

金阳光作文系列·满分作文



高中生高考 满分作文

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

高中生高考满分作文

主 编 林 石 贺晏然

编 撰 钱小石 徐安然

文宗艺 裘行帆

李宁锐 孙飞武

凤凰出版传媒集团
 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高中生高考满分作文 / 林石等主编. - 南京:

江苏文艺出版社, 2009.1

(金阳光作文系列)

ISBN 978-7-5399-3075-6

I. 高… II. 林… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164127 号

- 书 名 高中生高考满分作文
主 编 林 石 贺晏然
责任编辑 伍恒山
封面设计 郭 渊
责任校对 孙 慧
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 人民日报社南京印务中心
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718 × 1000 1/16
字 数 18 万
印 张 13.5
版 次 2009 年 1 月第 1 版, 2009 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3075-6
定 价 18.50 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

作文决定语文的半壁江山,而满分作文是成功作文的制高点。素材、技巧、立意决定作文的得失成败,三者之最优选择和运用缺一不可!

满分作文是由基础分、发展分、课堂标准分、创新附加分、知识点量化分等得分点累计而成,但先声夺人和出奇制胜是两大作文成功的法宝,大处着眼、小处着手,又是满分作文取胜的必备条件。将这成功“法宝”和“必备条件”以优秀的范文和精心评点方式向读者作一个完美的展示,这是本套“满分作文”编纂的目的。

本套“满分作文”丛书,按语文新课程标准设计,分考试、竞赛、课堂三部分,而采循序渐进之程序,以小学、初中、高中为单元编撰。

内容编撰中,以素材选题为框架,涵盖各种文体,照顾命题作文、半命题作文、话题作文、给材料作文等题型,针对学生成长期的生理、心理特点及学习要求,进行选文的设定,内含全国各地最新、最优秀、最标准的范文,从选材、立意、结构、语言、亮点提示与分析几个方面给予切中肯綮的精心评点,为读者揭示作文成功的秘诀,以培养学生阅读和写作的能力,开拓其视野,拓展其思路,使知所取材,有针对性的借鉴和模仿,迅速提高写作水平,并轻松地应对课堂、考试和竞赛的各项作文考量。

本丛书由著名语文教育专家林石先生等人主编,著名作家黄蓓佳、苏童、叶兆言等人联名推荐!相信这些名家和专家的智慧 and 指点在本丛书中得到充分体现!

作文的成功就是语文的成功,希望本丛书给读者带来意想不到的成功享受!

编者



目 录

情系母语

爱的就是你	2
国语失落症猛于虎	3
捍卫汉语	4
还原汉语的甘醇	5
回归母语的本源	7
诗般母语	8
母语如河	9
悬崖边缘的汉语文化	11
拥紧自己的灵魂	12
语言的回归	13

滴水之恩

摆渡手	18
穿越百年的芬芳记忆	19
滴水之恩,以何报?	21
滴水之恩当涌泉相报	22
秋实	24
温暖人间	26
幸福之花,开在感恩枝头	27

春华秋实

季节(1)	30
-------	----



季节(2)	31
季节(3)	32
季节(4)	34
季节(5)	35
季节(6)	36
季节(7)	38
季节(8)	39
季节(9)	40
季节(10)	42
季节(11)	43
季节(12)	44

诗意生活

诗意地生活(1)	48
诗意地生活(2)	49
诗意地生活(3)	50
诗意地生活(4)	51
诗意地生活(5)	53
诗意地生活(6)	54
诗意地生活(7)	55
诗意地生活(8)	56
诗意地生活(9)	58
诗意地生活(10)	59
细雨闲花皆寂寞	60

面由心生

脸·人·精神	64
给生命一个笑脸	65
脸的真谛	67
三国之“脸”说	69
微笑的脸	70

只为了那张脸	72
--------	----

出入人生

一种人生境界	76
出乎其外,入乎其内	77
出入人生	79
人生的“出”与“入”	80
外表与内在	82
近观与遥望	83
大隐隐于市	85
亲力亲为与运筹帷幄	86
走向成功的思维基石	87

生命速度

豹子飞奔	92
奔跑人生	93
夸父追日	94
跑,重复的过程美	96
起跑线上的美丽	97
青春从40岁开始	99
轻松起跑	100
勇敢奔跑,勇敢超越	101

