

辽宁民族出版社

满族经济 与文化



众所周知，抚顺自古以来是一个多民族聚居的地区。她的古代文化，是以满族文化为突出特征的文化。自明朝初年建州女真几经迁徙，定居于抚顺这块沃土之上后，抚顺就成为满族的故乡。清王朝的发祥地。随着民族英雄努尔哈齐的崛起，一个曾经是弱小分散的民族在这里发展壮大直至震撼辽沈，定都北京，创演了中华民族发展史上一幕令后人咏叹不止的历史。这个弱小民族的发展原动力及其为中华民族在政治、经济文化等诸方面所做的杰出贡献，一直是后人所常提常新的话题。

抚顺满族经济与文化国际 学术研讨会开幕词

(代序)

苏宏章

各位专家、学者、各位来宾：

你们好！

在人类新千年的第一个金秋9月里，在抚顺第三届“满族风情游”即将开幕之时，“中国抚顺满族历史与文化国际学术研讨会”和“萨满文化研讨会”在我市隆重召开了，在此新老朋友相聚的时刻，请允许我代表中共抚顺市委、抚顺市政府，向参加这次研讨会的各位领导、各位专家学者表示热烈的欢迎！并向大家致以由衷的敬意和谢意！

这次学术研讨会，是抚顺学术文化建设中的一次盛会。会议旨在通过广泛而深入的学术探讨，进一步论述满族经济与文化在中华民族发展史上的历史地位与作用，总结满族经济与文化所曾经取得过的成就及其历史经验。我们由衷地期待着本次研讨会所取得的研究成果，能够有益于历史学界乃至整个学术界对满族经济与文化所取得成就的历史意义的理解，有益于充分发挥民族性传统文化在抚顺现代化建设中的作用，有益于抚顺市两个文明建设的快速发展，有益于振奋人们的精神，提高我们的民族自豪感，使人们更加热爱家乡，热爱祖国。

众所周知,抚顺自古以来就是一个多民族聚居的地区,她的古代文化,是以满族文化为突出特征的文化。自明朝初年建州女真几经迁徙,定居于抚顺这块沃土之上后,抚顺就成为满族的故乡,清王朝的发祥地。随着民族英雄努尔哈赤的崛起,一个曾经是弱小分散的民族在这里发展壮大,直至震撼辽沈,定都北京,创演了中华民族发展史上一幕令后人咏叹不止的历史。这个弱小民族的发展原动力及其为中华民族在政治、经济、文化等诸方面所做出的杰出贡献,一直是后人所常提常新的话题。

从上个世纪 80 年代开始,抚顺的史学工作者们在深入研究抚顺地方史的同时,进一步加强了抚顺清前史及满族发展史的研究。中共抚顺市委、抚顺市政府对这一研究工作非常重视,积极开展学术研究工作。在组建抚顺市社会科学院满族研究所、成立市清前史研究会的基础上,从 1999 年起,连续组织了“抚顺清前史暨满族文化”、“抚顺清前史遗迹与人物考察”两届大型国际学术研讨会。许多国内外知名的专家学者来到抚顺,将自己的研究成果贡献给抚顺。这些工作,不仅深化了史学研究,而且极大地促进了抚顺两个文明建设。

抚顺是一座既有悠久历史,又有近现代工业文明的城市。自 1901 年民族资本家王承尧在抚顺开出第一眼矿井,在近半个世纪的时间里这座城市曾经饱受屈辱和压迫,直到 1948 年她才回到人民的怀抱。作为新中国初期为数不多的几座重工业城市之一,她曾经为全国大规模的经济建设做出了举世瞩目的贡献。党的十一届三中全会以来,抚顺经历了经济体制深刻变革的洗礼和严峻的考验,焕发出勃勃生机。2000 年,我市在全国城市综合实力 50 强中的排位已由原来的 49 位,上升到 43 位。精神文明建设得到进一步加强,连续三年被评为全国“双拥模范城”,进入“中国优秀旅游城市”和“全国卫生城市”行列,成功地举办了“抚顺满族风情节”和“甲 A 辽足主场”赛事。

