

本项目受国家社会科学基金资助

守护和建设我们的

——重庆近现代文化精髓研究

精神家园

◎ 王进 高宝柱 主编

中央文献出版社



本项目受国家社会科学基金资助

守护和建设我们的精神家园

——重庆近现代文化精髓研究

王 进 高宝柱 主编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

守护和建设我们的精神家园/王进、高宝柱. —北京:中央文献出版社,2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5073 - 2412 - 9

I. 守…II. ①王…②高…III. 传统文化—研究—重庆市 IV. G127.719

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 159848 号

守护和建设我们的精神家园——重庆近现代文化精髓研究

主 编/王 进 高宝柱

责任编辑/王春明

封面设计/王 进

版式设计/寇 炫

责任校对/高 进

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京市西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/重庆思特华傲企业顾问有限公司

印 刷/重庆巍承印务有限公司

开 本/880x1230mm 1/32

印 张/14

字 数/350 千字

版 次/2007 年 10 月第一版,2008 年 12 月第一版第一次印刷

印 数/1—2000 册

书 号/ISBN 978 - 7 - 5073 - 2412 - 9 定 价/29 元

课题组成员

课题负责人 王 进

课题组成员 高宝柱 邓 平

余远启 郎 诚

李 蓉 邓 玲

目 录

上编 近现代重庆文化精髓引论..... (1)

第一章 文化、文化精髓与重庆文化精髓 (2)

第一节 众说纷纭的“文化” (2)

一、对以往“文化”概念的述评 (2)

二、马克思主义经典作家对“文化”概念的使用 (13)

三、文化与文明的联系与区别 (18)

第二节 文化精髓——文化的核心与灵魂..... (21)

一、什么是文化精髓 (22)

二、“文化精髓”所研究的“文化” (24)

三、“文化精髓”与人文精神 (28)

第三节 重庆文化精髓研究的文化学依据..... (33)

一、文化的地域性 (33)

二、文化的民族性 (34)

三、文化的传播与融合 (36)

四、文化的传承与创新 (36)

第二章 重庆文化精髓形成的条件 (39)

第一节 重庆文化精髓形成的自然条件..... (39)

一、山高水急的自然环境 (39)

二、炎热多雾的气候条件 (42)

三、特殊的自然资源状况 (45)

第二节 重庆文化精髓形成的社会环境..... (47)

一、战乱频仍的社会环境 (47)

二、世代移民的人文环境 (49)

第三节 周边区域性文化对重庆的影响·····	(58)
一、荆楚文化的影响·····	(58)
二、蜀文化的影响·····	(60)
三、秦陇文化的影响·····	(61)
四、吴越文化的影响·····	(63)
五、夜郎文化的影响·····	(64)
六、中原文化的影响·····	(67)
第四节 中华民族精神与重庆文化精神·····	(68)
一、中华民族精神的内涵·····	(68)
二、重庆文化精神与中华民族精神的关系·····	(75)
第三章 重庆文化精髓:传统文化精神的内涵·····	(79)
第一节 前人对重庆传统文化精神的研究·····	(79)
一、历史典籍对重庆文化精神的描述·····	(79)
二、当代学者对重庆传统文化精神的研究·····	(83)
第二节 重庆传统文化精神的内涵·····	(86)
一、精忠报国的情怀·····	(86)
二、劲勇刚烈的秉性·····	(91)
三、质直好义的品格·····	(95)
四、团结协作的风范·····	(98)
五、百折不挠的气慨·····	(101)
六、兼容并包的度量·····	(105)
 中编 近现代重庆文化精神的嬗变及其若干历史形态·····	 (109)
 第四章 重庆开埠与重庆文化精神的近代化·····	 (110)
第一节 重庆开埠——重庆文化近代化的开端·····	(110)
一、商业的发展与重庆城市近代化·····	(110)

二、近代工业的发展与重庆工业文明的诞生	(114)
三、开埠后重庆文化巨大而深刻的变化	(119)
第二节 重庆开埠为重庆文化精神注入的新内涵	(128)
一、勇于开放的精神	(128)
二、敢为人先的精神	(130)
三、反帝爱国的精神	(132)
四、近代科学文化意识增强	(137)
第三节 资产阶级变法维新及民主革命精神	(141)
一、维新思想的传播——重庆历史上第一次思想解放的潮流	(141)
二、重庆民族资产阶级的民主革命精神	(144)
第五章 五四运动与重庆文化精神的发展	(151)
第一节 五四新文化运动在重庆	(151)
一、五四爱国运动在重庆	(151)
二、重庆新文化运动概述	(155)
三、民主与科学思想的传播	(159)
第二节 马克思主义在重庆的传播与中共重庆地方组织的建立	(164)
一、五四时期的留法勤工俭学运动和马克思主义在重庆的传播	(164)
二、五四后重庆工人运动的发展	(170)
三、中共重庆地方组织的建立	(171)
第三节 五四时期重庆文化精神的新发展	(176)
一、民主与科学精神的彰显	(176)
二、重庆文化精神中马克思主义因素的出现	(178)
三、无产阶级的阶级意识的形成	(179)
四、敢于斗争精神的弘扬	(183)
五、团结奋斗精神的凸现	(186)
第六章 重庆大轰炸锻造的抗战精神	(189)

