

点 击 经 典 二 辑

非常幽默

「庞越大固埃城」
「越过了国王」
「找到了王」

山东友谊出版社

颜培金 著

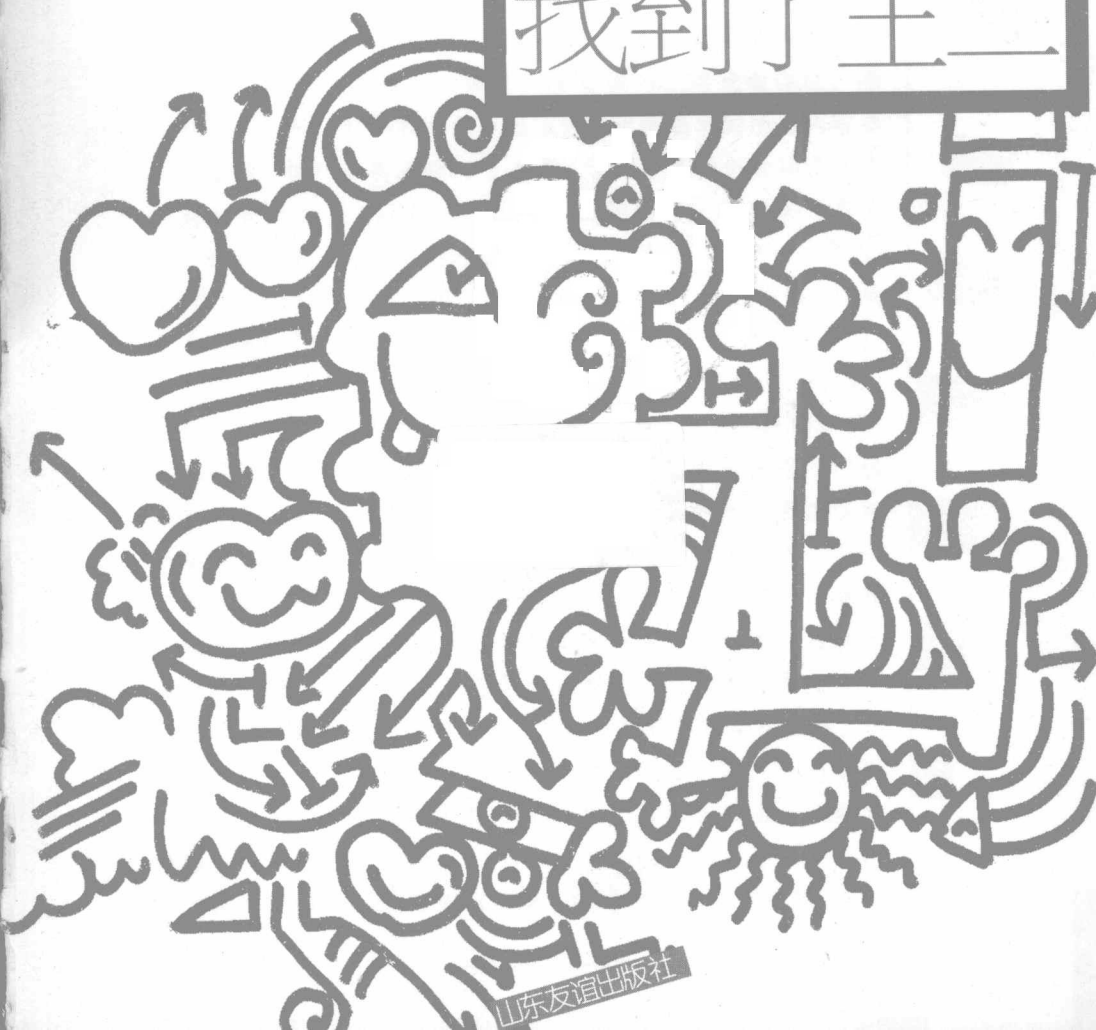
I106
187

颜培金 著

非常
幽默

点 击 经 典 二 辑

庞大固埃越过围城
找到了王二



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常幽默/颜培金著. —济南:山东友谊出版社,2005
(点击经典.第2辑)
ISBN 7-80642-971-9