当前,中共抚顺市委、市政府已决定将“建设经济强市,争创文化名城”作为今后五年乃至更长的一个时期里,全市经济社会发展的总体目标。争创文化名城,就是要充分发掘城市的文化底蕴,提高城市的文化品位和文明程度,增强城市的凝聚力和影响力,使文化更好地发挥对经济发展的推动作用。在以往所取得的荣誉基础上,充分发挥雷锋精神、满族文化、清朝发祥地这3个抚顺所独有的特殊优势,努力把厚重的历史文化、民族文化、地域文化与现代文明和时代精神紧密融合,着力营创一种能够支撑老工业基地经济转型、体制转轨的先进文化形态和文化氛围,为树立城市的文化形象,推动经济、社会的健康发展和城市文明程度的不断提高服务。

面对新的世纪和新的机遇,抚顺如何在建设经济强市,争创名城中增创新优势,更上一层楼,需要我们在理论和实践中继续探索。希望各位专家学者,通过这次研讨会,总结历史经验,增进友谊交流,加深了解抚顺。最后,预祝会议圆满成功!祝各位在抚顺工作顺利、生活愉快、身体健康!

谢谢诸位!

(作者系中共抚顺市委副书记)

目 录

抚顺满族经济与文化国际学术研讨会开幕词(代序)

..... 苏宏章(1)

弘扬满族文化 加强满学研究..... 关山复(1)

女真(满洲)对中华民族文化形成的贡献 金启琮(3)

争创文化名城的文化选择..... 余梓东(8)

满族语言与历史文化的关系及特征 赵阿平(18)

满学在中华民族大文化中的历史地位 刘厚生(43)

谈抚顺辽金时军事重镇贵德州的建置与

城市经济文化风貌 穆鸿利 徐 洁(48)

萨满教的英雄崇拜与北方民族的心理

素质 那 炎 李德山(67)

汉族“仝”与满族“佟”同出一祖考释 尹郁山(74)

永陵大祭考略 佟永功 关嘉禄(82)

从辽东望郡到后金莫都

——抚顺地区历史文化地位管窥 王绵厚(90)

论满族文化的形成发展与特色 张佳生(96)

论演进中的满族文化

——兼论满汉民族文化关系 何晓芳(104)

日常用语中的满语成分(摘要)..... 戴鑫英(115)

介绍在西方关于满族研究的状况..... 李迈克 艾米丽(119)

满族《白氏源流族谱》研究..... 傅 波 赵维和(122)

抚顺地区满语地名研究·····	赵广庆(132)
怎样对待民俗	
——兼论满族习俗特征·····	赵广庆(137)
赫图阿拉时代的阶级·····	赵广庆(143)
萨满教与满族早期医学的发展·····	王平鲁(149)
佟养性史事述略·····	王平鲁(159)
女真官制与满族共同体的形成·····	杜成安(170)
试论皇太极对农业生产的发展·····	关 晶(180)
试论满族入关前的社会性质·····	赵 宏(187)
满族诗人对清代诗歌普及与繁荣的贡献·····	高兴臻(197)
谈清前努尔哈赤的经济政策与建州的经济发展	
·····	佟明宽(206)
论清太祖努尔哈赤与继妃袞代·····	李国俊(211)
满族民间古籍资料的收集与整理浅析·····	赵维和(223)
辽东满族萨满家祭刍议·····	赵维和(234)
汉文化对努尔哈赤及女真文化的影响·····	王 洁(243)
新宾满族传统秧歌考·····	孙 英(251)
满族祭祀活动考·····	孙 英(260)
明代女真人商品经济发展之轨迹·····	张炳旭(269)
清代辽东网庄之研究·····	蔡雅文(287)
女真妇女在社会经济生活中的作用及	
演变·····	单 玲 焦凤英(295)
萨满教的产生与萨满·····	边佐卿(305)
试论建州女真的农业发展·····	边佐卿(311)
满族经济与文化国际学术研讨会综述·····	傅 波(317)
后记·····	(321)

