



根据教育部九年义务教育新课程标准编写

6 年级适用



学写 作文

张伯华◎主编
xuexie zuowen



根据教育部九年义务教育新课程标准编写

6 年级适用



xuexie zuowen

张伯华◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

学写作文 (6年级适用) / 张伯华主编. —北京: 中国时代经济出版社, 2009.1
(状元路系列)

ISBN 978-7-80221-694-5

I. 学… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第129560号

学
写
作
文
(6
年
级
适
用)

张
伯
华

主
编

出 版	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区丰公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次印刷
印 张	11
字 数	228千字
印 数	1~5000册
定 价	25.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-694-5

版权所有 侵权必究

《学写作文》系列丛书编委会

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 班占林 冯 敏 屈峥嵘 赵爱菊

编 委：魏化忠 李 然 张 杰 袁志勇 张祥斌
张庆华 刘铁铮 张宝石 陈新增 李学尊
邵红英 贾国丰 赵广华 肖金凤 张书霞
李以弼 李宝强 李海山 姜小娜 刘建明
刘善义 于海涛 石 磊 王若冰 牛 刚
杨春林 张占贺 王玉泰 马艳辉 王 军
孟玉英

策 划：王登云

写在《学写作文》丛书问世之前

中国古代有个笑话：

相传仙人吕洞宾路遇一个乞丐，动了恻隐之心，便将路边的石头点化成金子送给他。

乞丐仍不走，吕洞宾又给他点化了一块金子。他还不走。

吕洞宾问他：“你还要什么？”

那乞丐道：“我想要你的手指头。”

这个故事原本是用来讽刺贪心不足的人的。这个乞丐和普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》中的老太婆有点相似，被后人传为笑柄。

但是，随着时代的发展，在跨入21世纪的时候，再来重读这个故事，品味其中蕴涵的哲理，你会发现，这个乞丐其实是个善于学习的人。

他深知，一两块金子总有用完的时候，如果获得了点石成金的“手指头”，即学会了“点金术”，才能保证一生一世衣食无虞。从学习的角度讲，他是学方法、学能力，抓住了根本。这位乞丐不仅不应该被嘲笑，反而应该成为我们学习的榜样。

对于初入作文世界，苦于不得门路升堂入室的我们来说，在写作知识的匮乏方面，不也有点类似于一贫如洗的乞丐吗？如欲致富，想成为作文世界的“富翁”，不也得学会作文方面的“点金术”吗？本书便是这样一部提供“点金术”的作文指导宝典。

当前，中小学语文教材基本上以阅读名家名篇为主，作文训练的内容比较薄弱，不能满足广大师生对写作的需求。以小学语文教材为例，每册教材大约只有8道作文题而已。学生拿到这8道题，不知如何去写；老师拿到这8道题，也不知如何去教。于是，作文教学长期处于“无本可教”、“无序可循”的随意性状态。

本丛书的问世，弥补了这一空白，变“无本可教”为“有本可教”，变“无序可循”为“有序可循”，是作文训练史上一次全新的突破。

本丛书以语文“新课标”为依据，将小学一年级至初中三年级的写作要求分解为上百个训练点，分成八册书，进行阶梯式训练。力求每一讲突破一点，点点相连，循序渐进；每册提高一层，层层递进，升堂入室，最终达到小学阶段作文基本过关、初中阶段作文成功应试的目标。

本丛书的每册均设立以下栏目：

趣味小故事——以故事导入，激发阅读兴趣；

教你想与写——从思路启发入手，讲解写作技巧；

同龄人佳作——提供范文，辅以“亮点揭示”供读者赏析、品味、感悟；

思路大视野——提供丰富多彩的相关资料，为练笔奠定信息基础；

练笔游乐园——提供不同类型的文题，进行扎实、有趣的热身训练。

总之，本丛书的编写宗旨是：根据青少年在写作上的认知规律，将新课标关于写作的要求分解、细化，构筑一个科学的训练体系，让孩子们“快快乐乐学作文，轻轻松松走进门”。

本丛书既可供孩子们自读、自学、自练，又可供广大中小学教师在课堂上作为“课本”使用，也可作为家长辅导孩子写作的参考资料。

众所周知，作文是一种能力。作文是练会的，不是讲会的。再好的“课本”，也得靠学生亲自动手去写、去练；再好的“点金术”，也得靠我们努力去“点”、去练。正所谓“师傅领进门，修行在个人。”

