

安徽省社会科学界联合会  
黄山市社会科学界联合会

HUIZHOU WUQIANCUN

# 徽州 五千村

黄山区卷



黄山书社

执行主编：程必定 汪建设  
执行副主编：汪 炜 江世龙

# 徽州五千村

黄山区卷

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

徽州五千村. 8, 黄山区卷 / 程必定, 汪建设等主编; 苏和平分册主编. —合肥: 黄山书社, 2004.9

ISBN 7-80707-053-6

I. 徽… II. ①程…②汪…③苏… III. 乡村 - 简介 - 黄山市  
IV. K925.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084450 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

合肥锐达印务有限责任公司制版

合肥中德印刷培训中心印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 104.25 字数: 2815 千

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 600.00 元

## 出版说明

徽州原“一府六县”范围的地面文物古迹多达 5000 余处，被誉为“文物之海”，这些文化遗存基本上都散布在徽州古村落之中。随着社会的不断进步和居民对现代文明的追求，有不少古村落不同程度地受到新区建设的包围，村落环境受到一定的破坏，古村落的完整性难以保持，其范围在逐渐缩小，其特征在日益淡化。长此以往，不但一部分古村落将被新建筑群所替代，古村落原本含带的大量历史文化信息也将随之湮没。

《徽州五千村》系列丛书，不受行政区域限制，其范围包括黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县和祁门县，以及原属古徽州的绩溪县和婺源县，还有受徽州文化影响很大的旌德县。

《徽州五千村》的编纂是一项大型文化抢救工程，其涉及范围之广，层次之多，学科之博，为徽州有史以来规模之最。

《徽州五千村》精选了徽州数千村落中极具代表性的 550 多个村落，抓住其最辉煌的历史瞬间，自唐宋到明清，或记人，或叙事，或反映建筑特色，或记录民俗风情，以村落文化的个性魅力展示徽州文化的丰富内涵。

全书 200 余万字，1800 余张照片，共 12 册。

黄山书社

## 总序

程必定 汪建设

徽州，位于安徽省南部，是世界闻名的黄山脉发地。这里属皖南山区，“八山一水一分田”，但这里山清水秀，历史悠久。秦汉时置有黟、歙两县，北宋宣和三年（1121）置徽州府，辖歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源六县，总面积一万余平方公里。婺源县 1934 年划入江西省，1947 年划回安徽，1949 年 5 月又复归江西，其他五县仍为安徽省的徽州地区所辖；1988 年徽州地区更名为黄山市。

古徽州一府六县，号称有古村五千，这些古村遍及山水之间，灿若繁星，积淀了深厚的文化底蕴，叙述着灿烂的历史文明。一千多年来，物换星移，历史变迁，这些村落或繁荣，或衰落，每个村落都是一篇生动的故事。相当多的古村落在历史变迁中仍完整地保留下来，成为世界文化史上的奇观和人类的历史瑰宝。

2000 年，黟县的西递、宏村两处古村落申报列入世界文化遗产名录成功，标志着徽州古村落开始走向世界，与黄山一样名扬四海。人们游览黄山，总要观赏徽州的古村落。畅游在徽州的山水之间，品尝着古村落的典雅与韵味，将会赏心悦目，流连忘返！

为了让未曾来过黄山的朋友了解徽州古村落，也为了让已来过黄山的朋友进一步了解徽文化，我们特意精心编纂了这本书，命名为《徽州五千村》。

## 二

徽州古村落,是历史上中原士族在历史变故中移民至此,在优越的地理环境下或耕或学,或商或官,而逐步繁荣发展起来的。如据史料记载,西晋“永嘉之乱”时,因避战乱而由中原迁入徽州的士族有程、鲍、俞、黄等十五氏;唐末黄巢起义(875~884)时,迁入徽州的士族有陆、陈、叶、孙等四十八氏;两宋之际、元末明初,直至清同治中期,更有大量的移民至徽州定居。他们聚族而居的村落,多因其姓氏而名,如陈村、汪村、江村、程家门等;亦有依寓意深刻的典故命名,如棠樾、南屏、紫阳、桃源等。这些移民带来了中原地区丰富的文化,每个古村落从一开始形成时就有着丰厚的文化底蕴。