弘扬满族文化 加强满学研究

关山复

抚顺是满族的故乡,是清王朝的发祥地。自伟大的民族英雄努尔哈赤从这里崛起,直至统一东北,入主中原,定都北京,在政治、经济和文化等方面,都为我国做出过重要贡献,为世人所瞩目。在“康乾盛世”之时,我国的农业、手工业、对外贸易和城市发展等,都曾达到过世界先进水平。当时的中国被世界各国公认是“举世最优美、最古老、最广大、人口最多而且治理最好的国家”。一致盛赞“中华民族,其历史之悠久,文化、艺术、智慧、政治、哲学趣味,无不在所有民族之上”。它不仅是我抚顺的光荣、我满族的光荣,同时也是我整个中华民族的光荣。

为弘扬满族文化,继承和发扬中华民族的光荣传统,为社会主义现代化建设服务,抚顺人民在市委和市政府的领导下,自上个世纪 80 年代开始,相继组建了抚顺社会科学院满族研究所,成立了抚顺市清前史研究会,成功举办了“抚顺清前史暨满族文化”、“抚顺清前史遗迹与人物考察”等两届大型国际学术研讨会,都取得了丰硕成果,为我国满学研究带了好头,起了示范作用。我代表与会的专家、学者和以我个人的名义,向抚顺市委、市政府及全体抚顺人民表示最衷心的感谢!

我相信,这次大会通过对“满族经济与文化在中华民族发展

史上的历史地位与作用”的深入探讨,认真总结满族经济与文化曾经取得过的成就及历史经验,必将进一步统一并提高我国学术界对满族经济与文化历史意义的认识,充分发挥民族性传统文化在抚顺现代化建设中的作用,促进抚顺两个文明建设的快速发展,以振奋人们精神,提高我们民族的自豪感,使人们更加热爱家乡,热爱祖国,它对全国的两个文明建设都将产生深远影响。

我更深信,凡是前人能做到的事,今天我们都能做到。抚顺人民一定会集前人之大成,充分发挥自己的文化底蕴,再造历史辉煌,把抚顺建设的更加美好。尽快实现“建设经济强市,争创文化名城”的总体目标。

(作者系最高人民检察院原副院长,著名满学专家,86岁高龄的关山复老先生专程来抚顺参加了抚顺满族经济与文化国际学术研讨会并做了大会发言)

女真(满洲)对中华民族文化 形成的贡献

金启孺

中华民族是不断吸收、不断融合而成的,她的上层建筑文化更是在发展中不断增添新的因素,融新变旧发展起来的。今天中华民族文化所以说是世界上最光辉灿烂的文化之一,应该说我们全国 56 个民族都有不同程度的贡献。

我们常说中华民族的文化是以汉族文化为主的多民族文化的凝聚或融合。我们论及这个问题时,总是抽象的论述多,具体的阐明少。汉族以外的少数民族对今天已经形成的中华民族文化,到底有哪些贡献,不少论著中却呈空白状态。即以最古的古史来说,一切发明多集中在黄帝身上,炎帝和蚩尤的贡献是什么?一般谈得很少。中华民族古文化,不但黄帝族有贡献,炎帝族和蚩尤族也有贡献。因为黄帝是胜利者,所以他便成为中华民族古代政治、文化的代表,其余多湮没不闻。其实所谓黄帝族文化中也包容着当时并立现已不传的炎帝、蚩尤甚至荤粥等族的文化在内。也就是说中国古文化的形成,以上各族都是有贡献的。

中古以降,已有详细记载,兼有考古文物的印证,可掌握的材料已然很多,如果我们能费点工夫把汉族以外的少数民族对中华民族整体文化的形成的贡献整理出来,那会对中国民族史

的研究很有益处。

基于这种思想,我想就女真(满洲)对中华民族文化形成的贡献,提出初步不成熟的看法,以就正于专家。

女真这个民族从12世纪兴起于东北松花江流域以后,曾席卷东北、东蒙、华北等广大地区,建立了中国历史上的金朝。13世纪中叶,蒙古兴起灭金以后,在华北的女真人完全汉化,被元朝称之为“汉人”(元管南宋的汉人称“南人”)。对东北女真人元朝采取“各仍旧俗,随俗而治”的统治方法,仍保有原来的风俗习惯。13世纪中期到17世纪初,300多年中东北女真在蒙古族、汉族、朝鲜族的相继交错影响下,不断吸取以上各族的先进文化、技术武装自己,但也从没忘掉本民族曾统治过中国北半部建立金朝的光辉的历史,这样一直到17世纪初努尔哈赤兴起的时期。

