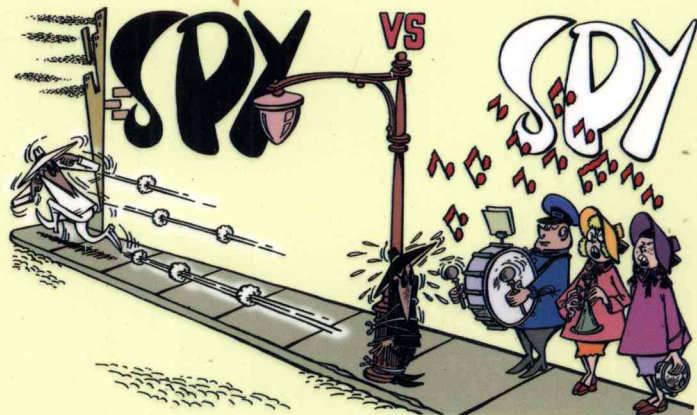


普罗希亚斯



COMIC

侦探对侦探·勾心斗角

译林世界连环画漫画经典大系
[美国]普罗希亚斯 库珀作 洪佩奇 尹乔编

凤凰出版传媒集团

译林出版社



图书在版编目(CIP)数据

侦探对侦探. 勾心斗角 / (美)普罗希亚斯著; 洪佩奇译.
—南京: 译林出版社, 2009.1
(译林世界连环画漫画经典大系 / 洪佩奇主编)
ISBN 978-7-5447-0705-3

I. 侦… II. ①普…②洪… III. 漫画: 连环画—作品集—
美国—现代 IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143396 号

书 名 侦探对侦探: 勾心斗角
作 者 [美国]普罗希亚斯
译 者 洪佩奇
编 者 洪佩奇 尹 乔
出版发行 凤凰出版传媒集团
译林出版社(南京市湖南路1号 210009)
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 787 × 1092 毫米 1/24
印 张 10
版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-0705-3
定 价 20.00 元
译林版图书如有印装错误可向承印厂调换

前言

洪佩奇



安东尼奥·普罗希阿斯

著名的哑剧幽默连环漫画《侦探对侦探》是安东尼奥·普罗希阿斯 (Antonio Prohias) 开创的。

普罗希阿斯原是古巴的一位卓越社论漫画家,1921年1月17日出生,曾获得过许多重大的漫画奖项。20世纪50年代末在任古巴漫画家协会主席的期间,他冒着生命危险对政府的军费、福利改革等问题进行攻击,画了许多不受政府欢迎的社论漫画,1960年5月1日在即将被捕之际,他逃亡到了美国。

尽管在古巴他是一个享有盛誉的名人,但初到纽约,迫于生活他也只能在一家服装厂打工。他白天上班,晚上继续画漫画,同时竭力向出版商推荐自己的作品。

几个月后,他来到了举世闻名的漫画期刊《狂欢》的编辑部,由他14岁的大女儿玛尔塔当翻译,向编辑们介绍自己的作品,他的出色作品立即被编辑们选中了。在1961年1月《狂欢》第60期杂志上,他在美国的第一件漫画作品问世,这便是著名的《侦探对侦探》(Spy vs Spy)。

《侦探对侦探》是一部六格哑剧连环漫画,主角是一个白衣侦探和一个黑衣侦探,他们不断打斗,制造闹剧,正如普罗希阿斯所说:“两个勾心斗角的险恶家伙,无止境地争斗着……”

起初,《狂欢》的编辑梅格林 (Meglin) 并没打算把这部作品当作长期连载的专栏,因此只订了不多的连载作品。但是,后来由于普罗希阿斯的作品不断地涌现出活泼欢闹的笑话,呈现出永不枯竭的幽默,受到读者极大的欢迎,于是,《侦探对侦探》一直在《狂欢》上连载了几十年,赢得了世界性的声誉,成了《狂欢》漫画期刊史上最受欢迎、连载时间最长的作品。许多评论家认为,《侦探对侦探》还生动地隐喻了当年的冷战。



《侦探对侦探》
彼得·库珀作

彼得·库珀



1990年，在《侦探对侦探》连载了五百多期后，普罗希亚斯因健康问题而退休，这个连载专辑便由《狂欢》期刊的连环漫画家彼得·库珀接替，但作品仍然署着普罗希亚斯的名字。

