

交流

TV NEWS EXCHANGE

华东城市电视台新闻协作研究会编

 复旦大学出版社

交流

TV NEWS EXCHANGE

华东城市电视台新闻协作研究会编

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

交流 / 华东城市电视台新闻协作研究会编. — 上海:
复旦大学出版社, 2005. 10
ISBN 7-309-04783-4

I. 交… II. 华… III. 电视新闻—电视工作—文集
IV. G222-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117247 号

交流

华东城市电视台新闻协作研究会 编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 李 婷 章永宏
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 江苏句容市排印厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 32 插页 5
字 数 739 千
版 次 2005 年 10 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN 7 - 309 - 04783 - 4/G · 617
定 价 60.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

携手同行二十载(代序)

华东城市电视台新闻协作网经过一代代电视新闻工作者的共同努力、团结协作,已走过了 20 个春秋。

20 世纪 80 年代中期,伴随着改革开放的春风,各地城市电视台如雨后春笋般地建立起来,特别是经济比较发达的华东地区,各地级市,乃至许多县级市都纷纷建立了电视台。建台初期,大家都缺乏电视专业人员和办台经验,迫切希望通过相互间的交流协作,提高电视从业人员的水平和节目质量,丰富自己的荧屏。与此同时,因改革开放的需要,各地也希望借上海这个国际大都市的窗口,来宣传本地区改革开放的进展和独特的区位优势,提高自己的知名度,促进对外开放。长江三角洲地区历来经济文化社会联系密切,而上海电视台是我国最早建立的省级台,无论是办台经验还是经济技术实力,都堪称是老大哥。当时国务院曾专门设立了“上海经济区办公室”,以调查研究和规划上海经济区的协调发展。中央要求上海要发挥“一个龙头、四个中心”的作用,因此上海电视台在搞好本市宣传报道的同时,也需要从上海经济区各地得到更多、更新的信息资源,服务于长三角、服务于全国。正是由于上述的共同需要,经过多次协商,于 1985 年年底,由上海电视台牵头,邀请了上海市周边地区的 13 个城市台的台长、分管新闻宣传的负责人在宁波召开了第一次协作会议,成立了上海经济区城市电视台新闻协作会。出席这次会议同志主要有:时任上海广播事业局局长的邹帆扬,上海电视台副台长时敏,新闻部副主任穆端正,编辑孙泽敏、刘崇兰,以及浙江省的宁波台、杭州台、湖州台、绍兴台、嘉兴台,江苏省的南京台、苏州台、常州台、扬州台、无锡台、镇江台、南通台、常熟台等。后来随着形势的发展,国务院撤销了“上海经济区”的办事机构,我们的协作范围也不断扩大,遂改为华东地区城市电视台新闻协作会。这个新闻协作网像滚雪球似地越滚越大,到目前为止,协作会成员包括华东地区六省一市近 50 个电视台。协作网开始每年召开两次会议,一次是年会,一次是新闻业务研讨会,并专门成立了新闻研究会。电视新闻协作(研究)会议由两次改为一次。1992 年底,东方电视台成立,华东电视新闻协作网由上海电视台和东方电视台联合牵头,共同开展工作。

长期以来,上海电视台和东方电视台为帮助培养城市台的编辑记者,组织了许多卓有成效的活动,如举办编辑记者培训班、新闻部主任业务研讨班,组织易地采访,还接待了不少兄弟台同志上门培训学习。每年年会,进行电视新闻观摩、评比,请有关专家教授讲课,对节目进行讲评。各兄弟台把向上海台、东方台发稿既作为扩大本地区对外宣传的极好机会,又作为提高自身业务素质的抓手。上海电视台、东方电视台每年采用华东城市电视台新闻都达 1 000 余条。华东电视新闻协作网的这许多做法,大大促进了各城市台电视新闻业务研讨的风气,有效地提高了各成员台编辑记者的业务水平。华东城市