对金代的女真人,我们治民族史的必须打破旧中国通史的框框,仿佛女真人和靖康之役总分不开,印象是女真只会杀烧抢掳。我曾到内蒙昭乌达盟去过,听赤峰考古工作者介绍那里辽墓多系辽末金初所破坏,就更增加了我对金这种印象。但从社会发展史来看,女真人对中华民族文化形成的贡献,却远远超过于她的破坏活动。

女真习惯的“火炕”,已遍及华北农村住户之间,后来并发展为《红楼梦》中所说的“地炕”。女真供佛的处所“楼子”,曾遍及河北农村,家家后院有“仙家楼”,直到解放后破除迷信才绝迹。契丹、女真习惯人死后“烧饭”之俗,一直流传到解放前北京所称的“烧活”。金朝统治期间汴京饭铺的服务员都用女真语招徕顾客,所谓“庐儿尽能女真语”。女真语汇用于戏剧之中,成为金院本、元杂剧的重要语言组成部分。女真语言一直保留至今天,北京所谓“怯口”,很多是女真音,这从《女真译语》中得到证实。通常所谓元代白话,实溯源于金,金、元的白话亦即女真语汇语音

实际构成了明清官话的基础。

以上所举都是金朝时期女真人对中华民族文化形成的贡献。因火炕(热炕、暖炕)已遍及华北,普通话已通行全国。原本是金的文化,现在已成为中华民族的文化。女真族粘性的一部分,在福建和台湾对南方的开发也起了重要作用,这一点我们却知道得很晚。

女真这个民族是个开放的民族,善于总结教训,吸取邻近兄弟民族之所长,如吸取契丹字、汉字规格,造女真字,除保留本民族猛安、谋克军事组织外,全盘学习汉族的政治、经济、文化、法律,这些对中华民族的发展,都曾起到很重要的作用。

金之后将及 400 年,女真族再度兴起,内部统一后,她的首领努尔哈赤自称金裔(如仙女佛古伦[乃故国之义]的传说),建国大金。20 年后,他的儿子皇太极改女真族为满洲,简称满族,改国号金为清,抹去金裔的痕迹,用此团结汉人。这种大的气魄,是很不容易的。又如蒙古灭金时本极屠戮之惨,元好问诗中记有:“惨淡龙蛇日斗争,干戈直欲尽生灵!”满族不但不记旧仇,反而尽量团结蒙古各部成为自己的助手。满族人口本来很少,入关前不足百万,但她团结汉、蒙两大民族为助手之后,力量立刻强大起来,最后统一了全国。

已经改称满族的女真人,在统一全国后,继续不断向兄弟民族学习,吸取兄弟民族的统治经验。例如中央、地方官制完全沿袭明制,在中央分设满、汉缺,在地方则督、抚与八旗将军、都统并存,在蒙藏则沿用原制加以变通,设定边将军、办事大臣,兼用蒙藏人员。满族治术是北疆依靠蒙古,内地和南疆依靠汉人,各尽所长,所以出现了长治久安的局面。她的统治方法,直到今天,有些仍足取法。总的效果,基本上达到今天所说的“安定团结”。

其实,满族建立的清朝,所施行的利民政策,如对汉人施行

的“一条鞭法”减轻赋税,对蒙古施行的“教养蒙古”政策,都不是她的发明,而是从前代总结来的经验。即如文化方面的《四库全书》也学自明代的《永乐大典》,兴科举所以团结汉族知识分子,提倡喇嘛教所以维系蒙藏上层。凡所举措,皆有所为。其不足巩固国家者,虽本俗(如萨满教)也不提倡。

综上所述,女真族即满族自12世纪到19世纪,曾不断学习兄弟民族所长,不断总结经验,在全国当了两次家。第一次建立金朝仅是半壁江山,也可以说只当了半个家。但民族关系(对蒙政策)、军民关系(对汉政策),后期处理得都不好,以致灭亡。因此第二次当家建立清朝时,她极注意以往事为鉴,蒙藏保留原有制度加以监督,团结了蒙藏而使之成为北方的长城、西南的屏障;八旗兵不许从事农、工、商业与汉民争利,各地驻防兵单建满城,避免了与地方经济的矛盾,相处妥帖。《大清律》总结了历代法典之所长,建成封建社会完整的法律体系,起了安定社会的作用,发扬沟通各族文化以满、蒙、汉、藏、维各族文字修书,所谓《三合》、《四合》、《五体清文鉴》等,把汉族文化也推向了高峰,清代的经学、文学都出现了所谓封建社会的“文艺复兴”时期。