徽州的村落文化是徽文化的重要载体和组成部分,有两个显著的特点:一是对封建社会制度文化的传承,二是对徽州地域文化的创造。

从制度文化而言,应该注意到,中国封建社会是存在着双重统治格局的,即封建朝廷的上层统治和基层社会组织的社会统治,亦即“国”与“家”的统治。两者的统治通过以儒家为代表的封建文化在深层次上的联系而牢固地连接起来,史学界称为“家国同构”,从而保证了中国封建社会的长期延续,这也是中国不同于其他国家的历史特色。中国封建社会基层社会组织的统治体系之一,是家族宗族乡族严密有序的组织,这在徽州古村落表现得最为充分。从中原迁来的每一户士族都希望能在徽州繁衍播展、举族兴旺,乃以家谱、宗祠、祭祀以及书院等多种形式维系着家族的精神与文化联系,弘扬着“忠、孝、悌、仁、义”等道德精神和文化理念。在这种文化的熏陶下,徽州古村落各氏族都有很强的凝聚力和进取性,崇文重教也是各村落世代相传的家风。徽州号称“东南邹鲁”,并成为“程朱理学”的故乡,也就不足为奇了。特别是徽商的兴旺,又为这种制度文化在徽州的成长提供了丰厚的财力保障。在本丛书所叙述的许多村落中,都反映了这种制度文化的历史遗存。

从地域文化而言,古徽州山清水秀,人杰地灵,在历史的演变中,古徽州人民创造了扬名于世的徽州地域文化,包括徽剧、徽菜、徽派建筑、徽州朴学、徽州篆刻、徽州版画、徽州方言、徽州文书、新安理学、新安画派、新安医学等,还有徽商的商业文化。因为徽州古称“新安”,有的地域文化便以“新安”命名。徽州地域文化涵盖文化、商业、医学、教育、建筑等领域,洋洋大观,光彩夺目,引起了学术界的广泛关注,形成了研究徽文化的徽学,与著名的藏学、敦煌学齐名,在中华民族文化史上有着重要的地位。本丛书介绍的古村落,就反映了延存至今的有关地域文化方面的大量历史信息。

### 三

徽州古村落的选址、布局、建筑,徽州民居的院落、门堂、室饰等的选择和安排,从“形”到“神”都渗透着徽文化的深刻影响。本书叙述的每一个村落,都从不同层面反映了这种影响。

徽州古村落的选址布局十分注重与自然环境融为一体,以风水堪舆理论为依据,强调天人合一,依山则循山而建,临水便沿水而筑,建筑群与小环境巧妙组合,形成了优美的村落风貌,既便于生产与生活,又突出精神上的追求。在村落布局上,特别注重村头水口处的布局组景,这是风水学说中的“水口”概念在徽州古村落建设中的体现。水口处往往是两山夹峙,中流一溪,四周广植树木,构建人工理念建筑物,以期“藏风聚气”。水口处还是村落的公共设施,被学术界称为“水口园林”,这也纠正了认为中国封建社会只有皇家园林和私家园林而没有公共园林之说。

徽州古村落的街巷幽深宁静、丰富多变,是村落空间布局上的一大特色。村落建筑群体多由石板铺砌、整洁雅致的巷道分割或相通;巷道狭长,显得宁静、安详。在炎热的夏天,巷道没有阳光直射,显得凉爽、舒适。街巷两边的建筑,有繁简不同的门楼或门罩,明净曲折的墙面,形态各异的饰窗,高低错落的马头墙,给人以步移景变的感觉。参观者进入街巷,无不感叹:美哉,妙哉!