I.非... II.颜... III.随笔—作品集—中国—当代
IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156346 号

点击经典二辑

非常幽默 庞大固埃越过围城找到了王二

颜培金 著

主 管:山东出版集团

集团网址:www.sclpress.com.cn

出版发行:山东友谊出版社

地 址:济南市胜利大街 39 号 邮编:250001

电 话:总编室(0531)82098755 82098756

发行部(0531)82098035(传真)

印 刷:山东华鑫天成印刷有限公司

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

规 格:640mm×960mm 16 开本

印 张:11.25

字 数:180 千字

定 价:16.00 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

小引 心领神会中任心灵潮湿一片

除了有时候也对生活发表几句莫名其妙的感慨以外，我个人认为，我不是一个幽默的人。别人说我幽默，则纯属意外。

比如，有一次去浏览一位网友的个人网站“情人俱乐部”——需要事先说明的是，之所以去浏览该网页，纯粹是因为好奇，想通过它来了解一点世态人情，因为我时常怀疑自己正一天天地沦为傻子。倒也不是误入歧途，就像本意要洗头却钻进按摩女的“摩”窟一样。

按照通常的路数，需要填一下资料，比如姓名、性别、职业、收入、身份证号码、邮箱地址等内容，我也就按照通常的做法，将以上诸项一一填妥，准备进门。但我敢保证，除了性别、身份证号码和邮箱地址以外，我所填写的所有内容都纯属虚构，怕的是有人会对号入座。于是，系统自动换了一个窗口和我接洽。这次是一个比较严肃的问题，问我是否有情人，我只好认真对待，老老实实在按了一个“否”字。说话间，此窗口隐身而去，另一窗口飞身而来。其问题也比较直接，问我是否需要一个情人，“是”的话就按确定，“否”的话就按返回。

你知道，生活中我是一个多么乏味的人，从心灵到衣着，从收入到钱包，我都和身边的那些善人们保持着一定的距离。我已经具备了找情人的资格吗？没有。找情人的资格我已经具备了么？也没有。于是，我犹豫了，在大是大非面前变得慎重起来。但是，追求情调的良心——我是指良苦用心——还是有的，此刻我内心的真实想法是，我实实在在地不愿意找情人，但是，有人找我做情人我也不反对。后来，在聊天室里，我遭遇了近二十个追求者的围攻，因为我过早地亮明了我的上述态度。他们都说我幽默，幽默极了，非常幽默，这种幽默只有博士以上学位的女孩子才能玩得出来。而且我网名也起得不好，不该叫“吴晓媚”，他们都认为我是吴晓莉的妹妹。

你一定会说我是在信口胡说，这样的俱乐部根本就没有。

没错，的确没有，我刚刚还查过，但是它今天没有，谁能保证它明天没有？而且，它有没有对我来说也已经不重要了，我想说明的是，我算不上是一个幽默家，即使偶尔幽默一下，也是自己对自己来的。我在假想的生活中幽默，在真实的生活里木讷。我钦佩那些真正的幽默家们，不管是古代的还是现代的，温厚的还是刻薄的，都将其奉若神明。——此刻我正呆头呆脑地寻找着我的驴子，心急火燎，满头大汗，因为它代表着我生活的方向。这时候，就听得半空中有人一声断喊，呔，看你的裆下！于是我惊奇地发现，我可不正坐在驴子的背上？

如果你有过类似的感受，这时候你一定就会笑起来。不管你是哈哈大笑，还是会心一笑，总有什么东西刺中了你的心灵，让你笑出泪水，或者在心领神会中任心灵潮湿一片。你或者感到的是一种强烈的讽刺，或者感到的是一种好意的抚慰；或者感到的是一种绝妙的机智，或者感到的是一种荒谬的滑稽。所以说，幽默与心灵有关，每一次的幽默都是心灵与心灵的对话，否则它即不成为幽默。理论的说法是，它是主体与客体互动的结果。正如甜之于糖，只有糖放在嘴里有所感觉的时候，它才可以称为甜。而只有甜，那东西才可以称为糖。够玄的吧？

