

The book cover features a repeating pattern of stylized green flowers and leaves along the left and right edges. The flowers have a serrated, sunburst-like appearance, and the leaves are simple, pointed shapes. The background is a light cream or off-white color.

辽宁省初中语文实验教材

第一册

写作

辽宁教育出版社

《写 作》

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市南京街6段1里3号)

锦 州 印 刷 厂 印 刷

字数: 70,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: $3 \frac{1}{4}$

印数: 1—23,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7-5382-1218-3/G·951

定价: 1.00元

编辑说明

(一) 根据《全日制中学语文教学大纲》的基本精神，参考各地教材改革的经验，在我们的前段教改实验基础上，编写了这套初中语文实验课本。这套课本每学期分为《阅读》和《写作》两册，三年共十二册。试图通过初中阶段的教学，基本上完成听、说、读、写能力方面，语文能力培养的任务，基本上达到管用的程度，为学生从事社会生产劳动与学习深造奠定初步的基础。

(二) 这套课本，是以培养语文能力为序编排的。并注意到《阅读》和《写作》两册课本之间横向的联系（直接的与间接的），以便在教学中把听、读、说、写紧密结合起来。

(三) 《写作》分口头表达与书面表达两部分。计划在初中阶段培养学生具有口头与书面表达的基本能力，能掌握记叙、议论、应用、说明等各种常用文体的口头表达与书面表达的基本方法，能够正确使用祖国语言文字。

(四) 《写作》是以培养学生的表达能力为序编排的。以审题、立意、观察、选材、组材、表达方法、语言运用等一般写作能力为经线，以文体写作方法与知识为纬线交织组成。它注意体现读写结合的原则。《阅读》提供的思维方法、思想观点、写作方法和技巧、社会常识等，这些是培养写作能力的重要基础与条件；而写的能力的培养又能促进读的能力的提高。在《阅读》中适当地安排了写作练习；在《写作》中也编选若干例文供学生阅读（为了防止机械的摹拟，所选例文一般不在内容及取材上提供抄拟的方便，而只着重在构思上的启发）。体现读写结合的原则，不引导学生

作机械的摹拟仿作，而是潜移默化地启迪创造性思维。在贯彻读写结合原则上，既注意读与写的结合，以求相辅相成；又注意保持读与写的独立体系，以便完成各自的训练任务。

（五）本册《写作》的重点训练任务是培养学生写记叙文的审题、立意、观察与选材能力，掌握口头表达的叙述、描写、议论与抒情的方法。本册共设七个单位，其中书面表达能力训练十次；口头表达能力训练四次，共十四次。每次书面作文约用三课时（部分可放在课外作），口头作文每次用一课时，口头表达能力训练均应放在课内进行。共计约三十六课时。

（六）使用这套实验教材必须同时改革教学方法。教学的目的在于教会学生学习，因此，培养自学能力应是教学的基本任务，在教师指导下的听、说、读、写训练活动应是教学活动过程的基本内容。使用这套教材必须严格执行国家教委关于语文教学课时的规定，不能增补课时。要通过改革教学方法来提高教学质量，减轻学生课业负担，积极创造条件开展课外活动。

这套新版的教材由欧阳代娜任主编，苏德林任副主编。参加本册修订工作的有贾继英、刘金元、吕惠、封小玲。由王宝义、刘文忠、刘金元同志审阅。

参加本册原版编写、修订与审阅的还有于忠孝、丛玉文、王林溪、沈孝椿、刘隽彦、蒋丽秀、陆月琴、丛元昌。刘占元、杨学义、莫玖琚、张绍华、范超尘、张齐翔等同志作了具体的组织与指导工作，在此一并致谢。

经国家教委全国中小学
教材审定委员会学科审查委
员会审查试用

目 录

第一单元	作文的基本要求	1
	第一次作文 多么美好的一天.....	3
	第二次作文 妈妈的笑脸.....	13
第二单元	写记叙文怎样审题和拟题	21
	审题与拟题能力训练 (一)	
	第三次作文 老师,您好!	22
	第四次作文 主标题自拟 ——街道喜讯.....	29
第三单元	怎样在口头表达中叙述与描写事物	37
	口头表达能力训练 (一)	
	第五次作文 我是一个中学生了.....	38
	※第六次作文 一个最好的童话.....	41
第四单元	写记叙文怎样立意	48
	立意能力训练 (一)	
	第七次作文 我爱校园____美.....	48
	第八次作文 我有一个____心愿.....	54
第五单元	写记叙文怎样进行观察	61
	观察能力训练 (一)	
	第九次作文 主标题自拟 ——童年趣事.....	62
	※第一〇次作文 主标题自拟 ——故乡之行.....	68