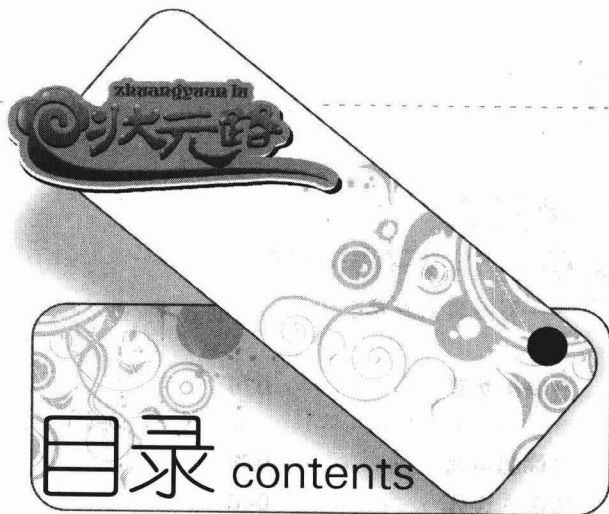
作为本丛书的主编，我衷心地祝福你：以本丛书为依据，勤学苦练，早日练出神来之笔，在作文世界展翅翱翔！

那一天，将是我快乐的日子。

中国青少年写作研究会副秘书长
中国教师作文教学培训中心主任

张伯华

2008年10月1日于首都师范大学



学写作文

1 第一讲 华盛顿要马 ——学会以事写“我”

趣味小故事	002
华盛顿要马	002
教你想与写	002
同龄人佳作	007
第一次打政府热线	007
我征服了害怕	008
学滑旱冰	010
我爱成功和失败	010
我爱弹钢琴	011
思路大视野	012
练笔游乐园	014

2 第二讲 《水浒传》的诞生 ——赞美家乡亮点

趣味小故事	018
《水浒传》的诞生	018
教你想与写	019
同龄人佳作	023
请到我的家乡来	023
“风筝都”	024
傣家寨	025
我爱家乡的辣椒	026
家乡的柏树林	027
思路大视野	028
练笔游乐园	029

3 第三讲

用三个筛子筛一下

——写好真人真事

趣味小故事	036
用三个筛子筛一下	036
教你想与写	036
同龄人佳作	040
我最喜欢的人	040
我的外婆	041
嗜书成癖的妈妈	042
"摩登"奶奶	043
"瘦俊牛牛"的酷人酷语	044
思路大视野	045
练笔游乐园	047

4 第四讲

王戎预知李子苦

——写好集体活动

趣味小故事	052
王戎预知李子苦	052
教你想与写	052
同龄人佳作	057
记一次课外小组活动	057
这次活动最难忘	058
竞选班干部	059
"海洋生物"聚集会	060
打雪仗	062
思路大视野	063
练笔游乐园	064

5 第五讲

拆字是怎么回事

——遨游汉字王国

趣味小故事	070
拆字是怎么回事	070
教你想与写	070
同龄人佳作	073
行动起来,消灭错别字	073
汉字小看不得	074
我当上了小导游	074
汉字,奇妙的精灵	075
思路大视野	076
练笔游乐园	077

6 第六讲 两小儿问倒孔圣人 ——写好科技作文

趣味小故事	082
两小儿问倒孔圣人	082
教你想与写	083
同龄人佳作	087
探索大自然的奥秘	087
给小蝌蚪做手术	088
我养小蜗牛	089
蝴蝶泉边的发现	090
自制酱油记	091
思路大视野	093
练笔游乐园	094

7 第七讲 阿爸误会了 ——说说心里话

趣味小故事	100
阿爸误会了	100
教你想与写	100
同龄人佳作	104
把星期天还给我们吧	104
眼睛·眼镜	104
名字的苦恼	105
当班长真不容易啊	106
父亲节里的话	108
思路大视野	109
练笔游乐园	111

8 第八讲 鸡窝里的回忆 ——善于以“傻”取胜

趣味小故事	116
鸡窝里的回忆	116
教你想与写	117
同龄人佳作	120
给猫挂铃铛	120
找“后门”·长矮了	121
吃鸡蛋的笑话	122
我的臭脚丫	123
割猪尾巴	124
思路大视野	125
练笔游乐园	126

9

第九讲

闻一多讲“天洗兵”

——学写演讲稿

趣味小故事	132
闻一多讲“天洗兵”	132
教你想与写	132
同龄人佳作	139
再见了,亲爱的母校	139
铺张浪费是潇洒吗	140
忠心献给祖国	141
白色污染与绿色叹息	142
果断地投我一票	143
献给您,母亲	144
思路大视野	145
练笔游乐园	147