当然，幽默家们都是一顶一的聪明人，其中有不少人都以取笑人为能事，我比不上他们，所以任他们取笑好了。我算是想开了，正如一位几个月没洗澡的老绅士一样，与其捂着掖着，独自忍受着刺痒的骚扰和腋臭的侵袭，倒不如脱光了身子往那池水里一跳痛快。而且，我个人认为，人生最快意的事也莫过于洗澡了，城市中桑拿浴池林立就是一个证明。而读一些优秀的幽默作品也像洗澡一样，刚洗完的时候觉得很累，待休息一会儿后，你就会觉得通体舒泰了。更为难得的是，你的一身污垢也随之而去，所谓的“难言之隐”也“一洗了之”了。正如美女们之于化妆品一样，那是“喜欢你，没道理”的，幽默之于我们亦然。此刻我想说的是，既如此，那么，还等什么呢？

——开始洗澡吧！

颜培金

目录

充满人性的庞大固埃主义

1

什么东西大了都幽默，比如成吉思汗的庞大帝国，比如孤儿皮普的远大前程；比如卓别林又长又大的皮鞋。当年成吉思汗的庞大帝国可以用相扑选手的一身肥肉来作比喻，那高加索外的臣民们实在还没有弄清他们的君主是谁，大元的安抚大臣就死在回程的途中了。狄更斯似乎想给孤儿皮普一个远大前程，但那远大前程又在哪里呢？想起来也着实让人心酸。大鼻子情圣的那只奇丑无比的酒渣鼻子，倒也与他的美好情态相映成趣。而卓别林的一双大而笨拙的鞋子与他机械的动作、僵硬的面容共同寓示着人生的沉重。

不合时宜的骑士精神

19

桑丘朋友太不懂幽默了，不然他就不应该阻止我们的勇士。香港艺人们“大话”了《西游记》，为什么西班牙的艺术家们不能“大话”一番《堂吉珂德》呢？如果真要那样“搞笑”的话，首先颠覆的就是堂吉珂德的那句台词，“桑丘朋友，你懂点幽默好不好啦，不是巨人，我们可以当它是巨人嘛！”况且，堂吉珂德先生认准的事情，是桑丘能够阻止得了的吗？于是他一面说，一面骑马向风车冲去，嘴里还嚷着：“你们这些没胆量的下流东西！不要跑！前去跟你们厮杀的只是个单枪匹马的骑士！”这时起了点风，大风车翼开始转动，堂吉珂德见状又说，“即使你们的手比布里亚柔斯的手还多，也逃脱不了惩罚！”

来自民间的心理放松运动

35

车胤、孙康一直被人视为刻苦用功的典范，虽出身寒门，但都能克服生活困难，终于成为大学问家。他们历来是读书人学习的榜样，其独特的学习方式令人惊叹和赞赏，但是，一旦把对榜样的学习和模仿只停留在这种方式上，而忘记了对其精神的吸收，那就成了一种非常荒唐的事情了。作此文时，正值三月暮春，前几天还在街头上谋面的学雷锋小组已经了无踪迹，我只希望，在他们离开街头的那一刻，心里想的或者是口头上说的不应该是：唉，我看这天，不像是个学雷锋的。

尴尬的笑与辛酸的泪

49

印象中，只记得日本鬼子进了我们的包围圈的时候，才会像这般晕头转向，没想到我们的主人公进银行，也会这般晕头转向。不过，银行的确是个令人敬畏的地方，你看那些一身制服的职员，那些铁栅上的窗口，特别是一想到看到那些金晃晃的钱币，就禁不住让人肃然起敬。对于有钱人来说，银行就是他们的钱库了，再熟悉不过了；但对于穷人来说，银行是个多么生疏的地方啊，有人甚至一生都没有边进过银行大门，而任凭哪个穷人，偶尔边进银行大门的时候都难免紧张，故事中的主人公也是这样。

