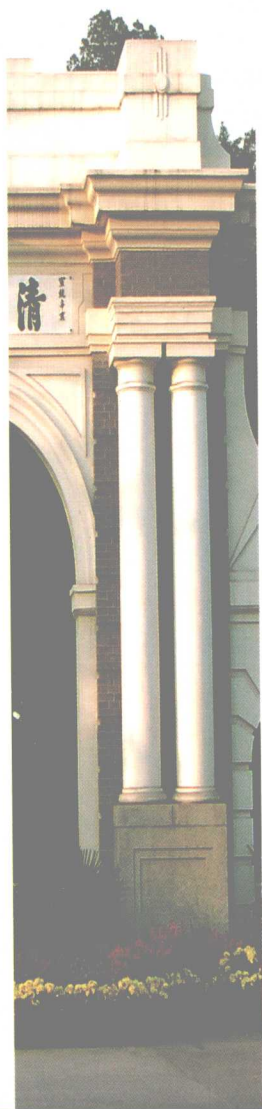


新东方学校英语文库

如何

准备高考英语

编著：周成刚 王文山



世界知识出版社

H31
639

周成刚 王文山 编著

如何

准备
高
考
英
语

世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何准备高考英语 / 周成刚, 王文山编著. —北京:

世界知识出版社, 2003.1

ISBN 7-5012-1961-3

I. 如... II. ①周... ②王... III. 英语课—高中—升学参考资料 IV. G634.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 000789 号

责任编辑 / 张雅坤

封面设计 / 文 敏

责任出版 / 王勇刚

责任校对 / 金 木

出版发行 / 世界知识出版社

地址电话 / 北京市东城区干面胡同 51 号 (010) 65265933

E-mail: gcgjz@public.bta.net.cn

邮政编码 / 100010

经 销 / 新华书店

排 版 / 世界知识出版社电脑科

印 刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

开本印张 / 787×1092 1/32 6 3/4 印张 133 千字

版 次 / 2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

定 价 / 12.00 元

版权所有 翻印必究

新东方丛书策划委员会

(按姓氏笔画为序)

总策划 包凡一

委 员	王 强	王文成
	包凡一	杜子华
	周成刚	杨 继
	胡 敏	俞敏洪
	徐小平	谢德兴



序 言

决战考试之巅

——《如何……》系列丛书总序

如何尽快提高听说读写的能力？

如何攻克成千上万的单词难关？

如何在备考过程中得到既权威又平易、既细致又明晰的应试辅导？

如何从对 TOEFL、雅思、GRE 一无所知到在考场上纵横驰骋？

……

诚然，在提倡素质教育的今天，考试或许并非真实水平的完全体现，也不是挑选人才的最有效方法。可是，我们不得不承认，高考、考研、TOEFL、GRE、雅思仍然是中国人改变自己命运的公平竞争的手段之一。坦率地说我并不欣赏那种死读书、为考试而活着的学生，然而在现代竞争中，我们却必须面对种种考试。能在最短的时间内通过考试并取得理想成绩这本身也是一种能力，掌握了这种能力，可以使你在竞争日趋激烈的今天为自己赢得时间、赢得

机遇，赢得成功的第一步。“时间就是金钱，效率就是生命”这绝非老生常谈。

那么，应付考试的方法究竟何在呢？茫茫书海，歧路迷津。如今随便到书店逛一逛就会发现市场上充斥着形形色色的考试辅导用书，眼花缭乱之余，可能难以定夺孰优孰劣。综观这些书籍，虽然多如牛毛，但要么实用性不强，要么雷同太多，真正适合考生复习应考的仍不多见。是故，我们推出了这一套“how to”大型实用丛书。

作为这套丛书的编著者，我们始终抱着这样一种信念：要是一件事值得去做，那就值得把它做好。正是从这一信念出发，本丛书力求内容实用，文字精简，以读者的切身需要为本，设计一个多彩多姿的复习园地，通过快速有效的仿真练习，实用可靠的考点解析，精辟独到的经验之谈，帮助同学改进方法，增强信心，同时又发展兴趣，开拓视野，顺利地通过考试。

素以英语教学和考试培训闻名的新东方学校自1993年开办第一个培训班以来，至今已走过了近十年历程，此间的成就已是有目共睹，它完美地结合了脚踏实地的教学风尚和开拓创新的教学方法。深得广大学员和“考试一族”的青睐，同时也吸引了一大批专家、学者，云集新东方，从事英语教学和考试培训工作。厚积而薄发，多年积累的经验正是本丛书的“水之源”、“木之本”。