第一节 重庆在中国人民抗日战争中的地位	(189)
一、重庆是抗日战争时期中国的战时首都	(189)
二、重庆是中国抗日民族统一战线的主要政治舞台	(191)
三、重庆是世界反法西斯战争远东指挥中心	(196)
第二节 重庆抗战文化及其特点	(198)
一、重庆抗战文化运动概况	(198)
二、重庆抗战文化的特点	(202)
三、抗战时期“巴蜀文化”概念的提出与研究	(211)
第三节 重庆大轰炸与重庆抗战精神	(213)
一、重庆大轰炸概况	(213)
二、重庆大轰炸催生了重庆抗战精神	(218)
第四节 重庆抗战精神的内涵	(220)
一、救亡图存的爱国精神	(220)
二、和衷共济的团结精神	(222)
三、愈炸愈强的刚毅精神	(224)
四、毁家纾难的奉献精神	(229)
第七章 中国共产党在国统区培育的红岩精神	(234)
第一节 红岩精神产生的历史条件	(234)
一、中华民族团结御侮的抗战烽火锻造了红岩精神	(234)
二、第二次国共合作的统战实践成就了红岩精神.....	(237)
三、重庆人民英勇抗战的壮举拱卫着红岩精神	(238)
第二节 研究红岩精神的基本原则	(239)
一、近十年来红岩精神研究概述	(239)
二、研究和概括红岩精神的基本原则	(243)
第三节 红岩精神的内涵	(245)
一、坚定不移的信念	(245)

二、相忍为国的气度	(249)
三、出淤泥不染的气节	(252)
四、韧性战斗的精神	(255)
五、舍己为人的品格	(256)
第四节 红岩精神的历史地位	(259)
一、红岩精神在中国共产党革命精神体系中的地位	(259)
二、红岩精神在重庆文化发展史上的地位	(264)
第八章 为革命坐穿牢底的歌乐山英烈精神	(269)
第一节 歌乐山英烈的狱中斗争概述	(269)
一、歌乐山,悲壮的山	(269)
二、歌乐山英烈斗争的特点	(271)
第二节 歌乐山英烈精神的内涵	(279)
一、备受折磨而坚贞不屈的崇高气节	(279)
二、坐穿牢底而矢志不移的坚定信念	(285)
三、大义凛然而视死如归的浩然正气	(290)
四、身陷囹圄而自强不息的革命精神	(296)
第三节 歌乐山英烈精神与红岩精神之间的关系	(302)
一、重庆的两个“红岩”	(302)
二、歌乐山英烈精神与红岩精神的联系与区别	(305)
三、对重庆“红岩文化现象”的解析	(309)
第九章 贫困地区人民自强不息的黔江精神	(312)
第一节 黔江精神产生的历史背景	(312)
一、艰苦的生存条件逼出来的黔江精神	(312)
二、国家“八七扶贫攻坚计划”催生的黔江精神	(314)
三、黔江人民苦干出来的黔江精神	(318)
第二节 黔江精神的内涵	(319)
一、自强不息的精神	(319)
二、艰苦奋斗的精神	(321)

三、科学求实的精神	(324)
四、团结协作的精神	(326)
第三节 黔江精神的历史作用及现实意义	(327)
一、黔江精神的历史作用	(328)
二、弘扬黔江精神的现实意义	(330)
第十章 百万大移民实践陶冶的三峡移民精神	(337)
第一节 三峡移民精神产生的历史背景	(337)
一、中华民族富民兴国的伟大工程,呼唤着三峡移民精神	(337)
二、改革开放的伟大潮流,催生出三峡移民精神	(341)
三、百万大移民的伟大实践,创造了三峡移民精神	(343)
四、中华民族精神和红岩精神的伟大传统,滋养着三峡移民精神	(344)
第二节 三峡移民精神的科学内涵	(344)
一、顾全大局的爱国精神	(345)
二、舍己为公的奉献精神	(349)
三、万众一心的协作精神	(352)
四、艰苦创业的拼搏精神	(358)
五、勇于开拓的创新精神	(360)
第三节 三峡移民精神的时代意义	(365)
一、全面完成移民任务的精神动力	(365)
二、全面建设小康社会的思想保证	(367)
三、加强党的建设的生动教材	(368)
四、推进社会主义精神文明建设的重大举措	(369)
五、实现中华民族伟大复兴的力量源泉	(370)
下编 当代重庆文化精神的重构	(372)