哈哈镜下的世态人情

65

我不知道老舍先生的这部小说是否已经搬上了荧幕或者是舞台，如果有人要把它改编成电影或者是戏剧的话，我建议一定要把老张请吃茶的这个细节用上，而且一定要请不远万里来到中国学习中国语言、业余搞相声小品挣钱的那个加拿大籍的“大山”来配音，效果一定很好。

知识分子众生相

81

后来，随着电视剧《围城》的热播，知道《围城》的人也就更多了，连街坊老太太们茶余饭后都要侃一侃“方鸿渐那个没良心的”。在人们的谈论中可以知道，至少有一个理念已经深入到广大劳动人民的心中，那就是，“婚姻是座围城，事业也是座围城。”结过婚的男男女女们开始郑重考虑自己的婚姻质量，于是离婚率剧增，婚外恋泛滥，大家齐心协力要拆毁城墙，让城里城外一样的好春色；为「事业决定要奉献青春和生命的人们，也好像突然撒了气儿，开始“哎哟，哎哟”地喊“累”了。这件事非同小可，值得专门家好好地研究一番。

“美国精神”与自由的灵魂

99

那篇课文叫《竞选州长》。当时的印象是，“马克·吐温先生”是个挺窝囊的人，被别人整得体无完肤，几乎所有的坏名声都让他占全了，而他，居然连一点解释的能力都没有。我们语文老师意味深长地说，这就是政治斗争的可怕性。当时我有记笔记的习惯，马上就把这句话当做小说的中心思想记了下来。但后来找遍课文中的所有注释和后面的阅读提示，都没有找到老师的这句话，所以觉得很遗憾，考试的时候，就没有敢把这句话写进去。当年我们背考试题的时候只记“标准答案”，不敢随便发挥，不知道现在的孩子们是否有此项自由？

“绞刑架下”的绝望呐喊

119

幽默是一种让人发笑的艺术，但我们知道，笑有很多种，要分类的话，至少应该有让人觉得愉快的笑与令人感到痛苦的哭两种。所以说，幽默也大体可以分为两种，一种是让人感到愉快的幽默，像一盘甜品一样，吃着让人甜到心里；一种是令人感到痛苦的幽默，像蘸了酱的洋葱头，在其辛辣的味道里，洋溢着让人流泪的味素。它的确——的确是一种阴郁的绝望的呐喊，让人感到沉重和苦闷，像一枚生锈的钉子一样，深深地夯在人们的心灵里。因此，人们称这类幽默为“黑色幽默”、“绞刑架下的幽默”或“大难临头时的幽默”。

京味幽默与“骂你没商量”

137

幽默之具有地方特色，还是从关于马克·吐温的一篇评介文章中体会到的。那篇文章中说：“幽默的故事是美国的，喜剧的故事是英国的，机智的故事是法国的”，由此我忽然联想到，上海人说话最浪漫，山东人说话最实在，而北京人说话最幽默。这点认识可能并非全部来自现实生活，而主要是从我所读到的文学作品中得到的。山东人说话自不待说，几句话下来就要喊你“伙计”，实在，又叫“土”。上海人说话都爱拿腔儿，男人拿女人腔，女人拿外国腔，内容也很实在，但是形式却很浪漫。北京人说话是什么味儿，听听京派作家们说话是什么味儿就知道，特能侃，特损人，特别是我们这些所谓的外省人：要不是北京聚集了那么多革命干部，真想把他们一个个拎出来揍一遍，全国人民还怕他们不成？

“别无选择”，痛苦嘲讽

155

我林王小波省略下了若干字，本来应该用那种小方块的，为了给出版社节约稿费，也一并省了吧。大家一定知道我这样做模仿的是哪一位，好在贾平凹也是喜欢玩点幽默的，玩幽默的人一般都比较大度：一至少应该装着大度，所以也不至于追究我模仿他的责任。在这里赶紧向贾大作家说几句好话：您那次在《废都》中玩的幽默真是太好了，难怪人们会把您从陕西知名作家一下子提拔成了中国知名作家。尽管您也是模仿了前人的做法，但是，前人那是迫不得已——有封建礼教给管着呢！您这应该叫“犹抱琵琶半遮面”。您说，现如今连三陪小姐都快混上营业执照了，您还玩那种遮遮掩掩的把戏，不是幽默又是什么？