值得一提的是，这套丛书当中还收入了相当的“考试同路人”身体力行的宝贵应考经验。我一直认为，“人无幽显，道在则尊”；“学无先后，达者为师”。作为教师，在和学生沟通交流的过程当中我也收获颇丰。学英语犹如弹钢琴，精通乐理而不练琴，弹不出动听的音乐。我们的学员在经过大小考试的洗礼后总结出的经验体会是一笔无价的财富。

正确的方法的确可以加快我们的学习步伐。然而，探求学习的方法如果不是建立在刻苦努力的基础上，而是孤立起来，只是在方法上绕圈子，恰恰会成为英语学习中最最忌讳的事。要知道，印在纸上的智慧是别人的，印在脑中的智慧才是自己的。

在此，不揣冒昧，摘取孔夫子旧句以戒学子：学而时习之，不亦乐乎。希望大家快乐地备考，潇洒地应考，决战考试之巅，无往不胜。

周成刚

2002年9月于上海新东方

目 录

第一部分	听力	1
第二部分	语法	34
第三部分	完形填空	78
第四部分	阅读理解	108
第五部分	短文改错	168
第六部分	书面表达	189



如何准备高考英语

第一部分 听力

NMET 把听力列为必考内容，而且分值高达 20 分。这正反映了现代社会对实用英语的重视和需求。全球化与信息化迫切需要有一种国际通行的语言来增进人类文明的沟通；而对于这样一门语言来说，最必备的要求就是听说读写。然而，以往的教学侧重读写，而忽视听说。因此这样的模式培养出来的学生纵有千言万语，却如鲠在喉，无法表达。在高考改革的大背景下，增加对英语听音能力的要求，正是对这一误区的纠正。

一、听说训练中应该注意的几个问题

一般来说，在全面提高英语的前提下，要提高听、说能力，应首先注意以下三点：

1. 注意区分相近读音并模仿正确的语音、语调

在英语里有不少读音相近，但意思却截然不同的词汇，像 cure（治愈）和 kill（杀死），menu（菜单）和 manure（肥料）等。设想如果有一个医生想说：“I'll cure you.”（我要治好你的病。）却因发音不好，说成：“I'll kill you.”（我要杀死你。）那病人会吓成什么样子。又比如，有人对你说：“I am thirty. My wife is thirty, too.”而你听到的却是：“I am dirty. My wife is dirty, too.”你一定会觉得莫名其妙。因此，我们从一开始就要注意区分相近读音之间的微小差异，并时时注意模仿正确的语音、语调。在这个基础上提高听、说能力，才能收到良好效果。

2. 创造一定的听、说环境

听、说是一种双向的语言交流（Two-way Communication）的过程，如果没有一个良好的外语环境或具备一定的听、说条件，只靠单枪匹马自说自话可能见效慢，而且收效不大。尽管现代科学技术的发展为我们提供了录音机这一伟大发明创造，使我们可以轻而易举地把任何课文、对话和精彩片段录制下来反复地听，模仿着说，甚至还可以把自己的口头作文录下来，仔细审听，发现问题，及时纠正；但是，在客观现实中，听与说是不能分割的整体，一个人听的过程同时也是另一个人说的过程。所以如果有条件的话，最好能把志同道合的伙伴组织起来，定期开展英语会话活动，或者积极



投身到学校、公园里的“ENGLISH CORNER”(英语角)中去,正所谓“有条件要上,没条件创造条件也要上”。这样既练了听,又练了说,在实际的语言环境中练习,才能取得长足的进步。

3. 要有不怕听错、说错,不断苦练的精神

练习听、说的学习者,特别是成年人,往往怕听错、说错,所以不敢主动张口练习。然而,语言是一种习惯,没有反复的操练和实践难以产生熟练的技巧。会话重在达意,只要达到交流思想的目的,这种听、说实践就应该说是基本成功的。出了错,只要注意总结经验,自觉改正就能不断提高。

二、听力训练的三个阶段

1. 初级阶段

一般可以进行三种听力练习:

1) 句型练习:做这项练习时,可以把句型、词汇及语法三项结合起来。这方面有不少国内外出版的句型练习教科书及录音带,如:《英语九百句》(English 900)、《情景对话》(Situational Dialogues)和李阳的《疯狂英语》(Crazy English)等。这些教材编排比较科学,内容上由浅入深,循序渐进,突出了生活日常词汇和句型,做到了关键句型反复出现。而且,配合课本录制的磁带质量也很好,几乎都能包括速度较慢的跟读和重复练习。

