



漫话满族风情



辽宁民族出版社

朱正义 著





XU

我虽然出身于满族家庭，从小就受到了满族风情的熏染，但对满族风情的研究，还是很晚的故事。

1999年，抚顺市要搞第一届满族风情节，由此，我也就被抽调出来，专门抓风情节的筹备工作。作为一种时尚，满族风情节的筹备工作，自然要有歌舞表演，经贸洽谈等。然而，一台具有民族风情的晚会，究竟如何表演呢？这就要逼着我去研究满族的历史、满族的文化、满族的歌舞等等。而这一切都需要以研究满族的风情为突破口，于是我一边回忆我的童年生活，一边深入满族人家中去采风。这样，经过半年的时间，我逐渐弄懂了一个问题，即满族有许多东西，是通过神话和民间故事为载体，把文化、风情等展示出来。所以，满族的风情，哪怕是一次跪拜，都有其原因和理由。比如，关于努尔哈赤的传说，就展示了满族的一些风情。据说，努尔哈赤小时候，给明朝驻辽东总兵李成梁当小使唤。一天晚上，努尔哈赤给李成梁洗脚，他发现李成梁的脚心上有四颗红痣，于是他说：

“老爷，你真了不起，你脚上有四颗红痣！”

“那当然了，我全靠这四颗红痣升官发财，荣华富贵！”李成梁非常自豪地说。

努尔哈赤小时候非常憨厚，总是实话实说。正因为这样，大家都非常喜欢他，都管他叫“憨娃”。尤其是李成梁的四夫人，是努尔哈赤的干娘，更喜欢他。

努尔哈赤听李成梁这么一说，年轻人那种不服气的心态，就不加掩饰地暴露出来。他说：

“老爷，我脚上有七颗红痣。”

这句话，可把李成梁吓着了：

“我看看！”他逼迫努尔哈赤把鞋子脱了，果然努尔哈赤的脚上有七颗红痣，而且布排成“十”形。李成梁不看便罢，这一看倒吸了一口凉气，心想，这不是将来灭大明的真龙天子吗？于是，他等努尔哈赤睡了，就与四夫人说了此事，并说要去驿站报告，等他回来好率兵杀他。于是，李成梁骑着马就走了。

对努尔哈赤非常好的四夫人，说什么也想不通，这么好的孩子，为什么要处死？她就把努尔哈赤喊醒，告诉了事情的原委，放他逃命。于是，努尔哈赤骑着大青马，带着一条黄狗就逃跑了。

李成梁从驿站回来，发现努尔哈赤不见了。他猜肯定是四夫人告的密。于是，他把四夫人吊在西炕的房梁上，裸体活活打死了。这个传说，后来在满族中就形成了两个风俗：一是满族以西炕为大，其炕上供奉祖先；二是，满族祭祖的时候是背灯祭祖，不能点灯。

话又说回来，李成梁打死了四夫人，就又率兵去追查努尔哈赤。努尔哈赤在前面跑，李成梁就在后面追，努尔哈赤眼瞅

就要被追上了，他就跳下马，等着束手就擒。可就在这时，铺天盖地飞来一群乌鸦，它们把努尔哈赤严密地遮盖起来。李成梁从他身边走过，竟没看出来，以为是一棵枯树。努尔哈赤就又逃，又被李成梁发现，就掉头又追，又快追上了。这时努尔哈赤逃到一个大山涧前，一狠心，拍了一下大青马，就跳了下去。结果大青马摔死了，努尔哈赤摔昏了。李成梁看努尔哈赤虽然死了，但仍不放心，下令放火烧。这一烧，把努尔哈赤熏醒了，他发现四周都是火。这时，大黄狗跳到水里，然后在火上滚，这样打出一条路来，努尔哈赤跟着大黄狗逃出了险境。这个传说，就形成了满族的这样几个风俗：一是满族的院落里，都要立一根索罗杆子，上面有一个方斗，装着米，供奉乌鸦食用；二是满族不准吃狗肉、戴狗皮帽子等。

从这个神话传说，到满族几个风情的形成，都是很有神韵的。所以，研究满族首先应当从研究风情开始，这是一种求深、求广、求准的办法。我的《漫话满族风情》，就是在这种思考和背景下产生的。由于时间仓促，资料缺乏，可能漫话的不准、不深，恳望各位读者谅解，衷心希望给以斧正。