徽州古村落的整体布局大多以氏族祠堂为中心，四周是街巷民居。一些较大的村落，还设有书院、书屋、文会、家塾等文化教育设施，文化气息浓郁。徽商大贾和一些做官退休返乡的徽州人，以尚文、风雅、清高、超脱的心态构建住宅，甚为精致和典雅。如西递村的“大夫第”，宏村的“承志堂”，关麓的群体建筑“八大家”等；还有因官、因功、因孝、因德而被皇帝敕封为各种尊号的牌坊，威严雄浑地耸立在村头路边……所有这些，更使人感受到徽州古村落当年的富贵和辉煌！

徽州古村落的民居建筑，融合中国南方“干栏式”建筑和北方四合院建筑的风格与布局，其外观封闭紧凑，而其内部则通融开放：既传承了传统的儒家文化理念，又形成了独特的地方风格。每户房屋两侧是高过屋面及屋脊的马头山墙，既打破了一般墙壁的单调，又有防火功能，所以又称“防火墙”。由于诸多房屋随地形自然起伏，远远望去，形成了错落有致、恢宏壮观的空间群体形象，是徽州古民居建筑群体的一道风景线。正门有精美的门饰，正房与辅屋组成天井和庭院。天井是缩小的自然空间，既具有采光、通风的功能，又可集聚屋面的雨水，徽州人称之为“四水归堂”，寓意财富的积累，体现了“天人合一”的理念。庭院开凿水池，安置漏窗，有的还设有盆景，小巧玲珑，富有园林情调。正房有装饰典雅的厅堂，题有堂名，悬挂楹联；门窗多有雕刻，有鸟有兽，有花有草，有山有水，有人有神，以小见大，静动结合，充满了诗情画意。大户人家还有小姐绣楼、私家园林、亭堂楼阁，深宅大院，体现了主人的富贵与文化修养。

徽州古村落的建筑，无论是祠堂还是民居，均为木构架，门窗柱梁都有工艺精美的木雕；堂内堂外，还有大量的砖雕、石雕，体现了徽派建筑的精湛技艺和装饰风格。同样，无论是祠堂还是民居，都是青瓦白墙，给人以淡雅明快之感，形成了徽派建筑外观淡雅的整体风貌。历经岁月，这些原来洁白的石灰外墙因风雨侵蚀已成灰色，青色小瓦也变得墨黑，更增添了历史的凝重感，映衬出徽州村落文化的岁月沧桑。



## 四

徽州古村落是中国社会的一个组成部分,是中华民族聚落文化的典范,其建筑之恢宏,涉及地域之广大,至今仍保存的数量之多、形态之完整,实为举世罕见,令人叹为观止。但是,随着社会的不断进步和居民对现代生活方式的追求,不少古村落正不同程度地受到新区建设的包围,村落环境受到一定程度的破坏,古村落的完整性受到威胁。长此以往,古村落的大量历史遗存和文化信息会随之湮没,将是人类文化的巨大损失。因此,拯救徽州古村落文化已刻不容缓。

在这种背景下,2001年秋天,黄山市汪炜、程学开、卢百平先生首先编制了《徽州五千村》策划书,得到了黄山市领导和黄山书社的支持。黄山市社会科学界联合会立即组织有关人员着手田野调查、拍摄图片和撰写文稿。由于工作量浩大,2002年6月,黄山市社会科学界联合会报请安徽省社会科学界联合会联手,共同主持《徽州五千村》的编纂。安徽省社会科学界联合会高度重视,将此书列为大型文化抢救工程,提出了新的编撰大纲,召集全体作者研究和修改文稿,又聘请省内有关专家审稿,以进一步提高书稿的质量。如此,本书从策划到出版,前后已达三年。

《徽州五千村》精选了具有代表性的550多个村落,忠于史实,图文并用,力求勾勒出每个村落最为精彩的历史故事,展现独特的村落文化。这些村落基本反映了至今仍保存的徽州古村落的全貌,范围包括今安徽省黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县、祁门县和宣城市的绩溪县、旌德县,以及今属江西的婺源县等10县(区)。每县(区)一卷,其中歙县分上、下两卷。加上综合一卷,共12卷。各县(区)的主笔是:歙县程兵,休宁县许定安,黟县徐荣华,祁门县郑建新、陈琪,屯溪区江志伟,徽州区蒋红卫、吴志兴,黄山区苏和平,绩溪县洪树林,旌德县方观齐、方光华,婺源县陈爱中,综合卷汪炜、陈安生。