守望星空

窗棂边的栀子花	106
梦想在现实中起舞	107
守望遥远·我们的天堂	108
眺望	109
相遇在梦想与现实的轨迹中	110
遥望晶莹 近观纤瑕	112



舐犊情深

下辈子还做您的女儿	116
母亲的铁盒	117
孝心无价	118
琵琶行·父母情	120
沉默的父爱	121
那鱼·那鹰·那人	123
芳香永存	124

怀想天空

怀想天空(1)	128
怀想天空(2)	129
怀想天空(3)	130
怀想天空(4)	131
怀想天空(5)	133
怀想天空(6)	134
怀想天空(7)	135

曲径通幽

人与路(1)	138
作文恰如行路	139
人与路(2)	140
玄奘半生的信仰之路	142
这条路满是眼泪	143
用生命去体会	145
借着冥币铺条“心路”	146

往事悠悠

不能忘记的过去	150
纪念	151
记与忘之间	153
让纪念闪耀理性光芒	154
忘记不快,铭记幸福	156
烟随风逝 名随史流	157
永远的苏武	158
永远的谭嗣同	160
在忘记与铭记的两岸	162

小议双赢

别人的风景你的梦	166
尽显双赢智慧	167
双赢——你我共辉煌	168
双赢,一种人伦的智慧之美	169
双赢的智慧(1)	171
双赢的智慧(2)	172
携手同行	173
遗人玫瑰,手有余香	175
生活中的俄罗斯方块	176

哲思妙想

戈多来临请关好门窗	180
箭锋上的友情	181
拒绝空白	182
空白中的独舞	184



那人却在灯火阑珊处	185
山的那边	186
抓住根本看轻其余	188

取之有道

相信自己与听取别人的意见(1)	192
相信自己与听取别人的意见(2)	193
相信自己与听取别人的意见(3)	194
相信自己与听取别人的意见(4)	196

领悟自然

雨珠·露珠·泪珠	200
云儿和小河	201
生如夏花	202
菊花人生	204
如梅在雪	205
桃前述怀	207



情系母语

纵观近年来的中国文化建设,越来越遵循的要义就是“民族的才是世界的”,对于现当代的中国学生来说,认识中国文化的深广,体悟中华文明的渊博,将会使我们的人生更加丰富,智慧更加成熟。而接受中华文明的首要工具就是中文这一绵延千古的文字,在这一章节中,我们选用了一组以中文作为论述的对象,兼顾探讨当代中华文明复兴道路和当代学生的民族责任的文章,小作者们用充沛的感情,细腻的笔触将这一话题写得情理兼备,文采斐然。

有的文章从历史中探寻文化的根源,将丰富的知识铺洒满卷(《爱的就是你》);有的从生活中感受汉语的失落,用敏锐的双眼观察生活(《国语失语症猛于虎》);有的在卷轴中重温诗词的芬芳,以眷念的情怀拥抱过去(《母语如河》《诗般母语》);有的在古今中外的对比中审视文明的力量,以莫大的豪气穿梭疆域(《悬崖边缘的汉语文化》)。

在话题作文的时代,面对同一种现象,同一个主题,小作者需要的正是这样的技巧,话题是一发,而文章是全身,在话题的牵引下,作者可以任意遨游在写作的海洋,围绕话题,可以抒情,可以议论,可以想象,可以感叹,勇于创新,善于联想才能写出优秀的文章。



爱的就是你

爱的就是你——中国话。

爱你的发音抑扬顿挫,爱你的笔画千奇百变,爱你的意蕴绵延深长。总之,你的一切,我都爱。

小时候,妈妈教我唱《祖国妈妈》,我只知道我的祖国是中国,她的名字叫中华,我说的话叫作中国话。似乎就是那个时候,“中国话”这三个字便已植入了我的心中。

渐渐地,我学会了写充满着美和力的汉字,学会了读美妙动听的汉语拼音,学会了用中国语言表达我的思想,抒发我的感情。我知道,这一辈子,到哪儿都离不开中国话了。你已经深入到我的灵魂,渗入了我的骨髓。每次,我用那支有力的钢笔描绘我眼中明媚的春光;每次,我在洁白的纸上写上满天繁星讲述的话语;每次,我用精美的小本儿记下游览过的美丽景色,我的心,都那么澎湃起伏,那么热情激动。因为我终于有能力跟我的祖国对话,跟我的灵魂对话,那是你,是你成全了我。是你啊,中国话。

可是对不起,有一段时间,我冷落了 you。那是我刚开始接触英语的时候,我被 English 那柔美的线条吸引了,我渴望掌握那流畅得让我心醉的文字和让我心动的声音。我一心扑在她那儿,留在你身上的心思全部被一点儿一点儿地抽走,我不知道你的寂寞,直到有一天我厌倦那些繁杂的单调,厌倦了那些毫无变化的字母,我突然地那么失魂落魄,那么地想念你。中国话啊,找回来了啊,因为我刻骨铭心地依恋着你。

可是,我为什么偏偏钟情于你呢?我明白了,因为你是中华民族的魂啊,我怎么能离得开民族的灵魂呢?

