

The Paper Collection
of the Third National
Exhibition of
Environmental
Art Design

DESIGN FOR CHINA

为中国而设计

第三届全国环境艺术设计大展优秀论文集

中国美术家协会 中国美术家协会环境设计艺术委员会 深圳大学艺术设计学院



中国建筑工业出版社

The Paper Collection
of the Third National
Exhibition of
Environmental
Art Design

DESIGN

FOR CHINA 2008

为中国而设计

第三届全国环境艺术设计大展优秀论文集

中国美术家协会 中国美术家协会环境设计艺术委员会 深圳大学艺术设计学院



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

为中国而设计：第三届全国环境艺术设计大展优秀论文集/中国美术家协会，中国美术家协会环境设计艺术委员会，深圳大学艺术设计学院，—北京：中国建筑工业出版社，2008

ISBN 978-7-112-10472-7

I. 为… II. ①中…②中…③深… III. 环境设计—中国—文集
IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174797号

总策划：张绮曼

主 编：蔡 强 梁 梅

责任编辑：唐 旭 陈小力 李东禧

责任设计：肖广慧

责任校对：汤小平

整体设计：叶明辉 赖楚文 罗泽厚

为中国而设计

DESIGN FOR CHINA

第三届全国环境艺术设计大展优秀论文集

The Paper Collection of the Third National Exhibition of Environmental Art Design

中国美术家协会

中国美术家协会环境设计艺术委员会

深圳大学艺术设计学院

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

恒美印务(广州)有限公司印刷

*

开本：889×1194毫米 1/16 印张：15 字数：620千字

2008年11月第一版 2008年11月第一次印刷

印数：1—2,500册 定价：58.00元

ISBN 978-7-112-10472-7

(17396)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

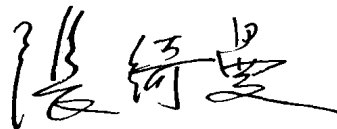
正值改革开放30年和深圳环境设计发展20年之际，由中国美术家协会主办、中国美术家协会环境设计艺术委员会和深圳大学艺术设计学院承办的2008年“为中国而设计”第三届全国环境艺术设计大展在深圳举办。为了更好地体现改革开放的成果和中国环境设计领域的成就，大展暨论坛以“改革开放30年·倡导设计独创性”为主题，无论是大展的作品评选还是论文集的编辑，我们都希望能够展示中国改革开放30年来环境艺术设计界所取得的成就，同时，在环境艺术设计领域提倡设计的独创性和创新性，为中国的环境设计发展提出具有核心价值的导向。

与大展同时进行的论坛得到了全国环境艺术设计工作者和在校学生的支持，今年大展组委会共收到了有关环境艺术设计的论文近三百篇。由于论文集版面所限，只能选取部分发表。经过评选，我们选取了那些体现严肃的治学态度、注重解决实际问题、关注学科学术前沿和环境艺术设计健康发展，并且言之有物，体现了科学的学术思路的部分论文发表。对于一些内容相似、观点雷同的论文，我们仅保留了一至两篇，其余的忍痛割舍。

本次征集的论文内容涉及了环境、景观、室内设计和建筑、规划设计各方面，有一些比较深入的理论探讨。一些来自环境设计教育第一线的教师介绍了他们在专业教学上的经验和体会，并把新的教育思想和教学方法介绍给同行参考；一些设计实践经验丰富的设计师介绍了在环境设计过程中的经验和心得，与大家分享和交流；一些论文从专业理论的角度探讨了环境设计中的传统与继承、创造与革新、开发与保护等问题，从学科发展的角度提出了自己的观点和建议；还有一些论文引用介绍了国际环境设计学科发展的最新成果，探讨如何解决中国的实际问题。几乎所有征集到的论文都表现出对环境设计学科的关注和关心，让我们感受到中国环境设计工作者的思想和思考。

中国美术家协会自成立以来，一直以推动中国环境设计学科的发展为己任，希望通过举办大展和论坛关注中国当前环境设计领域的热点问题，引导中国环境设计学术健康发展，并且通过大展的作品评选和论坛极力提倡为中国设计，为中国的普通人设计，关注民生、关注环境、关注现实问题的解决。我们的活动得到了全国环境艺术设计界和院校的同学们的积极关注和参与，由此带动的学术思考对中国环境设计的健康发展必定产生良性作用。

中国美术家协会环境设计艺术委员会主任





委员会成员

大展组 委会

顾 问：靳尚谊 刘大为 常沙娜
主 任：吴长江 阮双琛
副主任：张旭光 张绮曼 齐凤阁
秘书长：朱 凡 蔡 强
委 员：（按姓氏笔画排名）

马克辛	王 铁	王 澍	王国梁	王明川（台湾）	王铁军	田德昌
吕晶晶	吕勤智	朱 力	齐伟民	齐爱国 何小青	吴 昊	吴宗敏
李书鸿	李 宁	李 沙	李学金	李建阳 李炳训	杨茂川	汪大伟
苏 丹	邹 明	陈六汀	陈顺安	陈德坚（香港）	冼 凝	周长积
周家斌	孟 彤	林学明	郑曙阳	俞孔坚 施 慧	赵 军	赵 健
赵 卫	郝大鹏	钱 强	黄建成	董 赤 董 雅	潘召南	戴向东

论坛组委会

顾 问：张绮曼 齐凤阁 闵咏柏（韩国）
姚政仲（台湾） 俞孔坚
主 持：蔡 强 梁 梅 苏 丹

张绮曼

齐凤阁

闵咏柏

俞孔坚

梁梅

苏丹

执行委员会

主 任：齐凤阁 张绮曼
副主任：蔡 强 邹 明 梁 梅
委 员：曾坤才 刘懿宣 余壬生
周 举 崔 扬



评审委员会

主 任：张绮曼
副主任：蔡 强 马克辛
秘书长：朱 凡
初评评委（13人）：

张绮曼 蔡 强 马克辛 王 铁 李 宁
李炳训 齐爱国 林学明 吴 昊 陈六汀
陈顺安 郝大鹏 赵 健

终评评委（7人）：

张绮曼 崔 恺 蔡 强 马克辛 苏 丹
王明川（台湾） 陈德坚（香港）

主 任：张旭光
副主任：齐凤阁 梁 梅
观察员：何 军

李宁 陈六汀 齐爱国 苏丹 梁梅 何军 蔡强 王明川 陈德坚 崔恺 张旭光 齐凤阁 何军

目 录

环境艺术设计专业人才培养方案(2015级) 1
环境艺术设计专业人才培养方案(2016级) 2
环境艺术设计专业人才培养方案(2017级) 3
环境艺术设计专业人才培养方案(2018级) 4
环境艺术设计专业人才培养方案(2019级) 5
环境艺术设计专业人才培养方案(2020级) 6
环境艺术设计专业人才培养方案(2021级) 7
环境艺术设计专业人才培养方案(2022级) 8
环境艺术设计专业人才培养方案(2023级) 9
环境艺术设计专业人才培养方案(2024级) 10