电视台区域性合作的经验,也得到电视界同行的好评,很快在全国各大区域、省市间推广。

随着城市电视事业的迅速发展,各自的需求也在不断发展变化。进入新世纪以后,为贯彻落实中央关于加快长三角地区经济发展的指示精神,东方电视台开办了《媒体大搜索》和《今日长三角》节目;上海电视台除在正常的新闻节目中及时播报各地重要新闻外,又专门开办了《长三角周报》,从而为加强长三角地区电视新闻协作、沟通信息,搭建起新的更加稳固的合作平台。近几年来,凡有重大活动或节假日,上视和东视都分别组织兄弟台进行联合报道。如纪念建党 80 周年,抗洪救灾,春节、“五一”、“国庆”长假报道等等,形成整体联动的优势。

为了更好地沟通信息、交流经验、探讨新闻业务,1996 年 7 月华东电视新闻协作研究会又创办了内部刊物《电视新闻交流》(由上海电视台和东方电视台轮流主办,所有费用也由二台承担),从而进一步充实了新闻协作的内涵。刊物创办至今已 8 年多,出版了 100 多期,发表经验交流和业务研讨文章 500 余篇。

华东电视新闻协作网走过 20 年的历程,仍然保持着良好的发展势头,是和各台历任领导重视、关心分不开的,是同一批批热爱事业、尽职尽责的编辑无私奉献分不开的。现任上海市文化广播影视管理局局长穆端正同志,在任上海台新闻部主任及后来任东方电视台台长期间,对我们这个新闻协作网倾注了大量心血,给予了许多具体的指导,使协作网一开始就打下了良好的基础。原上海电视台新闻中心主任、现东方电视台新闻娱乐频道总监林罗华,现上海电视台新闻综合频道总监朱涛、主编袁雷等领导也都十分重视协作网工作,为协作网工作的继续深入发展出谋划策、进行具体的指导。20 年来,负责协作网工作的同志换了一批又一批,但是无论哪位同志担任这项工作,他们都尽心尽职。上海电视台、东方电视台先后从事通联工作的同志有孙泽敏、钟雅妹、刘崇兰、赵建福、陈伟元、沈渊培、周正卫、吴琳、周琴芳、敖德芳等等,凡与他们接触过的同志,无不对他们平易近人、热情周到的服务以及业务上严谨坦率的作风深感敬佩,大为赞赏。现在虽然有的同志已经不再从事通联工作,有的已经走上领导岗位,但兄弟台同志一遇到他们,都感到特别亲切。长期的协作交流,大家建立了深厚的友谊,城市台同志到上海台、东方台就像到了自己的家一样。有时个人有什么事到上海遇到什么困难,包括安排食宿、购买车票机票,甚至看病联系医院等等,他们都尽力热情帮助。正是因为上海台、东方台有这样的好作风、好传统,有这样一批又一批默默无闻、无私奉献的通联编辑,才使我们华东电视新闻协作网有如此强的凝聚力,使我们新闻协作的机器一直正常运转着。

当前,广电体制和电视新闻的改革正在不断深入,在新的形势下如何进一步加强电视新闻协作,迎接国内外各种媒体的挑战,这是摆在我们面前十分重要的课题。我们相信,有着 20 年历史的华东电视新闻协作网,在大家的共同努力下,坚持团结协作、互惠互利、不断创新、与时俱进,一定可以在未来的电视新闻改革中发挥出更大的作用。