还记得,在古代埃及,古代罗马,古代巴比伦,古代中国这四大文明起源时,你作为中华民族的使者,传递着我们中国人的声音,传递着中华文明,宣扬了华夏民族的辉煌!几千年过去了,古代埃及、罗马、巴比伦的文明早已被历史尘封,他们的影子早已灰飞湮灭,可唯有你,越发地生机勃勃,充满活力,唯有中国,挺直了脊梁屹立于世界民族之林,成为东方的“明珠”。中华民族的生命力永远都是那么顽强,历史无法抹灭,它只能为你喝彩!

我有什么理由不爱你?远古的甲骨上有你的身影,张骞带到西域的古籍上有你,



记载古老中国文明的史册上有你,中华民族的血液流淌的就是你的魂啊!

我真的全身心地敬仰着你,你不用怀疑。我真的爱的就是你——中国话,爱的就是你——我伟大的祖国!

【满分理由】

本文感情饱满、真挚,抒发自己与母语的血肉联系,反省自己对母语曾经的冷落,回想“几千年”母语传递的文明与创造的辉煌,表明自己对母语“刻骨铭心地依恋”的情怀,切合题意,中心突出,内容充实。结构完整,首尾照应,表达自然流畅,排比等修辞手法运用灵活、恰当。有很强的表现力,有个性色彩。

国语失落症猛于虎

家里的电脑不幸染上病毒。母亲对着黑屏上一个个冷漠的英文字母直瞪眼。我回家修好电脑后,她还一直抱怨:净是些 ABCD,难道就没有全中文的电脑吗?

我心中一恸,是啊,为什么我们有方正,有联想,却没有全中文的电脑?仅仅是因为电脑不是中国发明的吗?我认为,我们正在丧失些什么,等到它悄悄地消逝了,我们就将陷入恐慌与失落。

推开门,我想到楼下书店去买本书。映入眼帘的是邻人的大门。两个小天使牢牢地钉在门板上,手中握着的木牌上是英文书写的 welcome(欢迎)。我看着木牌,久久地感觉不到邻人热心真诚的好客,仿佛只是 19 世纪某位英国绅士的礼节性问候,与那冷冰冰的拒绝却有几分相似。

邻人的门口隐隐有些动静,门把缓缓变动了方向,我逃难似地下了楼。母语是生存、交流的重要工具,谁说不是呢?面对金色的 welcome,我什么也说不出。这里不是伦敦,也不是纽约,这里只是中国一个普通的居民区,是一个孕育了屈子、生养了昭君的地方。下楼,我一步一步走得艰辛。我觉得有什么和我一样,缓慢而不知不觉地在下楼,下楼。

进了书店才发现一本宋词也如此难寻。《教你如何学英语》之类的书籍却让人眼花缭乱。我看着冷漠的店员却开不了口。失语,失语。我仓皇地在一片文明中寻找“红了樱桃,绿了芭蕉”的低吟浅唱,“把吴钩看了,栏杆拍遍”的壮志。哪个不起眼的角落



里,终于,发现有些年头的词集。微卷的边缘好似是被人翻过了。我想笑一笑,却还是勉强,这个角落的灰尘与蛛网集体失语,冷冰冰地看着中华文化的失落。

结账的时候看见出了门的邻人在和别人打招呼。用时的话说,这是一种礼貌,一种气质。可是这种外语的招呼声是英国的礼貌,香奈儿的气质,不是“你好”的温文与谦恭。我张张口,却什么也说不出来。拿着书,我飞奔回家。