环境艺术

2	田的艺术·····	俞孔坚
8	走向明天的城市景观·····	蔡强 李浩 王航
11	生态伦理视野下的人居水环境设计·····	陈六汀
15	现代城市景观设计的地域性·····	孟同 高颖
18	解读“矛盾体景观”·····	李先军
23	公共艺术与城市记忆——从深圳的公共艺术读起·····	邹明
25	中国印象——北京首都国际机场3号航站楼主题景观区域创意·····	吴昊 刘晨晨
30	肉身变现与精神显现——现代艺术思想影响下的现代景观设计·····	沈实现
35	论户外公共环境壁画艺术特征与创作误区·····	陈志民
38	大学校园景观文化意象对师生的隐性教育·····	荆福全
41	大学校园景观设计中小品运用·····	邱裕

环艺理论

82	有关设计与消费的角色·····	赵健
84	天地之间 造物之源·····	李炳训
86	类型学视野下的北京四合院改造·····	尼跃红
91	空间文化的更新在于通感的拓展·····	王晓华
94	自然共生 修补破碎的精神家园·····	林学明
98	留一个什么样的设计给未来·····	张岩鑫 周举
100	中国古典园林设计中的“礼/乐布局”·····	郑韬凯
103	中国传统建筑空间的意趣·····	孙锦

环艺教育

132	以专题研究为导向的导师工作室教学模式初探·····	傅祎
136	景观设计教育与创造性思维的培养·····	彭军 徐从意
139	照明设计教育及其学科建设·····	常志刚
142	环境艺术课程的“周进制”教学实验报告·····	周彤 陈顺安 詹旭军
145	原创设计的最佳教学途径——借助图像媒介挖掘室内空间创作的潜能·····	邱晓葵

室内设计

162	空间与艺术——世博会中国馆设计漫谈·····	黄建成
166	空间·材料·意念——浅议极少主义室内设计中的禅宗思想·····	朱傲楠 齐伟民
168	室内设计中现代语言对历史因子的再诠释 ——以哈尔滨工业大学博物馆设计为例·····	吕勤智 王艳
171	感悟空间——主题性展示空间设计与应用研究·····	李呈让
174	室内设计与消费文化·····	李瑞君
177	在十字路口——当代室内设计价值观刍议·····	崔笑声

建筑设计

200	建筑表皮的存在论·····	孟彤
205	生脉建造·····	刘彤昊
208	现代建筑设计中传统文化的传承·····	李兆智 高颖
211	浅析创意产业语境中产业建筑遗产的表皮更新设计·····	丁继军 杨小军 饶美庆 凌霓
214	宜居四合院——探索北京四合院的变革与发展之路·····	丁巧娜

43	住居环境的生态性——设计实践·····	齐爱国
47	居住园区景观艺术设计研究·····	周长积 吴新华
49	论城市公共空间湿地生态景观之美·····	金 萱
52	浅谈城市中的湿地公园——以成都活水公园为例·····	周 雅
56	诸葛村村落景观研究·····	许 慧
60	比照·反思·参考——从对韩国的景观考察谈“为中国而设计”·····	吉亚妮
63	中日古典园林的风格差异与生态理念·····	刘 锐
66	外空间集市设计·····	赵乃龙
70	商务街区景观的情趣化设计·····	何小青 赵 婧
75	现代城市意象中的光环境·····	尹 航
78	光在建筑空间中的作用——“鸟巢”景观照明设计案例探讨·····	邓海南

107	论技术与艺术·····	秦亚平
110	混沌学与当代空间设计·····	矫苏平 张一兵
114	设计伦理之维——环境设计独创性的新视角·····	朱 力 张义方
116	延伸与生长：一种边缘空间的设计美学·····	李 平 龙小丽
119	城市雕塑的公共性与美学意义·····	梁 梅
123	中国古典园林的DNA及其发展·····	么冰儒
126	北宋东京公共休闲空间研究·····	宋鸣笛
129	儒家、道教对中国建筑环境设计的影响·····	席田鹿

148	环境艺术设计素描教学初探·····	李泰山
153	环艺设计专业古城镇写生中的传统文化渗透·····	陆小赛
156	实题实做还是实题虚做——环艺毕业设计的教学浅议·····	冯 乔
159	培养具有创新精神和实践能力的人才 ——辽宁科技大学艺术设计专业室内设计方向课程设置探析·····	张国峰

180	室内居住空间的适应性设计·····	林巧琴
186	论当代室内环境设计中中国传统文化精神的现代意义·····	董治年
189	秦汉时期室内设计的基本特征·····	翟 睿
192	木质装修营造舒适人居环境·····	侯佳彤 徐雯雯 赖常华
195	新时代陶瓷技术——纳佛娜系列瓷质抛光砖技术研究报告·····	东鹏陶瓷博士后工作站
197	纪念性展陈博物馆的文化表达及设计手法——沈阳铁西工人村生活馆设计·····	郭旭阳

218	历史的记忆——谈旧工业建筑改造性再利用·····	王星航
220	论可回收环保材料与临时性建筑在中国的发展·····	薛 娟 钟媛媛
223	农村新民居的艺术构建初探·····	李永昌
226	为农民而设计——中国乡村建筑设计之构想·····	余 鲁
228	中国传统文化在现代设计中重生——以普乐寺和中国美术馆为例·····	段萌萌 李 沙

