

全日制普通高级中学教科书(试验本)

中国文化史

人民教育出版社历史室
江西人民出版社文教室

编著



人民教育出版社
江西人民出版社

全日制普通高级中学教科书(试验本)

中国文化史

(任 选)

人民教育出版社历史室 编著
江西人民出版社文教室

人民教育出版社
江西人民出版社

图书在版编目(CIP)

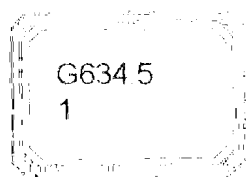
中国文化史/人民教育出版社历史室 江西人民出版社文教室
—北京:人民教育出版社 江西南昌:江西人民出版社,1998.8
ISBN7-210-01956-1

I. 中…

II. 人…

III. 教材, 历史, 中等教育—教育

IV. G634.51



全日制普通高级中学教科书(试验本)

中国文化史

人民教育出版社历史室 编著
江西人民出版社文教室

人民教育出版社 出版发行
江西人民出版社

南昌市湖坊印刷厂印刷 新华书店经销

1998年8月第1版 2000年6月第2次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:11 插页:4

字数:260千 印数:5001—8000册

ISBN7-210-01956-1/G·270 定价:9.60元

人民教育出版社 地址:北京沙滩后街55号

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说 明

本书根据国家教委基础教育司编订的《全日制普通高级中学历史教学大纲(供试验用)》(以下简称新大纲)的要求编写,为普通高中一年级试验用的任选教材。

高中开设中国文化史,而且有课时规定,在我国现代课程史上是一个首创,这不仅丰富了高中历史教学的内容,也体现了新大纲作为面向 21 世纪的教学指导性文件的开拓性、超前性和时代性。

文化,是人类区别于动物的显著标志;是人自身和人类社会发展的巨大动力;是世界各国人民,人类各种族、各民族之间相互沟通的重要桥梁。随着社会的进步,人们对文化的研究越来越深入。据美国人类学家克鲁伯统计,世界各地学者关于“文化”的定义就有 164 种之多。“文化”一词的使用频率越来越高,适用范围越来越广。在向 21 世纪迈进的时期,高中开设中国文化史课程是十分必要和及时的。这对学生扩大文化史知识面,了解中国文化发展的源流,认识中国文化发展的趋势和规律,提高从文化角度分析历史事件、历史现象的能力,初步培养历史与文化结合的思维素质,适应未来社会发展的需要大有帮助。同时,也为学校的历史唯物主义教育和爱国主义教育提供了丰富的材料。

编写高中教材《中国文化史》的工作是一个尝试,经过反复讨论和研究,全书编写试图遵循以下原则:

1. 落实新大纲的要求,贯彻新大纲的精神。新大纲要求:中国文化史,高中一年级开设,共 35 课时。规定明确,可以操作。有了教材,新大纲的要求在教学中得到落实,便于检查。为不增加学生课业负担,文化史作为任选课,全书没有设置练习。

2. 考虑到文化史的学科性质和学习特点,要求教材脉络清晰,

史料翔实。全书分三个历史时期编写：上篇中国古代文化，从上古到1840年；中篇中国近代文化，从1840年到1949年；下篇中国现代文化，从1949年到现在。各时期包含科学技术、哲学、宗教、史学和教育，文学、艺术和体育，衣食住行与城市文化，节日等五部分内容，史料相当丰富。学生占有大量的文化史料，眼界不断扩大，通过比较、分析、归纳、综合等方法的处理，理清文化史的发展线索，认识层次和思想水平必将不断得到提高。

3. 根据学生可接受程度，正确处理史与论的关系。全书以具体生动的史料为主要内容，论述力求精到恰当；有的则是在教师的指导下让学生通过阅读去作出结论，以提高学生分析、论辩、判断、概括的能力。全书语言尽量在平实中求生动，使学生易于读懂，也利于学习兴趣的提高。

本书由林学勤（江西人民出版社社长、总编辑，编审）、史明迅（人民教育出版社历史室主任，副编审）、涂明（江西人民出版社文教室主任，副编审）主持编写工作。臧嵘、李隆庚提出编写提纲。

顾问：梁凯峰（江西省新闻出版局局长，编审）、王宏志（人民教育出版社编审）。

编写：方志远、颜晓红（古代部分），张英明、钟建安、刘强（近代部分），林颂华、李德成（现代部分）。

统稿：方志远（江西师范大学图书馆馆长，历史系教授）。

资料核校：涂丰。

责任编辑：史明迅、涂明。

审阅：臧嵘。

审订：吕达（人民教育出版社编审，副总编辑）、林学勤。

编 者

1998年7月

目 录

上编 中国古代文化

第一章 科学技术

第一节 数学

- 一、数与数字 (1)
- 二、四则运算和分数、小数 (2)
- 三、《九章算术》及刘徽作注 (3)
- 四、祖冲之和圆周率 (4)
- 五、《算经十书》 (5)
- 六、宋元之光——中国古代数学发展的黄金时代 (7)
- 七、中国古代的计算器——算筹与算盘 (8)
- 八、西方数学的传入 (9)

