

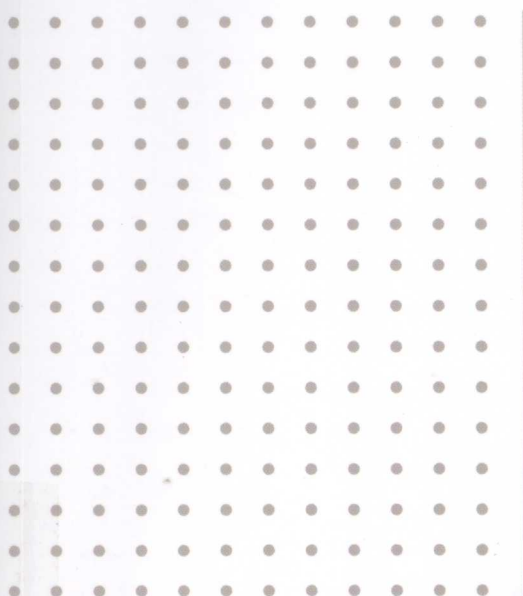
GARDEN

庭园景观三部曲

庭园设计

图典

陈 祺 编著



化学工业出版社

GARDEN

庭园景观三部曲

庭园设计图典

陈 祺 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书为庭园景观三部曲之一，根据设计流程，详细介绍了庭园设计的原理、方法和实际应用。内容包括庭园设计基础、庭园类型与位置、各地庭园风格与特点、典型庭园实例以及庭园生物的分类与选择。

本书彩图精美、丰富，很有参考价值。本书适合园林设计师、施工人员、业主等阅读使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

庭园设计图典 / 陈祺编著. — 北京 : 化学工业出版社, 2009. 5

(庭园景观三部曲)

ISBN 978-7-122-05064-9

I. 庭… II. 陈… III. 庭院-园林设计-图集
IV. TU986. 5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 036319 号

责任编辑: 王蔚霞

文字编辑: 谢蓉蓉

责任校对: 王素芹

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/16 印张11¹/₂ 字数260千字 2009年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 58.00元

版权所有 违者必究



随着我国国民经济的良性持续发展和人们生活水平的日益提高，生活在高楼大厦包围圈的人们，在满足了室内工作与生活的条件之后，就逐渐向室外领域拓展，庭园的大力发展就成为必然的趋势。然而，庭院园林在我国属于初级发展阶段，目前人们更多地关注室内的装饰与装修，对庭园常常忽略，或是成了放置杂物的地方，或是简单的绿化，与建筑不甚协调。对于庭园来讲，不管面积大小、形式如何？楼房盖得再好，如果周围或光秃秃一片、或乱糟糟一团，那么理想田园生活的乐趣就会减少大半。

随着人们生活节奏的日益加快和对烦躁城市生活感到厌倦，越来越多的人喜欢亲近大自然，追求人与自然和谐相处日益受到人们的青睐。居住郊区化、环境乡村化，亲近绿色、回归自然，逐渐成为策划者、设计者和开发商共同追求的目标，居住在独立式住宅的居民们，在这方面的追求尤其显著。那么，如何才能让庭园变成楼房的美丽外衣呢？不管如何建设庭园，以下三步缺一不可。

1. 设计是庭园建设的前提

庭园设计最好由富有经验的园林专家来进行，不要以为面积小就轻视它，而实际上越是面积小的庭园越难设计。设计理念既应根据楼房现状量体裁衣，新颖、独特，又要给花园施工、养护提供可操作的平台。有些异想天开的设计思路、构想，看似漂亮、美观，却是脱离实际的花花架子，一旦深入到施工图阶段就会一筹莫展。在方案设计时重点需要强调以下几点。

（1）设计不能复杂 在面积不大的庭园中设计内容多、形式多，这是一般设计者普遍存在的问题。一个优秀的庭园设计方案应该简洁大气，要敢于取舍，要有明确的主景，还要注意整体感强。