2001年8月
于抚顺北台琅嬛斋



满族名称的由来·····	(1)	满族的采珠和海猎·····	(42)
满族的穴居发展·····	(3)	满族的渔猎方法·····	(45)
满族的“栲矢石弩”		满族的捕捞·····	(47)
时代·····	(6)	满族的农业·····	(49)
满族先民的渤海国·····	(8)	满族农业的全面发展·····	(52)
满族崛起的第一个都城·····	(11)	满族手工业的专业化·····	(55)
满族的习惯法·····	(13)	满族的交易与庙会·····	(57)
满族的八旗制度·····	(16)	满族的集市·····	(60)
满族的政治资源·····	(19)	满族的交通手段·····	(62)
满族的一代英豪		满族的交通及工具·····	(64)
——阿骨打·····	(22)	满族建房的特点·····	(67)
满族的英雄·····	(24)		
满族的姓氏考·····	(27)	满族的早期文化·····	(70)
满族的称谓和姓氏·····	(31)	满族的射猎文化·····	(72)
满族的村屯与宅室特征·····	(34)	满文的创制·····	(74)
		满族的语言文字·····	(76)
满族从“引弓”走向		满文的振饬与废止·····	(79)
“农耕”·····	(37)	满族的文学·····	(82)
满族的狩猎法·····	(39)	满族的音乐·····	(85)

-
- 满族的太平鼓与八角鼓…… (88) 满族祭祖 …………… (133)
 满族的舞蹈…………… (90) 满族的祭祖习俗 …………… (135)
 满族的传统体育…………… (92) 满族的萨满 …………… (137)
 满族为什么重视体育…………… (95) 满族萨满的职责与分工 … (140)
 满族踢毽子…………… (98) 满族的佛托妈妈 …………… (142)
 满族的冰上体育运动 …… (100) 满族的禁忌 …………… (145)
 满族狩猎中的体育运动 … (103)
 满族的骏马良弓 …………… (105) 满族的发式与发饰 …………… (147)
 满族的围场与狩猎 …………… (107) 满族男子的发式 …………… (150)
 满族的弓力 …………… (110) 满族女子的发式 …………… (152)
 满族的节日 …………… (113) 满族的发和头 …………… (155)
 满族的礼仪 …………… (116) 满族服饰的基础 …………… (157)
 满族的王府礼节 …………… (119) 满族的配饰 …………… (160)
 满族的原始信仰 …………… (122) 满族的帽子 …………… (163)
 满族的信仰 …………… (124) 满族的皮衣服 …………… (166)
 满族的祭堂子和民间
 祭祀 …………… (127) 满族的箭袖 …………… (168)
 满族的祖先崇拜与关帝庙
 …………… (130) 满族的“旗袍” …………… (170)
 满族的袍与褂 …………… (172)
 满族服装的颜色与纹饰 … (174)
-

满族的纹饰	(176)	满族的摇车	(211)
满族的纽扣	(178)	满族的“慈王”传说	(214)
满族的枕头	(180)	满族的风俗歌	(217)
满族的领子	(182)	满族的“三大怪”	(220)
满族的“旗鞋”	(184)	满族人为什么不吃狗肉 ..	(223)
		满族的媳妇	(225)
满族的生子习俗	(186)	满族与人参娃	(227)
满族为什么“西炕为大” ..	(189)		
满族的婚俗	(191)	满族的渔村	(229)
满族丧葬的习俗	(194)	满族餐饮中的主食	(232)
满族的火葬	(196)	满族餐饮中的副食	(235)
满族的居住风俗	(198)	满族的饮料与果品	(238)
满族的家族风俗	(201)	满族的食肉法	(240)
满族的名字风俗	(204)	满族的火锅及其他	(243)
满族的父死子继及兄终 弟及	(206)	满族的饮酒与饮茶	(246)
满族的进餐习俗和饮食 礼仪	(208)	满族饮食之爱	(248)
		满族的饽饽铺	(250)
		满族的酸汤和火锅	(252)

满族名称的由来

满族，原称满洲，又称满珠，满语为吉祥之意。明崇祯八年(1635年)，后金汗王努尔哈赤的儿子爱新觉罗·皇太极废除女真(又译为诸申)的旧称，将族名定为满洲。这年十月三日，皇太极正式宣布：

“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为诸申。夫诸申之号，乃锡伯超墨尔根之裔，实与我国无涉。……自今以后，一切人等，止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”