2) 浅显易懂的英语小故事:听小故事也是这一阶段

听力训练的重要环节。如《罗宾汉的故事》(GRIMM'S TALES)、《伊索寓言》(AESOP'S FABLES)等。《新概念英语》(NEW CONCEPT ENGLISH)第一、第二册也可采用。听故事旨在听懂大意,锻炼把前后内容贯穿起来的能力,而不在于模仿语音、语调和熟记句型。另外,听故事还可以扩充词汇量,把学到的英语书面符号同声音感觉结合起来。

3) 中外录制的教科书课文:中外出版的一些英语教科书,如许国璋主编的《英语》统编教材一到四册、美国麦希尔公司出版的《今日英语》(ENGLISH FOR TODAY)等等,内容丰富,而且课文都有相当的长度和难度。如果学习时能配合听课文录音,或先听后读,或先读后听,都可以达到从声音入手反复熟悉课文的目的,这样既加深了对课文的掌握程度,又锻炼了听力,一举两得,何乐而不为!

最后,在入门阶段,尽管掌握的英语不多,还是应该努力把听和说结合起来,积极利用学过的内容,组织自学伙伴,开展英语对话交流。有条件的话,争取听听中外籍人士用英语介绍生活、学习或有关英美国家情况的小报告,即使开始只能勉强听懂一点点,也应勇敢尝试并尽量坚持下去。量变积累到后来就成了质变。

2. 中级阶段

这一阶段仍属基础学习阶段。其主要任务是进一步扩大、深化和巩固入门阶段所学成果,因此可从以下几个方面进行练习:

1) 继续听句型练习和小故事：相对于上一阶段而言，这一阶段的听力材料时间较长，难度较大，语言现象较复杂。如果仍沿用入门阶段的句型练习材料的话，就要加大单位时间内英语听力材料的数量，并争取在回答或复述时能提高自己的准确率。总之，应该在材料难度及反应速度方面下功夫。在听小故事方面可听一些成品录音带，其特点是在录制故事时，有意识地安排了好几个人插话、提问，或以中断某人叙述的方式来进行一些意见交流，因此这也可算作情景对话。它跟简单的问答式对话大不相同，因为它更接近真实生活，也更自然客观。具体例子如扶忠汉编的《双向式英语》等。

2) 选听各种报告录音，扩大听的内容：为了扩大词汇量，并逐步适应不同口音和不同年龄的讲话，这一阶段可选听一些浅易的英美历史、地理、风俗人情的报告。英美人士有关访华印象的讲话也是很好的内容。这些讲话一般以半小时左右为宜，既增长知识又提高听力。

3) 开始收听北京电台对外广播：（调频 96.6 兆赫；中波 630、720、855 千赫；短波 7200、9064、11040 千赫。时间为每天早上 6:00 开始）电台的英语涉及政治、经济、文化等各方面内容，语言比较规范，播音员的语音、语调又是楷模，因此听英语广播是学习英语的极好途径。北京电台（Radio Beijing）收听方便，内容每日更新，其中大多数是有关我国各方面发展的消息报道。由于学习者比较熟悉这些内容，就降低了听力的难度，所以对听力刚刚入门的人来说是比较合适的。在这一阶段，听的重点应是北京电台对外的新闻广播、国际形势分析

及一些文化评论。听的时候要摸索新闻广播的一般规律，注意培养听新闻的一些基本技巧和方法。如果一开始感到困难，可以采取以下两个辅助办法，其一是在听广播之前阅读《北京周报》(BEIJING REVIEW)、《中国日报》(CHINA DAILY) 或《新华电讯稿》(XIN-HUA NEWS BULLETIN) 上相关文章。这样，在内容和词汇有一定准备的情况下，听英语广播就会容易得多。其二，把新闻和评论录下来，反复精听，逐句推敲。这也是提高听力的一个较好的训练方法。

在这一阶段，仍应进行听说配合互动的训练，坚持做口头作文、报告等等，开展力所能及的讨论。

3. 高级阶段

本阶段最主要的特点是听力从机械训练转向实践，从课本进入社会。提高听外文电台节目的能力是本阶段的一项主要任务。建议训练方案如下：

1) 听美国之音 (VOA) 慢速广播 (VOA SPECIAL ENGLISH PROGRAM) 或英国广播公司 (BBC) 英语广播 (BBC ENGLISH BY RADIO)：因为这两个节目语速较慢，而且在词汇选择上也有适当控制，所以作为听外文电台的起步练习是很合适的。在一开始时可以根据自己较熟悉的英国音或美国音来选听 BBC 或 VOA，然后逐步从一台向另一台过渡。在达到听这两种特殊节目毫无困难之后，就可转向正常语速的英美电台广播节目。由于电台广播和报纸杂志的内容是紧密联系在一起，因此在进行这一训练的同时，最好附加阅读一些英文报纸杂志。



