

《崇明教育》丛书·名师系列

教育：生命性与乡土味

宋林飞 著



上海教育出版社

本书由“王菊英奖学金理事会”资助出版

《崇明教育》丛书·名师系列

教育：生命性与乡土味

宋林飞 著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育:生命性与乡土味/宋林飞著. —上海:上海教育出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5444-2393-9

I. 教... II. 宋... III. ①中学—教学研究—文集②中学—学校管理—文集 IV. G632.0-53 G637-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048479号

教育:生命性与乡土味

宋林飞著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海崇文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 2

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-2393-9/G·1915 定价: 13.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

自序

出这本集子,我是有顾虑的:感觉自己还没有修炼到这个分上;近年我发了一些文章,但相对有分量的不多;怕对“出书情结”有推波助澜之嫌,出了没有人看,成文化垃圾。但出个人专集是崇明教育打造“名师”,发挥其引领作用的一种举措,《崇明教育》编辑部推出了名师专辑系列,我再拖延下去,怕影响了这个计划。

在整理这本集子时,除了坚持不请领导或专家作序,字数控制在12万字左右两个原则外,我始终以反思、总结的心态进行着自我批判。“痛”始终伴随着我的整理过程:我发表的文章涉及的领域较杂,专业主攻方向不是很清晰;很多好的改革经验后续的实践跟进不足,有些心疼;虽然每年都会发一些文章,也算是比较勤奋的人,但已经写不出类似“感悟教育的生命性”等有思想深度的文章,在忙于事务中,自己的“武功”在退化。对所收集的文章作了“瘦身”处理:原则上只收集在省市级杂志上发表过的文章;每个专题最多不超过4万字,余下的文章用“相关链接”的方式只刊出篇名,以便查找;与集子中所确立的专题不紧密的文章,干脆全部放弃。

本集子由五个部分组成:第一板块,记录了我的成长足迹与心得感悟。第二板块,记录了1997年以来,我追随叶澜教授开展“新基础教育”研究过程中所学、所为、所悟的一些散片。这是一段深刻地影响我的教育观、滋养着我的职业素养的美好时光。从“新基础教育”里,我初步领悟了“教育生命性”。第三个板块,记录了上世纪90年代初以来,我参与过的5个上海市级教育科研课题改革实践。我以为,其中散发着的较强泥土味与当前推进的新课程改革精神是相当吻合的,有较强的现实借鉴意义。第四个板块,记录了我参与学校行政工作以来,对

“县级教研与老师培训机构转型性发展”的一些实践与思考。第五个板块,是近年来我的练笔习作,作为一名生物教师,这些习作自然没有什么文学性。

我现在最想的是与全体教职工一起“写好”崇明县教师进修学校。这是一篇极难写,但必须要写好的“文章”。我们将以“教研员角色定位与岗位成长研究”(2008 年度教育部规划课题)课题为抓手,深入推进学校改革,不仅要研究出相关文本专集,而且要在崇明岛大地上发表相关实践“著作”。

感谢《崇明教育》杂志编辑室的老师,也感谢上海教育出版社隋淑光老师为本书出版所作的智慧贡献,更要感谢您的翻阅!

宋林飞

2009 年 1 月 30 日

一、心路历程

让经历成为财富 / 3

用智慧激扬生命 / 8

二、教育的生命性

感悟教育的生命性 / 19

基于基础教育新理念的学校功能 / 31

学生:涌动着的特殊生命体 / 40

让课堂活起来 / 47

关于“非常态(公开)课”的教学真实性 / 51

课堂互动生成:资源、目标与过程 / 54

“捉虫”的心路历程 / 57

校长听评课的一种站位与行动方式 / 65

三、教育的乡土味

农村初中生物学教学为农服务研究 / 73

三园教育:农村中学科技素质教育之路 / 82

综合实践课程:初中理科课程的县级综合 / 94

乡土教育资源开发中的教师行动研究 / 105

乡土课程教学活动的实践类特征 / 111

四、研修活力

- 实现教研员角色的自我更新 / 117
- 区县教研员学科建设的领导力 / 125
- 过程体现力量 / 131
- “按需施教”“重心下移”的再思考 / 136
- 策略应对校本研修的低效能现象 / 138
- 还教师应有的科研范式——兼论群众性教师教育科研的体制创新 / 142
- 合理编制与使用课堂教学评价表 / 151