环境艺术

俞孔坚

Yu Kongjian

北京大学景观设计学研究院

北京土人景观与建筑规划设计研究院教授 博士生导师

田的艺术

有学者把天然的山、水、森林等称为第一自然，把农业的田野与果园称为第二自然，把园林称为第三自然 (Hunt, 1999)，而把后工业的、城市废弃地上的自然景观称为第四自然 (Kowarik, 1992, 2005)。对我来说，田园这第二自然更令人梦萦魂绕，无时无刻不在召唤、吸引着我。于是，哪怕只有须臾的机会，我便会投身其中，浸染其中，尽情其中。我曾在阳春三月的暖风里，穿行于川西平原的油菜花田，一任嫩黄的菜花粉沾染黑裤与白衣，经久不褪；也曾于盛夏时节，钻入珠江三角洲的芭蕉林地，感受硕大蕉叶下的阴凉，或躲过阵雨的突袭，听那由疏而密，再由密而疏的芭蕉雨声；仲秋时节，走在江南稻田的土埂上，小心躲过耷拉在田埂边的沉甸甸的稻穗，青蛙在脚步踏过之前，一个接一个跳入埂边的渠中，如同有节律的鼓点伴随着探幽的脚步；冬日里，我曾只身流连于云南高原的坝子中，收割完的田野里剩下齐刷刷的稻茬，在包含红色光谱的晚霞中，灿灿然讲述丰收的故事，一条条甘蔗林带并行肃立在田埂之上，微风中飒飒爽爽；同样的初冬时节，我曾在中国最北端的黑土地上狂奔，跳过一行行整齐晾晒的稻谷垛，惊叹于那编织在田野上的美妙肌理，全然不是人们所想象的那样荒凉与萧瑟。不论是南方的红土地，还是北方的黑土地；不论是高山上的梯田，还是沼泽里的台地；无论是稻禾水田，还是五谷旱地；无论是桑基鱼塘，还是蕉蕉果园。田，是一种艺术，美妙无穷而富有趣味 (图 1、图 2)。

田作为艺术，是真、善、美的和谐与统一。人们常惊叹于高山之峻秀雄奇，江河湖海之磅礴浩淼，向往深山森林之幽静，

滨海沙滩之浪漫。然而，这些第一自然的美丽却常隐含凶险与杀机。君不见，魅力无限的金色沙滩瞬间可以吞噬数十万人的生命；万丈悬崖、无际的丛林，更是多少美景追寻者的葬身之地；记得在云南泸沽湖边的山洼里，一片盛开的蓝紫花艳丽无比，我们跳下车钻入花海，几分钟后出来，人人身上爬满了蚂蝗，个个恐惧不堪。所以，第一自然之美，常常美而不善，艳里藏凶。华裔美国地理学者段义孚称之为“恐怖的景观” (Landscape of Fear, 1979)。

人们也惊叹于帝王士大夫园林的亭廊之精巧，花木之奇异，空间之玄奥。然而，这第三自然的美丽却虚伪空洞，矫揉造作 (俞孔坚, 2006；庞伟, 2007；余依爽, 2007)。君不见，那妖艳的桃花、富贵的牡丹，却全然没有结果繁育后代的能力，如深宫里的太监，恰似中国士大夫仕女画中那没有胸脯的美女。因此，那第三自然的美，常常美而不真，丽而无实。

城市与工业废弃地中产生的第四自然，虽真实，却往往欠缺美，其形成与发展多机会成分而不稳定，也常常隐含恶意，如泛滥成灾的外来物种，荒芜蔓延，有待人工设计和调理 (Kühn, 2006)。

唯有这第二自然的田，美且善，善且真，是一种生存的艺术 (俞孔坚, 2006) (图 3)。

1. 田之美

田之美在于其精妙的和谐：田的形状与尺度就像衡量人力与自然力、投入与产出的天平。元阳梯田之所以完美迷人，在于人与自然力之间的精致、微妙的平衡：梯田都是沿等高线

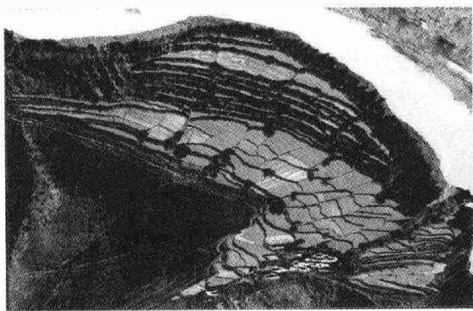


图1 青藏高原上的梯田



图2 云南丽江稻田



图3 云南大理田野

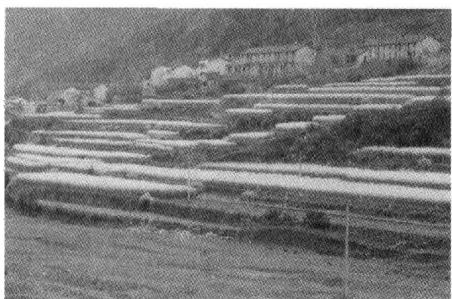


图4 梯田和油菜花

而开凿，太宽过大，则费力过多，意味着要挖去更多的土方，田埂要承受更多的压力。田太小或过窄，则耕作的效率降低。几代人、几十代人的微调精刻，终于有了因坡度而变化，因山势而回旋，富于韵律的肌理（图4）。

田之美在于其宜人的尺度：这种尺度因为田的营造和护育以及庄稼的收获劳作的强度必须适应于人自身的生理条件。所以，当机器代替人力，田块的尺度大大超乎于人力尺度时，田园之美便大打折扣。

田之美在于空间：以村落为圆心，往外走去，田给人的空间感受各有趣味。物种丰富的蔬菜园给人的是穿越性和探索性空间；高地上的果园给人的是“瞭望—庇护”空间；高、低秆旱作物和蕉基、桑基鱼塘，则构成一个个围合的私密空间；北方的高粱、玉米地，南方的甘蔗、芭蕉林，造就的是漫漫的青纱帐，和一条条无限深远的透景走廊……（图5）

田之美在于色彩：从泥土到作物的枝叶、花和果实，以及收割后的稻禾茬遗，田野的色彩涵盖了人类视觉所能感受的全部光谱。

田之美在于芬芳：田野上的芬芳是泥土的清新，是稻菽的温润，是菜花蜜意，是水果甘甜，还有果树下烂熟的酒香，甚至连新施入田中的牛粪，也绝没有不怀好意的气味。



图5 珠江三角洲的芭蕉林



图6 云南的葡萄种植园

田之美在于其丰富的动态：其色彩、质感、气味、空间，都随四季而变化，随阴晴雨雪而不同，随地域而差异，因水旱而悬殊，也随人的年龄改变而有不同的体验，田比任何一种自然景观或人工景观都更丰富，因而有无穷的魅力（图6）。