（2）组合空间灵活 边界、地面、构架、山水、植物和家具等组成元素，要根据庭园面积大小精简选择，尽可能交错、穿插，构图中体现融合，空间开合变化宜自然、灵活、优美。

（3）绿地见缝插针 庭园能有成片或块状的绿地最好，但往往因为停车等功能的需要，使其很难达到。只能利用分布零星的绿地，不管是条状，还是点状布置，随形就势栽植，有利于植物生长就行。

（4）符合生态习性 庭园绿地的位置尽量处于建筑的南面，坐北朝南、背风向阳。负阴抱阳的绿地对植物的自然生长十分有利，要使落叶树、灌木达到花繁似锦的效果，必须有阳光照射，应在设计中合理安排场址。

(5) 利用周边绿地 对于庭园周边的绿地,“俗则屏之、佳则收之”。若周边极目所至环境较差的应配置厚实的绿化。若用地外界有良好的风景题材,拟采用敞开手法,收纳外景为园中所有。

2. 施工是庭园建设的关键

庭园施工虽然没有太深奥的理论,却要有广博的知识、灵活的头脑,融以艺术理论,以扎实的基本功得心应手地运用园林营建手法,才能造就各类模拟自然、高于自然的景观,可谓“有法无式”千变万化地进行施工营造。从观察庭园存在的问题来看,以花木配置为例来说明。

(1) 花木并非多了就好 有人总以为植物品种越多越能体现多样性。在几十平方米的庭园中种植了十几个品种,这样理解的多样性其实只是杂乱无章。每个庭园应有自己与众不同的骨干树种和基调树种。尤其是面积较小的庭园,骨干树种不宜太多,而下面地被层应丰富多彩。上层简洁,下层丰富;上层为主,下层烘托;上层远观,下层近赏。这样的景观是丰富而自然的。

(2) 种植存在两个误区 一种是采用大色块的配置,大灌木、小灌木都密植。另一种是将单株或三五株琐碎地配置,没有植物的群落感和层次感。究其原因是在种植中运用“统一”和“变化”手法能力较差,前者是“统一”有余,“变化”不足,后者是“变化”有余,“统一”不足。施工时要仿造天然植物群落的空间分布、高低、天际线、林缘线变化,加以人工干预后缩小到作品中。施工的变化要在统一的前提下进行。

(3) 过于追求即时效应 表现在树种选择上,常绿树较多,落叶树极少,有的甚至不种落叶树。观察发现,我国西北地区庭园秋景不生动,色叶不明显,原因即在此。其实一年四季最美的植物景观是落叶树。落叶树具有丰富的季相变化。西北的色叶树不多,更应认真对待落叶树的栽种、养护、施肥,随着环境空气质量提高,落叶树会有很好的表现,常绿树与落叶树的合适比例为5:5或6:4。

3. 养护是庭园建设的保证

庭园养护是设计与施工的保持和延续,从某种意义上来说它也是景观的再创造,必须进行持之以恒的精心呵护。比较成功的庭园在策划、设计、施工和养护管理几个环节都做得比较好。认真的养护管理会使植物景观越长越美,因此,绿地面貌好,植物生长健壮。养护管理对庭园景观构成是十分重要的环节。这一观点已得到大多数人的认同,然而在现实中真正认识到它的必要性,往往还要付出一定的代价。目前庭园建设中还存在“重设计施工”,“轻养护管理”的现象。施工方竣工移交后,有的接受业主不知所措,有的干脆任其自然生长;一定程度上影响了庭园的面貌、质量。做好养护工作的前提是“用心”。绿色植物是有生命的,它不会说话,只要用心去观察,按照植物的生长习性与发育规律,认真细致去呵护,庭园树木花草将会以一派生机勃勃的美好景象回报。

本书为庭园造园三部曲之一,根据设计程序,从了解设计调查、设计原理与方法、

设计步骤开始，熟悉庭园的类型与位置，重点展示各地庭园风格与特点，成套推出典型庭园实例，最后对生物的分类与选择做了简要阐述，丰富多彩的彩色图例尽你挑选，图文并茂、通俗易懂，非常适合于业主、设计者、建设者以及园丁等不同类型的专业和非专业人士阅读与参考。