1998年2月24日普罗希亚斯去世，但是《侦探对侦探》至今还在《狂欢》的每一期中出现。虽然当年的冷战已在人们的记忆中逐渐消失，但侦探间的世仇还在不断继续着。

《侦探对侦探》的续画者彼得·库珀 (Peter Kuper) 出生于1958年。最初他的《旁观者的眼睛》(Eye of the Beholder) 报纸连环漫画定期出现在《纽约时代》上，被辛迪加发行在许多标新立异的报纸上。他最初的成功作品是反映1964年核

灾难的电影《自动保险》(Fail-Safe)。

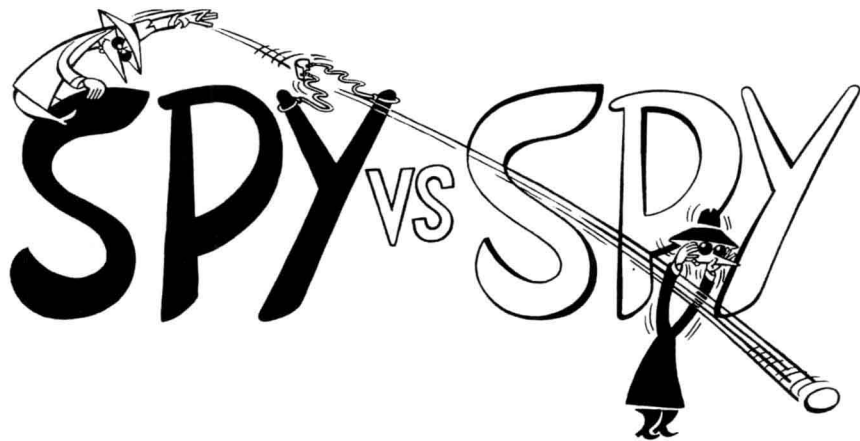
1979年他与塞思·托博克曼 (Seth Tobocman) 合作创办了漫画爱好者杂志《第三次世界大战画报》(World War 3 Illustrated)，迄今他一直担任着主编的职务。1986年以来，他还在纽约视觉艺术学校担任标新立异的先锋派连环漫画教师。

库珀还是通过inxart.com网站由辛迪加发行的政治插图团体INX的艺术主任。他的插图和连环漫画定期地出现在《时代》周刊、《纽约时代》和《狂欢》上。起先他协助普罗希亚斯绘制《狂欢》上的《侦探对侦探》，普罗希亚斯退休后他接替了《侦探对侦探》的绘制任务。

他曾写作并为许多书画过插图，其中包括一个8个月游遍非洲和东南亚的日志《连环漫画旅行》(Comics Trips)、《连环漫画——一个未经授权的自传》(Stripped — An Unauthorized Autobiography)、《想象力》(Mind's Eye)、《系统》(The System) 以及一本反映他职业生涯的咖啡桌艺术书《沉默》(Speechless)。《沉默》中包含两部弗朗茨·卡夫卡 (Franz Kafka) 短篇故事的改编本。最近他出版改编的厄普顿·辛克莱 (Upton Sinclair) 的《丛林和树干和石头》(The Jungle and Sticks and Stones)，是一部关于帝国兴衰的无字图画小说。1995年滚石乐队还称他为充满活力的连环漫画家。