2. 田之真

田之真在于田反映了真实的人地关系，人们为了生产生活而必须适应于自然过程和格局。从形式到种植，田是人类智慧与脚下真实大地的契约。700年前的《农书》（王祯，1313年）就记载了区田（适应于丘陵山地）、圃田（城郊圈篱而成）、围田（滨水围堰而成）、柜田（水中造田）、架田（漂浮于水面）、梯田（沿山坡筑田）、涂田（海涂上造田）、沙田（沙洲上造田）等各种田制。在不同的地域、不同的气候、不同的土壤和水分条件下，人类用尽可能少的人力、资源和物质能量的投入，营造了完全与之相适应的、满足从水生到旱生各种作物生长的田地。田真实于地域、真实于地形、真实于生物，也真实于人类自身的欲望。古代寓言中的揠苗助长，“大跃进”时的万斤丰产田，以及“农业学大寨”时在平地上凭空营造的“大寨田”，或者在山坡上的“人造平原”，都因为它们虚假和不适宜而告失败，并被历史所耻笑（图7、图8）。

3. 田之善

田之善就在于它的丰产，它的功用，它使人远离饥寒，给



图7 北京郊区的菜粮间作



图8 云南大理的果粮间作

人以希望。对于迷途于山林原野的旅人来说，当在山间，在林缘突然出现田地的景象时，便有了脱离险境、回到文明的安全感。对于有五千年农业文明的中国文化来说，田园便是家，它是温暖、它是甜美，是归属也是归宿。所以，掠夺田地者便是凶恶的敌人，“九一八”后，正是《松花江上》那“满山遍野的大豆高粱”，唤起全中国人民痛失家园的悲愤和同仇敌忾的抗战决心；正是《我的祖国》那“风吹稻花香两岸”的“温暖的土地”，唱出了抗美援朝、保家卫国的正义感与英雄气概。20世纪80年代的一首《在希望的田野上》则唱出了一代人的憧憬，也唱出了改革开放年代的勃勃生机：“我们的家乡，在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌，一片冬麦，那个一片高粱，十里哟嗨塘十里果香，哎哟哟嗨呀儿哟儿哟，嘿我们世代代在这田野上生活，为她富裕为她兴旺。”这是何等的善！细读那歌词，更让人感悟到，古老中国文明从田野里发生、发展，在创造新的城市与工业文明之后，必将又回到幸福的田野，享受那和谐安宁的社会（注：关于此歌的内涵，感谢庞伟的个人交流）（图9）。



图9 珠江三角洲的菜地

4. 田作为系统

作为真善美的生存艺术，田是生命的系统。这个系统也包括测量、围垦、平整、土壤改良、水土保持的造田和土地监护的智慧；这个系统是关于水的储蓄、节约、引灌的水资源保护和利用的工程和技术。为了在湖泊和沼泽中生存，墨西哥古老的阿兹台克人，利用树木的根系固土造田，营造出“漂浮的田园”；基于千百年的生存经验，元阳哈尼梯田的创造者们懂得如何保护海拔2000米以上的高山森林，来吸纳来自印度洋的暖湿气流，蓄积并释放出四季不断的涓涓细流，滋润山腰上的层层梯田。田的灌溉技术被认为是文明古国诞生和发展的关键要素之一：两河流域和古埃及、印度恒河流域、长江和黄河流域灌溉系统之兴废，都关联古国文明之兴衰。事实上，中国的“田”字，本身包含灌溉系统的意象（梁家勉，2002）。这个系统还包括作物选择、培育、配置和养护的生物与土地、生物与生物以及生物与人的关系的完整知识，也是关于四季的更替和太阳能的有效利用的经验积累。作物的轮种与间作、果木与农作物的间作、生物间的共生和互生关系的利用，人们创造出一个个丰产的田园生态系统。诸如珠江三角洲的桑基鱼塘，杭州湾的市基鱼塘，江南的稻田养鱼，河南的泡桐与作物间种，等等。这些关于土地利用、造田、灌溉和种植配置的经验与技术，为以土地设计为核心的景观设计学提供了丰富的知识宝库（图10）。



图10 云南大理的烟田

5. 再现田的艺术：新乡土景观

面对城市化、工业化背景下的生态与环境危机、资源与能源危机、文化身份危机和人地精神联系的破裂，田的艺术为我们提供了新的生存机会与繁荣的希望。田的营造告诉我们，如何用最少的投入来获得最大的收益；田的灌溉技术告诉我们，如何合理而巧妙地利用水资源；田的种植艺术告诉我们，如何适应自然的节律配置植物；田还在矿物能源面临枯竭的形势下，承担起生物能源生产的重担；田的形式、田野上的过程，告诉我们美的尺度与韵律；田所反映的人地关系，告诉我们如何重建人与土地的精神联系，获得文化身份与认同。为此，多年来，我们致力于田的研究，以及当代城市环境下的田的艺术。

案例之一 田：北京奥林匹克森林公园和中心区景观方案（俞孔坚 刘向军，2004；俞孔坚等，2005）

作为三个最终入围方案之一，北京奥林匹克森林公园和中心区景观的“田”方案，以养育世界上最多人口的土地为载体，来营造土地生态系统。以对土地的爱和虔诚态度设计一个可持续的景观：尊重自然，用最少的工程获得可持续的最大收益。“田”使森林公园的概念从“林”扩展到“土地生态系统”。“田”方案力图走出“中国传统”与“西方现代”的泥潭，走向“现代中国”的、后工业时代的景观设计之路：从五千年中国大地的人文景观中获得营养，在史无前例的城市化和人们日益远离土地精神的背景下，重建现代人与土地的联系、找回中国人在土地中的根（图11、图12）。