皇太极宣告改名后，还将档籍、文献中有关“诸申”字样，一律改为满洲。至此，一个以“满洲”命名的民族便出现在中华民族大家庭里。

皇太极继承汗位之后，缵承令绪，励精图治，对内则“建官分职，纲举目张。持赏罚之平，谨贤奸之辨，严贪黷之禁，开谏诤之途。课农桑以固邦本，设科目以罗群彦，情不隔于尊卑，人无歧于新旧”，政治为之一新。对外采取“恩威并行，顺者以德服，逆者以兵临”的策略，不断改降诸部，扩充疆域，以至版图日辟，国祚日隆。随着后金国的日益强盛，以女真人为主体的满族共同体得以壮大发展。皇太极顺应时势，采取果断措

施改变族称,昭示了满族共同体发展到一定历史阶段的必然趋势。

民族属于历史范畴。皇太极更改族名,既有客观历史条件,亦有主观人为因素。以客观而论,天聪九年(1635年),是后金国蓬勃向上的发展时期,大批汉族、蒙古族、朝鲜族等外族人被编入八旗,使八旗成员结构发生了很大变化,“诸申”在新的历史条件下已不能指称全族。在后金国从奴隶制向封建制转化的历史进程中,女真社会的阶级分化呈现明显变化,诸申已成为后金社会中大量地位卑贱的人的全称,根本代表不了后金统治集团中以皇太极为首的达官显贵。皇太极说:“诸申之谓者,乃席北超墨尔根族人也。”这也是一个客观事实。从主观上看,是满族内部的原因。经努尔哈赤、皇太极统一之后的女真各部,虽各有专名,但没有一个全民族的通称。同时,也是与明朝政治斗争的需要。当时,皇太极继承父皇努尔哈赤的事业,统一了漠南蒙古,征服了朝鲜,占领了东北全部疆土,虎视眈眈地要与明朝分庭抗礼。为了掩饰其向明朝进一步扩张,缓和汉族人对后金女真人的仇恨,皇太极采取了这种手段。

皇太极果断地改族名诸申为满洲,在当时的历史条件下,是一个大胆而富于远见的决策。他善于吸收继承,又勇于革故鼎新,能顺应时势,一改守旧之风,独创新的天地。他的鲜明的革新意识,强烈的进取精神,开阔的发展眼光,独具的自強心态,至今仍然留给我们很多有益的启示。

满族的穴居发展

满族先民的穴居时间非常长，如从周秦算起，至少也有一千余年。到公元5世纪时，据《魏书·勿吉传》记载：“其地下湿，筑城穴居，屋形似冢，开口于上，以梯出入。”说明满族先民勿吉还处于穴居阶段。还不能盖造地面建筑，这仍然与当地气候严寒、地面难以御寒有直接关系。约公元8世纪前后，满族先民开始向半穴居时代过渡。《新唐书》、《旧唐书》都记载：“靺鞨无屋宇，并依山水掘地，架木于上，以土覆之，夏则出随水草。”“穴居”，比起高楼大厦简直有天壤之别。但在当时，这又是一种必然的产物。约公元11世纪，女真的居室有了重大变革，开始结庐而居了。有一首诗曾这样描述过：

野处穴居传易传，桦皮为室鲜前闻。
风何而入雨何漏，梅异其梁兰异芬。
占吉檐头鹊常报，防寒墙角鼠还薰。
称名则古惟淳朴，却匪斐然周尚文。

这是满族人以喜悦的心情歌颂桦皮房的妙处。周斐，满语“桦皮房”。《满洲源流考》的作者说：“桦皮厚盈寸，取以为

室，覆可代瓦，旁作墙壁户牖，即以山中所产之木用之，费不劳而工省，仍我满洲旧风，无殊周室之陶复陶穴也。”换言之，当满族先民把居室从地下移到地上时，桦皮房就伴随满族人民的生活之中了。女真人将居室从地下移到地上，与火炕的广泛应用有直接关系。前苏联学者沙弗库诺夫认为：“火炕是12世纪后半期所有女真房址的特征，一般都设有三条炕洞，炕洞上面铺砌大块平板石。烟囱设在室外，正对后墙中部。”《三朝北盟会编》卷三记载：“环屋为土床，炽火其下，相与寝食起居其上，谓之火炕，又取其暖。”