纵观全书有以下三个鲜明特色：一是彩图占了相当大的比重，在方案初期任挑选。二是从各个方面对不同类型的庭园风格与特色进行了比较，突出庭园的实例示范，便于设计者与业主进行沟通。三是图文并茂、言简意赅、通俗易懂，不讲过多的理论，以图说明，这是实践经验的高度总结。

本书由杨凌职业技术学院生态环境工程系园林实训指导教师陈祺（兼杨凌五维园林咨询有限公司高级工程师、总工程师）策划、编著，杨凌职业技术学院刘慧、张中社、李忠明、刘卫斌、翟小平，杨凌文景园林科技有限公司杨斌，杨凌五维园林咨询有限公司魏永强等参与了一部分资料收集工作。杨凌职业技术学院生态环境工程系主任钱拴提教授提供了部分彩照，特别是日本方面的，保证了本书体系的完整性。

本书在编著过程中，参考了大量的相关著作、文献和图片资料，除参考文献注明者外，如有遗漏，敬请谅解。在此，谨向各位专家学者、工程技术人员表示衷心感谢。由于时间仓促和编著者的水平有限，书中疏漏在所难免，恳请各位专家教授和广大读者批评指正，以便修订时改正，不胜感激。

陈祺

2009年5月

第一章 庭园设计基础····· 001

第一节 设计师与业主应沟通的三个问题·····	001
问题一：庭园建造的目的是什么？·····	001
问题二：是简单实用一点？还是景观优美一些？·····	002
问题三：准备花多少钱？投入多少精力？·····	004
第二节 设计原理与方法·····	006
一、形式美学原理·····	006
二、基本构图手法·····	009
三、常用造园手法·····	011
第三节 熟悉设计三大步骤·····	014
一、研究分析——基础条件·····	014
二、设计构想阶段——关键所在·····	016
三、设计执行阶段——核心工作·····	018

第二章 庭园类型与位置····· 020

第一节 常见庭园类型·····	020
一、南侧单面庭园·····	020
二、前庭后院双园·····	022
三、凹凸三面庭园·····	024
四、四面开敞庭园·····	025
五、立体复合庭园·····	025
六、内聚天井庭园·····	027
第二节 庭园位置选择与主景·····	028
一、滨水花园与水庭·····	028
二、傍山花园与石庭、山庭·····	031
三、山水花园与山水庭·····	034
四、平地花园与平庭·····	035



第三节 庭园经典要素·····	037
一、中式庭园经典元素·····	038
二、日式庭园经典元素·····	040
三、欧式庭园经典元素·····	043
四、现代庭园经典元素·····	046

第三章 各地庭园风格与特色····· 048

第一节 中国各地庭园风格·····	049
一、燕赵文化地区庭园·····	049
二、关东文化地区庭园·····	051
三、中原文化地区庭园·····	055
四、巴楚文化地区庭园·····	060
五、吴越文化地区庭园·····	065
六、岭南文化地区庭园·····	071
七、西南少数民族文化地区庭园·····	078
八、蒙古族游牧文化地区、西北少数民族、藏族高原游牧文化地区庭园·····	080
九、港澳台地区庭园·····	086
第二节 亚洲其他地区庭园风格·····	090
一、东亚地区庭园风格·····	090
二、东南亚地区庭园特色·····	097
三、南亚地区庭园特色·····	101
四、西亚地区庭园特色·····	103
第三节 欧洲各国庭园特色·····	105
一、西欧地区庭园·····	105
二、南欧地区庭园·····	108
三、中欧地区庭园·····	109
四、东欧地区庭园·····	110
第四节 其他各洲代表性庭园特色·····	111
一、北美洲地区庭园特色·····	111
二、拉丁美洲地区庭园特色·····	114
三、大洋洲地区庭园特色·····	114
四、非洲地区庭园特色·····	115



