！就是这个！”黄明高兴地说。他依旧从窗口爬了出来。

黄明将“变色涂料”在小坦克身上涂了个遍，

可是他失望了。原来这种“涂料”一点儿颜色也没有，就像一层透明的油。

“怪不得叫‘变色涂料’，原来颜色都变掉了！”黄明自言自语道。他决定上朋友家去要一点儿油漆来重新涂一遍。小坦克就放在桌上。

不到半个钟头，黄明提着一罐真正的油漆回来了。才到门口，就看见弟弟正拿着他的小坦克在玩哩。黄明急忙喊：

“谁叫你拿我的小坦克的？快还给我！”

弟弟调皮地眨了眨眼，举着小坦克就逃。

“还给我！看你给弄坏了！”黄明一边追一边喊。

弟弟眼看快要被追上，就将小坦克往草地上一扔：“有什么了不起，给你！”

黄明多么心疼啊，他立刻弯下腰去捡。可是奇怪，小坦克忽然失踪了。

“难道它自个儿飞走了吗？”黄明揉揉眼睛，不相信地说。

弟弟回头一看，坦克真的失踪了，这才知道闯下了祸，便也急忙过来寻找。兄弟俩趴在草地上，眼睛几乎碰上了青草。

“在这儿哪！”弟弟突然高声叫起来，“小坦克变得同青草一样绿油油的啦！”

弟弟把小坦克拾了起来，奇怪的事情又发生了：小坦克竟又恢复了原来的木头的颜色。