案例之二 稻田校园：沈阳建筑大学（俞孔坚，2005；Padua，2006；孔祥伟，2007）

在沈阳建筑大学新校园里，用东北稻作为景观素材，设计了一片校园稻田。在四时变化的稻田景观中，分布着一个个读书台，让稻香融入书声。用最普通、最经济而高产的材料，在一

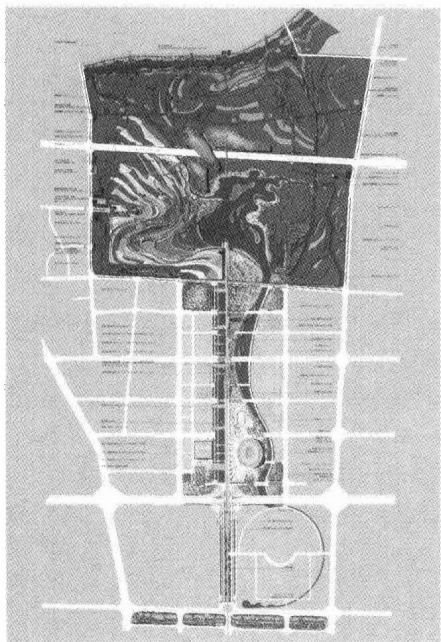


图 11 北京奥林匹克公园“田”方案



图 12 北京奥林匹克公园“田”方案 1

个当代校园里，演绎了关于土地、人民、农耕文化的耕读故事，诠释了“白话”景观的理念，也表明了设计师在面对诸如土地危机和粮食安全危机时所持的态度（图 13）。

案例之三 “福田”——试验田演绎：深圳福田中心区广场（俞孔坚 等，2004）

“福田”是深圳市中心区中轴线所在地的地名，亦为本方案的名称。福田“湖山拥福，田地生辉”，正昭示了深圳鹏程灿烂的锦绣瑞祥，深圳也正是世界瞩目的中国伟大改革开放的试验

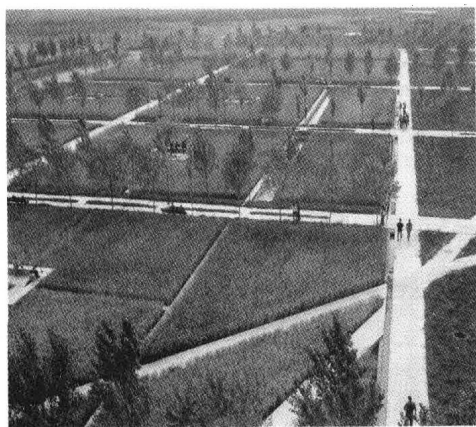


图 13 沈阳建筑大学稻田校园

田。笔者试图以大象征、大格局，表达深圳的内在精神气质和喷薄的原创精神。“田”构成了中心广场和南中轴景观的统一肌理，是场地空间形成和活动内容设计的基本结构，同时，它是深圳地方精神和多种含义的载体：田——既为希望的田野，亦是改革开放的伟大试验田，更是“福田”——幸福之田，瑞祥之田。田——更是生态城市理想的景观实践，城市含义的拓深和发展，结合文明史生态主题的凸现，以一种新的视野审视农业景观，大地肌理，并且将之纳入城市的崭新概念中；田——也是现代中国景观个性的一次探索，希望在传统中国与现代西方之外，找到一条现代中国的景观之路。本设计方案试图抛弃被中国历代文人和造国家临摹已久的所谓传统形式，同时拒绝西方巴洛克的设计手法，直接从五千年中国大地的人文景观中汲取营养，从大地与平民的淳朴和率真中寻找现代中国的景观性格和形式（图 14、图 15、图 16）。

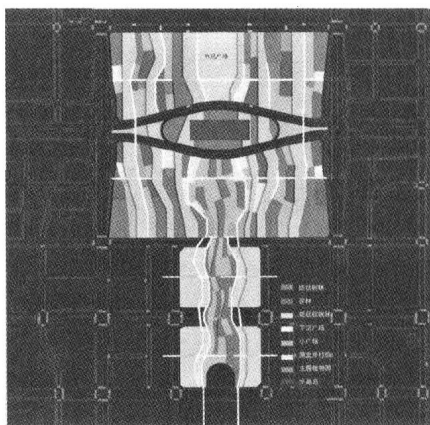


图 14 深圳中心区“福田”广场

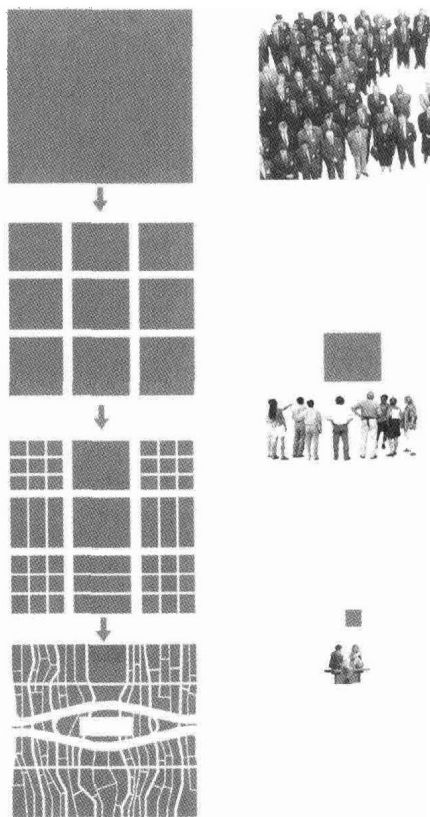


图 15 深圳中心区“福田”广场

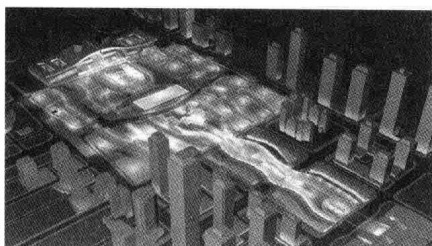


图 16 深圳中心区“福田”广场

案例之四 长林方田——寻常北京的纪念：北京首都国际机场3号航站楼全区景观方案（俞孔坚 等，2005）

为满足日益增长的需要，保障2008年北京奥运会和北京市现代化大都市的建设需要，国家决定对首都机场进行扩建。此次北京首都国际机场3号航站楼楼前区景观与城市设计正是在该总体规划的前提下进行的。长林方田方案来源于乡土北京的大地肌理，讲述着普通而伟大的故事，展示着现代北京的真实而不凡。长林方田，体现了高效而完善的使用功能、安全而健康的生态关系、经济而节约的建设理念。