什么东西大了都幽默，比如成吉思汗的庞大帝国，比如孤儿皮普的远大前程；比如大鼻子情圣的那只大酒渣鼻子，比如卓别林又长又大的皮鞋。当年成吉思汗的庞大帝国可以用相扑选手的一身肥肉来作比喻，那高加索外的臣民们实在还

没有弄清他们的

君主是谁，大元

的安抚大臣就死

在回程的途中了。狄更斯似乎想给孤儿皮普

一个远大前程，但那远大前程又在哪里呢？

想起来也着实让人心酸。大鼻子情圣的那只

奇丑无比的酒渣鼻子，倒也与他的美好情态

相映成趣。而卓别林的一双大而笨拙的鞋子

与他机械的动作、僵硬的面容共同寓示着人

生的沉重。

充满人性的庞大固埃主义

什么东西大了都幽默，比如成吉思汗的庞大帝国，比如孤儿皮普的远大前程；比如大鼻子情圣的那只大酒渣鼻子，比如卓别林又长又大的皮鞋。当年成吉思汗的庞大帝国可以用相扑选手的一身肥肉来作比喻，那高加索外的臣民们实在还没有弄清他们的君主是谁，大元的安抚大臣就死在回程的途中了。狄更斯似乎想给孤儿皮普一个远大前程，但那远大前程又在哪里呢？想起来也着实让人心酸。大鼻子情圣的那只奇丑无比的酒渣鼻子，倒也与他的美好情态相映成趣。而卓别林的一双大而笨拙的鞋子与他机械的动作、僵硬的面容共同寓示着人生的沉重。

相反，小则只能让人感到猥琐、平凡和微不足道，是毫无幽默可言的。格列佛站在小人国里，让人感到滑稽可笑的只能是格列佛，而不是那些形体微小的小人们。猪八戒的鼻子、弥勒佛的肚子都有这种致噱的功能。这实际上就是说，夸张了的事物才能带给人们更多的幽默感。下面的事例也同样说明这一问题：

一个孩子踩在香蕉皮上跌倒了，没有人笑他；



一个大块头的成年人踩在香蕉皮上跌倒了，就会引起哄然大笑。

这样的事例还有很多，然而你千万别往那句著名的广告词上想，那件事与这件事基本不相干。不过，你真就想到了也“没什么大不了的”，反正人家已经说了，“没什么大不了的”。所谓爱美之心，人皆有之，人们有决心有信心将人类的哺乳器官搞大搞美，除

了让女权主义者们感到羞愤以外，这件事本身也“没什么大不了的”。不过，果真要把它们搞得硕大无朋，像一对口袋一样挂在胸前的话，那就不是美了——那叫幽默。

这件事说明，按照惯常的心理，人们总是崇敬高大、伟大、雄伟的事物，而蔑视渺小的群类。这大概是因为，大的事物是有力量的、高不可攀的，值得人们去崇拜。但是，大的事物也会给人带来危险和压抑感，因此，人文主义者们总是试图破坏这种高大与神圣，拉近神与人的距离，讴歌世俗人生。《巨人传》就是一部表现这种人文主义思潮的作品。“它是法国文艺复兴时期最有代表性的文学名著，作者拉伯雷是一位最富高卢民族性格特征的作家，他从法国民间传说中借用了‘巨人’这一人民喜闻乐见的艺术形象，用以突出人文主义者的‘人的理想’。他的作品诙谐滑稽而又气势磅礴，嬉笑怒骂皆入木三分，在貌似荒诞不经，甚至粗野鄙俗的形式下，却对整个封建社会作了严肃深刻和淋漓尽致的揭露批判”。