第十一章 重庆文化精髓——重庆文化精神的重构……

.....	(373)
第一节 重庆传统文化精神的重构	(373)
一、重庆传统人文性格消极面的剖析	(373)
二、社会主义现代化建设和市场经济对传统文化精 神的冲击	(380)
三、当今世界的文化冲突对重构重庆文化精神的新 要求	(383)
第二节 重构重庆文化精神的原则和途径	(392)
一、重构重庆文化精神的原则	(392)
二、重构重庆文化精神的途径	(396)
第三节 当代重庆文化精神的内涵	(399)
一、忠贞不渝、爱国爱乡的情怀	(400)
二、爬坡上坎、负重自强的精神	(401)
三、与时俱进、敢为人先的意识	(404)
四、耿直豪爽、诚信无欺的品德	(405)
五、同舟共济、团结协作的风范	(407)
六、大度宽容、兼收并蓄的气度	(409)

附录：

红岩精神、黔江精神和三峡移民精神与重庆文化发展研究

(研究报告)	(411)
一、三种精神在重庆近现代文化史上的地位	(412)
(一)三种精神代表了重庆近现代文化精神的三种类型	(412)
(二)三种精神集中体现了近现代重庆文化的精髓	(415)
(三)三种精神都是重庆人民对中华民族精神的重大贡献	(416)
二、围绕三种精神加强文化建设的必要性	(420)

(一) 文化的核心是用高尚的精神塑造人	(420)
(二) 发挥三大精神在精神文明建设中的作用	(422)
(三) 促进重庆继续发展的需要	(423)
三、围绕弘扬三种精神加强重庆文化建设的思路	(425)
(一) 建设三个教育基地	(425)
(二) 整合文化资源, 发展红色旅游	(430)
(三) 做好黔江精神有关文化资源的保护与开发工作, 为 后人留下珍贵的文化遗产	(433)
(四) 做好有关三峡移民精神文化资源的收集、保护工作	(433)
(五) 加强对三种精神的研究	(434)
(六) 围绕三种精神加强文艺创作	(435)
主要参考书目	(436)
后记	(439)

上编

重庆近现代文化精髓引论

第一章

文化、文化精髓与重庆文化精髓

本课题以研究重庆文化精髓为中心。在对重庆文化精髓展开具体研究之前,有必要对整个课题涉及的核心概念——“文化”、“文化精髓”和“重庆文化精髓”首先做些阐释。

第一节 众说纷纭的“文化”

梁启超说过:“‘什么是文化?’这个定义真是不容易下。因为这类抽象名词,都是各家学者各从其所抽之象而异其概念,所以往往发生聚讼”^①。事实正是如此。近代以来,学界出现的“文化”定义不可胜数。据美国学者克罗伯(A. L. Kroeber)和克拉克洪(C. Kluckhohn)1952年在《文化,关于概念和定义的检讨》中说,仅从1871年到1951年的80年间,出现的关于文化的定义就达164种。

一、对以往“文化”概念的述评

(一)词源学意义上的“文化”概念

在我国,“文化”二字是非常古老的词汇,在甲骨文中就已出现。

“文”同“纹”,指各色交错的纹理。《易·系辞下》:“物相杂,故曰文”;《礼记·乐记》:“五色成文而不乱”;《说文解字》:“文,错画也,象交文”,等等,皆为此义。在此基础上,“文”又有若干引申义。一是代表文物典籍、礼乐制度:《尚书·序》中所谓伏羲画八卦、造书契,“由是文籍生焉”;《论语·子罕》记孔子语“文王既没,文不在兹乎”等,就是如此。二是表示装饰、修养:《尚书·舜典》疏曰“经天纬

^① 梁启超:《什么是文化》,见《学灯》,1922年12月7日。

地曰文”；《论语·雍也》所谓“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”，就是这个意思。三是表示美、善、德行之义：《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”；《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”，都是这个意思。

“化”，本意为改易、生成、造化。如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏”；《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”；《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违”；《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。也就是说，“化”指的是事物性质或形态的改变，引申为教行迁善之义。

将“文”与“化”并联使用，较早见之于《易·贲卦·彖传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。这里的“人文”与“化成天下”紧密联系，具有“以文教化”之义。到西汉，“文”和“化”合成一词。如《说苑·指武》：“文化不改，然后加诛”；《三月三日曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远”；《文选·补之诗》：“文化内辑，武功外悠”，等等。这里的“文化”，是与没有人类干预的纯粹的“自然”，没有教化的“质朴”和“野蛮”，以及与“武力”等相对应的概念。