《徽州五千村》的组织者先后有程必定、陈先书、叶如强、钱晓康、汪建设、祁家云、周之林、陈平民、汪炜、江世龙，江世龙、汪炜还承担编写、改稿、审稿的组织工作；审稿、改稿者除上述诸位外，还有孙树霖、翁飞、程学开、陈安生、王光照、施立业、张小平、陈瑞、都宜金、翟屯建、陈政、李俊、雷维新、卢百平、郑刚等。张建平、李建中、冯建平及有关县（区）的作者拍摄了大量图片，程德和、左克诚指导了选题的策划和书稿的审改，李桂开、康诗纬指导了照片的拍摄，宋效永、刘欣、徐力也参与了有关工作。皖赣两省的有关专家、文化工作者和文物爱好者 100 余人参加了本书的调研、撰写和图片的拍摄，付出了大量的辛劳和心血。黄山书社以其一向高度重视文化珍品出版的宗旨，从社长、总编到专业人员，对本书的选题、策划、组稿、审稿乃至编辑、出版，都予悉心指导与鼎力支持。上述专家、学者，有关人士和单位以高度的历史责任感参与了本丛书的相关工作，为抢救徽州古村落文化做出了贡献，谨在此表示衷心的感谢！

尤为感谢的是，中共安徽省委常委、省委宣传部长臧世凯，中国社会科学院副院长朱佳木，中共黄山市委书记王启敏，黄山市市长李宏鸣，广东省社会科学院研究员叶显恩，安徽省新闻出版局编审严云绶等先生在百忙中顾问本丛书，给予了大量的指导和帮助，促进了本丛书的大成。

徽州村落文化的价值是难以估量的。但愿《徽州五千村》的出版，能使读者领悟到这种价值，分享这种价值。

2004 年 8 月 8 日

## 概 况

黄山区地处安徽南部腹地,位于东经  $117^{\circ}50'$ - $118^{\circ}21'$ 、北纬  $30^{\circ}00'$ - $30^{\circ}32'$  之间,属季风性湿润性气候。东连旌德、绩溪,东南与歙县、徽州区毗邻,西接石台、青阳,西南与休宁、黟县交界,东北同泾县相依,是一方神奇而美丽的土地。雄伟险峻的黄山耸峙于南,碧波荡漾的太平湖静卧其北,著名的佛教圣地九华山枕于其西。全区总面积 1775 平方公里,人口 16.2 万多。

黄山区原为太平县,始建于唐天宝十一年(752),县名来源,根据《太平寰宇记》的解释是:“时天下晏然,立为太平县。”也就是承平日久,天下太平的意思。建制沿袭已有 1200 多年。1983 年 12 月撤太平县,设立县级黄山市。1987 年 12 月,地级黄山市设立后,改为市辖县级区。