戈文 阿澜

目 录

携手同行二十载(代序)	戈 文 阿 澜	(1)
-------------------	---------	-------

难忘的日子

新闻世纪大战中的 STV 前线记者	劳有林	(3)
回归前夕访香港	肖 嵩 杨力和	(9)
难忘的十五大采访	田 明	(11)
北京十日		
——采访党的十五大札记	周 峻	(12)
1997 新闻大战的最后一战		
——记大江截流报道中的上视人	吴 琳	(14)
抗百年不遇洪水 结军民鱼水深情		
——九江电视台 1998 抗洪报道纪实	江 鲁	(17)
在抗洪抢险的第一线		
——STV 抗洪特别报道追记	沈立炯	(20)
一次意志与责任的考验		
——杭州台新闻部记者在九江抗洪一线	杨惠民	(22)
《东视新闻》采访组在湖南抗洪抢险第一线	姜宗仁	(24)
哪里有险情,哪里就有电视记者	赵鸿勋	(26)
澳门回归日 新闻鏖战时	王一敏 董 新	(28)
《2000 看东方》:当代“夸父逐日”的壮举	嵇 炯	(32)
把狂欢与沉静一起留在千年之交		
——记上视新闻中心迎接 2000 年特别报道	仲 薪	(35)
拥抱新世纪		
——东视 30 小时大直播《21 世纪看东方》.....	刘卫华	(38)
你好,新世纪第一轮太阳	杨力和	(40)
为北京申奥成功喝彩	新 综 董 新	(42)
在纪念建党 80 周年的日子里	董 方	(44)
上视推出“党旗飘飘中华行”系列报道	姜宗仁	(46)
一条红色的主线 一种全新的形式		
——记“红色京杭线”大型采访活动	夏茂松 朱永祥	(47)

APEC 年会在沪举行 上视倾力报道	仲 薪	(50)
东视推出 APEC 特别报道		
——每天开辟 16 档整点新闻	董 方	(52)
我们见证了历史		
——在多哈报道中国入世	黄 铮	(54)
全面及时准确报道十六大		
——上海文广传媒集团赴京联合报道组工作纪实	文广赴京联合报道组	(59)
不眠之夜谱就申博胜利乐章		
——上视新闻综合频道推出特别版面全力报道申博成功	许 敏等	(61)
东视新闻娱乐频道全方位多视角宣传申博	董 新	(64)
忘我工作,一切为了申博报道		
——上海文广集团摩纳哥前方报道组工作纪实	黄 铮	(66)
探访美军萨利耶中央司令部	沈立炯	(69)
特殊战斗中勇往直前的战士	姜宗仁	(71)
一切为了防治“非典”		
——东视新闻娱乐频道赶制防治“非典”专题片	董 新	(73)
强势宣传“抗非”战役	王宁生 王 洪	(74)
东视记者临危请人做“内应”	赵 玲	(76)
走近抗击“非典”前线		
——采访宁波二院隔离病区手记	谢 铁	(77)
情系小汤山 齐心抗“非典”		
——记《东视新闻》来自小汤山的报道	王 燕	(80)
又一次严峻考验		
——上视记者赴安徽抗洪一线采访纪实	李 鹏等	(81)
欢呼中国首次载人航天飞行圆满成功		
——上视东视新闻倾力全面报道	刘卫华 史逾岚	(83)
与世界同步		
——《东视新闻》直播萨达姆被捕消息	董 新	(85)

台长论坛

围绕创新创优 培养造就人才	徐丽玲	(89)
从“地方特色”到“纵横拓展”	黄 庆 谭宗琪	(91)
提高新闻队伍素质的几点思考	祝 政	(93)
办好新闻是台长工作的重中之重	吴柏尔	(95)
发展跨地区公共节目的思考	卓根源	(97)
让电视宣传更积极、更主动、更有效	孙恪权	(100)
美国电视新闻观察散记	林罗华	(103)

敬惜受众眼神 精心做好节目	赵惠峰	(108)
电视新闻策划人培养浅议	陈洪勋	(111)
电视新闻本质的回归		
——嘉兴电视台新闻综合频道改版的实践与思考	葛国生	(114)