第六单元 写记叙文怎样选择材料.....76

选材能力训练（一）

第一一次作文 雷锋叔叔走在我们行列中.....77

※第一二次作文 窗前的歌.....83

第七单元 怎样在口头表达中进行抒情与议论.....88

口头表达能力训练（二）

第一三次作文 “我跑在清晨的小路上”.....89

或“在我身边发生的故事”.....89

第一四次作文 主标题自拟.....94

——对“_____”事件的评议.....94

（※记号为选作题目，供同学选用。）

第一单元 作文的基本要求

【单元提示】

(一) 了解口头表达与书面表达的作用与要求；

(二) 学会观察与反映自己熟悉的事物的方法。

(三) 作文(包括口头作文)的过程与步骤。

语言文字是人们交流思想和社会交往的工具。没有这个工具，人类社会的存在与发展都是不可能的。因此，我们每个人都应熟练地掌握和正确地运用这个工具，以利于参加社会生产实践与政治斗争实践，以利于不断地提高我们的思维能力，从而更正确地去认识主客观世界，改造主客观世界。人们在交流思想时，常运用两种基本形式：

一是通过听与阅读来正确地理解人家的讲话与书面文字的内容，这种能力叫做理解能力。二是通过说与写正确地表达自己的思想，这种能力叫做表达能力。

不论在理解能力或表达能力的培养训练中，都必须同时注意口头语言与书面语言的训练，不能偏废。

表达能力的培养，首先应从表达自己熟悉的事物

入手，运用熟悉的事物做材料，来进行思维训练与表达技巧训练。因为只有这样做，才便于我们在认识社会的基础上，提高我们的思维能力；只有这样做，才便于养成一种科学的实事求是的好文风。当然，提倡写自己熟悉的东西，并不是不允许在表达时进行适当的艺术加工，但这是在高年级的写作训练中，才能逐步解决的问题。初中阶段为了打好写作基础，应注意观察周围事物，提炼事物中本质的东西。只有对事物了解、熟悉，认识深刻，才有可能正确地真实地表达出来。因此，我们在进行表达能力训练前，一定要养成一种关心与注意观察、分析自己周围事物的好习惯，注意积累素材，分析素材，不断地提高自己的认识能力和表达能力。

作文（包括口头表达）的过程与步骤。

我们不论做什么事情，要想取得预期的效果，获得成功，都必须研究其本身的特点与规律，注意探索解决问题的方法。掌握写作能力也是这样。首先要注意作文的一般的共同的方法与步骤，使自己的思维过程符合写作的客观规律，才能较快地提高表达能力。作文的一般思维过程和基本步骤，大致如下：

- 一、观察、收集素材（拟出写作提纲）；
- 二、审题、拟题与立意；
- 三、提炼素材；

四、谋篇、布局与组织材料；

五、写作与修改文章；

六、分析与总结。

以上几点我们在《写作》中将作详细的指导与训练。

第一次作文

题目：多么美好的一天

【作前准备与指导】

（一）立意：选取生活中有意义而又美好的一天，加以表述，以歌颂社会主义时代青少年的幸福生活。

（二）选材：①要注意围绕“美好”两个字来选材，它不同于一般的“有意义”，也不同于“难忘”，而要突出“美好”二字；②要真实具体，必须是自己熟悉的、亲身经历过的事情。

（三）组材：要反映出一天的生活，但不能平铺直叙，必须突出重点，以点带面。注意详略得当，要着重写好能反映“美好”二字的生动活泼的场面。

（四）语言：要热情、活泼，抒情成分浓厚些。

（五）作前拟出作文计划（写作提纲），格式可参照下列项目拟定。动笔前，把想到的内容，随时填上。

写作提纲	观察与思考心得、素材
(一) 立意	
(二) 选材	
(三) 组材	
(四) 表达方法	
(五) 语言特点	

(六) 酝酿成熟之后，对构思提纲，稍作补充，拟成段落提纲。

为了便于同学们开阔思路，有所借鉴，本套教材设置了〔例文参考〕一栏。围绕单元教学中心，选有著名作家的名篇、优秀时文和学生的佳作，供谋篇构思参考，切不要抄袭。

【例文参考】

如何选择与描写自己熟悉的事物，可参考下列文章。

例文一《矿井一日行》

文章记叙了参观王庄煤矿的一天，作者选取了最能表现矿工美好心灵的艰苦劳动场面，描述具体、生动，并以点睛之笔进行深入的议论和抒情，既弥漫着浓厚的生活气息，又深化了主题。