第四章 典型庭园实例····· 116

第一节 内聚性庭园实例·····	116
一、沈阳故宫后花园·····	116
二、陕西某御苑·····	117
三、山西乔家大院花园·····	118
第二节 发散性庭园实例·····	119
一、海南某海边别墅·····	119
二、陕西某苑林中别墅·····	120
三、海南某山竹林别墅·····	121
第三节 中国传统庭园实例·····	122
一、陕西某区丰泽苑·····	122
二、陕西某市山水私属院落·····	123
三、陕西某市古镇品形院落·····	125
第四节 中国现代庭园实例·····	128
一、重庆某会所豪华别墅·····	128
二、陕西某度假山庄现代别墅·····	129
三、陕西某中心兰花双别墅·····	130

第五章 庭院生物类别与选择····· 132

第一节 庭园景观观赏型植物·····	132
一、庭园观赏乔木·····	132
二、庭园观赏灌木·····	140
三、庭园观赏花草与藤本·····	149
第二节 庭园文化主题型植物·····	155
一、庭园植物文化概述·····	155
二、庭园植物常见组合寓意·····	157
第三节 庭园经济实用型植物·····	159
一、庭院果树·····	159
二、庭院蔬菜·····	165
三、庭院观赏药用植物·····	171

参考文献····· 176

第一章

庭园设计基础



第一节 设计师与业主应沟通的三个问题

庭园是对室内空间的调节和补充，是室内空间向外的延伸和扩展。好的庭园营造，不仅为人们创造优美的居住环境，还有助于陶冶情操。此处所说庭园以住宅庭园为主，但不仅仅包括住宅庭园，也包括机关单位、厂矿企业的庭园，同时又与农民住宅的院子有所不同，前者以活动、美观为主要功能，而后者主要功能则是存贮、防范、饲养等，活动与美观居于次要地位。

问题一：庭园建造的目的是什么？

1. 庭园功能

庭园的功能主要是满足人们的就近休憩，或以静为主，或以动为主。就最为常见的住宅庭园来看，有以下功能。

（1）烘托家的气氛 人们都有这样的感觉，进了院子就进了家，所以庭园是家的有机组成部分。街区中的景观再美，那是公共的，只有进入自己的院子，那扑面而来的绿色、热情的小狗、翩翩起舞的蝴蝶顿时使人有一种温馨、亲切之感，这便是由庭院、建筑组成的家。

（2）家人室外活动 许多庭园中都有小孩的游乐场地、女主人的健身草坪、老人的休息处、全家共进晚餐的凉亭等室外空间，这些空间不仅为家人提供了方便舒适的室外活动场所，同时又具有公共活动场地所无法比拟的独有性、私密性。

（3）创造幽雅环境 庭园中枝叶繁茂的树木、色彩艳丽花卉创造出一种清新明快的气氛，一汪清水、一叠瀑布增添了灵性情韵；修竹、立松、寒梅表现出坚强不屈的风格。每当夏日傍晚，凉风习习，仿佛耳边风铃声声，顿觉暑气全消。而冬日清晨，暖阳映照，明亮的庭园仿佛又驱走冬季的严寒。

（4）体现主人品格 每一家的庭园都各有特色，一方面受家庭成员成分的影响，另一

方面与主人的品位、喜好有关。一处庭园正是体现主人性情的最佳场所。一匾题字、一副对联、一处景物、一丛花木均可以表现出主人的思想和德行。

(5) 良好防护功能 庭园中合理的植物配置,不仅可以防风、防沙、隔音以及防火,而且可以阻隔园外视线,保持一定的私密性。在遇到地震等灾难时,庭园也可是一处较好的避难场所。