经 验 交 流

摄像既要用眼,更要用脑

——与郭大康一席谈	颜迪明	(121)
-----------------	-----	-------

浅谈摄像的一般规律	寿为民	(123)
-----------------	-----	-------

电视新闻镜头的“多发病”	王国荣	(125)
--------------------	-----	-------

电视新闻镜头的组接原则	顾印娜	(126)
-------------------	-----	-------

谈谈电视新闻摄像的业务素养	王一敏	(128)
---------------------	-----	-------

远取其势,近取其神

——邬志豪谈航摄	颜迪明	(131)
----------------	-----	-------

花间补读未完书

——访“武林盟主”金庸	席 勇	(132)
-------------------	-----	-------

西藏采访散记	陈 争	(134)
--------------	-----	-------

追访萨翁

——采访萨马兰奇纪实	刘 剑	(136)
------------------	-----	-------

编辑,亮出你的观点	朱佳懿	(138)
-----------------	-----	-------

梅花竹里无人见

——关于新闻报道的一点体会	许怀宇	(140)
---------------------	-----	-------

《广角》轶事	赵鸿勋	(142)
--------------	-----	-------

抢出来的新闻	沈立炯	(144)
--------------	-----	-------

难忘的雪域高原	吴 茜	(146)
---------------	-----	-------

目击东航客机紧急迫降	忠 伟	(148)
------------------	-----	-------

独家报道克林顿访沪的由来和思考	邬志豪	(150)
-----------------------	-----	-------

曲径通幽四境界

——论新闻采访的深入	李作民	(156)
------------------	-----	-------

深谋 善抢 细作

——《静海寺零点敲响警世钟》采制心得	傅 萌	(160)
--------------------------	-----	-------

九江城防堤决口的五天五夜	刘智真 陈新刚	(162)
--------------------	---------	-------

成就报道如何获得应有的传播效果	汪 尚	(165)
-----------------------	-----	-------

图文设计在新闻中的大胆尝试	毕勤朴 王 燕	(167)
---------------------	---------	-------

如何从会议中发现好新闻	章志宏	(169)
-------------------	-----	-------

《东视广角》的广角	徐 策	(172)
-----------------	-----	-------

沪苏“苏州一日”新闻现场直播的回顾	华 迅	(176)
-------------------------	-----	-------

记者的“新闻眼”	曹 钢	(178)
音画互衔在新闻剪辑中的应用	冯雪波	(180)
“模糊画面”与拍摄原则	董自力	(183)
远离浮躁 耐住寂寞		
——纪录片《一个叫做家的地方》创作谈	王小龙	(185)
怎样做好后期剪辑	章汝彦	(187)
采写批评报道的几点体会	吴 一	(190)
三峡情缘		
——采拍三峡移民札记	李鸿健	(193)
坐着三轮去拍片	孙愈中	(196)
对电视摄像的几点认识	厉 震	(198)
“零距离理念”做活都市新闻		
——杭州台《新闻自己拍》对都市新闻的新探索	杨 洁 朱 怡	(201)
大型系列报道《我这十年》的创作体会	罗建永	(204)
关于电视深度报道的策划	周洋文 高红明	(206)
采访小记：巴楚地震	李 旻	(209)
开拓电视报道新视野的创举		
——上海电视台报道“西部万里大穿越”探险活动纪实	纪 实	(211)
在开县过年		
——上视《1/7》栏目记者赴重庆市开县采访纪实	辛 文	(215)
试评城市电视新闻之变迁	高竞成	(218)
《60 分钟》听课札记	吴 钧	(221)
那令人眷恋的红土地	小 沅	(226)

业 务 研 讨

经济报道要树立两个意识	蒋建平	(231)
淡化行业分工 开拓新的思路	袁祖荣	(233)
对电视新闻栏目化的思考	沈文泉	(235)
典型宣传的“三忌”	周亚平	(237)
走进会议，走出会议		
——也谈地方电视台会议新闻的改革	许建俊	(239)
电视新闻如何增强典型报道的感染力	吴晶菁	(241)
戏说规范荧屏	王润才	(243)
浅析经济新闻的三重特性	沈文泉	(245)
开拓经济报道的新领域	邹 华	(247)
浅谈电视新闻深度报道的“深”	邹建华	(249)
电视新闻与有效信息	徐华根	(251)