满族建房有“以西为贵，以近水为吉，以依山为富”之说，盖房时，须先盖西厢房，再盖东厢房，落成的正房，也以西屋为大，称为上屋，上屋的西炕更是敬祭神祖的圣洁场所。满族盖房，先立房架，后砌墙安门窗，亲朋好友闻讯而来为之祝贺，所赠送的红布、红绸，披挂在房梁上，上最后一根长梁时，鞭炮齐放，房主往大梁上浇礼酒，祭天祭神，唱《上梁歌》：

浇梁头，浇梁头，
祖祖辈辈出王侯。
浇梁腰，浇梁腰，
祖祖辈辈吃犒劳。

另外，还有一个不引人注目的房屋徽记，便是在西墙房山上有一段鹿或牛的筋绳。这段筋绳必须是萨满神鼓背面串铜钱的筋绳中截取下来的，在萨满祭礼中，神鼓的声响代表宇宙间的风雷声。有了这段筋绳，就意味着宅所在任何风雷中也

能巍然不动。满族先民个人的住宅曾和其氏族、部落紧密相连,古树屯就是一个完整的社会。努尔哈赤建立军民一体的八旗制后,原来的氏族、部落受到冲击,阖族聚居的古俗发生了变化。清军入关后,京师八旗的满族按所属旗籍的驻地居住,清廷有严格的规定:“镶黄旗居安定门内;正黄旗居德胜门内,并在北方;正白旗居东直门内;镶白旗居朝阳门内,并在东方;正红旗居西直门内;镶红旗居阜成门内,并在西方;正蓝旗居崇文门内;镶蓝旗居宣武门内,并在南方。”



满族的“楛矢石罫”时代

满族的名称,是在17世纪初叶出现的,溯本求源,女真人是她的血缘祖先。先秦史籍中记载的三千多年前的肃慎人,是她最早的先民,此后,汉时的挹娄人,魏晋时的勿吉人,隋唐时的靺鞨人,及至辽、宋、元、明的女真人,都是一脉相传的。

相传有这样一个故事:春秋战国时期,一群隼鸟飞到陈国宫廷的上空,一只受了伤的隼鸟掉在宫廷院落里,伤口还挂着一尺多长的楛矢。当时陈湑公不知道是怎么回事,四处寻问。正好鲁国司寇孔丘周游列国,来到陈国,陈湑公知道孔丘博览群书,精通世故,便派人去请教。孔丘说:“这群隼鸟从很远的地方飞来,鸟身上的楛矢是肃慎人造的。过去周武王灭殷,国势强大,鞭及九夷百蛮,四方属国都来朝贡,北方的肃慎贡了楛矢石罫,石罫长约一尺八寸。周武王把肃慎献来的楛矢石罫,赐给分封陈国的女婿胡公,以表彰长女的美德。在周武王时,同族亲属分给珠宝,异姓诸侯分给远方来贡的珍品,以示周王室的恩惠。陈国一定受赐过‘楛矢石罫’,你们可以到仓库里去找。”果然不出孔子所料,在金柜里找到了肃慎的楛矢石罫。陈湑公这才知道很早以前,在东北就有会制造“楛矢石罫”的肃慎人。

肃慎人是我东北地区最早见于记载的居民之一。古籍中称“东北夷”、“息慎”。祖祖辈辈居住在“不咸山”北,东滨大海,西接寇漫汗国,北及溺水,地域广袤,“白山黑水”之间是肃慎人的故乡。还在肃慎人围着篝火过着张弓飞矢、刀耕火种的氏族社会生活之时,中原华夏族已建造了富丽堂皇的封建社会的大厦,威武波及四海,据《国语》卷五记载:“通道于九夷百蛮,使各以其方贿来贡,使无忘职业。”“九夷”之一的肃慎人,就在舜禹殿堂之上,“朝贡弓矢”,奉献珍禽异兽。周武王伐商纣王的战鼓声,慑服了肃慎人“君长”,使其派信使跋山涉水来到中原王朝,献“楛矢石磐”。周成王时,复遣使祝贺。当时,成王为肃慎朝贡之事,命大臣荣伯作“贿息慎之命”。康王之时,肃慎复至。这都说明肃慎和周朝关系的密切,交往的频繁。周王朝对遥居东北的肃慎人如此虔诚的臣服,视为称臣纳贡的“九夷百蛮”的表率,将肃慎所贡之“楛矢石磐”,“分异姓”。当时周王朝把肃慎、燕、亳之邦,视为“吾北土也”。肃慎人居住的“白山黑水”,自古以来就是中原王朝管辖的疆域,肃慎、挹娄人自古以来就是中原王朝的臣民,无怪乎孔丘如此了解肃慎制造“楛矢石磐”的历史。