结合《阅读》中的《从百草园到三味书屋》、《老山界》两课，学习作者叙述与描写自己熟悉的生

活的方法。

例文二《八老的心事》

这篇文章及其写作心得《熟悉和创新》，注意选取身边熟悉的事物，文章生动活泼，有生活气息，真切感人。而他总结的《熟悉和创新》则更简明地讲出其成功的要领。

【写作与修改】

（一）本次课后习作，同学们要用较充分的时间构思，在一周之内完成。

（二）批改重点：①是否抓住“美好”二字，分析对“美好”概念的认识。写一天之内的美好事，是否能分清主次，表述详略得当。②是否写自己熟悉的事物，内容是否有生活气息。③抽查写作提纲，看其是否掌握拟提纲的方法。

（三）批改方面由同学互相批改，（用铅笔）可以删改与批注。然后教师重点批改。

【讲评与总结】

（一）讲评重点：①为什么要从熟悉的事物入手进行记叙描写？怎样记叙描写熟悉的事物？②拟写作提纲有什么好处？

（二）总结：要求学生在听讲评之后，写出作文心得笔记。

附例文

例文一

矿井一日行

江苏徐州市一中高二 杜庆侠

有人说，不了解中国的煤矿工人，就不了解中国的工人阶级；不了解中国的煤矿，也就不了解真正的中国。当我同我的同学们带着几分疑虑走下矿井，又拖着满身疲惫“重见光明”时，我分明强烈地意识到了这一点！

早晨八点，我们来到座落在徐州西北的一座小煤矿——王庄煤矿。

要下井了。停在我们前面的吊罐是那样破旧，顺着车壁往下淌着黑色的泥水，每动一下都要发出铿锵的撞击声。想到我们将要坐着这个运煤车的吊罐下到二百多米以下的矿井，心不免惴惴不安。可是，站在我们身旁的几位矿工，等吊罐一停，便大步跨了进去。他们稳稳地站在那儿，丝毫没有注意泥水已顺着抓住扶手的手流进袖口。我望着他们满手乌黑的稀泥，实在不愿上去。但那矿工平正的目光在告诉我：我们是采煤的矿工，怕脏的别下去！

上了吊罐，来到井下。井下陌生而沸腾的一切使我终生难忘。缭乱的灯光，笨重的矿车，满身污垢的矿工，发亮的轨道，泥泞的巷道……这一切都在周围盘旋。我觉得有一只无形的手在拉着我，又觉得周围仿佛有一团火在燃烧，给我以顽强迈进的勇气，使得我一刻不停地在这六里长的巷道上跋涉。

有的矿工大概从蹒跚的步履上发现我们与众不同吧，走到我们身旁时，便用矿灯照一下，露出善意的微笑。我纠正

着自己的步履，努力使自己也象矿工们那样迈得坚定、有力、轻松、迅速。一路上，沉重的胶靴在水中发出“扑扑”的声响，矿灯照射处，尽是湿漉漉的灰色的洞壁与漫长的巷道。远远地听到矿车开过来的隆隆声，我们早已紧张起来，贴身在洞壁上。接着再走，走……。开始，我们感到新鲜，但走久了，也就累了，烦了。啊，六里路，这该是多么单调，多么辛苦！矿工们每天都要象这样奔走六里路到达工作面，然后再艰苦地劳动六小时，八小时，有时甚至十多小时。他们能经受得住吗？

然而到了工作面，那热烈的劳动场面完全打消了我的担心！穿过一片弥漫着呛人的硝烟，水开始深起来，轰轰隆隆的声音象是要把整座矿井震塌。我的耳鼓在嗡嗡作响，定定神，只见矿工们抱着一、二米长的钻机，微躬着身子，正全神贯注地对着矿壁打眼，炮眼中流出浑浊的泥水。我们不约而同地把矿灯举起来，投在打眼处，一动不动。周围全是水，而且水下的地面凹凸不平。矿工们专注的神色分明带着几分荣耀、自豪。汗水顺着面颊流淌着，有的掉入水里，有的流进脖颈儿。没人说话（说了也听不见！），我们都被一种无形的力量震撼住了，静静地伫立着。此时，我脑中闪现出一幅赞美矿工的宣传画，我觉得眼前的场面比画上的要有声有色得多，伟大得多！工人的力量，工人的气魄，在这庄严的氛围中，仿佛触手可及。矿工，如果我能够理解你的真正含义的话，那便是此时此刻！

我们弯着腰钻进采煤面，互相拥挤着，坐在窄窄的巷道里，听陪同我们参观的技术员讲怎样采煤。其中的一段话使我久久不能忘怀：“……采煤一般都用采煤机。但在最低的地方摆不开机器，于是矿工便跪着，甚至躺着，一锹一锹地

采。矿工们的膝盖都磨有一层厚茧。长年累月，有的老工人便得了关节炎。在井下作业，有时吃的仅是从井上送下来的油饼或镡包，没有菜……”然而就是在这样艰苦的条件下，这小小的王庄煤矿每年都向国家贡献出十五万吨黑色的金子！