给电视新闻一双明亮的眼睛

——也谈电视新闻的标题写作	金 曙	(253)
谈谈电视新闻的细节形象	庞建华	(255)
电视受众接受心理浅探	孟远想 丁建国	(257)
提高电视新闻信息量的探索	邹建华	(260)
电视深度报道过程说	孟建定	(262)
怎样绕过经济报道中的误区	丁建国	(264)
关于地方电视台深度报道的几点思考	周 斌	(266)
如何更好地行使舆论监督职能	尚昌云	(269)
电视新闻的视角选择	徐华根	(272)
小议通联	何 芳	(275)
深度报道呼唤思考型记者	沈文泉	(277)
舆论监督中记者的角色定位	曹 罡	(280)
重大、热点新闻与连锁报道	孙慧峰	(282)
关于电视大众性、纪实性、思辨性的思考	卫 明	(285)
电视评论的可视性探讨	顾 箬	(288)
编辑的平衡艺术	张新胜	(290)
浅谈新闻背景的运用	方华东	(295)
也谈电视新闻的策划	孙慧峰	(297)
新闻的历史眼光	司 毅	(299)
试论新闻舆论导向及其正确把握	王伯兴	(301)
新闻播报样式创新断想	李 勇	(304)
寻找经济新闻与社会新闻的结合点		
——“社会经济新闻”写作之我见	金 曙	(307)
用法律来保护舆论监督	汤慧蓉	(310)
浅论舆论监督与社会稳定的互动关系	徐 强	(313)
试论人物报道中的人格尊严	金 曙	(316)
受众要看什么电视新闻	王云翔 王 伟	(319)
电视新闻的非电视化倾向	邹建华	(324)
面对电视新技术我们该干什么	汤 雷 王春奎	(326)
创新		
——电视人永远的目标	朱伟清 钱 宁	(328)
社会新闻的多样性	丁新吾	(330)
浅谈新闻媒体的服务意识	汤慧蓉	(332)
经济报道的线索从何而来	章志宏	(334)
社会新闻：新闻中的“大众快餐”	陆燕萍	(336)
城市台新闻离观众更近些	张新胜	(338)
也谈电视新闻的接近性	穆 冰	(342)

记者就是记者

——谈记者在镜头前的角色定位	吴晓娟	(344)
舆论监督呼唤法的保障	肖 嵩	(346)
电视新闻主持人节目编排方式分析	钟永山	(350)
浅谈主持人在“说新闻”中的思维状态和语言特征	李 斌	(352)
探析都市电视新闻的平民化特征	朱建宁	(355)
策划还是炒作		
——浅析新闻报道策划的误区	沈 立	(358)
善意批评与舆论监督	沈卫民	(361)
试谈对突发性新闻事件的反应		
——从收看“9·11”事件新闻所想到的	葛广俊	(363)
电视新闻标题制作初探	季红艳	(365)
地方台应打好“地方牌”	王云翔	(368)
现场报道中的感悟	胡红磊	(371)
新闻摄像与艺术摄像的区别	林 佳	(373)
浅谈“边缘体”新闻设计	刘贤政	(375)
电视新闻采访技巧浅谈	孟 坚	(377)
调查性报道应“调”中有“研”	石焕斌	(380)
电视新闻摄像的美学特征	朱峻峰	(382)
纪录片创作理论在新闻类节目中的应用	薛开新	(384)
谈谈“早新闻”的编排	许方挺	(388)
深化经济报道的方法论思考	梅俊生	(390)
谈电视采访中的“平视”	高红明	(393)
特色：电视新闻的活力之源	安平华	(395)
加强“精确新闻”电视报道	徐晓鸿	(398)
试论新闻策划的基本原则	建 军 云 翔	(400)
谈电视同期声的剪辑	陈振仕等	(403)
防止新闻舆论监督中的越位现象	何国永	(406)
新闻报道呼唤平民意识与人文关怀	李鸿建	(408)
地域特色 时代目光		
——由几次成功的经济报道引发的思考	王武荣	(413)
电视新闻深度报道的选题与采访	秦 敏 吕子康	(415)
新闻背景：为电视新闻加点“料”	王 科	(418)
细节在电视新闻中的运用	徐文乐	(421)
经济报道中如何让数字“活”起来	夏吉波	(423)
伊拉克战争·电视·网络和我们	何小兰	(425)
抓住机遇 努力改进电视时政新闻报道	陈振仕	(427)
电视可采访资源的开发与利用	刘智斌	(429)