10

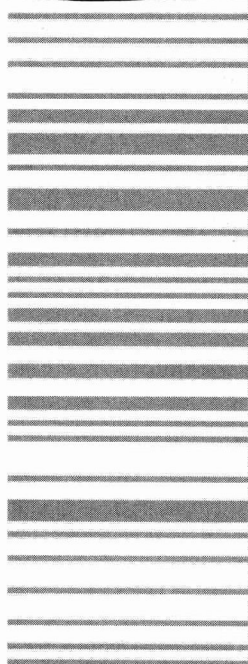
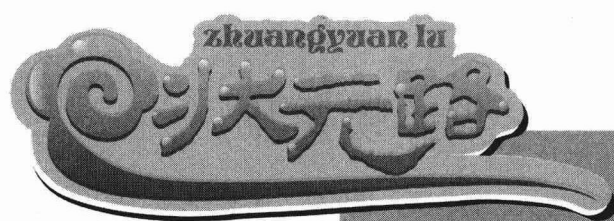
第十讲

春风又绿江南岸

——千锤百炼出佳作

趣味小故事	154
春风又绿江南岸	154
教你想与写	154
同龄人佳作	158
校园美景	158
我·妈妈·天地	159
多姿多彩的课外生活	160
理发	161
风铃	162
思路大视野	163
练笔游乐园	164

1



第一讲
华盛顿要马
——学会以事写“我”

趣味小故事.....

华盛顿要马

美国总统华盛顿从小聪明过人。有一次，邻居偷了他家的一匹马。华盛顿陪着一位警官来到那邻居家的马厩，一眼就认出了自己家的那匹马。

他便向邻居索要这匹马，那邻居指天画地发誓说，这匹马是自己的，是多少多少钱，从哪儿买来的，已经养了多少年了等，拒不承认马是偷来的。

华盛顿看了看马，又看了看邻居，突然向马走去，用手蒙住了马的双眼，然后问邻居：

“如果这匹马是你的，那么，请你告诉我们，马的哪只眼睛是瞎的？”

那邻居回答说：“右眼。”

华盛顿放开蒙右眼的手，马的右眼并不瞎。

那邻居连忙改口道：“我说错了，马的左眼才是瞎的。”

华盛顿放开蒙左眼的手，马的左眼也不瞎。

“我又说错了……”邻居还想狡辩。

“是的，你错了，”警官说，“你的回答证明了这匹马根本不是你的，必须把马归还给华盛顿家。”

思路点拨

这个故事讲述了一位美国总统小时候的经历。假如你对他原本并不熟悉，在读过这则小故事后大概会留下一些印象。如果用一个词来概括这个人物的特点，是否可以用“聪明过人”这个词呢？

由此可见，要从一篇文章中了解一个人，不妨看看他是如何做一件事的。如果你想让别人了解自己，也可以写一件自己做的事情。现在我们就讲讲怎样以事写“我”的技巧。

教你想与写

这次训练的目标是学会以事写“我”。

小学阶段，是一个人飞快成长的阶段。每个小学生不仅每天会接触到很多科学知识，而且

每天都在学习各种各样的本领。学本领的过程，曲折有趣，给我们练笔提供了丰富多彩的素材。学本领的收获是多方面的，它不仅使我们获得了某一种具体的生活本领，而且磨炼了我们的意志，增强了我们的自信心。学习写好此类作文，正是我们总结这方面收获的好机会。怎样写好此类作文呢？

第一，以真实的经历为基础。

学习本领，你得真正学过。只有真正学习过的本领，才有可能细致、准确地描述它。很难想象一个从未拉过小提琴的人，会将学习小提琴的经历写得栩栩如生，一个根本不会游泳的人，会将学习游泳的过程描述的像模像样。真实，是一切作文的生命。

请看下例：

我学会了骑马

上海 金海燕

今年暑假，我来到了吉林延边农村的舅舅家。

舅舅是一个高明的骑手。我每天都缠着他带我去骑马，可他总是不答应。这一天，我又求他了。舅舅看着我，沉默了好一会儿，对我说：“我们民族的骑手是从不向困难低头的，你……”还没等他说完，我就抢着说：“我也要当一个不怕困难的优秀骑手！”舅舅信任地看着我，说：“好，咱们走吧！”表哥拉着我的手，欢天喜地地来到了马棚前。