在一旁休息的矿工们不时向我们投来火辣辣的目光。在这目光中，我看到了自豪，看到了期望……

当我瘸着脚（脚被靴子磨破）来到地面上时，我才发觉这里的阳光是这样灿烂，空气是这样清新。望着正待下井的矿工，我的心又激动起来。啊，矿工，正是这些普普通通的矿工，把他们的辛劳，把他们的青春融进煤块一起燃烧，才给这世界带来无穷的光和热！给祖国建设增添着无穷的原动力！

我懂得了，什么是中国的工人阶级，那便是在默默中以最大的牺牲造福社会，造福人类，做着卓越的贡献的人们；我也懂得了，什么是真正的中国，那便是不甘落后，奋发着，在摸索着一条自强道路的伟大民族。

有人面对暂时落后的祖国自悲自叹。这里，我劝这些人不妨到煤矿走一走，接触一下那些“拚命硬干”的“中国的脊梁”。只要认真地“去看地底下”，一定会感到那“地火在运行、奔突”，你青春的血液一定会蒸腾！

去吧，朋友！

例文二

八老的心事

上海嘉定二中 陈 戈

陈家村上有八位老人，人称“八老”。他们的名字特

别，男的一律带“生”：雪生、洪生、贵生、锦生；女的全有“阿”：阿珍、阿英、阿囡、阿兰。别看都象孩子的奶名，可他们最小的也有七十二岁，最大的再过两年就满九十二了。他们一不愁吃，二不愁穿，而且还有积蓄。那么，他们还会有什么心事呢？

会计室里的争论

每月二十五日是会计室里最热闹的一天。这一天，“八老”他们前来领取养老金，他们有说有笑，最引人注目的是雪生爷爷。他今年虽说七十八，却眼不花，耳不聋，腰不弯，背不驼；高高的个子，宽宽的肩膀，黑里透红的脸膛，精神可好呢，一百多斤稻谷一口气能挑五里路。说起话来象敲锣鼓，硬梆梆，响当当。这时，他一踏进会计室，又是那句老话：“我的好会计，我不要钱，我要田！”会计嘻笑着说：“你这个老顽固，真是有福不会享！”原来生产队实行“联产计酬，包产到劳”的责任制以后，规定六十五岁以上的老年社员一律不分田，每月发给二十元养老金。雪生爷爷，这个一辈子跟泥土打交道的庄稼老汉怎能闲得住呢？他三番几次跟大队长说：“我不吃别人的粮，不用别人的钱。我要自己干！”会计劝他说：“这是社会主义制度的优越性”。可雪生爷爷指着会计的鼻子问：“谁说社会主义不许劳动？不劳动不得食嘛。你想让我做地主？”会计不同他争辩，默默地把钱袋塞进他的手里，尴尬地说：“发钱是我的职责，要田去找大队长！”雪生爷爷无可奈何，接了钱，同“七老”边往回走，边商量……

社员家里的怪事

“双抢”大忙季节来到了，家家户户出早工，开夜工。可是奇怪的事情发生了：早工回来，张家的早饭烧好了，李家的水缸满了，更奇怪的是王大嫂家的两个孩子不见了。王大嫂急了，从村东找到村西，正好遇上雪生爷爷，老头神秘地看着发急的王大嫂光是笑。大嫂说：“你这老头笑啥，还不快帮我找找孩子！”雪生爷爷一把将王大嫂拉到阿珍婆家里，孩子正在吃早饭。大嫂傻呆了，不由得笑着嚷道：“又是你这个老头的鬼主意！”

社员吃过早饭出了工，雪生、洪生、贵生爷爷（锦生爷爷年纪最大，身体欠佳）就挨家挨户查看，有的把稻谷挑到水泥场晒，有的敲煤饼，有的切猪菜，有的把开水送到田头……日子一长，社员们也就习惯了，只是深情地赞叹一声：“哎，这些怪老人哪！”这些老人确实怪，你听：

电视室里的笑声

晚上，繁星满天，农村的夜是宁静而富有诗意的，可是锦生爷爷的屋里却热闹异常，不时传出孩子们的欢笑声，原来孩子们都正在看电视。——锦生爷爷是个孤老头，怎么买起电视机了呢？社员们纷纷议论：“这老头有点疯了，耳朵听不清，还要看电视。”可是谁知道这是“八老”合伙购买的公用电视机。阿英婆是个有心人，她常常看见孩子们跑到老远的镇上去看电视，很费劲；她就出了个主意对另外“七老”说：“咱省一点，每月节约五元钱，凑起来买架电视机。”“七老”一听，立即响应。雪生爷爷是个直爽性子，把当月领的二十元养老金全部交“公”，洪生爷爷的儿子、儿媳妇都是工人，每月寄给他二十元钱，他一下子献出六十