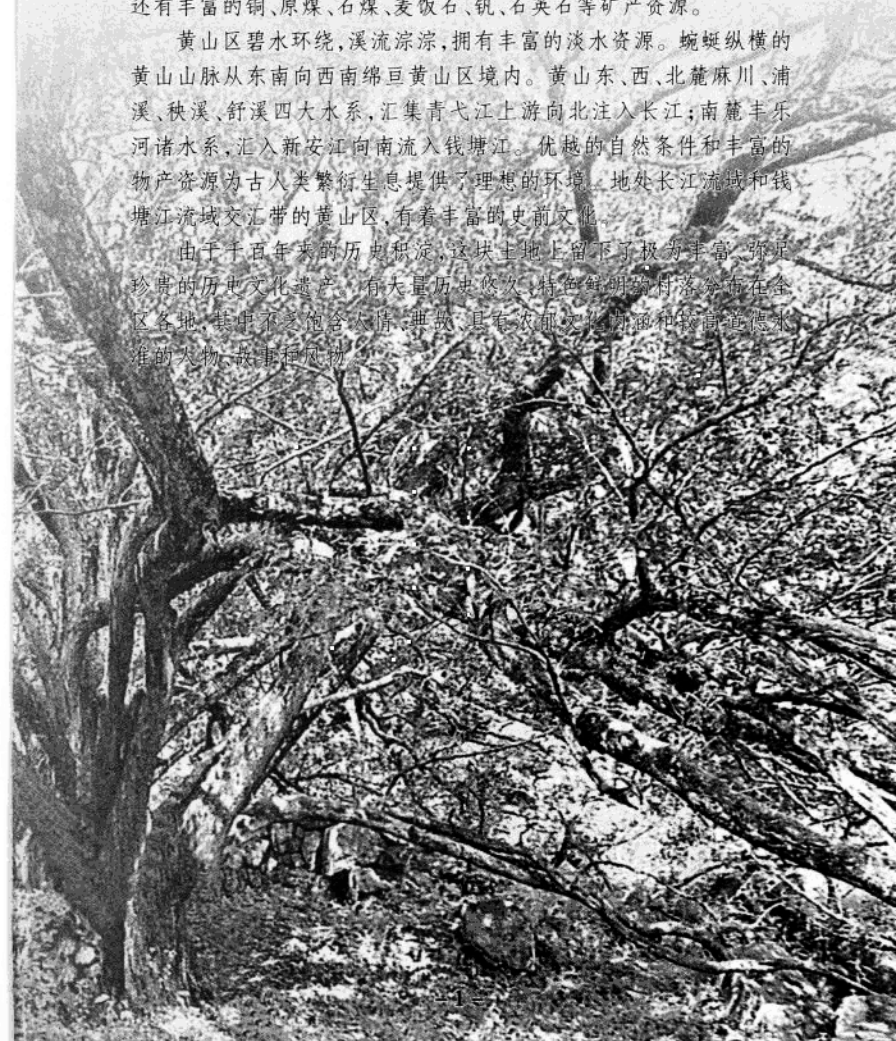
黄山区宁静古朴,秀色天然,拥有独特的旅游资源。集各大名山胜景于一身的黄山,景区面积 154 平方公里,全部坐落于黄山区境内。安徽省最大的人工淡水湖太平湖,水域面积 88.6 平方公里,东西长 60 公里,南北最大宽度 6 公里,平均水深 40 米,最深处 70 米,总蓄水量 24.3 亿立方米。黄山区境内还有黄山国家森林公园、中国黄山龙裔公墓、翡翠谷、猴谷、九龙瀑、神仙洞、芙蓉谷、彩虹谷、翠微寺等众多自然景观和人文景观,名山、胜水、奇洞、幽谷、丽瀑相间相融,景点之集中,品位之超群,举世罕见。

黄山区群山叠翠,地富民殷,拥有丰富的物产资源。这里植被茂

密,是安徽省重点林业区县和三大毛竹区县之一。动植物种类繁多,其中黄山松、黄山杜鹃、灰喜鹊分别被选为省树、省花和省鸟。名列全国十大名茶的黄山毛峰、太平猴魁,更是享誉海内外。此外,境内还有丰富的铜、原煤、石煤、麦饭石、钼、石英石等矿产资源。

黄山区碧水环绕,溪流淙淙,拥有丰富的淡水资源。蜿蜒纵横的黄山山脉从东南向西南绵亘黄山区境内。黄山东、西、北麓麻川、浦溪、秧溪、舒溪四大水系,汇集青弋江上游向北注入长江;南麓丰乐河诸水系,汇入新安江向南流入钱塘江。优越的自然条件和丰富的物产资源为古人类繁衍生息提供了理想的环境。地处长江流域和钱塘江流域交汇带的黄山区,有着丰富的史前文化。