我挑了一匹大白马。舅舅从马棚里拿出一副马鞍放在马背上，对我说：“骑马前要先放好马鞍，然后这样跳上马。”舅舅说着，一手拉着缰绳，一手撑着马鞍，“嗖”地一下跳上了马背。他回过头对我说：“懂了吗？”我使劲点点头。我走到马前，摆好架势，正要往上跳，可是那匹大白马好像偏要和我作对，它腾起前蹄，一下子把我摔在地上，我疼得站不起来。站在一旁的表哥看我跌成了这个样子，怕我泄气，故意冲着我我说：“嘻嘻，连马都跳不上去，还想学骑马？”说罢，他扮了个鬼脸。我听了挺不服气：什么？你说我学不会，我偏要学会给你看！我顾不得屁股的疼痛，一骨碌从地上爬起来，又向那匹大白马走去。

这时，舅舅走过来，轻轻地理了理马鬃，然后把我扶上了马。大白马好像硬要给我来一个“下马威”，它嘶叫着，不停地跳着，想把我从背上摔下来。我死死地拉住缰绳不放。大白马见这一招不成，便向着大草原狂奔了起来。随着速度加快，我的心就像吊起来一样。我紧紧地拉住缰绳，人紧贴在马背上，眼睛紧闭着，耳边听见“呼呼”的风声。“它要把我带到哪里去呀？”我心里一阵恐慌，手一松，从马背上摔了下来。还好是摔在草地上，没摔伤。舅舅跑过来，对着远去的大白马吆喝了一声，大白马就乖乖地停了下来。舅舅跑过去，把它牵过来，对我说：“骑马的时候，千万不能放松缰绳，心里不要紧张！”我点点头。舅舅又把我扶上马，拉着缰绳兜了两圈，然后一拍马屁股，大白马又飞奔了起来……看，在蓝天白云之下的大草原上，一匹雪白的骏马在绿毯上飞奔着，马上骑着我——一个已经克服了畏惧的胜利者。

对于小学生来说，描写是一件令大多数人望而生畏的事，如果没有这方面的经历，是很难写得栩栩如生的。本文围绕着“学”字展开描写，从一次次被摔下马到终于把马征服了，人物的心理活动真实可信，不是靠着说大话，而是靠着实际行动告诉读者，要成为胜利者，就必须克服困难。文章结尾点题，而且意境也很优美生动。

第二，要精选“本领”。

小学生几乎每天都在学习新知识、新本领。从小到大，你已经学会了不少东西。在这些已经学会的本领中，究竟写哪一个呢？必须精心挑选。挑选的原则是：

1. 有意义的事

一个人每天学习的本领不一定是很有意义的。有些恶作剧的“本领”，就不能拿出来写。我们要写的本领必须是有益于身心健康、积极向上的。

请看下例：

我是一个有毅力的孩子

辽宁 陆 何

6月份，学校要组织首届跳绳比赛。看到许多同学都报了自己最拿手的项目，可把我给急坏了，谁不知道我是个小胖子，跳绳那可是擀面杖吹火——一窍不通。可自己身为中队长……对，下决心练！想到这，我在“单摇”那项填上了自己的名字。同学们那惊奇的目光自然不必说了。

回到家，我找了一根塑料绳便跳了起来。开始那绳仿佛跟我作对似的，不是快，就是慢，我摔了好几个“嘴啃泥”。可是，我一想到狄更斯的名言，就又打起精神，苦练起来，浑身累得像散了架。我练，嗓子干得像冒了烟；我练，胳膊被抽得一道红一道紫。我练，练！练！练！绳子越摇越快，宛如一道七色长虹。一天下来，我就能跳30多个了，浑身上下也已是“伤痕累累”。可我并没有就此罢休，在比赛前的一个多月里，我天天苦练，不管是同学们嬉戏的早晨，还是笑声不绝的课间，就连放学后的下午，都可以看到我苦练跳绳的身影。真是“功夫不负有心人”，我的跳绳技术越来越高，由原来的30多个上升到100多个，甚至有时达到150多个。

跳绳比赛开始了，第一项便是单摇。随着“砰”的一声枪响，我飞快地抡动着跳绳，绳儿在空中唱着欢快的歌。我终于以172个的绝对优势，获得了冠军。同学们都向我投来敬佩的目光，我的心里也美滋滋的。顽强的毅力终于使“梦想”变成了现实！