在西方，“文化”一词的英语和法语是 culture，德语是 kulture，均源于拉丁文 cultura，而且是作为动词 colere 的派生词而存在的，其原意是指土地的耕作、栽培、种植等，引申为对人的性情的陶冶、品德的培养等，与我国古代“文化”一词的“文治教化”内涵颇为相近。

（二）西方学者关于“文化”的论述

在西方，较早给“文化”作界定的是 17 世纪德国历史学家、法学家萨穆埃尔·普芬道夫。他指出：“借助于他人的协作、劳动和发现，同时也依靠个人的努力和思索，再或凭借神灵的启示，每个人便可以借着文化去过真正属于人的生活”。他认为，“文化生活和精神生活基本上是同义词”^①。由此可见，普芬道夫是从人类精神生活的

^① 转引自张广智、张广勇：《史学，文化中的文化——文化视野中的西方史学》，浙江人民出版社 1990 年版，第 4 页。

角度界定“文化”的。在他那里,“文化”已经超出了“耕作”、“栽培”、“种植”等原生涵义,开始了向其科学内涵的进一步的抽象和递升过程。

在世界文化史上,第一个揭示“文化”的文化学和社会学意义的,是英国文化人类学家爱德华·泰勒(E·B·Tylor)。1871年,他在《原始文化》一书中指出:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合体”^①。在泰勒的这个“文化”定义中,包含着极其广泛的内容,除了定义中提出的内容外,社会制度、社会组织等也包含其中。就现在我们所说的“广义的文化”而言,除了物质文化之外,其他内涵几乎都包含进去了。后来,英国的一些社会学家如奥格本(W·F·Ogburn)、亨根斯(F·H·Hankins)、维莱(M·M·Wiley)等,又对泰勒的文化定义进行了如下修正:“文化是复合体,包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及其余从社会上学得的能力与习惯”^②。这样,物质文化也成了“文化”的内涵,文化的定义日趋完善。

与此同时,美国人类学家也给文化下了一些定义。例如,C·克拉克认为:“文化是一种渊源于历史的生活结构体系,这种体系往往为集团的成员所共有。它包括这一集团的语言、传统、习惯和制度,包括有促进作用的思想、信仰和价值以及它们在物质工具和制造物中的体现”^③。克鲁柯亨认为,“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包含显型式样又包含隐型式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享”^④。值得注意的

① [英]爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,广西师范大学出版社2005年版,第1页。

② 参见孙本文:《社会的文化基础》,世界书局1932年版,第24页。

③ [美]C·克拉克:《文明与文化——国外百科全书条目选译》,求实出版社1982年版,第81页。

④ [美]克鲁柯亨:《文化概念》,见《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社1987年版,第119页。

是,这两位美国学者都从人类生活方式的角度来界定文化,并且强调人类“群体”是文化的主体。

随着研究的深入,文化不仅成为文化人类学研究的主要对象,而且逐渐成为历史学、社会学、哲学和传播学研究的热点问题之一。德国古典哲学家康德在《判断力批判》中提出,文化是“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力创造”。德国历史学家斯宾格勒在所著《西方的没落》中,从文化的角度研究历史现象。他指出:“人类的历史没有任何意义,深奥的意义仅寓于个别文化的生活历程中”^①。英国著名历史学家汤因比把“文化”与政治、经济一道,视为构成社会文明的基本因素,并且把文化视为人类文明的核心。他说:“文明乃是整体,它们的局部彼此相依为命,而且都互相发生牵制作用……在这个整体里,经济的、政治的和文化的因素都保持着一种非常美好的平衡关系”^②。美国学者菲利普·巴格比把文化视为“历史的投影”。他说:“文化,就是社会成员的内在和外在的行为准则,但要剔除那些在起始时已明显地属于遗传的行为规则”^③。美国传播学家罗杰斯认为,文化是一个群体成员生活方式的总汇,其中包括规范(norms)、信念(beliefs)、价值观(values)、世界观(worldview),以及有象征意义和文化涵义的物品^④。

虽然西方对文化的研究者众多,研究的领域也相当广泛,但在“文化”定义上依然众说纷纭。不仅不同的学科、不同的国家和民族有不同的文化定义,就是同一个国家的不同辞书,其文化定义也有明显区别。例如:德国《大百科辞典》认为,文化是“指人类较大集团典

① [德]斯宾格勒:《西方的没落》,商务印书馆 1963 年版,第 138 页。

② [英]汤因比:《历史研究》(下),上海人民出版社 1986 年版,第 464 页。

③ [美]菲利普·巴格比:《文化:历史的投影》,上海人民出版社 1987 年版,第 100 页。

④ 参见刘双等:《拆解文化的围墙:跨文化传播》,黑龙江人民出版社 2000 年版,第 22 页。