五、心灵驿站

- 心灵深处的“小虫” / 159
- 真实是一种艰难 / 161
- 生命唱片上的一段“东风”曲 / 163
- 泛红的青春漫画 / 166
- 访潞村古树 / 169
- 漫野的绿意——英国中小学环境教育考察散记 / 172
- 推开心灵之窗——“宋林飞工作室”在线对话选(1) / 179
- 感恩与宽容——“宋林飞工作室”在线对话选(2) / 185



一、心路历程

- 让经历成为财富
- 用智慧激扬生命

相关链接

- 崇明教育的领头雁 中国文明网;http://www.wenming.cn/zt/2008-10/01/content_14542720.htm

让经历成为财富

(刊于《中小学教师培训》2003年第5期)

有一个现象让人迷惑不解:我们不缺乏实践,但为什么成长有限?不少教育实践经历越丰富的教师,为什么对“新课程改革”的抵触情绪却反而越强,适应上更加困难?这至少说明教育实践经历越长,并不等于教师专业成长就越好。如何让经历不再成为教育改革的负担,而转化为促进教师专业发展的积极力量呢?

用同一教案去教此班与彼班,去教去年、今年和明年不同届学生,其课堂教学过程都是相似的、高度程式化的,这样的教育实践本质上是自我重复,其经历越长将越成为束缚教师创造的负面力量,自我重复式的平庸实践只能导致自己的新实践走向更加平庸。充满智慧的教育创新实践经历却蕴藏着促进教师专业发展的巨大能量。可以说我们的经历中多的是平庸,真正缺乏的恰恰是具有自我教育价值的创新性实践。如何引领教师走出平庸,跨上教育创新的舞台,并在这一舞台上不断提升层次,成长为一名专家型教师呢?下面以我个人的成长经历为例,谈谈我的心得体会。

我的教育创新实践大致有三类。第一类是经验性的教育创新实践,主要集中在1982~1990年我在三烈中学任教期间。1985年1月1日,这是我终身难忘的日子。这天,我在《北京科技报》(高中版)上发表了《生物名词解释的记忆》一文。这不仅是我第一次在省市级报刊上发表文章,更重要的是里面还有一个的生动故事。1982年9月,我一到三烈中学就担任高三生物高考辅导。名词解释是当时生物高考的基本题型。我把200多个名词及其解释进行汇编。总复习时,我让课代表每天把5个名词抄在后面的黑板上,要求学生利用点滴课余时间如同背外语单词一样地背诵,效果还真的不错。第二年,新一届高三又要进入总复习了。我面对手中的这份名词解释汇编发呆。去年的这种方法

科学吗？有必要让学生背得那么苦吗？于是我对每个名词进行了认真的研究，结果让我激动不已。我发现生物名词其实主要有两类，一类是物质性的，如线粒体等，一类是生理性的，如光合作用等。这两类名词解释各有共同的基本结构，这就是我发现并发表的生物名词解释的记忆公式。于是我精选了三个物质性的名词，让学生自己去归纳出基本结构，再出示三个名词对这个结构的应用进行尝试回答，学生在20分钟里都学会了如何记忆。值得一提的是，这届学生的高考平均成绩超过了县重点中学。

在这8年中，我凭着自己的小聪明和工作直觉对自己的教学实践做了不少这样的小改革和小创新，也取得了一些小成果。这种教育创新的最大特点是研究我自己教学过程中的真实问题，针对性强。尽管这些研究不讲方法，不讲理论，形成的经验也上不了层次，但它给我带来了两个重大收获：一是我很少有加班加点，但三烈中学生物高考成绩比较突出，并因此在首届教师职务资格评审中，我荣幸地成为全县最年轻的中学一级教师；二，更为重要的是我从中形成了爱琢磨、爱反思的行为习惯，锻炼了我的教育悟性，这一点对我后期的专业发展产生了深刻、持久的积极影响。