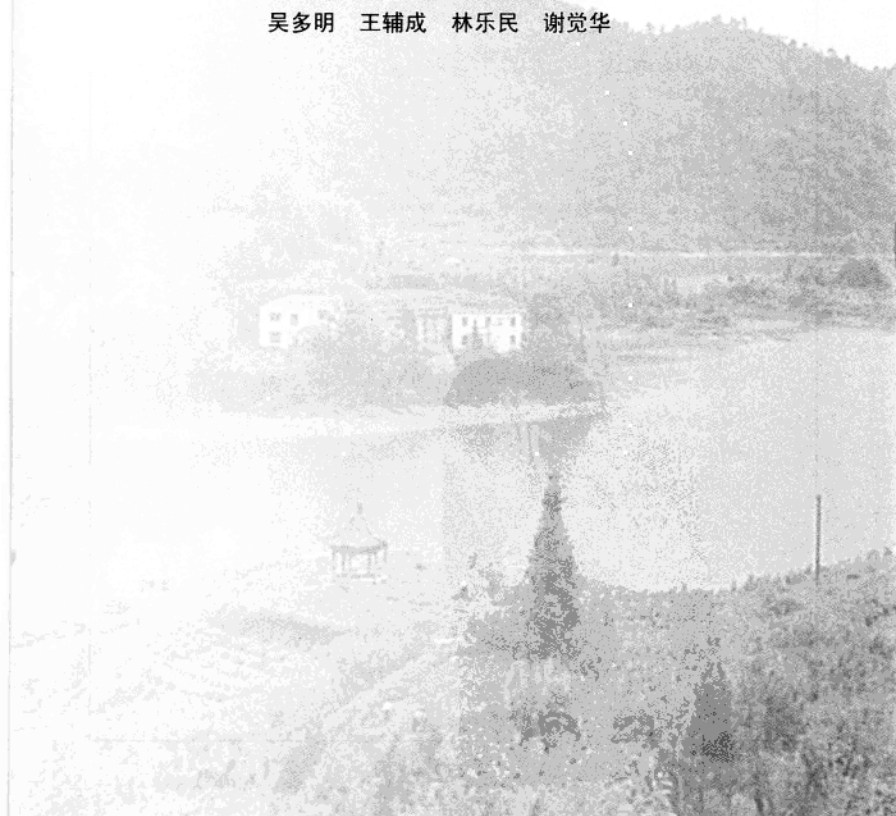
由于千百年来韵历史积淀,这块土地上留下了极为丰富、弥足珍贵的历史文化遗产。有大量历史悠久、特色鲜明的村落分布在全区各地,其中不乏饱含人情、典故,具有浓郁文化韵味和较高道德水准的人物、故事和风俗。



本卷主笔： 苏和平

本卷撰稿 摄影：

胡意红	胡丰炘	汪少飞	汪菁馥
杜可安	胡晓发	苏和平	袁良才
吴兴华	罗毅力	葛 军	杜日生
张为民	叶 燕	汪锦明	孙志强
洪志富	姜轩发	蒋国品	李建中
吴多明	王辅成	林乐民	谢觉华



# 目 录

出版说明	1	远古遗存饶村	132
总序	2	浮丘故地共幸村	137
概况	1	黄山“西大门”焦村	141
名人辈出的甘棠	1	陈少峰故里陈村	148
黄山南大门汤口村	9	山峦飞彩双溪村	153
青山四面拥岗村	13	文武状元里章村	157
狮象龟蛇守芳村	19	古韵悠长汤家村	161
山岔有个翡翠谷	24	比干后裔栖居地郭村	166
留杯古荡留东村	28	麦饭石产地南斗坑	172
酿酒之乡罗村	32	徽商要道扁担铺	177
金墩桥畔看三口	36	御道侧畔桃坑村	181
风景如画的汪家桥村	40	以石为瓦的俞家村	185
“大戏台”巷里村	44	杨文会故里岭下杨家	189
秀蔚洞青竹园村	47	“东边出县台,西边出怪才”的徐村	194
“王致和”故里仙源村	52	三国古村孙家	199
新四军兵站麻村	59	化鲤溪畔石壁陈	203
诗情画意水东村	63	板籍制度说三高	207
开门见山的岷村	70	毕锵成名琉璃村	210
周怡故里弦瑞	74	杜冠英故里卓村	214
“三树结义”话刘村	78	苏雪林家乡岭下村	220
肖黄山下的古村落庄里	84	三苏遗脉岭上村	226
“绿色走廊”民主村	90	大山脚下古曹村	230
《南天门》故事发生地葛湖里	94	太平湖畔赐田村	234
茶庄之乡招桃村	100	重孝行的绍岭村	238
“太平猴魁”原产地三门村	110	江左名镇新丰村	242
神仙洞府樵山村	115	胜景迭出的胜丰村	248
“张真人”规划建辅村	121	高山乐业安居村	253
汪李争辉的沟村	126		

