



文艺研究新视野

WANGLUO WENHUA YU DIANSHI PIPING

网
络
文
化
与
电
视
批
评

谭玲◎著

中国社会科学出版社

谭玲◎著

WANGLUO WENHUA YU DIANSHI PIPING

网络文化

电视批评



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文化与电视批评/谭玲著. —北京:中国社会科学出版社,
2009.3

(文艺研究新视野丛书)

ISBN 978-7-5004-7617-7

I. 网… II. 谭… III. 因特网-应用-电视评论 IV. J905-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022763 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特邀编辑 王冬梅

责任校对 李 莉

封面设计 格子工作室

版式设计 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 3 月第 1 版 印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 26.75 插 页 2

字 数 360 千字

定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

总序

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抟土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”

歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神姬，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸。女娲本是伏羲妇，恐天怒。捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。补了三日不肯归婿家，走向日中放老鸦，月里栽桂养虾蟆。”这就把伦常幽默、月宫神话，也交织到炼石补天的神思中了。更杰出的创造，是把炼石补天神话的终点当作新起点的创造。这就是曹雪芹的《红楼梦》，把女娲炼石补天时被弃置的一块顽石当作通灵宝石，带到人间走了阅尽繁华与悲凉的一遭，写成了“无材可去补苍天，枉入红尘若许年”的“天书”与“人书”相融合的精神启示录。由五色石引爆的这些奇正创新，综合创新和跨越式原始创新的丰富思路，应该成为我们书系的向导，引导我们进行根柢扎实，又五彩缤纷的学术探索，或如宋朝一位隐居黄山的诗人所云：“我有五色线，补衮衮可新；我有五色石，补天天可春。”（汪莘，《野趣亭》）

我们处在改革开放的时代，世界视野空前开阔，创新欲望空前旺盛，学理思维空前活跃。伴随着中华民族的全面复兴，思想学术文化已经以其无比丰厚的成绩走入了一个新的纪元。但我们也迎接着全球化和市场化的扑面而来的机遇中的严峻挑战。高科技对文学生存方式的强势介入，市场机制对文学生产的批量性推动，消费时尚对文学潮流的极端吸引，以及网络、图像参与其间的新媒体文学表达形态，包括林林总总的电视文学、摄影文学、网络文学、手机

文学、图说文学等形态的火爆滋生，令人深刻地感受到今日之文学已远非昔日之文学了。对于原有的文学格局、形态和秩序而言，这里所面临的泛化性的消解和创新的包容的挑战，严峻地考验着当今学术界的学理担当能力。如果说在某些领域，在某种程度上，也出现了一些与女娲神话类似的“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”的危机，大概也不应被看作是危言耸听吧。那么，又从哪里找到补苍天的五色石，立四极的鳌足和止淫水的芦灰呢？若能够由此写出女娲炼石补天的新篇，也是本书系不胜翘首企盼的。

令人满怀信心的是，中华民族的生命力和创造力百摧不磨，往往在艰难的挑战中出现超强度的爆发，在爆发中显示了坚毅的魄力和深厚的文化元气。浩瀚雄厚的多地域多民族的历史文化资源和现实文化实践，成为它层出不穷地为人类提供文化经验和创新智慧的不竭源泉。且不说旷世莫比的少数民族神话，即便中原神话虽未衍化为长篇英雄传奇，却散落为遍地开花的民俗奇观。五色石在历朝志怪和许多地理志中，屡有记载，女娲庙在甘肃秦州有，湖北房州也有。女娲抟土造人处据传在汉武帝《秋风辞》吟咏的汾阴，女娲墓则在九曲黄河最大的弯曲处古潼关附近的风陵渡，因为女娲风姓，风陵也就成了娲皇陵了。中华民族是把自己的母亲河和这位创世女神连在一起的。五色石散落之处有广东产端砚的山溪，《元丰九域志》云：“端溪山有五色石，上多香草，俗谓之香山。”明代诗人说：“女娲炼馀五色石，藏在端溪成紫霞。天遣六丁神琢砚，梦中一笔夜生花。”（张昱，《题端古堂》）既然五色石散落岭南，那么炼石的灶口在哪里？在太行山。明人陆深《河汾燕闲录》说：“石炭即煤也……（山西）平定所产尤胜，坚黑而光，极有火力。史称女娲氏炼五色石以补天，今其遗灶在平定之东浮山。予谓此即后世烧煤之始。”五色石通过创世女神之手，成为一种天地交泰的

文化生命结晶，它一头联结着赋予人类生存以温暖的“坚黑而光”的能源，另一头联结着文化创造的“梦笔生花”的灵性。在如此浩瀚无垠的天地、人类、历史、文化空间进行新世纪的文学学术创造，尽管阅尽风云变幻的价值重建、形式变换和文学边界模糊，但我们的民族也有足够的底气、智慧和能力，在文学研究中注入充满活力的人类审美本性的精髓，从中焕发出现代大国思想文化的独立品格和创新气象。