说这部作品具有反封建的意义，似乎是拔高了它，事实上，拉伯雷所嘲讽的对象主要是经院哲学及其支柱巴黎大学神学院、法院和教会，对封建政体基本没有触及；相反，对于巨人父子的君主制统治，作者还是极力颂扬的。巨人卡冈都亚的主要政绩就是修建了一所让人们“想干什么就干什么”的德廉美修道院，而庞大固埃对于自己的臣民，对于入侵的战俘也是极富有人道主义精神的。当然，这只是一对理想化的君主罢了，现实中的国王肯定不会似这般仁慈的，但是，也许作者认为，他们的危害并不比教会组织更甚。

所以说，《巨人传》的主要意义还在于它拉低了神的地位而抬高了人的地位，让人做了这个世界的主人。作品中的巨人虽然形体很大，很像庄子笔下那种大而神秘的事物，但作者拉伯雷却故意抹去了他们身上的那道神秘的光环，刻意描写其世俗化的一面——比如他们的生老病死，以及日常生活中的吃喝拉撒睡等，使巨人的形象是那么的平易近人。

《巨人传》共分五部，写作于不同的时期，最先出版的《庞大固埃》后来被人们排入小说的第二部，其后的《卡冈都亚》则放在

了第一部。这两部书分别讲述了一对父子国王的传奇故事，是《巨人传》的精华部分。后面的三部中故事主角有所转移，而原来的巨人形象也变得和普通人一样了。

先看巨人的由来。何谓巨人？是指宣传家们笔下的那种精神上“大写的人”，还是指医学上认为是病态的那种个体？显然都不是，拉伯雷笔下的巨人只是一位放大了形体的普通人而已。除了好渴爱喝酒以外，巨人的身体一点儿毛病也没有，其思想品德也谈不上高尚。不过，这也足够让人刮目相看了。当年孔子身長九尺，就被时人誉为“长人”了。最近刚好看到报纸上有关中国第一“巨人”姚明家族的报道，说姚明的爷爷、父亲都是高个子，走在街上，连不认识的人也知道是姚家的人来了。据姚明的一位亲属介绍，姚明一岁多的时候去打针，哭了，护士说，这么大的孩子怎么还哭？——幽默吧？

这就叫做神奇，而神奇正是造神的基础。孔子基本被造成了神，而姚明呢？玄！但拉伯雷是位人文主义者，他蔑视的就是神，所以他不但不会造神，还把这种神奇贬得一钱不值，不信的话，可以看看在小说的一开始，他是如何描述卡冈都亚的出生的。不过，这种事儿一般要从孩子的爸爸说起：

到了结婚的年龄，他便娶嘉格美尔为妻，那是巴拜夏（蝴蝶国）大王的女儿，一个标致的姑娘，脸庞儿长得十分俊俏。两口子时常装做一个身子两个背脊的动物，干那磨肚皮的好把戏，干来干去，干大了嘉格美尔的肚子，十一个月以后，她便生下了一个肥头大耳的儿子。

手头一共有三个译本，一个是1983年人民文学版的鲍文蔚译本，一个是1981年上海译文版的成钰亨译本，一个是2000年内蒙古人民版的闫红梅译本。上述引文出自鲍文蔚译本，为了更好地理解拉伯雷的精神，我们且看一下另两个译本中的文笔，以便选出一个更好的译本，然后一路看下去。

高朗古杰成年后，娶蝴蝶国的公主嘉佳美丽为妻，嘉佳美丽生来美

丽健壮，夫妻生活甜蜜美满，经常做着那鱼水交欢的把戏，不久，她便怀上了一个体面的胖儿子，怀孕期长达十一个月之久。（成钰亭译）

男大当婚时，他便娶了蝴蝶国标致貌美的大公主嘉佳美丽为妻。嘉佳美丽面容俊美，体态丰满。小两口经常做着磨肚皮的鱼水交欢似的恩爱之事。不久，她的肚子便逐渐隆起，怀上了一个肥头大耳的胖小子。而且，怀孕期长达十一个月。（闫红梅译）

说实话，我是不大相信一个女人在怀孕的时候即知道肚子里的孩子是男是女是胖是瘦是体面还是不体面的，所以我认为后面的这两个译本显然都是在现代仪器的帮助下译出来的，太好玩了，反而影响了它们的真实性。而且，从文笔是否幽默上来看，后面两种也是明显不如前者的，因此，我们可以从第一个译本进入正题了。