关于抗击 SARS 新闻报道的理论思考	周 炯	(432)
传统文化与主持人的素养		
——由大俗大雅谈起	卜 凡	(434)
实证性调查报道在电视舆论监督中的独特效力	赵文伟	(437)
网络时代的记者生存	吴潇芳	(440)
出镜记者如何做好“开场白”	惠 龙 郝燕飞	(443)
城市新闻栏目的本土化品牌策略	宋炯明	(445)
都市电视新闻资源：短缺背后的丰富	王 霞	(451)
对主持人评价标准的冲击		
——论“杨锦麟现象”	吴 琳	(454)
新新闻与城市台新闻创新	张新胜	(458)
社会新闻报道中电视记者的人道原则	孙愈中	(461)
记者在采访中的提问技巧	曹 罡	(463)
坚持“三贴近” 正确处理好三个关系	丁新吾	(466)
怎样把经济报道做得好看些	钟建平	(468)
不拘一格 更新更活		
——谈电视新闻的标题写作	刘咏梅	(471)
评论,请亮出你的观点	孙愈中	(473)
频道·栏目·主持人		
——关于提升媒体形象的断想	王 颖	(475)
平民视角		
——不进则退的电视新闻形式	黄 璜 项国雄	(478)
电视新闻中滥用资料镜头现象辨析	孙愈中	(481)
浅谈社会新闻的“事”、“现”、“情”	许建俊	(484)
对电视民生新闻热的冷思考	吴 明	(488)
记者要正确使用“采访权”	罗晓雯	(491)

附 录

附录 1 华东城市电视台新闻协作研究会章程	(495)
附录 2 华东城市台电视新闻协作(研究)会会长、秘书长、理事台名单	(497)
附录 3 华东城市电视台历届新闻协作(研究)会承办单位	(498)
编后	(499)

交流

难忘的日子

新闻世纪大战中的 STV 前线记者

□ 芳有林

1997 年 7 月 1 日,世界现代新闻史上最重大的新闻事件之一诞生了:中英两国政府举行香港政权交接仪式。

为了把这一囊括人类历史上数个第一的重大新闻,以第一时间传遍全球,喜欢报道“之最”的记者,本身也创造了一个“之最”:700 多个国家和地区的近 8 000 名记者云集香江——有史以来参与报道世界重大新闻记者人数和国家地区最多的一次。

令世界同行惊异的是,创造这一“之最”的各国强大的记者军团中,有来自西太平洋沿岸最大城市上海的 STV(上海电视台)前线记者。

◆ 信息量是取胜的关键

人们看到——

在集中了最现代化的新闻武器的新闻发布会上,STV 的摄像机兀然立于其中,STV 的话筒和几十支各显强劲力的话筒一起,直插香港风云人物的胸前和目下。

在各种语言交织的记者招待会上,STV 前线记者和不同种族、不同国家的记者互探情报、互相摸底。辞令中,各藏玄机;谈笑间,显山露水。

在各个新闻爆发点上,STV 前线记者和各国同行在较劲。有趣的是,往往 STV 前线记者选择的角度、站过的地方、采访过的对象被许多记者争着抢去。香港报纸不断刊有 STV 标记的采访照片。

已经成为事实的是——

香港特区政府新闻处已经将 STV 记者纳入了他们和世界各大通讯社电视台联系的花名册中。7 月 6 日,新闻世纪大战硝烟未尽,特区政府新闻处就请香港电台英文台记者采访 STV 记者,问题之一是:上海电视台记者是怎样在不同制度的地区进行新闻采访的?