凡此种种,其实都是团结各民族协力的产物。但是学习各族团结各族使之发挥所长,共同形成中华民族的“文艺复兴”时期,女真族即满族是有很大贡献的。是中国历史上鲜卑、契丹、蒙古各族都望尘莫及的。所以满族对中华民族文化形成的贡献,是应予重视和肯定的。研究她的一切措施和成就,对今天来说也有一定的现实意义。

满族对中华民族文化的形成的贡献,指的是封建文化,19世纪中叶因西方文明的侵入,逐步衰落。一个世纪后中华人民共和国成立,有中国特色的社会主义文化,才巍然而兴。这才是我们今天新中国的社会主义文化。

满洲这个民族尽管有开放等等优点,但当我们全面研究她

时,也发现有不足之处:那就是在吸收新文化的同时,常常忘掉自己本身的习俗,以至女真满洲语言、文字在今天应用上都已消失,民族习惯也大都不复存在。这一点和蒙、藏、回、维各族都有很大的不同,也是我们研究这个民族时所应注意的现象。

至于作为一个民族的优缺点的全面阐述,还有待民族史专家研究、讨论,才能得出正确的结论。

(作者系内蒙古大学教授)

争创文化名城的文化选择

余棣东

“建设经济强市、争创文化名城”是抚顺市新世紀总体发展战略的高度概括,也是加强“两个文明”建设的集中体现,代表了抚顺市各民族人民的迫切愿望和根本利益。抚顺地处祖国的东北,是我国许多民族充分展示民族创造力的主要地区,文化积淀丰厚,在中华民族文化中占有非常重要的地位。抚顺是满族和清王朝的发祥地,又是雷锋精神的摇篮,在国内外具有其他地区无可比拟的文化优势。因此,在新世纪争创文化名城无疑是睿智之举。“争创”文化名城的根本意义在于抓住机遇和创造机遇,不断开拓创新。在争创文化名城的过程中,文化选择是关键环节。

文化选择是指在文化环境改变的条件下,通过对多种文化模式进行选择,进而形成新的文化实体。由此可见,文化选择的过程也是文化创造过程。从文化发展史来看,关键时期的文化选择一经确定,往往会成为几代或几十代人的先天文化环境,并对整个社会发展产生非常深远的影响。在社会生活中,往往是多种文化、子文化并存和竞争,符合时代要求、适应力强和同化力强的文化得以生存和发展,而不符合时代要求、适应力和同化力差的文化必然被淘汰。从这种意义上说,争创文化名城的过程

程实际上又是文化选择的过程。

—

文化名城应该是具有显著文化特征、高尚文化品味和很高知名度的人口集中、工商业发达的文化聚落。从整体上看,文化名城是城市的一种类型。城市的出现是人类走向文明的重要标志之一,外国学者直接把城市的出现称为人类文化发展史上的重要革命。城市往往是政治、经济和文化中心,是各类人才的汇集之处,他们集中起来从事物质文化和精神文化的生产,促进文化积累和文化进步,并深刻地影响了文化变迁。由此可见,城市在文化的积累和进步方面具有不可替代的作用。

文化名城的第一个特征是:除了具备普通城市所应具备的功能以外,还具备普通城市所不具备的功能——高层次的文化创造与文化选择。所谓的文化名城,是以文化积淀、文化创造、文化选择为基础的,并闻名遐迩。在文化名城及其周边地区经过有组织、有计划、有目的的文化选择,逐步形成独具特色的文化,并对周边地区产生辐射和带动作用;而周边地区以文化名城为依托进行发展建设,为独具特色的文化提供所必需的多种资源,进而在文化名城和周边地区之间形成良性互动关系,并使独具特色的文化得以生存和发展。