明诗有云：“五色石堪炼，吾将师女媧。”（周瑛，《至广德作东园书室》）是我们全面、系统、深入地调动浩如烟海的文化资源和创新智慧，拓展新视野，提出新命题，给出新阐释，师法女媧炼石补天的原始创新行为，炼造出一个东方现代大国的思想学术的五色石的时候了。

杨义

2008年6月1日

目 录

绪论	(1)
第一章 网络电视批评及其学术史	(5)
第一节 “网络电视批评”辨义	(5)
第二节 网络电视批评学术史	(14)
第二章 网络电视批评发展概况	(41)
第一节 网络电视批评的发展历史	(41)
第二节 网络电视批评的主要表现形式	(45)
第三节 网络电视批评的层次	(58)
第四节 网络电视批评存在的几类网站	(63)
第三章 网络电视批评的特点和价值	(68)
第一节 网络电视批评的特点	(68)
第二节 网络电视批评的价值	(85)
第四章 个案研究:“电视批判”	(110)
第一节 “电视批判”诞生、成长的背景与工作团队	(111)

第二节 “电视批判”的发展概况及剖析	(124)
第三节 “电视批判”的特点	(159)
第四节 “电视批判”的意义和独特价值	(166)
第五章 个案研究:从网上对韩剧的评议看网络电视批评	(189)
第一节 电子论坛中的热烈讨论	(189)
第二节 论文选登的同步跟进	(199)
第六章 网络电视批评实践	(204)
第一节 网络电视批评实践的现实语境	(204)
第二节 对电视节目形态的网络批评	(221)
(1) 第三节 对电视理念的网络批评	(248)
第四节 对电视现象的网络批评	(300)
(2) 第五节 对电视人的网络批评	(337)
第七章 网络电视批评与传统电视批评的互动	(370)
第一节 传统电视批评对网络电视批评的影响	(371)
(14) 第二节 网络电视批评对传统电视批评的影响	(375)
第八章 对网络电视批评的总结和前瞻	(382)
(82) 第一节 网络电视批评的成绩和不足	(382)
(60) 第二节 对网络电视批评的前瞻	(389)
结语	(398)
参考文献	(400)
后记	(419)

绪

论

本书的研究对象是网络电视批评。电视批评理论在整个电视理论研究中占有重要地位，但相对于纷繁喧嚣的电视文化现象，电视批评理论还处于与之很不相称的位置。目前在我国，伴随着社会经济转型而来的文化转型在电视文化产品上烙下深深的印迹，电视产业的初步发展在为 21 世纪中国的电视受众带来欣喜的同时也带来了诸多不解。加入 WTO 以后，电视媒介逐渐被纳入全球化、区域化语境，电视文化日益呈现出为我们所不熟悉的面貌。这一切不断为电视文化研究者提供难得的研究素材和思考对象，而文化层次、主体意识快速提升的受众也把对电视文化现象的思考和品评看做是现代精神文化生活的重要补充。与此同时，第四媒体——网络正以惊人的速度进入我们的生活，成为我们便捷有效的文化性的发言工具。在诸媒体彼此借鉴、相互监督的大背景下，不论对于电视文化研究者还是普通受众，借助网络扩大言论影响，寻找意见盟友，在与他者的对话中对占强势地位的电视媒体进行及时的、全面的、直率的批判都不失为一种现实而有效的媒介批判手段。以上种种因素促成了网络与电视批评的奇妙的结合。

近几年,网络电视批评不论在言论规模上还是话题的广度、新鲜度以及理论的深度上都显示出巨大的进步,尤其是央视国际网络“电视批判”栏目的建立与成熟,标志着网络电视批评正逐渐走向壮大和深入。现在,这一新兴的电视批评方式已经初步显示出巨大的活力和文化建设力量,它在电视批评领域的地位也逐渐上升。所以,对网络电视批评展开全面深入的研究非常有意义。这个课题不仅新颖,而且视角独特。这一方面在于它与网络和电视这两种当前最具发展潜力的电子媒介密切关联,另一方面在于它顺应了“受众中心”时代媒介批评研究的客观要求。因此,对网络电视批评展开深入研究不仅对当前的电视文化建设有着积极的现实意义,而且对新时期的媒介批评研究也有着重要的学术价值。

令人遗憾的是,目前这个研究课题还未引起学术界的普遍重视,相关的研究成果还极为有限。其中,欧阳宏生、时统宇等学者的拓荒之功功不可没。我选择这个课题,正是期望在这些基础上对其进行全面深入的研究,一方面推动研究本身的进行,另一方面引起学界和业界的更大重视。

具体说来,本书的学术价值和理论意义主要体现在以下几个方面:

其一,通过考察网络电视批评的生存环境、不同层次和表现方式,厘清其笼统的、混杂不清的面貌,使该课题今后的研究对象更加明晰、具体、有针对性。

其二,从电视批评的几大要素入手,结合个案分析,论证网络电视批评的特有价值,强调其作为电视批评的新形式对于电视批评的大众化、普世化、社会化的重要推动作用,更新人们过去认为的“电视批评是学者的事”的陈旧观念,同时,吁请学界和业界的重视和参与。

· 绪 论 ·

其三,超越常见的横向对比研究,着力于考察网络电视批评与传统学院式电视批评间的影响渗透和互动关系。这不但有利于我们深刻理解网络电视批评在当代电视批评中的合法而重要的地位,全面把握其意义,还把我们对该课题的思考纳入了一个宏观的、立体的、运动着的视野当中,避免了视野狭隘可能带来的孤立论证、不及其余的弊端。

其四,以客观辩证的态度考察研究对象,不是一味赞其优点,而是立足事实,正视目前网络电视批评的缺陷和不足,对其进行条分缕析并提出相应的对策。这不仅是严谨务实的学术精神的要求,也将对其他研究者有所启示。

本书力图在三个方面取得较大突破:其一,结合网络传播的特点和电视批评的现状,对网络电视批评这个带有交叉性质的特殊领域进行全面深入的基础性的研究,突破以往研究总量少而又过于概括或过于零碎的研究格局。其二,始终围绕“电视批评”这个核心概念,考察网络这一新的媒介方式对它带来的全方位的历史性的影响,突破以往“电视批评属于精英阶层,与老百姓关系不大”的陈旧观念。其三,将个案研究与理论探索相结合,深入探讨网络电视批评这一新型电视批评形式在构建电视批评立体生态方面的革命性意义。以上三点,尤其是后两点也是本书的理论创新所在。

本书的现实意义在于:在大量实据和论证的基础上,肯定网络电视批评独特而重要的价值,指出其缺陷和问题,对其发展趋势作出理性的判断,呼吁业界尤其是电视台网站加强对相关板块的建设和管理,呼唤有关学者重视这个特殊的电视批评领域,以促使其加强这方面的探索研究,并大力关心和协助相关网上板块的建设工作。

在研究方法上,本书主要采用了哲学方法(历史发展和普遍联

系的方法、一分为二的辩证思维)和逻辑学方法(归纳和演绎相结合、宏观考察和个案研究相结合),此外,还采用了文本分析方法、实证分析方法。本书立足于网络的传播特点,以现有的电视批评理论为基础,观照网络电视批评的特有形态和独特价值,探讨它与传统电视批评的互动关系,剖析其存在的问题和将来的发展趋势。为了增强论证的生动性和说服力,书中除了两个个案研究外还有很多实例和数据。我想,即使是从事社会科学研究,这也是很必要的。

本书的研究出于笔者对电视批评事业的热爱,也源于在通过网络收集电视批评资料、把握电视批评现状的过程中的诸多体悟和思考。因此,对我来讲,这个研究课题既是当前电视批评理论建设的现实需要,又是笔者学术兴趣之所在。兴趣是最好的老师,相信它能促使我的研究不断深入,结出硕果。

· 史文学基础与批评史论 · 第一章 ·

第一章

网络电视批评及其学术史

要探讨网络电视批评，首先就必须对这一新的学术术语进行辨析，明确其定义、本质、内涵和外延，同时，对其现有的学术史进行全面梳理。

第一节 “网络电视批评”辨义

所谓“网络电视批评”，简言之，就是以网络为载体的电视批评，当然，这种说法只能算望文生义，至于其准确定义，我们将在本节第二部分作详细探讨。网络电视批评是电视批评在网络时代的新兴产物，要弄清网络电视批评的本质，首先就必须对电视批评及其与网络的关系有深入认识。

一 批评与电视批评

关于“批评”，人们的说法很多，普希金认为，“批评”是揭

示美和缺点的科学。^① 别林斯基认为,“进行批评——这就是意味着要在局部现象中探寻和揭露现象所据以显现的普遍的理性法则,并断定局部现象与其理性典范之间的生动的、有机的相互关系的程度”。^② 小约翰的说法更为精到扼要——“批评就是运用价值进行判断”。^③ 人们对“批评”的认识直接关系到人们对“电视批评”这一概念的理解和界定。

关于什么是“电视批评”,不同学者或同一学者在不同研究阶段的理解都有所差异。徐荃乐在1998年发表的《电视批评的批评》一文中指出:“我们把依据一定尺度评估电视节目,分析成败原因,提供改进方案的过程称作电视批评。”^④ 现在看来,这一定义有两大缺陷:其一,将电视批评的对象局限于电视节目,批评视野过于狭隘;其二,所依据的“一定尺度”究竟是什么语焉不详,让人难以把握电视批评的本质要求。