香港临时立法会主席范徐丽泰已经责成部下,立法会有任何公开活动,请任何中外记者一定要请上海电视台记者。于是,一份份印有“敬启者:上海电视台记者”字样的传真出现在香港的 STV 办公桌上。

中央电视台驻港记者和上海电视台驻港代表已经达成共识,定期互通信息,长期互相支援,谁先得到信息就先告知对方,对方有难立即全力相助。

严格地讲,上海电视台的新闻战略家们早在四五年前就开始酝酿如何在香港回归的

报道中,让世界知道 STV,让 STV 走向世界。而当这个日子来到前的一个月,金闽珠书记、盛重庆台长便将珍藏在袖中的锦囊妙计连连告之于部下,潘永明副台长则好戏连台、高招迭出。在 6 月 25 日之前,将香港名流悉数采访,从倒数第十天开始,以新闻为主,天天卫星传送,6 月 30 日和 7 月 1 日则一天三次卫星传送。

在上海和香港的电话热线中,传来了金闽珠书记的声音:“你们干得很好,很成功。你们越是努力贯彻台和中心领导战略意图,就越能干得漂亮。”

盛重庆台长对远在千里之外的爱将说:“越到 7 月 1 日,越要加大信息量。信息量是我们取胜的关键。”

潘永明副台长在电话中再三关照他的几员虎将:“要抓住最能反映回归的新闻事件去展开,去搜集。一定要做到你无我有,你有我新,你新我先。”

新闻中心主任林罗华对他的部下的长处短处了如指掌,他派出的前线记者总是相得益彰。他说:“有什么困难找我,一定要在这次回归报道中多出独家新闻,搞得富有独特风格。”

◆ “来了,劳累一阵子;不来,后悔一辈子”

对自己的使命和荣誉有着清醒认识的 STV 前线记者,一踏上香港的土地,就感受到了这场新闻世纪大战的空前激烈和残酷。

这里不相信关系和红包,不怜悯生疏和年轻,不同情无知和愚昧,不原谅过失和差错。

这里提供的是机会,创造的是环境,富有的是信息,钟情的是敏感。

STV 前线记者恰恰有着对香港昨天和今天的深刻理解,对自己信心和能力的充分了解。于是在香江两岸的那些难忘的日日夜夜里,发生了许多即使一百年后后辈们也会感兴趣的动人故事。

郭大康、许敏——

回归前 30 天,久雨后突然烈日高挂。湾仔运动场上京港长跑拉力赛正在举行,董建华作贺词。许多中外记者不习惯烈日下的“天然桑拿”,纷纷躲到凉棚下。但原本谢顶的郭大康却扛着机器,一站半个小时,要他休息,他朝你瞪眼,仿佛在说:一点拎不清!等到一组他认为满意的镜头到手,头上早已银珠挂满、满脸通红。在场的一位台湾记者得知他是半条命的人后悄悄说,这是在玩命呐!许敏则在采访中一露身手。凭着一张中学生脸,她在采访参加长跑的香港中学生时频频得手,而等到采访结束,她稿子也脱手。这真是:问稿哪得清如许,为有大康“活鱼”来。

沈宏发、徐攸——

几乎天天遇上暴雨,这暴雨似乎不是从天而降,而是斜刺里横扫过来。为了保护摄像机,沈宏发、徐攸几乎天天裤腿湿透。尽管天公作对,但“宏发一发不可收,徐攸悠悠占鳌头”,短短几天,采访了香港名流唐翔千、曾宪梓、胡法光、徐四民等,又帮台里其他专栏补拍了大量香港题材的素材。特别是他们看到,油画《良辰》上邓小平、江泽民等党和国家领导人和香港特区行政长官董建华等要人、名人一起举杯庆回归,画的左侧世界各大