文化名城的第二个特征是:城市和周边地区的居民对本地区的特色文化产生广泛和持久的认同。从广义上说,地区或区域文化都是由当地历代居民共同创造的,换句话说,地区和区域文化是当地历代居民进行多次的文化选择的结果。当地居民对地区和区域文化产生广泛和持久的认同是本地文化得以存在和发展的重要前提条件之一。因为人是文化的载体,又是文化创造的主体。文化名城的居民对本地文化产生广泛和持久的认同

是本地文化永葆生机和活力的源泉,同时,这种文化认同还是维护社会稳定、促进经济发展、增强凝聚力的基础。

文化名城的第三个特征是:其文化是独具特色和不断发展的文化。文化特色往往是文化价值、文化差别等直接体现,也是形成文化认同心理的重要前提之一。文化的本质特征之一是发展变化。没有发展变化的文化是僵化的和最终被淘汰的文化。文化名城的文化选择必须把保持文化特色和弘扬时代精神紧密结合起来,而不是把两者对立起来。从历史虚无主义的立场出发,全面否定特色文化和优秀传统文化,是愚昧和无知的表现,也是违背时代精神的。我们今天所进行的开放事业,是全方位和立体的开放,不仅对全国、全世界开放,而且对现实和历史开放。而仅仅从保持文化特色出发,而忽视弘扬时代精神,将会陷入单纯复古主义的泥潭,也不可能很好地保持和发展文化特色。

文化名城的第四个特征是:其文化是开放的文化。纵观国内外文化名城的发展历史,我们不难发现文化名城的形成和发展,都融入了不同的文化、子文化,通过多次的文化选择,逐步形成了独具特色、蔚为壮观的绚丽文化。开放的文化具有显著的动态平衡机制,它可以及时从文化环境中获取其生存与发展所必须的各种资源,不断进行自我调整和自我适应。事实证明,越是开放的文化,越是具有生命力的文化;越是开放的文化,越容易具有时代特征。

文化品味具体是指文化的质量和水准。任何文化都具备质与量两个方面,两者之间是辩证统一关系。只有质量而没有数量(这里的数量不仅是绝对意义上的数量,而且也包括文化的完整程度)的文化是难以维系的文化,而只有数量而没有质量的文化是低品位的文化。只有质量和数量兼备的文化才是高品位文化。因此文化选择不仅要注意数量,而且更加注重质量,否则,文化选择的结果只能是制造文化垃圾。

知名度是指个人、集体、事件等在社会公众中的知晓程度。文化名城的知名度具体是指该城市在国内外公众中的知晓程度和美誉程度。虽然说提高文化名城信息传播的质量和效率,可以提高国内外公众对该城市的知晓程度,但是,意外事故同样可以提高国内外公众对该城市的知晓程度,却大幅度降低了国内外公众对该城市的美誉程度。所以,不但要加大宣传力度,而且还要为国内外公众提供高质量的文化服务,以满足国内外公众的文化需求,这样才能有效提高国内外公众的美誉度。

二

抚顺具有非常明显的文化优势,特别在满族和清王朝文化方面以及雷锋精神方面堪称翘楚。抚顺是满族和清王朝的发祥地,在抚顺这片热土上诞生了满族,崛起了清王朝,这是历史留给抚顺人民的宝贵财富,是值得我们大家珍视的。

满族是祖国多民族大家庭中的重要成员,也是为祖国文化繁荣和统一团结作出了非凡贡献的民族。长期以来,满族在与其他民族交往的过程中,直接参与了中华民族文化的创造,主要表现为:第一,满族入关为中原文化的发展和繁荣带来了生机和活力,使中国在政治、经济和文化等方面呈现整体繁荣的局面,即人们常说的延续百余年的“康雍乾盛世”。第二,满族将自己文化精华奉献出来,形成各民族文化共享的局面,如满汉全席、纳西族服饰中的旗袍“痕迹”等。第三,在满族中涌现出一大批杰出人物,如著名政治家、军事家清太祖努尔哈赤、清圣祖玄烨,著名词人纳兰性德,著名小说家曹雪芹、文康等。第四,清朝奠定了中国现今版图的基础,在清朝前期和中期,收复了台湾,平定了准噶尔等部的叛乱,抗击了沙皇俄国的入侵,正像周恩来总理所指出的那样:“清朝以前,不管是明、宋、唐、汉各朝,都没有