2000年,欧阳宏生教授的《电视批评论》出版,该书对“电视批评”的定义是“电视批评是以电视节目的欣赏为基础,以电视理论为指导,以各种具体的电视节目以及同节目相关的电视现象、电视思潮、电视受众、电视创作者等为对象的一种科学研究活动。其主要任务是对电视节目进行分析、判断和评价,指明作品在内容与形式方面的思想和艺术价值”。^⑤ “电视批评重点是分析,目标是

① 参见欧阳宏生《电视批评论》,中国广播电视出版社2000年版,第3页。

② [俄] 别林斯基:《别林斯基选集》,满涛译,第3卷,上海译文出版社1980年版,第574页。

③ [美] 斯蒂文·小约翰:《传播理论》,陈德明、叶辉译,中国社会科学出版社1999年版,第407页。

④ 徐荃乐:《电视批评的批评》,载《电视研究》1998年第1期。

⑤ 欧阳宏生:《电视批评论》,中国广播电视出版社2000年版,第2页。

· 第一章 网络电视批评及其学术史 ·

对作品做出某种判断。”^①

电视批评学者时统宇教授在《电视批评理论研究》一书中也提出了自己对“电视批评”的理解。他认为：“电视批评是以电视传播内容为基础的一种价值判断和理性审视，是对影响电视运作全过程的诸要素的全面评析。”^②就批评的前提和基础（对电视文本的把握）、批评的主要任务（进行价值判断）、批评的内在要求（理性）来说，时教授对“电视批评”的这个定义与欧阳教授基本一致。不过，其批评对象相对而言不够全面。按照时教授的说法，其批评对象是“影响电视运作全过程”的各方面的“因”，事实上，现在电视批评的对象不仅包括这些“因”，还在很大程度上包括了由现实的电视运作造成的“果”，如电视现象、电视受众等，当然，很多要素与电视运作的因果关系是可以转换的。

在2006年1月由四川大学出版社出版的《电视批评学》中，欧阳宏生教授对“电视批评”的定义略有修正。该书认为：“电视批评是以对电视节目的赏析为基础，以相关理论为指导，以各种具体的电视节目、电视现象、电视理念、电视创作者等为对象的旨在进行价值判断的一种研究活动。”^③其修正之处体现在两点：其一，将原来的“电视理论”扩大到“相关理论”，这是与越来越多的文化学、文艺学等其他学科的理论在电视批评领域成功运用的实践密切相关的，这仍然是在强调电视批评“深刻的理性认识”属性；其二，强调了“价值判断”这一核心要素，并将其进行价值判断的对象由电视“作品内容与形式方面的思想和艺术价值”扩展到电视节

① 欧阳宏生：《电视批评论》，中国广播电视出版社2000年版，第3页。

② 时统宇：《电视批评理论研究》，中国广播电视出版社2003年版，第3页。

③ 欧阳宏生等：《电视批评学》，四川大学出版社2006年版，第4页。

目、电视现象、电视理念、电视创作者等更广大的范围。因此相对而言,这一定义较为妥帖、完善。

二 电视批评与网络

电视批评伴随电视媒介在社会生活中的出现和发展而来,在电视普及较早的欧美国家已经有半个世纪的历史,在我国,随着20世纪80年代以来电视在人们媒介生活中地位的提高,电视批评也逐渐成为一个令人关注的研究领域。但参与探讨的主体基本上是具有一定专业学术背景的专家学者或传媒专业研究生,其研究成果的载体为一些学术专著或发行范围极为有限的某些专业学术期刊。普通受众尽管长期与电视媒介广泛接触,也常常谈论相关话题,却在专业领域几乎没有什么话语权,也很难接触专业领域的研究成果。长期以来,尽管讨论的对象具有相当程度的一致性,但学界批评与民间批评俨然各不相干,无所交流,更无交锋,以至于人们逐渐形成了这样一种偏见:电视批评是专家学者的事,看电视了解资讯、娱乐放松是老百姓的事,二者无从交流,也无须交流。

事实上,二者的交流是非常必要的。首先,一个优秀的电视批评家应该始终不脱离具体的电视节目内容和电视文化现象进行有针对性的电视批评,而来自普通受众的价值判断最大的特色在于它包含着海量而真实的传媒体验,体现着广大受众的精神文化现状和需求,而这正是学界迫切需要了解的。其次,既然电视批评是对电视传播内容的价值判断,这只是限定了批评对象和批评的侧重点,并没有限定批评主体,因此,仅仅根据批评主体来判断批评论点是否有深度、有价值是十分武断的。民间的一些论点往往简单而深刻,不可忽视。还有不少具有一定理论储备的民间电视文化爱好者,他们的观点也有一定的价值,可以作为学界的必要参考。最后,通过