2. 庭园类型

一般地讲,庭园可以建成各种样子,或以休憩为主,或以运动为主。以住宅庭园为例,根据具体情况,可以选择不同生活方式的项目,从而建造成不同类型的庭园。如下表1-1。

表 1-1 住宅庭园类型与主要活动内容

庭园类型	主要活动内容
社交休闲型	供休闲用,如室外餐饮、烧烤,喝咖啡、品茶、下棋、聊天,招待亲友
文化生活型	在草地上和小路上散步,游泳、温泉浴、按摩浴,观赏早晚庭园景色,躺在吊床上看书,躲在僻静处静思独处
体育活动型	可供孩子玩沙子,在草坪上和游乐设施上游戏、锻炼,如打网球、羽毛球、乒乓球等活动
生物观赏型	种蔬菜、种果树、修剪、浇水、施肥等园艺活动,种植花卉、盆景,观赏野生动物、与鸟共鸣、与蝶共舞

到底选择哪些内容,主要依据个人爱好、从事的职业、经济能力和环境条件等因素,因地制宜。

3. 庭园目的

庭园的目的主要从以下两个方面来确定。

(1) 使用功能 如果主要是为休闲用的,可以根据业主的不同爱好,选择适合业主生活方式的内容加以布置。如果有年幼的孩子,首先要考虑安全问题。在围墙里面设置一套游戏设施比较安全。除此之外,一般还要布置一个工具房。如果比较富裕,庭园里设一个日光室则更能照顾到不同季节的需要。如果喜欢吃烧烤食物,就应该在邻近厨房又处在庭院下风向的地方设置烧烤,有时还需要设置一个室外洗手池。另外,对动物是否有兴趣?庭园里是不是要养猫、狗、小鸟等宠物。想在庭园里做些什么?散步、种花种树、找个清静的地方休息,还是陪孩子玩。这些问题也需要考虑。

(2) 何时使用 一个理想的庭园,业主什么时候使用呢?如果喜欢下午去庭园,应该种会产生阴影的落叶、阔叶树木。如果喜欢日照强烈时候到户外,应该考虑建一个花架,或种一些遮荫树木。如果喜欢夜游庭园,应该具备良好的照明系统。如果喜欢阴雨季节观赏庭园,应该设一个带顶的露台。如果想热天夜晚到户外去活动,应该考虑防虫设施。如果喜欢整个夏天都观赏庭园风光,就应该选种一些整个夏天都开花的花草树木品种。

问题二：是简单实用一点？还是景观优美一些？

1. 停留时间与个人爱好

一般地讲,在花园里停留多少时间,将会直接地影响庭园设计的繁简程度。如果业主在庭园里只准备停留很短的时间,那么庭园设计就可以建造得比较简洁;如果希望经常停留在

庭园里享受户外生活,那么庭园设计就可以做得内容丰富一些,适当地增设较多的硬质景观和软质景观内容。如较精致的木板平台、较复杂形状的硬地、花坛、水池、小桥、山石等。庭园内容的繁简和个人生活方式、情趣、爱好有关。

2. 庭园的划分利用

独立式住宅的建筑大多设在宅基地的中部偏向城市道路的一边,自然地住宅用地划分为前庭、后院和两边的侧庭四个空间(图1-1)。其中起礼仪作用的前庭较小,供私密性生活用的后院比较大。比较合理的办法是把大小不同的四个部分都布置起来,用作不同的室外生活空间。



图1-1 前庭、后院与侧庭

(1) 前庭 前庭在庭园中社会性最强,空间的开放性要求较高。传统上前庭主要是供人们看的,可以采用绿篱或攀缘植物、花架把前庭围起来。

(2) 后院 后院是位于别墅后面的庭园部分,一般是供家人进行户外活动用的,具有较强的私密性,其面积一般最大。如果业主和家人喜欢园艺,可以在后院布置果园、菜园、药圃或花圃。这样周末休息时,可以一边修整菜园、一边照顾孩子。果园、菜园不一定放在后院,只要有足够的土地和充足的日照条件就可以了。

(3) 侧庭 常常很窄,有时日照也不充足,常常被人们看作仅仅是前庭和后院之间的通道。如果侧院较大,有阳光,那么就可以种花、种果树,也可以布置个小水池,或辅助性小木屋,这样侧院就可以物尽其用了。