肃慎、挹娄同中原在经济、文化方面频繁交往中,一方面向中原输入了“挹娄貂”之类的珍贵物品,另一方面也吸取了中原地区的先进文化。黑龙江、吉林等地发掘的鼎、鬲、玉石、陶豆,以及陶片上“大泉五十”的印纹,还有汉代的五铢钱,魏国平周布等文物,都是中原文化输入的佐证。南北朝、隋唐时,肃慎、挹娄人被称为勿吉,8世纪初,逐步以粟末靺鞨人为主体的,建立起一切仿效唐制,被称为与唐朝“诗书本一家”的渤海国。

满族先民的渤海国

渤海国是粟末靺鞨人在8世纪初建立的。这是满族先世在我国历史上第一次建立的地方政权。因居渤海以北，故称渤海国。北朝魏太和十七年(493年)，勿吉人推翻扶余统治之后，南迁扶余故地松花江中游，定居繁衍，由数十个部落发展到七个大的部落联盟，即黑水、白山、伯咄、拂涅、号室、安车骨、粟末。其中以黑水部和粟末部最强大。他们同北魏王朝保持密切联系，岁时纳贡。有时一年数贡，有时间税一贡。有一次来贡人数多达五百余人。隋朝时，靺鞨使者来贡，隋文帝对使者厚劳之，令宴饮于前。足见当时靺鞨人与中原王朝的关系何等密切。唐初，居粟末水(今第二松花江)粟末靺鞨迁营州，与较早迁营州的靺鞨人会合。唐万岁通天元年(696年)，靺鞨首领乞乞仲象率众东迁，其子大祚荣于唐武后圣历元年(698年)，在敦化的敖东城建立“震国”。唐先天二年(713年)，玄宗派使者崔忻去敖东城，册封大祚荣为渤海郡王兼忽汗州都督。从此，靺鞨以“渤海”为号，称渤海国。

渤海国以靺鞨人为主，还有其他靺鞨诸部人和部分高句丽人。渤海国疆域辽阔，北抵松花江下游，东滨大海，南接朝鲜半岛北部，西南边及开原至丹东一线。在这块土地上，有山

有水有平原,适合发展农业生产。渤海国建国二百多年,不仅农耕兴旺,种植稻、粟、麦、豆,而且还有织布、纺绸、制陶,以及金、银、铜、铁等矿业的开发,一时号称“海东强国”。

渤海国的强盛,与输入唐朝文化有紧密关系。自渤海王接受唐王朝册封后,政治、经济和军事制度均按唐朝制度匡定,整个社会制度同唐王朝如出一辙。渤海王为学习唐朝文化,俱遣诸生肄业唐太学,习识古今制度。渤海国使用汉文。音乐由“汉人教坊”,培育出本国杰出的音乐大师己珍蒙。当时,己珍蒙蜚声海内外,曾“聘于日本”,在日皇御阁门“奏本国外乐”。渤海的舞蹈也吸取了中原风韵的“踏铎”舞。唐文化的传入,使渤海国成为范之以礼、陶之以乐、泽之以诗书的文化比较发达的国家。

遥居黑龙江流域的黑水靺鞨人,一直没有间断同中原王朝的交往。隋炀帝时,曾授靺鞨首领突地稽为“金紫光禄大夫、辽西太守”。唐开元十年(722年),酋长突地稽到长安朝贡,玄宗封他为勃利州刺史。三年后在黑水靺鞨设黑水军,又置黑水都督府,任命各部落首领为府都督、州刺史,并委派长史监督、掌管当地军政事宜。唐开元十六年(728年)赐黑水府都督突地稽姓李,名献诚,同时授“云麾将军”,兼领黑水经略史,后隶属于渤海国。五代时,逐渐强盛。

辽天赞五年(926年),渤海国被契丹所灭,辽王将大部渤海人迁至辽阳以南的合苏馆(清代改称哈斯罕)。此后,他们逐渐与汉族相融合。而居黑水流域的黑水靺鞨,随渤海人南迁时,也逐渐向南扩张,取代渤海而兴起。由于辽国契丹人称黑水靺鞨为女真人,从此女真这一称呼就代替了靺鞨。宋政

和五年(1115年),女真完颜部首领阿骨打建立金国,称雄北方。金太宗天会三年(1125年)灭辽,翌年又灭北宋,占领淮河以北半壁江山,与南宋形成对峙的局面。