欧阳修在《玉楼春》里写到:“未语春容先惨咽。”以前不懂,只是闲闲地认定不过是春风吹出的愁,秋水灌出的怨,不想得真有一天,未语春容先惨咽。

母亲笑说,等我长大了要给她做一台全中文的电脑。我以为,我们要做的,还有很多。

【满分理由】

修家里染毒的电脑,见邻居大门上挂着写有英文的木牌,书店灰尘与蛛网中有些年头的宋词集……这是些多么容易见到的情形,又是些多么不相干的小事儿,但一经本文作者的运笔,却都成了一串闪着光芒的珍珠,成了作者才气、灵气的展现。文章构思巧妙,多处暗含对比,比喻、象征贴切自然,引用信手拈来,把自己对母语的深沉热爱,对母语的美好感受,对母语现状的忧思,都极具张力地表达出来,内容充实。文章结构严谨,语言从容不迫,干净清新,才气内敛,实为佳作。要是文章题目拟定得更出色些的话,称为考场上的完美之作也未尝不可。

捍卫汉语

都德的《最后一课》一直以来就深深地震撼我的内心。如果连自己的母语都无法说,那将是怎样的一种痛苦!

直至今日,在“英语”世界“殖民”的今天,法国仍旧以举国之力“捍卫”法兰西语言的尊严,法兰西语言学院是专门负责督察法国文学报刊中法语不规范行为,而法国的外交官被规定,在任何正式的公共场合中,都必须用法语发言……

我们源远流长的汉语文化是否到了应该被捍卫的时候呢?

汉语以其生生不息的生命力流传了几千年而未衰亡,这种强大的生命力早已被世人所折服。同为四大古文明,埃及文化早已在尼罗河水的泛滥和英国的殖民中泡得



失去颜色；绚烂的古巴比伦文化在风沙的肆虐中成了废墟；而强大的玛雅文化，如今人们只有在亚马逊原始丛林的遗址里想象它曾经的辉煌。唯有汉语，成为流传五千年的文化屹立不倒，为世人所尊崇。

可是如今，汉语似乎被人们丢弃在遗忘的角落。在肯德基、麦当劳等外来快餐文化横行中国的时候，外来语言也极大地冲击着汉语的地位。

汉语，我们的母语，如今已爱莫能助、岌岌可危，等待我们的捍卫。据中国语言学会的调查，在如今成千上万的注册商标中，有百分之五十是“洋”商标，采用外语名称固然无可厚非，可怕的是那种崇洋媚外的心理。大学语文不及格无所谓，但英语四级过不了却拿不到毕业证书，制度的畸形使如今很多的学子毕业后写文章是漏洞百出。

我很敬佩诺贝尔奖得主杨振宁先生，在颁奖仪式上，杨先生坚持用汉语发言，捍卫了作为一个中国人的母语的应有地位，尽管杨先生的汉语不甚标准，尽管杨先生只是一个美籍华人。但凭此对汉语的拳拳赤子之心，我们没有理由不敬佩杨振宁先生，他不仅是学术上的巨匠，也是人格上的大师。

有人比喻如今的汉语就像一条流行的牛仔裤，尽管是新的，却洋洋洒洒地打着几块补丁。媚俗、低级、粗滥的语言就是这些“补丁”。我真的不希望我们流传千百年的汉语，被司马迁、鲁迅等人推向一个又一个高峰的汉语，就此露出衰亡的征兆。

捍卫汉语，捍卫我们的母语！

【满分理由】

切题准确，立意高远，视野开阔，内容充实，是本文突出的优点。由都德的《最后一课》引出法国对法兰西语言的捍卫，进而设问：“我们源远流长的汉语文化是否到了应该被捍卫的时候呢？”这一问切中命题的思想主旨，高瞻远瞩，发人深思。接着以世界四大古文明的对比阐明汉语使世人折服的生命力，以汉语岌岌可危的生存环境论证必须捍卫汉语。全文纵横古今，放眼世界，表明了作者丰厚的文化积淀和广阔的思维视野，实在是难能可贵的。

还原汉语的甘醇

我看到书院里的学子摇头晃脑吟诵着四书五经，我听到酒肆里的词客骚人吐了



一串串的佳词妙句,我嗅到泛黄史书里经久不散的墨香……

自仓颉造字,自先民将生活的记录铭刻在兽骨龟壳上,至始皇帝统一六国文字,至蔡伦造纸为文字的书写寻找更便捷的载体,汉文字的历史演变早已融入黄河的浩浩荡荡,长江的源远流长。炎黄子孙受黄河的哺育长大,也受汉语的滋养长大,我们的血液里流传着先民对原始生活的热爱,也留存着血脉传承的根。

“美”是“羊”和“大”的结合,从中我们能捕获到游牧生活的先民朴素的生活愿望;“家”是一间房子里养着一头猪(豕),从中我们也能了解到先民安适富足的生活形态。汉字不仅是华夏民族对先民原始生活的热爱和纪念,还承载着血脉的传承。“五百年前是一家”是我们经常听到的同姓人氏的寒暄话,但这并非戏谑,而是中华民族血脉传承的真实。