北京，乃至华北大地上最令人难忘的景观元素是防护林网。基于北京林带的视觉和穿越体验，根据出入港车行的速度和位置及角度变换规律，设计了多条斜向林带，它们由高大的乡土乔木构成，把出港和进港的客人视线引向远方的大地，创造一种体现北京特色的舒展而宽广的大地体验。长林围合出许多方田，这种长方形的田块构成场地的肌理。在这种田块肌理中成片种植各种北京乡土果树和单优势乔木群落及花灌木，形成丰富的季相变化和高低错落的植被景观。在方田的肌理上，形成水塘，它是北京大地上不可或缺的景观元素。利用场地西边的雨水调节池作为水源，通过水塘和水渠，建立一个雨水收集系统。这一水塘系统成为北京丰富的乡土物种的栖息地，也是绿地浇灌水源，同时是环境教育场所（图17）。

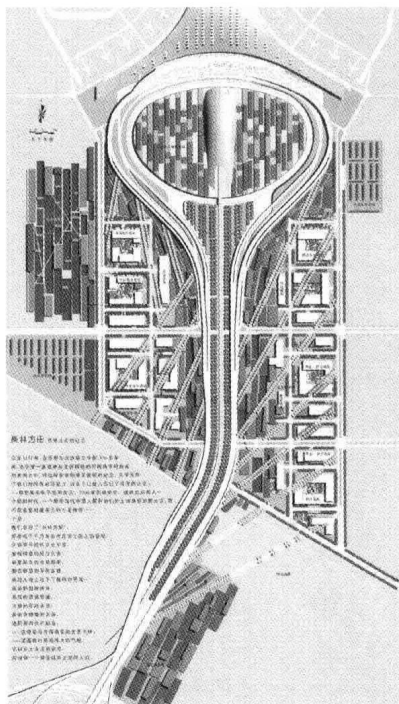


图 17 长林方田

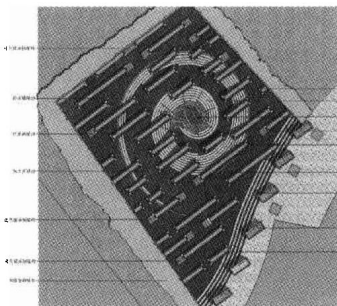


图 18 厦门园博园之蕉园



图 20 上海世博园后滩公园梯地禾田(局部)

案例之五 蕉园：2007厦门园博园之一（俞孔坚，等，2007）

作为2007年园博会的一个小园，作者尝试用甘蔗作为主要植物材料，探讨如何将生产性景观和能源作物引入当代城市设计的可能性。倡导新时代的新园林，以体现节约、简约、环保和具有地域特色的“白话”景观，一种新乡土景观。

整个场地下挖，最深达2.5米，四边的围合，成为下沉的“洞”园。四壁之顶（地面）遍植当地茅草，强化空间的围合感。螺旋式坡道下到中心井底，让地下水出露，并因天气和周边水域的水位变化而浮动园内水位。让泉水的蒸发以降暑期之炎热，创造一个清凉并与外界相隔离的世界。四壁为清瓦，上喷苔藓植物，以增加洞园内的湿度和清凉感。留有许多空隙，为青蛙栖身之地，防止园内蚊子滋生。地面为白沙，源之厦门花岗岩之地貌。

在此基底上，高起条状种植台，平行分布，如同田园，种植当地盛产的甘蔗。种植台沿边为座凳，供人在蕉园中休憩。结合休息系统和墙面设计音响系统。播放录音，由人声、鸟鸣、狗吠、牛叫和劳作生产的声音交杂，与其他感觉共同构成人们对田园生活的体验，形成田园环境的四维空间诠释（图18、图19）。

案例之六 2010上海世博园后滩公园

属于世博园区的后滩公园地处浦东原后滩地区，滨临黄浦江，是世博园区的核心绿地之一，总面积为14.2公顷。方案利用场地农耕文明景观层的梯地禾田来消解场地千年一遇防洪标准与内河净化湿地之间的高差。梯地禾田通过提炼“田”这一特色景观，不仅消解了千年一遇防洪标准与内河净化湿地之间的高差，而且反映了场地近千年的农耕文明景观，有利于场地与城市的融合，丰富了场地与城市交接的景观界面（图20、图21）。



图 19 厦门园博园之蕉园

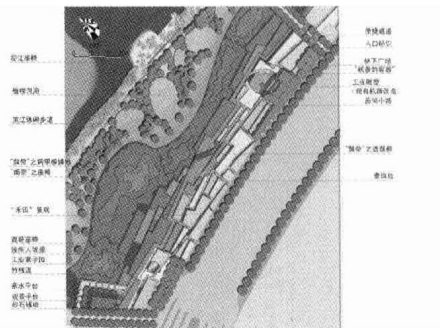


图 21 上海世博园后滩公园梯地禾田(局部)

参考文献

1. Hunt, J. D. Greater Perfections. The Practice of Garden Theory. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999.
2. Kowarik, I. Das Besondere der städtischen Flora und Vegetation. Schriftenreihe des deutschen Rates für Landespflge 1992(5):33-47.
3. Kowarik, I. Wild urban woodlands. Towards a conceptual framework. In: Kowarik I. & K I. & Kärner S.. (eds.) Wild Urban Woodlands: New Perspectives for Urban Forestry. Berlin: Springer, 2005: 1-32.
4. Norbert Kühn. Intentions for the Unintentional Spontaneous Vegetation as the Basis for Innovative Planting Design in Urban Areas, Journal of Landscape Architecture, Autumn. 2006: 52-53.
5. Padua, G. Mary. Touching The Good Earth—An innovative campus design reconnects students to China's agricultural landscapes. Landscape Architecture, 2006 (12): 100-107.
6. Tuan, Y.-F. Landscape of Fear. Pantheon Books, 1979.
7. 孔祥伟. 稻田校园——一次简单置换带来的观念重建. 建筑与文
化, 2007 (1): 16-19
8. 梁家勉. 田话探源——中国古代生产力试探之一. 倪根金主编, 梁家勉农史文集. 北京: 中国农业出版社. 2002: 187-194.
9. 庞伟. 花石纲析——兼及中国传统园林思考. 城市环境, 2007 (1): 92-94.
10. 余依爽. 虚假的本质: 从苏州园林看中国传统园林的隐逸观与自然观. 城市环境设计, 2007 (3): 106-108.
11. 俞孔坚, 韩毅, 韩晓晔. 将稻香溶入书声——沈阳建筑大学校园环境设计. 中国园林, 2005 (5): 12-16.
12. 俞孔坚, 李鸿, 李斌, 庞伟. “福田”——试验田演绎——论深圳市中心区中心广场及南中轴景观工程设计. 城市规划, 2004 (9): 93-96.
13. 俞孔坚, 刘向军, 李鸿. 田——人民景观叙事南北案例. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
14. 俞孔坚, 刘向军. 走出传统禁锢的土地艺术: 田. 中国园林, 2004 (2): 13-16.
15. 俞孔坚. 生存的艺术: 定位当代景观设计学. 建筑学报, 2006: 39-43.
16. 俞孔坚, 凌世红, 俞宏前. 白话与丰产的景观: 蕉园, 风景园林, 国际园林花卉博览园(厦门)专集. 2007.