第二类是科研性的教育创新实践。1990年8月，我被调入县教科室，从此踏上了科研性的教育创新实践探索之路。倾注我最多精力的无疑是由孙妙英老师领衔的生物学科“三园教学”改革创新实践。我作为课题组的核心研究人员之一，对此也倾注了大量的心血，并开展了卓有成效的科研性的教育创新实践。1995年6月，在华东师范大学逸夫楼演讲厅，我代表学科教学论硕士课程班理科班的50多位学员向上海市教育局袁采、张民生两位局长以及华东师范大学张瑞琨校长等作了题为《三园实习教学模式的探讨》的学业汇报，当场受到袁采局长的热情鼓励，他同时还表扬了我的导师周美珍教授。这篇论文经周教授亲自修改后发表于《生物学教学》杂志，并被评选为该杂志1995年最佳论文。“三园教学”模式随后被华东师范大学生物教学专家和上海市教研室生物组确立为生物学科教学的新模式之一。这也是“三园教学”模式

的第一个理论形态。随后,我根据教改实践的新发展和对教育理论的新领悟,写出了它的第二、第三个理论形态,分别发表在华东师范大学的《生物学教学》和中央教科所的《课程研究》杂志上。可以说,“三园教学”经验的成熟是在实践创新与理论研究的互动中实现的。1995年,《农村初中生物学教学为农研究报告》荣获了上海市第五届教育科研成果一等奖,这是我县教育史上获得的教育科研成果最高奖,我荣幸地承担了总报告的起草工作,同时还参与了《农业生物学基础》实验教材部分章节的撰稿任务。1996年后,我们在初中理科领域内进行了“三园教学”推广性研究。由我主设计并组织编写了《科技与农业》三园综合实践活动教材,该教材经上海市中小学教材审查委员会审查通过后由上海科学技术出版社出版。2000年,由我执笔起草的《农村中学“科技与农业”课程研究报告》荣获了上海市第七届教育科研成果二等奖。

我感到科研性的教育创新实践特点是:课题的选择不是凭直觉、兴趣,而是注重教改的普遍意义,研究工作纳入了有组织、有计划的轨道,在科学方法指导下进行,更加关注改革创新的理论依据和实践依据以及研究方法的得当合理性,从而使教育创新真正纳入到了科学、理性的轨道。这类实践培养和增强了我的科学精神、科研意识,让我学会了研究;在研究思想方法上,让我较深刻地理解了教育创新作为人为科学事件的特殊性而导致的与自然科学事件研究在研究策略和方法选择、结果分析等诸多方面的差异,尤其是对实践创新与理论创新的互动轮进关系有了更加深切的体验。

第三类是理论性的教育创新实践。1997年以前我从来不会用批判的眼光来审视教育理论。教育理论只是用于为自己改革实践寻找理论依据和支撑,起着“贴金”作用。自1997年参与新基础教育探索性实验以后,对此有了较大的改变,并进行了多种形式的教育理论研究。我经历过的教育理论创新实践主要有三种。一是教育理论的解读创新研究。新基础教育实验给予了我这份特殊的经历与体验。以前的研究总是从下位的实践向上位的理论提升或概括,而新基础教育则是先有教育理念,并且这种理念是在教育哲学和教育原理的理论高位上提出来

的，广大教师对此在理解和掌握上，尤其是在课堂教学的实践应用上感到有些困难。这些理念需要转化为课堂教学的行动方式才能比较直观地得以有效应用。为此，我对这些理念做了许多解读性的研究。其研究论文先后在《上海教育》《思想理论教育》《江苏教育研究》《教育参考》等省市级刊物上发表。二是实践经验提升为理论的研究。三园教学改革经验以前始终处在操作性的经验层面上，难登学术大雅之堂，1999年6月，我大胆地对此进行了理论研究，并撰写了《综合实践课程：初中理科教育的县级综合——以崇明县三园教学经验为例》一文，此文最终发表在《华东师范大学学报》（教育科学版）上，后被人民大学复印期刊《中小学教育》杂志2000年第10期全文转载。三是纯理论性学术研究。2000年，我受华东师范大学课程与教学研究所之邀参与了由钟启泉教授任丛书总编，陆建身教授任主编的《生物教育展望》学术著作的编撰工作，承担了其中三章约8.5万字的撰稿任务。在撰写“生物学科教育目标”一章过程中，我查阅了10多本专著，60多篇相关论文，终于使我对生物学科教育目标及其改革发展走向有了更加立体、超前的认识，在一定程度上起到了引领学科教改的作用。

