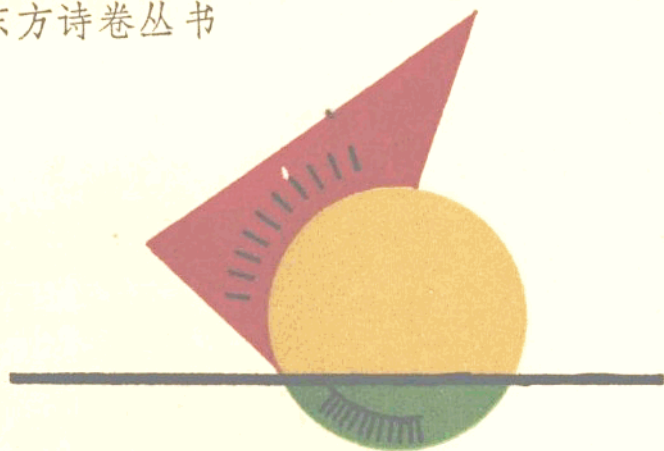


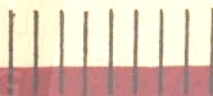
东方诗卷丛书



人生之树

王长利

山东文艺出版社



作者小传

王长利，笔名河鲤，一九六〇年生，生于四川璧山县农村，十七岁入伍，曾荣立过三等功。一九八三年毕业于铁道兵学院指挥系，现在铁道部十四工程局党委宣传部从事宣传工作。党员干部。在国内四十余家报刊发表诗歌、散文九十余首（篇），并多次获奖。系中国作协山东分会会员，中国铁路文学艺术协会会员，多家报刊特约记者及通讯员。

人生之树

东方诗卷丛书

人生之树

王长利 著

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话：615710）

印刷者：济南市历下印刷二厂

※

787×960毫米36开本4印张2插页

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—2300

ISBN 7—5329—0442—3

I·385 定价 2.00 元

序

任孚先

我与青年诗人王长利（笔名河鲤）相识不久，但他爽朗、耿直、坦率的性格和对诗的执著，却深深地感染着我，使我似乎年轻了许多。及至翻阅他的诗稿，当真是“文如其人”，感到他的诗有火一般的热情，毫无遮拦地敞开自己的心扉，使我们窥到了一颗赤子之心。于是，当他的第一本诗集《人生之树》付梓之际，很愿意说几句话，向读者介绍其人其诗。

长利尚不到而立之年，但他的人生经历和体验却是相当丰富的。他刚满17岁时，就走出巴山蜀水，在中国人民解放军铁道兵部队转战南北，在祖国大江南北铁道线的桥梁工地上、隧道中洒下了自己的汗水，留下了人生之旅的足迹。我想，正是这种在和平时期所能做到的不平凡经历，锻就了他的刚正、豪放的性格，培育了他真诚、坦荡的胸怀，流淌出了充溢着激情的诗歌。

《人生之树》这本诗集，分为四辑，分别以铁道兵的筑路生活、爱的甜蜜与痛苦的情感抒发、对祖国锦绣山河的挚爱、诗人的豪情壮志以及对人

生、对社会、对时代多侧面的关注与思考为中心内容。可以说丰富多彩、摇曳多姿。但内中最充实、最引人注目、最有特点的还是反映筑路者的生活的诗歌。这部分诗歌具有很强的时代感，表现了时代青年无私的奉献精神，作者直抒胸臆的强烈愿望，使他似乎来不及炼意造词，那么质朴自然、激情奔放。可以说，如果没有深刻的生活体验，是写不出这样好诗来的。

《工程队之歌》显示了以苦为乐的高尚情感和无私奉献品格。诗人抓住筑路工的工作生活特点，对有些人头痛的“流动艰苦”作出了自己的回答：

“正是流动的生活，/赐我浩瀚无垠的书房”；“正是频繁的徙迁，/才使我不缺少感情和思想。/有志在四方的人生，/才会有不同凡响的诗章。”流动的生活，诗人不以为苦，反以为乐，不以为失，反以为得，这是一个革命者、奉献者的人生价值观的体现。

《帐篷选择了我》则以筑路工与帐篷结缘，共渡春秋的特点，自豪地宣称“帐篷选择了我”，而实际上是在表现“我选择了帐篷”。帐篷使“我”由“胆怯”变得“勇敢”，由“脆弱”变得“刚强”。帐篷“给了我求索”，“给了我浩歌”，“给了我慷慨”，“给了我气质给了我顽强给了我性格”。这里是在说帐篷给了“我”很多很多，实则是“我”把一切献给了帐篷，献给了事业。这里的“我”是作者“自我”，也是他的战友们的“大我”。“自我”和“大我”得到了较好的融合。

在《流动对着安乐说》中，把“流动”和“安乐”人格化了，富有情趣和哲理意味，在作者反映筑路工生活的诗歌中别具一格。“流动”虽然艰苦，但却具有正气傲骨，有崇高的信仰和百折不回的战斗精神，决不会折腰乞求“安乐”。而且还要敦请“安乐”走出“被围墙的封闭所折磨”的困境，“到旷野作客”。

诗人不仅反映了筑路工的艰苦劳动，抒发了筑路工的豪情，而且在不少诗中表现了筑路工的生活情趣和愉悦心情。如《周末》、《工间小憩》等就是如此。

即便是表现情爱的诗，也自有长利自己的表述方式，表示山盟海誓、互亲互爱也与作者筑路工的特殊生活经历、生活视野紧密结合。《爱》在表现爱情的坚贞时，把“爱”比作“萌发的青草”，