应该尽可能把全部院子都合理安排,各尽其能。例如当后院曝晒在夏季强烈的日照中时,可以躲到有荫凉的前庭去乘凉。如果邻居在后院草地上活动时,也可以到前庭或侧院休

息,这样有利于减少干扰。

3. 怎样保护家庭生活的私密性

采用高树篱、围墙、藤架、灌木丛加以遮挡,使庭院保护好私密性。

采用保护私密性的构造物隔离噪声,同时确定了庭院的界线。要注意各地城建法规和生活习惯,有的允许充分使用围墙,有的要求拆墙透绿,有的地方可以采用树篱、绿篱、乔木灌木组成混合树篱等方法代替围墙,这样既可以维护环境良好,又可解决保护私密的问题。

问题三:准备花多少钱?投入多少精力?

1. 准备花费多少力量照顾花园

建造一个比较理想的庭园,然后享受美丽的庭园景色,当然是一种很惬意的事情。接着怎样维护、修整庭园的问题就提上日程上来了。为了节约人力、物力,可以适当地采用如下一些办法。

① 如果业主经常不在家,经常外出办事或旅游,可以采用较多的硬质景观要素,较少地栽种花草树木。应当尽量避免种植过密植物,也不要种生长过快的植物。因为它们占地大、生长快,需要经常剪修,费工费时。

② 采用不怎么需要管理的多年生花卉、装饰草和灌木。尽量采用适应当地气候的植物品种,有利于减少浇灌和剪修。种植地被植物比种草坪可以节省更多管理时间。

③ 庭院里的木质平台、木质篱笆可以油漆一下,这样二三年才需要维修一次。

④ 除非住的地方雨量充沛,最好安装自动浇灌系统,这样很省时间。如果调制好控制程序,甚至主人不在家也可以照常进行喷淋浇灌。

2. 因地制宜

(1) 阳光和阴影 设计前应当弄清楚并标明哪些地段有阳光?哪些地方经常处在阴影中?应当弄清楚一块地各个部分在一天内、一年内接受日照和成为阴影的时间及其变化,才有利于决定何时何地种植什么样的花草树木。弄清各处阳光和阴影的情况还可以提供一个创造舒适的室外生活环境的构思。仲夏时期住宅的南面和西面日照最强也最热。假如业主夏季经常处在清凉地段,自然带来很多好处。假如经常处在高温炎热地段,就需要种植高大的遮荫树或设置一些花棚以供遮荫。

(2) 景观线 从庭园和住宅往周围各处望去,有的方位景色良好,有的方位景色很差。嘉则收之,俗则屏之。好的景观如远方山峦、河岸线、美丽的景物等,要充分利用。设计庭园时应当把这些好的景色尽量纳入景线内。坏的景观线如院子里垃圾和储藏区,应当尽量加以遮挡。例如可用一些矮墙和攀缘植物加以软化。此外还应当考虑落叶树木、四季花开花落对庭园景观的影响,有针对性地去粗取精、去劣存优地加以优化处理,使庭园四周都有赏心悦目的景色。

(3) 主导风向 如果业主经常感觉到有冷风或大风从某个方向吹来,应该用篱笆或树篱加以遮挡。如果想进一步了解并利用各种风资料,可以从当地的气象部门取得风玫瑰图、风污染系数图等资料,可以更加有针对性地去处理风和庭园设计的关系。

(4) 斜坡和排水 斜坡和起伏不平的地形可能形成庭园里很有意思的地方，可以在那里用山石、树木、矮墙形成一条干河河床。起伏地方的高处可供远望。但是坡地也可能造成积水和排水上的困难，这会对庭园建筑不利。应当使住宅永远不被水淹，所以住宅应当处在地形高处，并且要排水通畅。