这位同学称自己是一个“有毅力”的孩子，凭借什么能这么说呢？凭他勇于报名“单摇”，凭他报名之后的苦练，凭他以172个的绝对优势荣获冠军。

总之，这位同学是做出了卓越的成绩，且获得周围人们的表扬，实干是走向成功的基础。俗话说“有志者事竟成”，小作者取得冠军的故事，不恰恰说明了这一道理吗？

用这样的“事”来写“我”，显然是有积极意义的。

2.有趣味的事

有的本领一学就会，有的本领则需要费些周折才能学会。有的本领学会后只有实用价值，而有的本领则不但有用，而且好玩。这样的本领的学习过程，就是有趣味的事。

请看下例：

书迷住了我

济南 王 蓓

以前，我一看见书就头疼，想睡觉。是爸爸给我治好了这个“病”。

说起来真有趣呢。一个夏天的晚上，我们一家在院子里乘凉，我和爸爸比赛数星星，妈妈当裁判。“准备——开始！”妈妈一声令下，我就紧张地数起来：“1、2、3、4、5……”当我数到99颗星星时，忽然飘来一片云彩，正好遮住了我要数的星星。哎呀，真糟！我偷偷地瞅了爸爸一眼，心想：“他是不是也在发愁？”只见他轻轻地摇着扇子，显得那么轻松。“时间到，把数字告诉我。”裁判员下令了。我胡乱编了一个数：9999。爸爸听了，哈哈大笑。他摸着我的头说：“傻孩子，天上的星星是无数的，光银河系就有1000亿颗以上，肉眼能数得过来吗？”天哪，我还真费劲数呢！“咦，爸，你怎么知道？”爸爸没有多说，回到屋里递给我一本《十万个为什么》。我一看，呀，是书给了爸爸知识。

从那以后，我爱上书了，身边总是带着书，即使和爸爸妈妈出外散步，也不例外。我学到的知识越来越多。一次，小伙伴来找我玩。晓晓的爸爸也来到我们中间，说：“我来考考你们，好吗？”“好。”我们异口同声。

“世界上最大的动物是什么？”涛涛抢着说是大象，山山补充说是非洲大象。我说：“世界上最大的动物是蓝鲸，最大的蓝鲸有30多米长，15万公斤重呢！”“蓓蓓答对了。”晓晓的爸爸又问：“世界上眼睛最多的动物是什么？”我急不可待地回答：“蜻蜓。它的复眼是由20000个至28000个小眼组成的。”“答得好！”晓晓的爸爸表扬我。小伙伴问：“你是怎么知道的？”“瞧，是它告诉我的。”我从衣兜里掏出一本《世界之最》。

从此，我的小伙伴也一个个迷上书了。

本文通过两件事，回答了“我”怎么成为“小书迷”这个问题。一开始，或许是个很偶然的原因，因为数星星输给了爸爸，才知道书帮助爸爸赢了“我”。而后来在一次同小伙伴的竞答中，书给“我”的知识，令小伙伴都感到吃惊。

全文在叙述这两件事时，富有童趣。数星星、说动物，本来就是儿童愿意干的事。但爸爸同“我”数星星，却别有趣味；“我”看了书后，说动物也能说出许多趣事。正是在这童趣中，表现了全文的中心思想——当个书迷多有趣啊！

第三，要写好“曲折”。

人们无论学习什么本领，都不会一帆风顺的，都会有挫折与曲折。写好这一“曲折”，能使作文更加扣人心弦，使读者更加关注事件的结果，同时，也能使读者一起来思索“学习”之外的道理，如“有志者事竟成”“吃一堑，长一智”“失败是成功之母”等前人总结出来的至理名言。写好“曲折”，不仅是如实地再现了“学会”的过程，而且也是练习如何“精雕细刻”地进行描写的好机会。没有“曲折”，一蹴而就的事，怎么能表现出“我”的坚忍与智慧呢？

请看下例：

功夫不负苦心人

北京 赵丹妮

滕老师要我和其他几名小伙伴一起去威海参加全国性的钢琴比赛。这么难得的机会，这么大的信任，真使我受宠若惊。

对于我这个心理素质较差、比较容易怯场的人来说，这次比赛无疑是一次挑战。由于前不久出国演出，我缺了两个多月的钢琴课，所以我只能选一首程度较浅的曲子参赛。也正因为程度较浅，我的演奏必须十分投入，音乐表现要十二分的强烈，演奏技法也要绝对的娴熟。

滕老师推荐我们9个人直接参加决赛，他相信我们有实力。我明白老师的一番苦心，我不能在比赛中出现严重失误，不能仅仅得到一个优秀奖，不能给老师丢脸，想到这些，我突然感到压力很大。