## 名人辈出的甘棠

甘棠，原名赶坦铺，又名崔村，太平县崔氏家族主要聚居地，在太平县仙源古镇西7公里处，是明清时太平大道通池州达长江的要冲，仙源总商铺西线第一大商铺。

甘棠背靠雾山，面对黄岳，太平大道东西横贯；源于黄山北麓的浦溪河自南蜿蜒流向西北入青弋江；自雾山龙门岭下来的月弯河，而南折西，呈月弯形，环村西向注入浦溪河。整个甘棠地势开阔平坦，环境优美，气候温润，是居住、休闲、从业、经商的好去处。

崔姓最早源于炎帝神农氏。唐宪宗元和年中，宰相崔群获咎而左迁宛陵（今宣州）幕府，崔群于是为宛陵崔姓始祖，聚居于宛陵洪林桥。宋代末年，崔寿一从洪林桥迁来太平。元代初年，崔寿一之孙崔喜翁正式定居甘棠。故明万历十六年甘棠崔氏修谱，时为户部尚书的石台人毕辂为序题辞云“唐相后裔”。崔喜翁有二子：长崔融，次崔和。甘棠崔姓便这样繁衍生息下来（参见《崔氏宗谱》）故从崔喜翁定居甘棠后的甘棠崔家是融、和两大房系的人。至清前期有两大宗祠和榛、槐、棠、棣、杉等九分支。甘棠崔姓自定居甘棠以后，月弯河内是主要聚居地，月弯河外至牛形山、凤形山间甘棠胡、大酒店一带，也有许多人，聚居中心地带是月弯河与祥符山（今梨园宾馆）之间。甘棠老街在月弯河中段。甘棠老街分上街头、中街、下街头。上街头上起牛形山西端到现在的天都路。中街至月弯河旁。上街、中街都在月弯河南岸。下街头又名河街，是最兴旺的街面，夹河两岸都有店面，用石条铺搭河面，与南岸石板路合成街面最宽的街

道。这段街到水口阁(又名四角楼)止,甘棠清末至民国期间两大著名中药店保和堂、瑞芝堂,都开设在河街上。

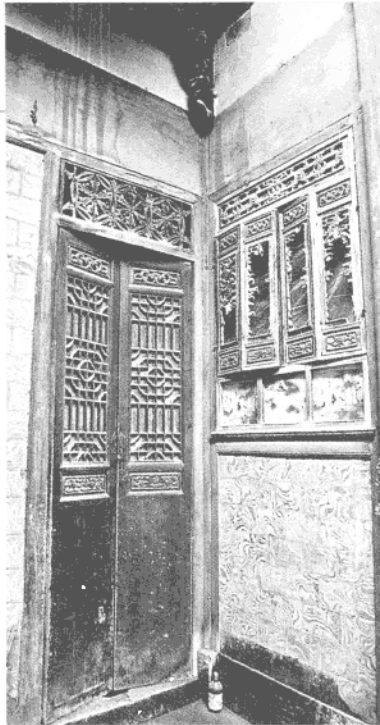
河街水口阁以西月弯河北岸,有三甲祠、义仓、义学、关公庙、东平王庙、六角楼。六角楼处便是村口。