人类自身的生产过程是个神圣的过程，更不用说是大肚量这样的巨人家庭了。那么，作者为什么把如此神圣的事儿写得这般粗俗呢？显然，这是与他的出发点有关系的，他就是不要一个被神化了的巨人。嘉格美尔除了怀孕期稍长了一点以外，都一切“正常”，既有一般人的妊娠反应，也有一般人不可抵御的食欲，像这种样子，她除了能生产下一个像大肚量一样的巨人来以外，是断然生不下一个“神”来的。

性的活动一直是人们讳莫如深的事情，而且，宣传禁欲主义的教会思想统治着整个中世纪的欧洲，为此，人文主义者纷纷拿起战斗之笔，对这种荒唐的愚昧统治进行了大胆的嘲讽。薄伽丘的《十日谈》里就有大量的篇幅写到教会人员一边宣扬禁欲、一边奸淫良家妇女的勾当，暴露了教会禁欲主义的虚假性和欺骗性。拉伯雷在巨人故事的一开头，即以这种粗野之笔描写人类性行为，其矛头所指，也是不言自明的。

至于嘉格美尔的怀孕期稍长，也是情有可原的。从科学的角度来说，大肚量家族是个特殊的种群，他们的孩子的成孕期当然也会有别于常人。另外，拉伯雷在这里写到孕期问题，一方面是为了向人们介绍一些科学知识，一方面也是为了讽刺当时的法院，讽刺那

些所谓的法理学家。为此，作者以反讽之笔为我们证明了——正如当时的有关法典所规定的那样——“女子在丈夫死后的第十一个月生遗腹子，不但是可能而且是合法的。”以此引申出的荒谬结论是：“世间孀妇在丈夫死后的两个月内，可以明目张胆，公然大松其裤腰带，已无烦多说了。”

巨人卡冈都亚出生与成长的过程是拉伯雷描绘的重点，这些离奇的描述看似低级、无聊，却又有大意存焉，并不完全是供人解颐的笑料。试看分娩卡冈都亚前后的过程，此前，他的母亲嘉格美尔因为贪吃牛肠子，直吃了四千六百零八斤，两大桶又六小罐，结果她的“屁股就开花了”。而此时的大肚量正在和朋友们喝酒，听说嘉格美尔不甚舒适，就过来劝慰她。两人开了一阵子玩笑，大肚量看着也帮不上什么忙，就又回去喝酒了。不久，来了一帮子接生婆，其中有一个还颇懂医道，她给嘉格美尔敷了一种收敛性的药膏，不料药性太猛，结果造成嘉格美尔的产门闭缩，任魔鬼来咬也咬不开了。

这一不适当的措施把子宫的胞衣弄裂了，孩子就从这里窜出去，闯进了空虚的腹腔，爬过胃隔膜，一径上了肩膀，腹腔向肩膀分作二道，孩子就取道左腔，从左耳朵里钻了出来。

我们得佩服拉伯雷的解剖学知识，四百多年前，他就对人体了解得这么全面。但是，正如他自己写的那样，这种离奇的出生方式是没有人会相信的，于是他又写道：

我早料到，这样离奇的出世方法，你未必能信，你如果真不信，我也不在乎；但是一个明智的正人君子，对于别人告诉他的，特别是写在书上的东西，应该深信不疑，才是正理。

你说这是违反自然法则，违反信仰，违反情理，违反圣书遗教的么？我个人在《圣经》里面，却绝对没有找出和此说相抵触的地方；如果天主要那么做，你敢说他做不到么？嗨，千万不要把这类无谓的思想空劳你的神思，因为，我告诉你，天主是无所不能的，如果他高兴，从今以后，女人从耳朵里生孩子，也是完全可能的。