3. 充分利用地形地貌、回避不利因素

(1) 原有树木 应当把想保留的大型乔木、灌木、藤萝、多年生树木，尽量巧妙地组织到庭园设计里去(图1-2)。



图1-2 原有泡桐的利用和花架形成横竖对比

(2) 有趣的自然景物 假如很幸运，也许会有一条小河，或者是漂亮的山石凸出在庭院里，它们可能成为庭园里的一个幸运的特征。

(3) 噪声、异味和光照 设计庭园时应当把这些特点记录下来，以便有针对性地加以处理才好。

(4) 室外事物对住宅的影响 业主从窗子里可以看到哪些好的或不好的景色？是邻居的门廊还是庭园的景色？大街上或邻居家能从窗户看见业主吗？下午温暖的阳光能通过窗户照射到房间里吗？你在厨房里早上喝咖啡的时候令人愉快的阳光能照进来吗？夜间街上的汽车灯光能否通过窗户照射进屋里形成干扰？

掌握了这些情况，有利于对症处理，解决好庭园设计。

第二节 设计原理与方法

从现代都市的发展趋势来看,庭园的建设目标通常是僻静、舒适、美观、方便和安全,并有一定的适应性,为此就应了解以下基本设计原理和方法。

一、形式美学原理

1. 布局的多样与统一

多样而不统一就会杂乱无章,统一而不多样就会单调乏味。多样统一就是把庭园里的各个部分适当地组合在一起,让它们和谐有序、互相协调产生美感。一般地讲要达到庭园设计的多样统一,应遵循一定的规律。

(1) 确定一种风格 应该知道庭园能给业主提供什么?如果想做一个规整型庭园,就适宜布置修剪整齐的篱,安放古典风格的雕塑,采用砖或石块铺路,对称地栽植树木花卉,这些做法可能给人带来一种静态的感受。如果喜欢乡村型庭园,就适宜种植茂盛的花草树木,设置乡土气息的篱笆和原木凳子;沿小路布置一些小型动物造型如青蛙、羊、兔等,这就会给人一种很天然的印象。庭园风格类型与主要特点如表1-2所列。

表1-2 庭园风格类型与主要特点

风格类型	主要特点
规则式	选择较为规则的布局,将耐修剪的黄杨、石楠、栀子等植物修剪成整齐的树篱或球状。尤其在欧式庭园中,应用规则式的整形树木是更好的一种选择,无论大庭园或小局部都可以根据实际情况,因地制宜地采用这一风格
自然式	中国式庭园内的植物配置常以自然式树丛为主,重视宅前屋后名花、名木的精心配植,如灵活选用梅、兰、竹、菊、松、桂花、牡丹、玉兰、海棠等庭园花木,赋予一定主题,来烘托气氛,情景交融
	美式庭园,着重于将树丛、草地、花卉组成自然的风景园林,讲究野趣和自然
	日本式庭园吸收中国庭园风格后自成一个体系,它对自然高度概括和精炼,成为写意的“枯山水”,园中特别强调置石、白沙、石灯笼和石钵的应用
花丛式	在庭园的角隅或边缘,在道路的两侧或尽头栽植各种多年生花丛,使高低错落有致、色彩艳丽,形成花径、花丛、花境。留下的空间可铺设地坪,放置摇椅、桌凳、太阳伞等,供人休息、小憩。花丛式的布置植株低矮,可让人感到空间比实际面积大,有较好的活动和观赏效果
简约式	如主人公务繁忙,无暇养护,则可营造不必经常维护的花园。如采用卵石作铺装组景,或用嵌草地坪,既有图案又显活泼。在屋顶上可以应用塑料的人工草坪和干花布置,做到亦真亦假,真假难分。在植物材料选择时多用叶质硬厚、管理粗放的品种,如麦冬、鸢尾等,并以合理的色彩搭配使庭园更富生机

营造小庭园时,规则式、自然式、花丛式、简化式等各种风格均可选择。在一个院子中也可选定几种风格,如在大的庭园中,可根据主人的喜好,在同一园子的不同地段作不同的选择。这就更需要对全园作出统一规划设计,合理安排营造,使人不感杂乱。

通常情况下,不要把两种不同风格的庭园生硬地结合在一起,让人看起来互不联系,

也不协调,但是,这并不意味着不可以兼有规则式的玫瑰园和自由式的天然草原。例如把它们布置在住宅的两面,并且用树篱分开,也可以用一个缓冲地带把两者连接起来,这样就可以把景物从规则转到自由式风格了。这样庭园就可以成为兼有不同形式、变化多端的庭园了。