三甲祠是甘棠崔姓最大的宗祠。甲,宗族聚居人口众多的地方,都称本宗族为“甲族”、“甲门”,表示本宗族是名门望族。又中国保甲制度延续久远,“保”下为“甲”。而以姓氏聚族而居,又人口众多者,一姓可分若干甲,有多至十数甲的。例如龙门胡姓聚居地就有“八甲胡”到“十二甲胡”共五甲。永丰苏家是望族,其祠堂也分有好多甲。义仓,是地方设立的公有粮库,贮存粮食作救济贫困和灾荒之用。义学,是地方办的供本地子弟读书习文的地方。甘棠义学在明代嘉靖年间就已建立,历史悠久,在全太平名声最大,崔姓子弟入学均免收学费。东平王庙,供奉的是唐代肃宗至德二年(757),即安史之乱的第三年守护河南商丘而壮烈死难的指挥官张巡的。张巡和许远及部将雷万寿死守一年多,保住了江淮、江南不受叛军蹂躏,江淮江南老百姓十分感念。太平在唐代就已立庙,庙在今仙源电影院址,名“忠烈”。明末甘棠崔村也立庙,庙在今甘棠粮站门市部址,名“东平王庙”,每年阴历七月二十四出火轮车八轮,以为纪念。车高八尺四寸,厚六寸,重约五百四五十斤。车外圈黑漆为底,绘火苗。车辐条上串有铜镣,系有红绸,车轴是推车扶把。每一轮车由一至二人拥推(见《黄山市(县级)文化志》),轰轰隆隆,铿铿啞啞,彩条飞扬,震撼人心。其积年流传,本意已难为人知晓,只成为一种游乐了。

古代名门望族聚居地,都十分注意以数为序总结地域建筑、名胜古迹等特征,以提高地望。甘棠就有九处名胜,十二景观。九处名胜是:一字桥,在六角楼后月弯河上,桥有两座,一座为单条石桥,名钥匙桥;一座单孔拱桥,名锁桥,这是古人讲究风水锁月弯河水用的。二王殿,是雾山上的龙王殿和明王殿的合称,为保地方风调雨顺而设,现已废。三甲祠,甘棠崔姓始祖迁庙,长房宗祠,在今安徽省直属粮库位置,尚存中进;中进面积有705平方米;该祠高大、雄伟,雕龙描金,悬有毕锵所书“唐相后裔”匾额一块,此匾现存黄山区文化局。四角楼,即水口阁,在河街西口,现存楼基平桥横跨在月弯河上。



五马坊，在四角楼北，三甲祠东，已废。六角楼，在甘棠村西村口，明万历年间造，八角，名太字亭；明崇祯四年再建，六角，改今名。六角楼，高三层，23米，楼基67.3平方米，一层台基有青石浮雕17块，嵌成栏杆以“喜鹊登梅”、“松鼠葡萄”“雁落平沙”、“迎风马嘶”等山水人物、花鸟虫鱼内容，展示甘棠风貌。一层楼内墙上绘有鱼、鸟彩画，二三层均有木雕栏杆，三层藻井绘有双龙、蝙蝠，楼顶有葫芦形陶刹。楼门朝街里，东向。七甲祠，是甘棠崔姓始迁祖庙二房宗祠，在今甘棠中心小学位置，已废。八亩塘，在今太平国际大酒店东，玉屏中路南端，现只有半个塘面。九步桥，是三块三步长的石板接搭的石桥，在上街口外通仙源、龙门必经之路月弯河上，今此处已是暗河。



甘棠胡大侔故居

十二景观，都有七言律诗作详细而形象的描写。这十二景观的确定，都是为了甘棠崔姓子孙繁荣发达。第一景名“龙御上乘”，说的是龙门岭。龙门岭连绵山峰犹如一条就要翘首腾空的龙形，景观诗赞十分形象：“迎腾霄汉耀神光”，“灵蛟若遇春雷震，化作甘霖泽八方。”而雾山本身就有“雾山戴帽，有雨要到”的谚语，把龙门岭比成“仰腾霄汉”的巨龙，就更形象贴切了。第二景名“凤仪高岗”，写的是凤形山。凤形山即甘棠胡西山岗。此山北端高耸，中腰有东西展开的两翼，长尾朝南斜拖，像巨凤昂首展翅飞状。北龙南凤，甘棠村居其中，地貌实是天工巧作。这一龙一凤，寄托了甘棠崔氏祖先希望本族后裔龙凤呈祥、锦绣荣华的愿望。第三景“黄山壁立”，甘棠地貌倚龙拥凤，面对黄山，真是绝好无双。第四景名“白石玉韞”，这指