传媒争相报道这一珍贵瞬间，便灵机一动，请该画作者、油画家刘宇一先生在画上的传媒群中给 STV 一席之地。刘先生爽朗应允，即操画笔，在画面上的一记者扛的摄像机上，画上 STV 的白玉兰标记。在一旁的徐攸立即摄下了这一镜头。从此“STV”将随着这幅油画永垂史册，“STV”以世界重要传媒的角色出现在世人和后人的面前。

席勇，孙建平——

渐近“七一”，渐显 STV 前线记者的本色。在尖沙嘴金龙灯饰的安装正近尾声，席、孙二位为拍吊装金龙苦候三个多小时，其间又用英语采访了三位外国记者、一位中国日报记者，还有前来观看香港回归的美国一华裔和她的两个孩子。第二天一早他们又到黄金海岸大酒店，采访董建华的演讲，但不让进。好一个席勇，一番诚恳、一堆笑容，打动了公关小姐，接受了他提出的先登记、作候补的建议。许多中外记者也仿效席勇，最后悉数进入会场。到了中午出席董建华举行的中外记者招待会时，席、孙二位又巧妙占据有利位置，拍下了董建华妙语答记者的镜头。真可谓：席卷而来的是有勇有谋，暴走香江的是孙者建平。

在这场大战中，他们极度困乏，他们后悔吗？姜迅说：“不来才后悔呢！”席勇、孙建平说：“来了，劳累一阵子；不来，后悔一辈子。”沈宏发、徐攸说：“7 天的工作量远远超过平时的 17 天，但又有哪一个 17 天可以和这 7 天比呢？”

在这场大战中，他们极度饥饿，下午两三点吃中饭，甚至吃不上也是常见的事，但是他们没有埋怨。吴迪说，这个时候只有一个想法，快点拍，拍多点，至于是否吃过饭，连自己也想不起来了。

◆ 笑傲香江，扬我声威

姜迅、吴迪——

如果说 STV 的前线记者是好样的，那么姜迅、吴迪则是杰中之杰。6 月 26 日，一上飞机，看看同机的有不少是上海其他报社电台电视台的记者，他俩就深感此行非同一般，形势异常严峻。但好在姜迅在新闻一行已滚爬多年，早已是老姜一块；而吴迪，既有张飞之猛，又具姜维之神。且看他们二位如何笑傲香江，壮我 STV 之声威。

27 日：上午直插沙田，抢拍全港的士司机旗海飘扬迎回归庆典。下午奔到沙头角，采访著名歌星黎明，傍晚急赶至尖沙嘴文化中心，拍摄全港庆回归彩排，著名歌星刘德华、中国艺术团团长等接受了 STV 和中央电视台的联合采访。晚上又去寻找香港夜景。

28 日：一早赶到跑马地，拍下了香港中学生迎回归千人大会操。其间忽而风雨交加，忽而骄阳如火，姜、吴不为所惧，上高坡，拍得千人大全景；跪湿地，录下学子一片情。中午又抓拍一些街景，上午和晚上还去九龙拍各界庆回归盛况。

29 日：上午拍完国内京剧名角和香港名票紧张排练，采访了上海京剧院名角尚长荣，即去进行初编。中午到香港艺术中心进行卫星传送。到那里，离卫星传送时间仅五六秒钟，好险！下午又去拍，拍完赶到荃湾卫星站传送，也仅差七八秒。每次专送都要驱车十多公里，几乎次次是人和秒针在赛跑，人比秒针快几秒。大家说，“世纪大战”真把人快逼疯了！这次大战实际上不仅是各国各地区记者的能力和水平之争，智慧和机敏之