每天六个钟头的练习是必须保证的，感觉上这真的很枯燥。我要隔一天上一次课，每一次课，老师都能给我指出许多问题，比如指法运用、基本技巧、音色处理等。为了能够将左手并没有旋律而普通的节奏型弹出感觉，为了把老师指出的画龙点睛之处掌握好，真正使曲子出彩，每天我都要几十遍、上百遍地练习。小指本来就是手指中最弱的一个，然而它所弹的单音必须要强于其他三个手指弹出的和弦的音量。无数遍的练习，虽然有感觉了，但还不自如，这个问题对我来说确实是个难题，平常我从没重视去锻炼的小指，这时就要吃很多苦头了。

小指最终还是练伤了，一按就疼。妈妈很心疼我，有工夫就用药给我揉。看我这么累，心理负担又重，就安慰我说：“得不到奖就当去威海玩了一次，锻炼一次。”可我心里清楚得很，这些都只是说笑而已，我依然每天刻苦地练习，直到出发的那一天。

20日是我们比赛的日子，来到威海电视台演播厅，器乐组的比赛已经开始了，我和我的朋友们坐在台下静静地听。古筝、琵琶、二胡……一个个乐器都比完了，很快就轮到了钢琴。主持人高声叫着一个又一个选手的编号，我的心也越提越高，这种大型的比赛紧张是正常的、难免的。我也清楚在这个时候，自信和冷静，对于一个选手来说是相当重要的。

“下面有请26号选手……”叫到我了。我定了定神，随着主持人报幕声的结束，从容地走上台，坐在琴凳上，我镇静地想了一下整首曲子的感觉，默默地对自己说：“加油，就看这最后一搏了。”

现场空气就像凝固了一样，很静很静。我充满自信地弹下了第一个音符，打破了场上的寂静，我倾听自己演奏的曲子，我只想音乐，想这是最动听的音乐。我全身心地投入，尽情地发挥自己的音乐表现力，以便把乐曲本身深刻的内涵尽可能地表达出来。我的身体也随着乐曲旋律的起伏时而伏下时而直起，直到最后一个音符的余音渐渐消失……我起身向观众和评委鞠躬，然后走下了台。

这时我本应该轻松了，但我却以更加紧张的心情等待名次的公布。

当我最终在颁奖晚会上和其他四名小伙伴拿到一等奖的奖牌时，我真是兴奋不已，激动的心情久久不能平静。惊喜之余，我更加坚信“功夫不负有心人”这句千年古训，我的努力、我的成功又一次证明了这一点，并还将继续证明这一点。

本文写了一次全国性的钢琴比赛。赵丹妮先写了此次参赛的不利条件：“缺了两个多月的钢琴课”“只能选一首程度较浅的曲子参赛”，训练时还“练伤”了小指等，给读者造成了悬念。

然而，就是在这种种不利的条件下，小丹妮充分发挥了主观能动性，“每天六个钟头的练习是必须保证的”，尽管自己感觉“很枯燥”，为了使“左手”弹出感觉，每天“都要几十遍、上百遍地练习”。“练伤”了小指，让妈妈“有工夫就用药给我揉”，“依然每天刻苦地练习”。

这些吃苦、克服困难的描写，具体翔实地表现了她是个“有心人”，她确实下足了“功夫”，使文题体现得十分扎实。

结尾的议论不光再次扣了文题，而且深化了主题。“还将继续证明这一点”一语，表现了作者从这次“成功”所获得的收获远远超出了一次钢琴比赛取得一等奖的荣耀与喜悦。



同龄人佳作

示例一

第一次打政府热线

河北 廖 纯

中午放学，我正悠闲地往家走，一股水流挡住了去路。呵，好大一摊水！一定是地下水管漏水了。我顺着水流向前走，想看个究竟。

过路的行人对这一幕却熟视无睹，这可怎么办？我眼睁睁地看着白花花的自来水越积越多，只能在一旁干着急。打政府热线请人来修理，这个想法在我的脑海里闪电般一闪而过。我一阵风似地跑回家。

我回到家，鞋没换，书包也没放，径直跑到电话机前，气喘吁吁地抓起话筒，按下“1—2—3—4—5”键。我的耳边立即响起了“嘟——嘟——”的声音，时间仿佛一下子凝固了似的，周围静悄悄的，连根针掉下地都听得见。我屏住气，静静地等候接线员接电话。耳边的“嘟——嘟——”的声音越来越清晰，心脏快速跳动的“咚咚”声也越来越响。我突然紧张害