然而时至今日,汉语的纯粹性正受到外来语的侵蚀。类如“PK”“菜鸟”的网络语言在青少年中广泛流传,在说汉语时夹杂英语的做法在主流媒体中大肆横行……

我不知道汉字的方方正正怎样由西文字母的曲折圆滑构建,我不知道汉语的字正腔圆怎样靠英语的高音低音变换,我不知道流传千年的文字怎样由风行一时的网络语言替代。维护汉语的纯粹,保护母语的完整,是当代青年义不容辞的责任。因为母语是民族生存发展之根,是复兴中华传承文化之根。

我们要维护汉语的纯粹性,并非是要彻底否定外来词汇的合理性。精当的翻译是架通汉语与外来语的一座桥梁。林语堂先生将英语的“hamor”一词音译为“幽默”,恰到好处地利用汉语丰蕴的涵义向人们揭示了幽默的实质:它不是粗浅的搞笑,而是内在修养的智慧流露。徐志摩将日文的“再见”音译为“沙扬娜拉”,则生动形象地表现了日本女孩子弯腰时“恰似水莲花不胜凉风的娇羞”。汉语,这一博大精深的语言,可以凭它丰厚的底蕴容纳外来语,并将赋予它汉文化的特色,而不能容忍于流行之上的词汇污染它的甘醇。

身为炎黄子孙,我们有责任有义务维护汉语的纯粹和完备。守住母语这一民族的生存发展之根,汉语——这坛传承千年的佳酿,才会越陈越香。

【满分理由】

本文是一篇极富个性特征的考场佳作。作者把汉语比喻成甘醇的佳酿,点明了汉语具有厚重的历史。文章开篇用穿越时空的手法截取几个生动的场面表现汉语丰厚的历史意蕴。其中“书院”、“酒肆”、“泛黄史书”等词语具有特定的符号学意义。在此基础上,作者回顾汉字的悠远历史,点明汉字独有的民族文化内涵,为下文的进一步阐述张本。文章在列举汉语受到多元文化冲击的事实后正面提出自己的主张:维护汉语的纯粹,保障母语的完整,是当代青年义不容辞的责任。按常规,行文至此,可以收束



全篇了。但作者没有落入俗套,而是笔锋一转,更进一层:“我们要维护汉语的纯粹性,并非是要彻底否定外来词汇的合理性。”接着举例说明汉语也具有兼收并蓄的包容性,在更深的层面阐明了汉语的博大精深。这睿智的一笔,使文章显得更加大气,境界和格调更为高远。这正是本文最为出彩之处。在考场之中,能有如此严密的思维、圆熟的文笔、有度的收放,实属难能可贵。

回归母语的本源

华灯初上,呷一口清茶,指尖轻轻滑过泛黄的《诗经》,是何等逍遥自在!

雨后初霁,心与天空一样澄明,细细品味宋词的字字珠玑,又是何等酣畅淋漓!

无论是“蒹葭苍苍,白露为霜”的缱绻,还是“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈,都是母语带来的美感与享受。

我们应该远离多元文化的浮躁,回归母语的本源,灵魂才更加充实自然。

母语是我们最初的语言,如同母亲的乳汁般滋润心田,哺育灵魂。母语对民族是生存发展之根,对国家是源源不断的动力。在这个喧嚣纷杂的时代,我们开始崇尚新潮的外来词汇,“酷”、“卡哇依”声声入耳,最传统而最丰富的母语却淡褪了视线,我们开始趋之若鹜地报考托福雅思,报名的队伍蜿蜒数十米,而母语的等级测试却鲜有出现。

不禁疑惑,我们的母语怎么了?我们究竟应如何对待母语?

远离浮躁,回归母语,我们将传承悠久的中华文化。肩负民族振兴的大旗,年轻一代怎容得忘记母语?