第二节 天文历法

- 一、早期的天文观 (10)
- 二、世界上最早的星表和星图 (11)

三、对天象的观察和记录	(12)
四、从浑天仪到简仪	(13)
五、日、月、年及四时、节气的确定	(14)
六、历法的制定与修订	(15)

第三节 农学

一、从刀耕火种到精耕细作	(16)
二、农业生产技术的科学总结	(18)
三、农具的改造与进步	(19)
四、水利工程	(20)

第四节 医学

一、原始医术与原始巫术	(22)
二、“神医”扁鹊与中医的“望、闻、问、切”	(23)
三、中华神针——针灸	(24)
四、医书与药书	(25)
五、强身健体与人工免疫	(26)

第五节 四大发明

一、指南针	(28)
二、造纸术	(30)
三、印刷术	(33)
四、火药	(35)

第二章 哲学、宗教、史学和教育

第一节 哲学

一、“五行”与《周易》·····	(38)
二、百家争鸣·····	(38)
三、黄老“无为”与阴阳五行·····	(41)
四、玄学·····	(41)
五、范缜与《神灭论》·····	(42)
六、佛学的风行与傅奕、韩愈的反佛思想·····	(43)
七、柳宗元与刘禹锡的唯物主义思想·····	(43)
八、两宋的理学家·····	(44)
九、两宋朴素唯物主义思想家·····	(45)
十、王学的兴起与衰落·····	(46)
十一、实学思潮的兴起与沉寂·····	(47)

第二节 宗教

一、原始宗教·····	(48)
二、道教·····	(50)
三、佛教·····	(53)
四、其他宗教·····	(55)

第三节 史学

一、先秦两汉史学·····	(57)
二、魏晋南北朝史学·····	(59)
三、唐代史学·····	(60)
四、五代宋元史学·····	(61)

五、明清史学·····	(62)
-------------	------

第四节 教育

一、原始社会的教育·····	(63)
二、奴隶社会的教育与私学的兴起·····	(64)
三、“独尊儒术”与汉代的官学·····	(65)
四、魏晋南北朝时期的教育·····	(65)
五、科举制的兴起与隋唐时期的教育·····	(66)
六、宋元官学及书院的繁荣·····	(67)
七、明清时期的教育·····	(68)

第三章 文学、艺术和体育

第一节 文学

一、原始神话与中国文学的起源·····	(70)
二、汉赋与乐府·····	(71)
三、曹操父子与建安文学·····	(72)
四、陶渊明与南北朝诗歌·····	(73)
五、唐代诗歌·····	(74)
六、古文运动与传奇、变文·····	(76)
七、宋词·····	(76)
八、宋代的新古文运动·····	(78)
九、元曲·····	(79)
十、明清小说·····	(79)

第二节 书法

一、最早的文字与最早的书法·····	(81)
--------------------	------

二、汉隶与章草·····	(82)
三、王羲之与魏晋书法·····	(83)
四、“颜筋柳骨”·····	(84)
五、北宋四大家·····	(84)
六、元明清书法·····	(85)

第三节 绘画

一、陶画与帛画·····	(86)
二、秦汉壁画与帛画·····	(86)
三、魏晋南北朝的宗教画和山水画·····	(87)
四、绘画在隋唐五代时的发展·····	(88)
五、宋元时期山水花鸟画的发展和文人画的兴起·····	(90)
六、明清绘画·····	(91)

第四节 雕塑文化

一、先秦时期的雕塑·····	(92)
二、兵马俑、金缕玉衣和秦汉时期的雕塑·····	(92)
三、魏晋南北朝和隋唐时期的石窟雕塑·····	(93)
四、宋元明清时期的雕塑·····	(94)

第五节 音乐舞蹈

一、巫舞、雅乐与俗乐·····	(95)
二、乐府与乐记·····	(96)
三、中、西音乐舞蹈的融合·····	(97)
四、隋唐燕乐·····	(98)
五、宋元时期的曲子和舞蹈·····	(99)
六、明清时期的民歌、器乐和音乐理论·····	(100)

第六节 戏剧

一、中国戏剧的起源与发展	(101)
二、宋杂剧与金院本	(102)
三、关汉卿与元杂剧	(103)
四、汤显祖与明清传奇	(104)

第七节 体育

一、原始体育的萌芽	(106)
二、夏商周时期的体育	(107)
三、秦汉时期的体育	(108)
四、魏晋南北朝时期的体育	(109)
五、隋唐五代时期体育的繁荣	(110)
六、宋元时期的体育	(112)
七、明清时期的体育	(113)

第八节 杂技

一、杂技的萌芽	(114)
二、汉代“百戏”	(115)
三、魏晋南北朝和隋唐时期的杂技	(116)
四、宋代以后民间杂技的繁荣	(116)

第四章 衣食住行与城市文化

第一节 服饰文化

一、男子的冠帽	(118)
二、女子的发髻与首饰	(120)