理论性的创新实践使我触摸到了教育理论流派的多元丰富性、理论成果的丰富层次性和某些教育理论演进的脉络以及先进教育理论对实践的巨大指导价值，同时也让我懂得和学会了如何选择性地学习和研究理论，让我初步摆脱了对理论的盲目崇拜，鼓起了我用批判的眼光去勇敢地进行理论研究的勇气。我的教育理论的创新实践虽然有限，质量也不高，甚至谈不上真正意义上的理论原创，但这类实践对我个人成长的促进作用却是十分深刻、全面而持久的。我的教育视野、教育认知、教育美学倾向和思想方法可以说发生了某些质的变化，我对教育现象有了更强的审视穿透力。

如果有人要问我，你成长为一名特级教师的最深的体验，或者说与众不同之处是什么？我感到除了有较强的教育悟性外，较突出的有两点：一是我的教育实践经历是比较有质量的，正是经验性的、科研性的和理论性的这三种教育创新实践各自在不同阶段，从不同层面和不同



方面作用着我的专业成长,我真切地感到这三种实践对我成长作用的侧重点是各不相同的,彼此间不能相互替代,并呈现出一定的层次递进性。二是多年来我养成了对自己的实践作反思,对岛内外各种改革实践、对各种教育理论总是带着批判的眼光去审视和琢磨的习惯。在我看来,充满智慧的教育创新实践为高质量反思活动提供了优质资料,反思者通过对自己原有的态度、认知与行为方式的解构与重构过程,转化为一种新的态度、情感、观念或教学实践策略等,内化为职业素质的有机组成部分,推动着专业的不断进步。正是教学反思在帮助我们解剖、批判与重构自己教育实践,带我们走出平庸,在一个更高的平台上去创造着更高质量的教育实践。“教育创新——实践反思”是一个互为前提的功能整体,是促进教师专业主动发展的核心机制之一。

根据我的成长经历,我想对崇明的教师教育工作策略作以下建议:第一,要帮助教师努力提高自己的教育实践质量,积极开展教育创新活动,养成良好的实践反思习惯,从而真正走出平庸,使经历成为促进自我成长的财富。第二,处在不同发展层面上的教师可以选择适合自己的教育创新实践,对一般教师起码应该积极开展经验性的教育创新实践;校级、县级骨干教师应该真心投入科研性的教育创新实践;县学科带头人层面以上的教师应该勇于尝试理论性的教育创新实践。我认为这三种实践,既是引领教师专业成长的三个阶梯,又是鉴别和评价教师发展状态的一把尺子。

【编者按】阅人一如观山：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。如循着大众化的路线，走马观花般掠读，只能留下千人一面、千山一景的脸谱化印象，究其实却往往是“只见树木，不见森林”。读名人须如读名著：以独特的视角还原真实，以深度的叩问反馈精髓。日前，本刊记者对瀛洲名师宋林飞进行了“潜入式”的采访，以期对这位海岛教育闻人做更全面、更逼近真实的解读。

用智慧激扬生命

——瀛洲名师宋林飞访谈录

（刊于《崇明教育》2008年第2期）

梅湘瀛

一个征服教科研荆棘的智慧型坚韧者

善不善于写文章，多数人在中学时代就已定型了，然而，宋林飞老师却凭其坚忍的意志，创造了30岁后学写文章并成为科研论文写作高手的奇迹。他不仅在省市级以上杂志上发表了40多篇论文，而且不少论文被杂志作为首篇（或栏目首篇）刊发，其中5篇论文被具有学术性高度标志的人民大学复印期刊《中小学教育》转载，此外，他还主持或参与编写了多本学术书籍，更让人惊羡的是，他还撰写了《访涖村古树》等多篇美文，使许多语文教师在他面前实在找不到不写和写不好文章的理由。

梅：宋老师，现在大家都知道您是一位很能写文章的人，但据我所知，您整个中小学阶段都是在“文革”中度过的，后当过2年多农民，再后在大学里学的又是理科，通常有这样经历的人是不太会写文章的，您是从什么时候开始学写文章的呢？