无疑，拉伯雷的这几句调侃是针对经院哲学，针对天主的。经院哲学的毛病即在于无处不引用《圣经》，无处不以天主的口气说话，拉伯雷是以其人之道还治其人之身，借以讽刺那些只知引经据典，奉《圣经》为天书的经院哲学家们。在今天看来，《圣经》中所描绘的那些天神的出生方式无一不是离奇古怪的，然而也没有以耳朵为出入门户的。圣经中虽然没有这样的记载，但也没有说这样不行。天主是万能的，他创造了天地万物，什么事情做不成呢？拉伯雷巧妙地抓住了这一点，一下子击中了经院哲学的荒谬之处。

卡冈都亚一落地，还有一项离奇的表现，就是他不像别的婴儿那样忙着啼哭，而是高喊着：“喝呀，喝呀！”好像他在娘肚子里就参加了他爸爸举办的酒会了。不过，这也符合他们巨人家族的性格，因为他们是一个豪饮的家族，不喝酒，口就会渴。作者写到这一点，仿佛讽刺的正是中世纪的那种苦行僧生活。

因为这一喊，大肚量便给儿子取了个名字叫“卡冈都亚”，意思是“你好大的嗓门”。随后即开始了对新巨人的养育工作。作者在这里用极端风趣的语言写到了他的吃穿住行各个方面，充分表现了这个孩子除了个头大以外，也有着一般人的七情六欲，也有着人性中恶劣的一面。稍长，当大肚量听了卡冈都亚关于用什么东西擦屁股最舒服的一番高论以后，他看出儿子很聪慧，便为卡冈都亚延请名师，教他学问。

第一位高师便是神学大博士杜巴尔·贺绿芬先生。他教卡冈都亚读方块字母，读了五年零三个月，直读到能够倒背出来。后来又教他《多纳文法》等儿童启蒙课本，又花了十三年六个月又两星期。你说这个卡冈都亚是笨呢，还是聪明？下面这一段就更妙了：

然后教他读《文义解说方式》，以及捕风君、牛太郎、法螺博士、赘疣子、缺智翁、无价先生、赛雌儿等和其他举不胜举的诸家注疏，又花了十八年十一个多月。卡冈都亚把它们都背得烂熟，在测验的时候，全给倒着吐了出来，并且扳着手指，一一说给他母亲听，《文义解说方式》就是“什么意义也没有”。

后来卡冈都亚又读历书，读了十六年零两个月，一直读到他的第一任老师得花柳病病死。这样一算，卡冈都亚光小学启蒙阶段就已经读了五十多年，基本上就是一般人的寿命了。如果一个人一生所读的书都处在启蒙阶段的话，真不知这种教育还有没有意义了。然而这还没有完，大肚量又给他聘请了一位老师。这位老师名叫乔伯兰·勃列台（意思是冬烘学究），教的是《希腊语法》等课本，这就相当于卡冈都亚从幼稚园升到了小学了。但是，效果怎么样呢？说起来好笑，“读了这些书，卡冈都亚变得和未读书以前一样的聪明规矩”了。

在这里，拉伯雷强烈讽刺了当时教育用书的低劣，它们就像“麦粉捏成的废品”一样，不能带给人知识，却只会误人子弟。这种情况也被卡冈都亚的父亲大肚量发现了，他见儿子花了几十年的



工夫用功读书，未了不但没什么益处，反而变成了“呆头笨脑、丧魂落魄、目滞神昏、口嚅舌钝”的样子，赶忙找朋友商议这件事。朋友为他介绍了一位名叫侯台蒙（意思是快乐幸

福）的书童，此人既有礼貌又有学问口才又好，相形之下，当时的卡冈都亚那歪戴着帽子，鼻涕眼泪一起流，闷着头不说话的样子就太不堪了。因此，大肚量非常生气，要杀那位冬烘先生，被劝下来后，立即把他打发走了了事。此后，卡冈都亚便跟从侯台蒙的老师巴诺克拉忒（意思是能力高强）学习，并和他们一起去了巴黎，去“见识见识当时一般法国青年所受的是怎样的教育”。

在巴黎，卡冈都亚不虚掷每一寸光阴，在尽情玩耍的同时，既学到了知识，又增长了不少才艺。其间他曾恶作剧地摘了圣母堂的