三、变化万端的男女服装	(121)
-------------------	-------

第二节 饮食文化

一、丰富多彩的主食	(124)
二、品种齐全的蔬菜	(126)
三、肉类食品的变化	(126)
四、调料与饮料	(127)
五、烹调技术和菜肴风味	(129)
六、食器与饮食习惯	(130)

第三节 建筑文化

一、从“构木为巢”到“庭院深深”——民用建筑	(132)
二、“雕栏玉砌应犹在”——宫殿建筑	(133)
三、人工与天然的奇妙结合——园林建筑	(134)
四、“多少楼台烟雨中”——宗教建筑	(136)

第四节 交通和旅行

一、船和车的出现	(138)
二、秦汉时期的交通和驿站	(139)
三、魏晋南北朝时期的交通和牛车、轿子.....	(139)
四、隋唐五代时期的交通和水运	(140)
五、宋元时期的交通和海运	(141)
六、明清时期的交通与海禁	(143)

第五章 节 日

一、春节	(145)
二、元宵节	(146)
三、清明节	(146)

四、端午节	(147)
五、鬼节	(147)
六、中秋节	(147)
七、重阳节	(148)
八、腊八节	(148)

中编 中国近代文化

第一章 科学技术

第一节 数学

一、李善兰及其数学成就	(149)
二、西方数学的第二次传入	(150)
三、求数学于海外	(152)
四、陈建功、苏步青与浙大学派	(153)
五、华罗庚及其数学贡献	(155)

第二节 物理

一、19 世纪中期的光学、声学	(156)
二、近代西方物理知识的译介	(158)
三、中国物理学的一代宗师和巨匠	(159)

第三节 化学

一、徐寿与西方近代化学知识的传入	(161)
二、庄长恭和有机化学研究	(162)

三、侯德榜和“侯氏制碱法”	(162)
---------------------	-------

第四节 工程

一、詹天佑和京张铁路	(164)
二、飞机设计师冯如	(165)
三、茅以升和钱塘江大桥	(166)
四、支秉渊和中国机械工业	(167)

第五节 地质学和气象学

一、地质学的先驱和地质力学的创立	(168)
二、竺可桢和中国气象事业的创办	(169)

第二章 哲学、史学和教育

第一节 哲学

一、龚自珍和魏源	(171)
二、康有为与《新学伪经考》、《孔子改制考》.....	(172)
三、严复与《天演论》.....	(173)
四、孙中山的知行学说	(174)
五、李达和《社会学大纲》	(175)

第二节 史学

一、梁启超与“史界革命”	(176)
二、王国维与甲骨学	(178)
三、裴文中、贾兰坡与“北京人”.....	(179)
四、顾颉刚和古史辨学派	(179)
五、郭沫若与《中国古代社会研究》.....	(181)

第三节 教育

- 一、清末教育制度改革 (183)
- 二、蔡元培与北大改革 (184)
- 三、陶行知与晓庄师范 (186)

第三章 文学、艺术和体育

第一节 文学

- 一、中国近代社会与近代文学 (188)
- 二、“同光体”和“南社诗派” (190)
- 三、“文学革命”及后十年的文学 (191)
- 四、左翼十年和“左联” (192)
- 五、解放区文学 (194)

第二节 书法与绘画

- 一、“碑学”与“新书法” (194)
- 二、吴昌硕的书法和印章 (195)
- 三、绘画革新浪潮和漫画 (196)
- 四、书法艺术的普及和繁荣 (197)
- 五、齐白石和徐悲鸿 (198)

第三节 音乐与舞蹈

- 一、学堂乐歌与李叔同 (199)
- 二、革命音乐与聂耳 (200)
- 三、群众歌曲与《黄河大合唱》 (201)
- 四、民族传统舞蹈和西洋舞蹈 (202)

第四节 电影

一、中国近代电影的发展	(203)
二、电影的传入和《定军山》	(204)
三、有声电影在中国	(205)
四、左翼电影运动	(206)
五、人民电影的兴起和成长	(207)

第五节 戏曲与杂技

一、京剧——中国国粹	(207)
二、话剧	(209)
三、杂技与魔术	(210)

第六节 体育

一、中国近代体育的曲折发展	(211)
二、兵操	(212)
三、教会与体育	(213)
四、学堂体育和体育学校	(213)
五、全国运动会	(214)
六、革命根据地和解放区的体育	(215)

第四章 城市和人民生活的近代化

第一节 服饰文化

一、洋装	(217)
二、中山装	(218)
三、放足与剪发	(218)

第二节 饮食文化

- 一、饮料与酒类 (220)
- 二、食品与西餐 (220)
- 三、自来水的饮用 (221)

第三节 建筑设施

- 一、市民住宅 (222)
- 二、居室陈设 (223)
- 三、公共建筑 (224)

第四节 交通工具

- 一、从马车、人力车到电车、公共汽车 (225)
- 二、火车 (226)
- 三、轮船与飞机 (227)

第五节 通讯照明

- 一、信函邮寄 (229)
- 二、有线通讯 (230)
- 三、无线电通讯 (231)
- 四、照明设施 (232)

第六节 城市生活

- 一、社交礼仪 (232)
- 二、文化传播 (234)
- 三、市民语言 (235)