宋：我30岁时担任科研员后才开始学写文章。如果把 I 发表的文章按年份排序阅读，就能看得出我笔耕之路的步履维艰。

调入教师进修学校教科室后,我接受的第一项任务是总结崇明县大同中学的办学经验。这是由上海市普教研究所钱在森所长领衔的市级重点项目——“困难初中改革之路——十七所困难初中改革成功经验总结”的一个子课题。这个项目历时1年多,现在回想起来,这可以说是一段地狱般煎熬的经历。在课题推进大约3个月时,我“挤牙膏式”地写了4000多字。当时教育局主管教学的龚副局长是语文教师出身,他看后对我说,大同中学的经验究竟是什么,还需要进一步提炼,另外你用了大量长句,读起来不够明快。自己煞费苦心写出来的文章被无情地否定了,我的情绪一下子极其低落:我原本是一位比较优秀的高中生物教师,现在到了新的岗位,竟成了教科研方面的“弱智”。当时,大同中学钱广生校长见我如此艰难,便邀请时任新民中学书记的钱孟遼,由他来帮助写经验总结报告。钱老师花了几天时间便写好了。当文章交到我面前时,我的心里极其复杂、难受。在一个汽车站上,施永新老师知道了我的艰难处境,好心地对我说,还是回三烈中学吧!“当科研员还是继续当生物教师,这是一个我必须作出的抉择。”我站在了教育人生的第一个十字路口,犹豫着,挣扎着。回顾这3个多月的经历,写作虽让我头晕,但与市级专家的接触,又给了我以前完全不可能得到的观察教育的思想方法的训练,也把我缺乏教育理论,不懂研究方法,不会写作的问题暴露无遗。我突然感到,一个男人,在困难面前,不是讳避或掩盖自己的问题,而应该挺起胸膛,勇往直前。如果用了钱老师写的稿子,我以后如何在教科室立足!于是,我决定不看这篇稿子,坚持自己独立写作。我用了自己全部的精力,终于写成了《端正办学思想、学生留驻学好——崇明县大同中学教改实践的总结》。当这篇文章交市教科所后,专家们不太满意,他们又做了不少修改。此文后来非常勉强地发表在钱在森主编的《困难初中改革之路》一书中。今天,我已经没有勇气再读它,但它却是我科研写作的起点之作,是一篇最让我难忘的习作。

梅:从30岁后学写文章,并成为一名科研论文的写作高手,这的确是一个了不起的奇迹。这个故事让我们感觉到您是一位意志特别坚强

的人，但写好文章决不是光凭坚忍的意志就能实现的，您能写好文章的具体经验是什么呢？

宋：在这段经历的强烈刺激下，我认真总结了自己写不出、写不好文章的四大问题。一是缺乏相关教育理论与观察教育实践的思想方法，面对“杂乱”的教育实践，自己难以理清思路；二是缺乏相关的改革实践的真切体验，只是一个改革的旁观者，就不太可能对此项改革有真情实感；三是缺乏科研文章写作的基本素养，尤其是缺乏对其基本结构的把握与丰富案例的收集研究；四是语言组织与表达的低水平。于是，我对提升自己的科研写作能力进行了系统的设计。1993年，我报名参加了为期两年的华东师范大学生物教学论硕士研究生课程班，对一些教育经典著作进行有计划的研读。与此同时，我深度参与了本县“三园教学”改革课题组和“新基础教育”的探索性与发展性阶段的研究实践。我对自己定了一个写作戒律：没有深入思考过的主题、未曾参与过的改革项目或不能让自己感动的经验，决不动笔。我还养成了对科研文章读结构、积累结构的阅读好习惯。结构是一种思维方式的外显，读结构、积累结构，其实质就是学习与积累不同的思维方式，从而让自己的表达更有章法。与此同时，我也开始选择阅读文学性较强的散文，自己也练笔写一些散文。今天，我写好文章后，总会征求语文老师的意见，并把他们的修改意见，认真地进行消化。近年来，我承担了多项市级课题主报告的起草工作，每次初稿论证都会遭到专家们深度的尖锐批判，事后，都要作重构性的修改，但对我来说，得到的却是凤凰涅槃式的“重生”。

我认为，写好文章，尤其是写好科研文章，是一种综合能力的反映，它与正确的思想方法有关，也与人的悟性、天赋有关，更与人的精神状态、意志联系在一起。需要特别指出的是，即使到今天，我的文章依然有不少先天性的缺陷，我不是一位写作高手，而是一个相对勤于写一点东西的人。

一位在不同岗位都始终追求卓越的创造型实干者

在三烈中学期间，宋老师的生物高考辅导取得了突出成绩，并因此