(2) 划分道路系统 规划好庭园的道路系统是统一庭园的重要一步。应当结合功能要求,巧妙地规划出合理的道路系统。

(3) 布置硬质景观 让铺地、木板平台、山石、水池、休息亭子、花棚、花架等景观组合有序,相互协调,互相补益。

(4) 布置软质景观 随便把一些遮荫树和灌木放在各处,会产生杂乱的效果。应该考虑各种植物的体形、高低和叶簇、花卉的形状、色彩、质感等要素,综合考虑,合理搭配。

2. 构图的平衡与韵律

(1) 保持平衡 平衡会使视觉稳定,例如我们可以在院子的一边布置一棵大树,另一边放许多灌木加以平衡。庭园设计师常常按的体积、大小、高低、色彩和质感去布置各种植物和构筑物,借以平衡它们在视觉上的重量。不对称的庭园也可以达到平衡。一个庭园设计一方面可以有很多重的因素如大的外形、强烈的色彩或者粗糙的质感,另一方面可以有较小众多的群体、明亮的色彩或是精致的植物加以平衡。一个凉亭放在园子的一边,也可以在另一边布置一棵大树加以平衡。庭园里的视觉平衡并不需要两边都有相同的重量,而是通过一些组合方法,保持视觉上的平衡就可以了。

(2) 渐变韵律 韵律是一种视觉从一个要素转换到相邻的另一个要素的一种感受。这种流动韵律的产生,是由于体积、形式、线条、色彩的重复和对比而产生的(图1-3、图1-4)。一种韵律的感受,也是在庭园中使用某一种植物一再重复表现而产生的。例如某些植物逐渐从大到小;质感从粗糙到细致;数量从五个一组到三个一组,再转变到单个样品,也会产生韵律。将贯穿整个庭园的各种形式要素重复使用,可以创造出不同的动感韵律。庭园的要素不仅指植物,各种建筑材料也能起到作用。例如在后院采用相同的小路,把这种小路延伸到庭园的其他部分,就会产生流动的韵律。采用同一种类型的木料做平台、踏步和棚架,就可以和庭园里已有的这种建筑材料互相呼应,也会产生韵律感。



图1-3 重复形成韵律



图1-4 渐变形成韵律

3. 形状的尺度与比例

大尺度的雪松、杨树等高大树木可以和三层楼房成比例。小的庭园需要低矮的小尺度植物与之匹配。长在大树下面的岛形花坛上，看上去会显得大树头重脚轻，这是因为地被植物和巨大的树冠不成比例。我们需要用大片的草坪去和树木、灌木取得平衡。人处在高大的树木群中显得自身矮小，会感到阴森和神秘。小庭园的花草树木选用矮小的品种，显得和周围环境比较协调，同时也给人一种亲切和谐的感觉。其他如草坪的大小、道路的宽窄、雕塑的尺寸等也应当考虑和周围的环境协调一致。

4. 色彩的对比与统一

一提到花园，就会联想到色彩斑斓的众多花卉。事实上，花园的色彩不仅来自花卉，还有叶子、果实、树干、树皮和建筑材料等各种各样的颜色。叶子也可能有不同的绿色，从墨绿、草绿到黄绿。晚秋季节，不少树的叶子又可能变成黄色、橙色，甚至于鲜艳的红色。有的全年都是绿色。庭园里的各种硬质景观如硬地、小路、亭台等也有各种各样的颜色，例如砖这种材料就有强烈的色彩。所以，设计庭园时，应当仔细地考虑各种色彩产生的效果。

色彩可以发出强烈的情感信号，并且会影响庭园的许多方面（图1-5）。重复色彩能够产生视觉上的统一效果。大量相同颜色的花卉植物，能够创造鲜明的氛围。不同色彩的混合可能降低统一性。但可以利用设色来强调出庭园的重点区域和焦点。



图1-5 色彩的对比与统一