蔡强 李浩 王航

Cai Qiang Li Hao Wang Hang

蔡强 深圳大学艺术设计学院教授, 深圳大学景观设计学研究所所长

李浩 王航 深圳大学艺术设计学院研究生

走向明天的城市景观

现代城市景观是文化和自然的载体, 它历史不过百年。在这百年历史演进中, 它承载着民族艺术追求、实用性理念与时尚精神。突飞猛进的城市设计浪潮, 冲击着当代中国景观设计的迅速发展, 对未来全球化城市景观设计的形成和趋势产生重大影响。都市人通过景观来感受自然之韵, 欣赏自然之美。在建设中, 是人类设计了城市, 而城市在成长中又塑造了人类大环境, 并形成了今天城市的文化和文明。

在中国的城市发展史上, 改革开放前沿城市深圳, 它曾在一片荒芜的小渔村上经过 20 余年的发展而建成了一座举世瞩目的现代化国际花园城市。在过去的 20 年中, 深圳坚持“环境是资本, 管理出效益”的理念, 大力发展园林绿化事业, 使城市的绿化覆盖率由数年前的 10% 上升到目前的 45%, 人均公共绿地面积从 3 平方米/人上升到 14 平方米/人(若按户籍人口计算, 则为 37 平方米/人), 在短短的 20 余年时间里深圳先后获得“国家园林城市”、“国家环境模范城市”、“中国优秀旅游城市”等称号, 在 2000 年深圳参加国际“花园城市”(Nations in Bloom) 竞赛, 获得 100 万以上人口城市级别的第一名, 填补了此奖项中国城市的空白, 全球人的目光开始重新审视中国, 深圳城市景观与环境建设的协调发展逐步得以实施。

研究和总结深圳城市的景观设计模式和发展现状无疑对我国的城市景观持续发展具有借鉴意义。

一、自然、和谐的追求

中国在古园林设计中就讲三境一体的原则, 即物境、情境、意境, 说的是顺乎自然, 道法自然。透过深圳的景观设计实践, 我们梳理出这样的脉络, 即尊重自然、因地制宜、合理规划、思想解放、优化质量, 以达到人与自然的和谐统一。

深圳在建设阶段, 首先借鉴了国内外先进城市园林绿化的经验, 分别制订了《深圳经济特区城市建设的总体规划》和《深圳经济特区园林绿化规划和实施方案》, 确定了总体主导思想: 以高起点规划、高标准建设、创建特色的园林城市为目标, 进一步使城市绿地布局合理化, 为城市建设和市民的

生活服务。这一指导思想的贯彻, 首先将城市绿地系统规划纳入到了城市的总体规划之中, 有计划、分步骤的逐步实施。其次充实了以建设城市公园、乡村公园和郊野公园及沿海公共海滩为主的规划内容。经过规划、实施和调整三个阶段, 我们总结出绿化与传统绿化的区别在于, 传统讲究线、形、色等视觉效果, 而现代城市绿化则更重视乔、灌、草坪等植物之间的相互作用。

深圳自然环境有依山傍海, 地形狭长之特征, 为构筑全市点、线、带、面相结合的绿地完善系统提供坚实的基础。在北面以绵延起伏近 50 公里长的群山为绿色背景, 用大面积的混交林构成天然绿色屏障; 在南部沿海尽心保护了 368 公顷的红树林; 城市 5 个组团之间 800 ~ 1200 米宽, 68 平方公里的城市绿化隔离带, 成为城市的多个“肺叶”; 城市干道两侧的绿化带, 将市区的大小公园串联起来, 融为一体。在绿化的植物配置中, 以南方乡土植物和棕榈科植物为主, 这构成了亚热带五彩缤纷的城市绿地系统。深圳经过多年的实践, 已形成了独具特色的城市绿地绿化的五化风格:

1. 绿化布置自然化

多采用自然的绿色植物, 创造舒适宁静的生活空间。城区的大、小公园、街头、风景区、郊野公园等, 尽量减少水泥地面和建筑物; 城区内皆是绿地和树木, 不见黄土裸露; 城市和郊区的森林、草地、果园融为一体; 高速公路贯穿于森林、草地之间壮观而和谐; 庭院绿化多用乔、灌、草、花、藤, 搭配有序, 形成多层次的绿化和主体绿化群; 室内走廊、楼道、餐厅及墙壁上也摆设了各色盆花、绿草或野生花卉。

2. 城市园林艺术化

景观的轮廓线、景物的形体、色彩等方面给人以美的艺术感受。在建国造景上要展现中国的文化传统与美学追求, 同时借鉴西方园林的经验, 形成了疏林草地特征, 在公共绿地上配置城市雕塑等公共艺术作品, 又立体地展现了城市的文化精神。城市绿化创造了高质量的生活环境, 让市民感受到最大舒适。通过建立专业花卉园和有特色的园林景观, 突出了各公园独特的个性文化主题, 为生活增添了休闲空间和生活情趣。