2) 视听结合, 训练听懂电影、戏剧的能力: 看英文电影可以纳入这一阶段的训练。要完全听懂电影、戏剧中的台词, 实际上是相当困难的, 但可尝试听一些语言比较规范, 内容相对健康的原版英美电影, 如《冰海沉船》、《百万英镑》、《简·爱》、《孤星血泪》、《雾都孤儿》、《红菱艳》, 以及中央电视台的《星期日英语》(ENGLISH ON SUNDAY) 节目中常播放的经典英美电影对白, 虽然不能要求每句话、每个字都听懂, 但是应尽量把握住故事大致情节和其中比较重要的细节。

3) 继续前两阶段的某些听力训练: 听力训练应该是长期的、经常性的任务, 因此各人可以根据自己的薄弱环节, 在向新高度挺进的同时, 仍坚持采用某些前两阶段的听力练习来查漏补缺, 温故知新。但是注意难度和词汇量要有所加强, 要多听英美文化、政治、经济方面的报告, 特别是英美访华学者就当今大家共同感兴趣的国际问题、青年问题等所做的一小时左右的报告。

三、听力训练的几个具体问题

1. 泛听和精听相结合

在听力训练中, 既要能准确无误地听出某些重要的信息, 如年代、人名、地名、事实等, 又要兼顾大局的把握, 这就必须将精听与泛听结合起来, 交替练习, 即把精听和泛听分成各自独立的练习, 听时穿插安排; 也可把一个故事或报告划分成精泛段落, 有些部分精听, 其余泛听。

在精听时，要首先熟悉听力材料中的生词，对有些难句可以而且必须反复听；而泛听则首先着眼于数量，对内容只要掌握大意即可，而不必了解每个细节。精听遍数不限，直到完全听懂为止；而泛听的遍数则由材料难度和自己的程度来决定，但一般不要超过三遍，否则就失去了泛听的意义。还有要注意的是，泛听过程中不宜中间打断，而要一气呵成；精听则可在句子之间或困难之处停下机器，倒带重听。

只泛不精，会养成似是而非，不求甚解的坏习惯；反之，只精不泛，则见树不见林，抓不住全局，且视野比较狭窄。所以这两种训练方法，无论哪一种也不能偏废。

2. 培养抓字音能力和从上下文猜字的能力

在听力训练过程中，往往会碰到听不清或听不懂的情况，原因很多，有些是由于说话人发音不清楚或录音效果不好，也有些是因为出现了生词，或内容比较陌生的缘故，这就要靠抓字音及从上下文猜字的能力来解决。比如：我们初次听《雪绒花》(EDELWEISS)这首歌时，可能会对其中两处的歌词产生疑问，一处是“You look happy to meet me”。有人会以为是“You look happy to me, to me”。但若仔细去听，就会发现 meet me 连读时 [t] 音部分失去爆破，并不和 me 相连。另一难点是“Blossom of snow, may you bloom and grow”这句歌词中，blossom 一字由于节拍关系，唱得较快，[l] 音听不清楚，再加上跟后面的 of 连读，给听者造成很大分辨困

难。这时就需要运用猜字的能力，从上下文进行分析，这是一首关于白色花的歌曲，后面的动词中又有 bloom（开放）这个词，只有 blossom（花朵）这个词才比较合适，况且只有 blossom 这个词包含 [b] 和 [sm] 这两个从录音带上可以辨认的音素，这样问题迎刃而解了。所以，碰到类似情况时，首先要记住能听清的声音，然后根据上下文内容和语法关系提供的线索来进行推测，如果可能的话，还可以根据字音查一下字典。这一能力的培养是听力训练中很关键的一个环节，对于独立工作，摆脱听力理解困难至关重要。

3. 排除杂音和各种干扰的能力

为了培养这一能力，要多听新闻广播，听那些看不见说话人口形的录音报告，要逐渐适应人们说话时加进“well”、“oh”之类填充语（hesitation fillers）的习惯，以及人们有时说了一半忽然转念另起一句话的现象，还要努力做到把录音不清楚、一词半语或者讲演者突然降低声音、很快一带而过的词句正确地补充出来。

4. 听力训练的时间安排

由于听力训练需要思想高度集中，因此时间安排应以每天精神状态处于“巅峰”的时刻为宜。另外，听力的持续时间不宜过长，长时间高强度的练习会使大脑疲劳而不能集中精力，而且还容易产生厌烦情绪。但同时听力又是习惯成自然的技巧训练，贵在坚持，所以必须每天都安排一定时间。“三天打鱼，两天晒网”的学习方