武汉某重点高校曾有规定,报考研究生者必须背诵《论语》《老子》,因为这虽似艰深难解的古文却包含了儒道思想的精髓,此举一出,好评如潮。

真正掌握了母语,回归母语经典,文化的火种才得以代代相传,生生不息。

远离浮躁,回归母语,我们的灵魂将更加充实和美丽,先秦的诗经楚辞,魏晋的乐府双璧,盛唐两宋的诗词雅韵,明清的小说散文,都源源不断地为精神注入营养。“青青子衿,悠悠我心”的求贤者渴;“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”的缱绻情思;“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬;“苍山负,明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。



远离浮躁,回归母语,我们一样跟上时代的节奏,高速发展中的中国,正向世界展示焕然一新的面貌。据显示,越来越多的发展中国家已经加大推广汉语学习的力度,在法国,汉语已将成为第三多的选修语种。那么,作为炎黄子孙,我们是否应更重视母语的学习呢?学习母语,更能促进对外来文化的学习,更能融入全球的趋势,展望未来,博览古今。

回归母语,我们将传承文化,提升灵魂,紧随时代!
拨开浮躁的乌云,母语将展现一片明朗的天空!

【满分理由】

文章表达了汉语在民族文化遗产中的作用和意义,内容充实,立意较高。

作者既有热爱母语的感性叙说,又有面对母语在当今时代所面临的冲击而作出的理性思考。例证有的放矢,分析准确透辟。观点鲜明,中心突出。“内容项”判为一等。

文章结构严谨,语言流畅,古诗文的引用得心应手,很有文采,比喻贴切,设问合理,文句蕴含丰富,表现出了很强的写作素养,“表达项”为一等。

诗般母语

是什么,如稚拙的图画,刻在出土文物那沧桑的剖面;是什么,如风霜渲染过的枫叶,夹在唐诗宋词发黄的纸页间;是什么,如行云如流水,从老人的唇齿间娓娓道来,印在纳凉顽童神往的双眸;又是什么,千百年来在中华大地遍地流淌、生生不息……

是母语。是母亲亲切的话语,是中华民族视为根的话语,是中国遍地开花的话语。

一直觉得,我的母语是世界上最动人的话语。它历经五千年文明的浸润和刀枪火石的历练,读起来才能如此字正腔圆,如珠玉落盘。千百年来,中国话在无数龙之传人的唇舌间辗转,亦使它本身都有了灵性。我们珍视它又漠视它,而它,却一如继往,在东方古老的华夏大地上铮然作响,向世界发出自己庄严的喉音。

在古埃及人信奉的众神里,有一位叫玛特,乃掌管真理、正义及法度的女神。玛特头上佩戴羽毛,人死后至冥府,心脏必须称重,玛特便把她的羽毛至于天秤的另一端,以称出那人心的重量。



我喜欢这羽毛。

母语就是这样一根有大重量的羽毛，它或许填不了天，补不了龟裂的大地，而它恰恰足以称出一个民族文化积淀的分量。

如此看来，中国话定然有着撼动世界的力量。《诗经》中那么多摄人心魂的妙语，定要用中国话吟诵，才会抑扬顿挫、感人肺腑。新中国成立之时，天安门城楼上那一声庄严的宣告，也定要用中国话喊出，才实践了一个民族复兴的全部意义。“静水流深”的微妙意境，或是“明月松间照，清泉石上流”的禅意，倘若翻译成英文或是德文，其间的神妙定要大打折扣。

也终于明白，为什么有人会说，即使雪芹先生在世，《红楼梦》完篇，也难获诺贝尔文学奖。因为《红楼梦》是太中国化的东西，唯有用母语读来，其间的辛酸苦泪才能慢慢品出。

也终于明白，为什么泰戈尔文似织锦的《飞鸟集》，在我读来却总觉一分隔阂。因为语言，正如没有任何一种语言可取代中国语一样，印度语言的奥妙也无可替代。

任何民族的母语都是本国视为珍宝的活的文化，而中国话大概是最厚重的。

我爱自己的母语。这如梦如曲如诗的中国话，这在龙之传人的唇舌间辗转千年的中国话，我仍听到它如诗的韵律：

平平仄仄平。

【满分理由】

《诗般母语》是一首赞美诗。母语的生生不息，母语的字正腔圆，母语的抑扬顿挫，母语的传情达意，母语的精微妙境……作者体味深刻，感悟独到，信手拈来，构建了一首诗，演绎了一首歌，成就了一篇文章。作者所喜欢的能称人心重量的羽毛，也称出了作者对母语炽爱之心的分量。难能可贵的，不仅仅在于本文华丽的词采以及华丽词采所传达的充实内容和点滴体悟；不仅仅在于散文化的结构以及散文笔法所展示的流畅的行文和鲜明的主题，更在于思维的理性和从容。

母语如河

唐诗过后是宋词，那么国内的“英语热”过后呢？我们是否该拾回对母语的尊重和