3. 绿化景观特色化

中国的园林绿化有悠久的历史，曾以自然式山水园林为主。在体现民族文化的基础上吸收国外先进的城市绿化经验，建设大量绿化系统，增加适量园林建筑，可以使之具有民族特色。深圳是当代中国最大的移民城市，它吸纳了来自全国乃至世界的特色文化，因而建成了有中国 56 个民族村寨文化特色的中国民俗文化村；为集中展现中国 5000 年灿烂的文化和历史，建立了中国著名古典建筑的微缩景区——锦绣中华；以世界著名建筑、雕塑和景观环境为原型，建造了世界之窗景区；还有以创意幻想与现代技术相结合的华侨城欢乐谷风景区……在借助自然景观规划同时，又集生态动感、休闲度假、户外运动等多项文化旅游功能为一体，东部华侨旅游区本着都市人回归自然的宗旨，体现了人与自然的和谐共处。这几座园林主题公园是中西方多元文化与中国园林艺术的有机结合，既有中华民族悠久文化的深厚底蕴，又有浓郁的异国风貌。

4. 现代景观地方化

深圳地处亚热带，根据地理特点，城市园林绿化栽种了大量勒杜鹃（市花），既突出了地方特色，又形成了亚热带的园林景观。道路两旁的绿地建成疏林草地，广植大王椰、金山葵、鱼尾葵和棕榈科植物，带气根的桑科植物，还有秋枫、土沉香、假苹婆等乡土树种，增加了植物造景的地域化效果。

如今，绿色可以让你去体会自然的气息。在这里，既有很强生态功能，又有山、水、海、陆相得益彰的城市景观。市政公园特色鲜明，主题公园异彩纷呈，华侨城旅游区一系列的主题公园构成中国最大的主题公园群，以“特色文化+绿色环境”的方针建园，求新、求变、求实、求精，创造了中国园林精品，将整个城区建成四季飘香的花园城区，每年吸引了近千万的游客。自古园林多为皇家属性，服务于少数人，其社会层面则受到很大的局限。与传统的园林相比，现代景观设计它不仅是开放的公共空间，而更重要的是便于市民休闲、娱乐和运动健身使用。只有今天的现代城市景观才是造福老百姓为大多数人能享用的公共开放区域。

中国春秋时期的大思想家老子说：“道法自然”，即人的行为要尊重其客观规律。关于这一点，吴家骅博士在他阐释建筑美学的观点时认为，“道法自然”一理确定了景观艺术与设计的基本途径。就此而言，深圳的景观因其布局之合理而流动，也因为人和自然的相亲相谐而赋予它生命。

二、秩序科学的发展

城市景观设计包括建筑学、城市规划、环境学、工程技术学、美学、经济学、管理科学等多种学科，是当代人生活所需的现代城市景观艺术的终极追求，并不是某一学科的简单展示，而是综合反映着当代人的真正生活诉求。

唯其如此，有关纽约中央公园的权威文章说：“在都市园林映衬下的公路，行车的舒适与方便已经使其比快速更为重要，在建设道路的时候，普遍采用优美的曲线，宽敞的空间，并避免出现尖锐的街角。”这一理念暗示着景观是适人游憩、且令人愉快的环境。于是，城市景观科学秩序的发展已成为

现代城市设计所追求的理念。

深圳作为中国改革开放的前沿和示范城市，与国内其他老城市相比，在发展的过程中更加注重对理念的探索。其设计则体现于让绿于民，追求“绿量”是科学的人本精神。1998 年拆除所有绿地围栏，让市民可以自由出入公园、绿地；政府加大园林绿化投入，建设了一批街头小游园；将位于罗湖区已售给企业建高层建筑的近 6000 平方米的土地，收回改造成街心花园；将公园、绿地的设置按一定的服务半径，均匀、科学合理地进行了布局；之后在全市设立了 36 个公园；建立大型的道路绿地、街心花园等等的这些做法重点解决了居民的休憩环境，保证居民都能在 500 米的范围内就近享受公园，在出门 100 米的范围内可以充分享受绿地。

因此，尊重使用者，科学规划，以人为本的建设是城市景观设计中一个始终贯穿的原则。多年来，深圳按“人—园林—人”的顺序来表达设计意图，研究人与绿地环境关系的行为心理。根据人的需要来设计景观绿地系统以创建具有特色的园林式、花园式现代化城市，坚持合理规划、倡导为民服务、实现同步实施、进行持续发展的方针，使深圳的绿地系统具有景观、生态、游憩等多种功能，能够在其功能中寻找最适合环境的平衡点，而不是不顾实际情况建造大广场、大草坪。

中国正面临越来越多的生存环境建设和改善问题，热点正逐渐从解决必要的居住面积扩展问题转到要满足人们必要的生存条件需求：提供洁净的空气、保护水源、建立居民户外活动场所和绿地，同时还要有兼顾文化、艺术和精神文明的场所。所以说当代的城市设计潮流首先就要有足够的绿地和相辅相成的绿色景观，供给大多数人使用，开敞空间的大众参与和共享成为现代城市景观与传统私家园林的最本质区别。如果说古代的园林是皇家怡情的场所，那么现代城市景观则是普通市民的休闲天地。

三、塑造都市之魂

现代城市景观设计除了包括景观设施形象、环境生态、大众行为心理三大理论元素之外，还有一个重要的因素就是城市规划设计者的综合知识能力和视野。一个城市给人带来的印象是什么？实际上城市的景观个性特征就铸造了一座城市的灵魂。因此，设计者必须站在历史、今天乃至未来的高度，去思考寻找和塑造能真正激励人的城市之魂。

我们不妨展开联想：在上海的陆家嘴，浦江两岸的建筑景观向人们铺排着大上海的百年沧桑；浦西一边的“百年时钟”记载了开埠百年老上海的屈辱与沉浮；浦东所在的另一边以东方明珠为龙首的建筑群则代表着新上海的光荣与梦想。在此，不管你是第一次到上海，还是久居于此的市民，都无法排遣浦江两岸百年的文化沉淀。这就是中国上海的城市之魂。

这种揭示是抽象的，它具有象征的意义，其要旨平白而深邃。于是，我们还会顺其再次产生联想：大连巨大的足球广场提醒着人们时刻注意着这个城市妇孺皆知的足球文化；西安古城中的大小雁塔——一片斜阳，几世沧桑；十里长安街在把历史与现实一脉相承而又水乳交融的结合，无处不在的