“石缝挤不扁，地壳压不弯”；又比作“奔流的溪水”，“群山锁不住，长堤斩不断”。更加清新别致、耐人寻味的是《枕木和钢轨》，以筑路工接触得最多的枕木和钢轨来比喻爱情，以这二者彼此的特性和相互依傍比喻爱情的执著。它们一柔一刚，一个来自“寂寞的山岗”，一个来自“火红的熔炉”，看来是性格迥异，来路不同，但它们却奇异地、神话般地结合了，而且结合得那么紧密。这是为什么？诗人回答说，是因为它们有着无私奉献的共同志愿，有着共同的对美的追求，希冀青春升华，勇于承担应尽的义务。它们相爱了，它们拥抱

在一起，造福时代，造福人类。“相爱的臂力”，“为历史，托举起一个腾飞的时代/为来者，铺展开一条无尽的坦途”。这里的爱，没有卿卿我我、花前月下，但却同样有浓厚的情感，显示着爱的力度、深沉和张力。

长利的“独白”式地表达自己志向、愿望、追求的诗，也是有特点的。他往往直言不讳地表露自己的心迹，坦率地表白自己的个性和思想感情。在《人生之树》、《再跃龙门》、《独白》等诗中，表现了一个堂堂正正的男子汉宁折不弯的傲岸性格。在《人生之树》中说：“只要站着，正直地站着/就拥有挺拔的形象”。只要站得直，就“不恐惧影子的倾斜”。这是格言式的人生态度的抒发。在《独白》中说：“我，就是我/在探索中前进/一步一个脚窝。”通俗，但却铿锵有力，掷地有声。

当然，长利的诗歌创作才刚刚进入第五个年头，不少诗还显得稚嫩。我前面说过，由于作者激情澎湃，急于要表述自己的思想，往往写得匆忙，在对生活的提炼方面便显得不够，在遣词造句方面也不无欠当之处。但这毕竟是次要的，是前进中的不足，是会在孜孜不倦的艺术追求中得以弥补，而日臻成熟的。重要的是，这是生活的诗，真诚的诗，没有矫饰的诗。诚如作者在《后记》中所说：

“那些近乎呆板的分行文字毕竟没有撒谎，没有装腔作势，毕竟讲的都是真话，是心里话，是属于自己的认识与感受。”写自己的诗，走自己的路，长

利已经有了一个良好的开端。我想，他今后的脚步会更加坚实，道路会更加广阔的。

1990年1月5日于泉城

目 录

序.....任孚先

第一辑 绿色音符

工程队之歌.....	3
石头.....	4
夯歌.....	5
工地交响曲.....	6
我们是筑路者.....	7
流动对着安乐说.....	9
道碴集（四首）.....	11
工间小憩.....	13
建筑队.....	14
架桥工.....	15
周末.....	17
帐篷选择了我.....	18
我是工程局的一颗细胞.....	20
荒漠之舟.....	22
有欢乐也有忧伤.....	24
茧花.....	26
我和工程队.....	28
工程队，我的娘家.....	30

第二辑 相思树

致 HSH	35
邂逅	37
爱	39
对坐（二首）	40
海岸与急潮	42
我是你的影子	43
笔嘴的倾诉	44
散步	45
题一张合影照	47
等待	48
目光	50
枕木与钢轨	52
爱的一解	54
别	55
盼	56
你不是山，我不是水	57
诱惑	59
假如我不爱你	60
忆念那一瞬间	61
思念	63

第三辑 冷风景

泉城小景（二首）	67
初识大海（四首）	69

海边漫步（四首）·····	71
岱顶观日出·····	73
给泰山和尚·····	74
“卧龙槐”新解·····	76
短短的相会·····	77
登长城·····	79
沙漠行吟·····	81
忆念那片土地（四首）·····	82

第四辑 岁月河

人生之树·····	89
向往·····	90
理发员之歌·····	91
某些人的哲学·····	92
释然·····	93
焦渴集·····	94
夕阳及其它（六首）·····	97
再跃龙门·····	101
独白·····	102
后记·····	104

第一辑

绿色音符

有志在四方的人生，

才会有不同凡响的诗章。

——摘自《工程队之歌》

第一集

彩色音

上海人民广播电台

一九五五年四月

上海人民广播电台

工程队之歌

昨天，搬上山岗，
把历史的阻隔削掉；
今天，搬进壑谷，
把历史的断层垫上；
明天，搬向旷野，
把历史的希冀拓创。

不要说“流动艰苦”，
正是流动的生活，
赐我浩瀚无垠的书房；
不要说搬迁熬伤，
正是频繁的徙迁，
才使我不缺少感情和思想。
有志在四方的人生，
才会有不同凡响的诗章。

既然生活没有固定的座标，
那么，我就庄严地抬起头颅，
眼观六路，耳闻八方，
展开坚韧的翅膀，
向着黎明无畏飞翔。

石 头

它方了
高楼却直上云霄
它圆了
桥墩却耸起骄傲
它缺了
宝剑却闪射寒光
它碎了
道路却铺向远方
它毁了
田野却多了土壤

石头不再是石头
却丰富了石头的形象

夯 歌

从宽阔的路基上，
从威严的桥拱间，
从荒野的溪水旁，
从漠风的流溢中进出，进出。

这歌声好轻，
直上九霄把云追。
这歌声好沉，
坠进百丈悬崖最底层。

这歌声是湿润的，
渗和着筑路者滚烫的汗滴。
这歌声是雄壮的，
谱上了进行曲的动听旋律。

工地交响曲

黑夜的太阳与白昼的太阳一样灼热明亮
边陲的银河与九天的银河一样拥挤喧闹
人生的五线谱与琴弦上的五线谱一样悦耳激荡

呀，这不夜的城市不夜的追求不夜的思考
让一双双勤奋之手钢铁之手万能之手
去攀摘无数颗明天的星星明天的月儿明天的太阳……