SPY VS SPY



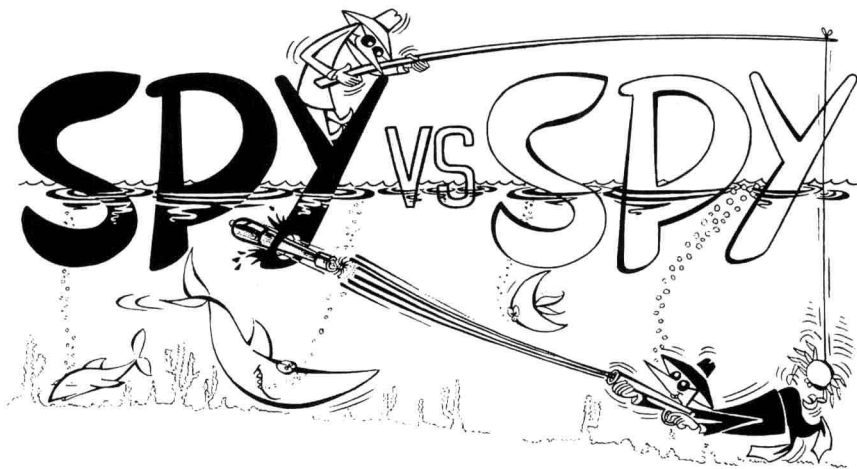


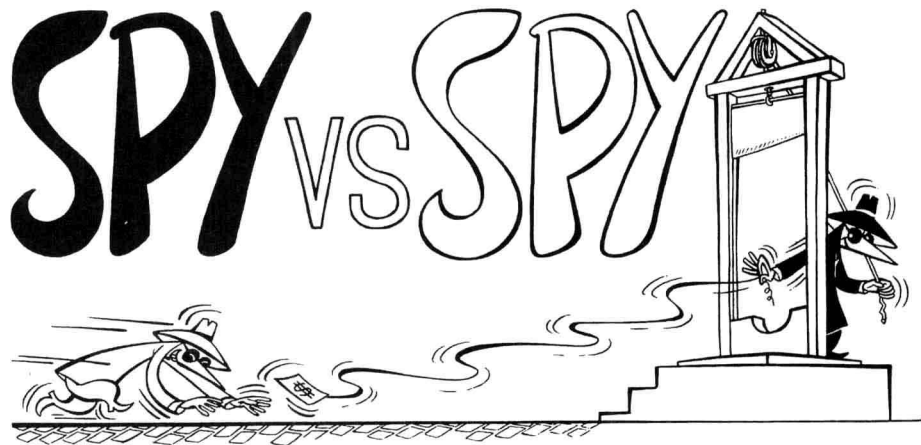
SPY VS SPY



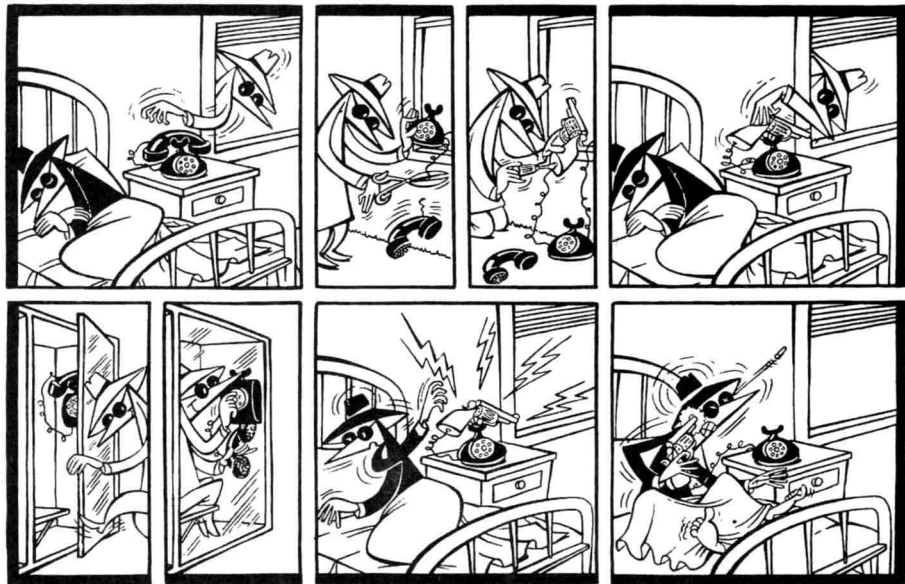
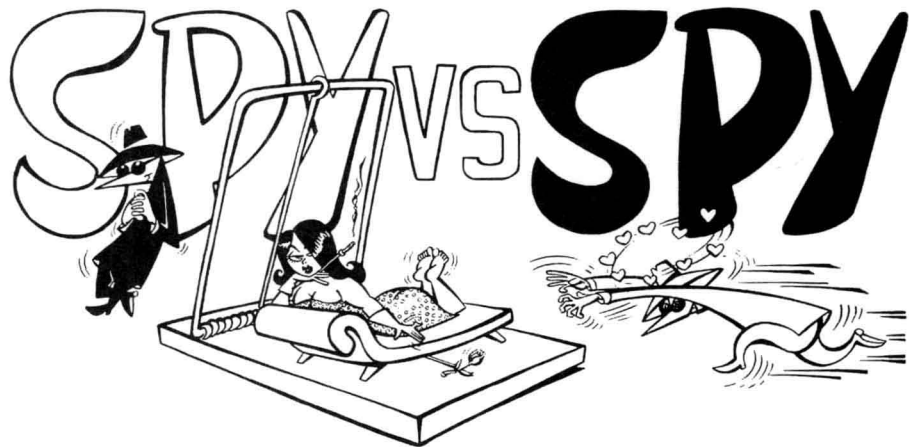
SPY vs SPY














SPY VS SPY

